

Министерство образования и науки Республики Бурятия  
Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ  
МАОУ ДО «Городской дворец детского (юношеского) творчества» г. Улан-Удэ

«Принято»  
на Методическом совете  
МАОУ ДО «ГДДЮТ»  
Протокол №1  
«14» октября 2025 г.



Утверждаю»  
Директор МАОУ ДО «ГДДЮТ»  
Рогачёва М.П.  
от «14» октября 2025 г.

**АДАптированная дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
«Веселая палитра» объединения  
«Разноцветные ладошки»**

**Направленность:**

**Возраст учащихся: 7-16лет**

**Срок реализации программы: 3 года**

**Уровень: Стартовый**

**Автор -составитель:**  
Афанасьева Виктория Александровна  
педагог дополнительного образования

г. Улан-Удэ  
2025

## Оглавление

I.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи, ожидаемые результаты	5
1.3.	Содержание программы	7
II.	Комплекс организационно педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	11
2.2.	Условия реализации программы	16
2.3.	Формы аттестации	17
2.4.	Оценочные материалы	19
	Список литературы	21

# **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы**

## **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Основные характеристики программы**

#### **Нормативно-правовое обоснование программы:**

Дополнительная общеразвивающая программа «**«Разноцветные ладошки»**» (далее - Программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
2. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
3. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 года N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»;
4. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. N 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента РФ от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
7. Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
8. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 21 июня 2021 г. N p-126 об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
9. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р;
10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
12. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (с изменениями на 27 октября 2020 года).
13. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 г. N1ДГ 245/06);
14. Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных

организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления» (Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06);

15. Закон Республики Бурятия «Об образовании в Республике Бурятия» от 13 декабря 2013 года № 240-в (с изменениями на 6 марта 2023 года)

16. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 512-р от 24 августа 2015 г. N 512-р. Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия;

17. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 285-р от 25 мая 2017 г. Стратегия развития воспитания в республике Бурятия на период до 2025года.

18. Распоряжение Правительства Республики Бурятия №247-р от 26.05.21 г. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Республике Бурятия на период до 2025 года;

19. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;

20. Программа развития МАОУ ДО «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;

21. Иных локальных нормативных актов МАОУ ДО «ГДДЮТ» г. Улан-Удэ, регламентирующих образовательный процесс.

**Актуальность программы** обусловлена необходимостью создания адаптированной образовательной среды для детей с ОВЗ, способствующей их художественно-эстетическому развитию, сенсорной интеграции и социальной адаптации через занятия изобразительным искусством. Работа с разными материалами расширяет сферу возможностей ребёнка, обеспечивает его раскрепощение, развивает воображение, фантазию. Ежедневный массаж кисти, пальчиковые упражнения ускоряют развитие речи. Двигательная активность кисти увеличивает запас слов, способствует осмысленному их использованию, формирует грамматически правильную речь, развивает память, способствует автоматизации звуков и подготовке руки к письму.

В раннем возрасте дети готовы заниматься любым делом, они охотно строят города, рисуют, танцуют, поют и т.д., но как только наступает момент для дальнейшего совершенствования в этом деле, они требуют помощи, руководства. Данная программа актуальна, так как отвечает запросу на требование современных родителей, а именно – расширить кругозор ребенка, воспитать разносторонне образованного члена общества. Родителям доступна информация о пользе занятий изобразительным искусством. Они целенаправленно приводят детей на занятия дополнительного образования, чтобы научить ребенка искусству рисования. Так как рисование развивает и умственно и эстетически, помогает познать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предмета. Оно развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному представлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, учит мыслить и чувствовать

**Отличительные особенности:** Программа адаптирована для обучающихся с различными нозологиями (ЗПР, РАС, легкая умственная отсталость, нарушения опорно-двигательного аппарата). Занятия проводятся в малых группах (3-5 человек) с индивидуальным сопровождением.

**Педагогическая целесообразность** заключается в использовании арт-терапевтических методов, которые способствуют снижению эмоционального напряжения,

развитию мелкой моторики, зрительно-моторной координации и коммуникативных навыков.

**Вид программы:** модифицированная

**Направленность программы:** художественная

**Адресат программы:**

Младшие школьники: 7- 9 лет

Средние школьники: 10 – 13 лет

- без требований к полу учащихся;
- проявляющих интерес к художественному творчеству и желанию творческой реализации;
- уровень знаний в этой области не важен.

**Срок и объем освоения программы:**

Даты начала и окончания учебного года: с октября 2025 по 31 мая 2026 г.

**Пояснение:**

36 рабочих недель у ПДО (исключить из КУГ праздничные дни!)

1 год обучения 36 часов.

2 год обучения 72 часа.

3 год обучения 108 часов

**2.1. Объем программы** – общее количество часов в год 504 часа, для реализации программы.

**2.2. Срок реализации программы** – 3 года

**Форма обучения:** очная

**Особенности организации образовательной деятельности:**

- индивидуальные;
- групповые;
- индивидуально-групповые;
- фронтальные;
- практикумы.

**Режим занятий:**(здесь просто пишем режим занятий, какой год обучения сколько раз в неделю)

1 год обучения 1 час

2 год обучения 2 часа

3 год обучения 3 часа

## 1.2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Цель:** Развитие творческих способностей и сенсорной интеграции детей с ОВЗ через занятия изобразительным искусством.

**Основные задачи:**

Развивающие:

- - Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;

- -Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- - Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- - Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового

#### **Образовательные задачи:**

1. Сформировать представление об основных и дополнительных цветах, формах и свойствах материалов.
2. Обучить простейшим техническим приемам ИЗО (пальчиковое рисование, штамповка, аппликация)
3. Развивать мелкую моторику и зрительно-моторную координацию.
4. Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

#### **Обучающие (предметные):**

1. Знакомство с основными цветами и формами
2. Освоение простейших техник ИЗО (пальчиковое рисование, штампы, аппликация)
3. Формирование навыков работы с различными материалами

#### **Воспитательные (личностные) –**

1. создать положительную среду взаимоотношений со сверстниками, в командной работе над проектом, с педагогом, со взрослыми.
2. наработать волевые качества характера: дисциплинированности, усидчивости, аккуратности.
3. раскрыть индивидуальное самовыражение через самореализацию- самопрезентацию (по активности ребёнка, выступления, достижения.)

формирование общественной активности личности, положительных качеств, на основе освоения и присвоения общекультурных ценностей.

#### **Развивающие (метапредметные) –**

1. выявить уровень способностей детей (пед. диагностика «УСД»);
2. активизировать высшие психические функции ребёнка: внимание, восприятие, память, воображение, мышление, воспроизведение;
3. развить навыки: целеустремлённости, самоорганизации, самостоятельности, последовательности процесса, творческие способности как результат воспроизведения ...

направлены на развитие мотивации к определённому виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности и т.д.

#### **Ожидаемые результаты:**

1. Умение держать кисть и карандаш
2. Узнавание и различение основных цветов
3. Выполнение простейших творческих заданий по образцу
4. Снижение проявления нежелательного поведения на занятиях

#### **Способы и формы проверки результатов**

- сформулирована методика и способы проверки ожидаемых результатов; система оценочных средств, позволяющих контролировать каждый заявленный результат обучения,

воспитания и развития; использование традиционных и современных средств диагностики результативности; использование комплекса средств, подкрепляющих друг друга;  
 - возможны формы промежуточной и итоговой аттестации, адекватные содержанию и особенностям учащихся; мониторинг эффективности реализации программы.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

(количество часов по годам обучения на теоретические и практические занятия)

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
3	<b>Форма контроля</b>	Педагогические наблюдения, зачет		
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>	<b>36 ч.</b>	<b>72 ч.</b>	<b>108 ч.</b>

#### 1.3.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-ый год обучения 1 час-36 часов.

№	Наименование разделов и тем	Кол-во часов	Дата
<b>1</b>	<b>Введение в изобразительную деятельность</b>		
2	Введение. «Мир изобразительного искусства»	1	
3	Как, чем работают художники. Изобразительные свойства акварели	1	
4	Основные цвета	1	
5	Материаловедение	1	
<b>6</b>	<b>Рисование в различных техниках</b>		
7	Монотипия	2	
8	Граттаж	2	
9	Кляксография	2	
10	Пластилинография	2	
11	Ниткография	2	
<b>12</b>	<b>Живопись</b>		
13	Натюрморт гуашью «Ветка рябины»	2	
14	Натюрморт гуашью «Фрукты и овощи»	3	
15	Натюрморт акварелью	2	

16	Натюрморт пастелью и цветными карандашами	2	
17	Композиция ко Дню Победы	3	
18	<b>Графика</b>		
19	Знакомство с графикой	1	
20	Штриховка простыми карандашами	1	
21	Этюды простых гипсовых геометрических предметов	1	
22	Я - мастер	1	
23	Я - мастер	1	
24	Я - мастер	1	
25	Я - мастер	1	
26	Я - мастер	1	
27	Я - мастер	1	
	Итого	<b>36</b>	

**2-ый год обучения 72 часа.**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теоретические занятия</b>
<b>1</b>	<b>Введение в изобразительную деятельность</b>		
2	Введение. «Мир изобразительного искусства».	2	
<b>3</b>	<b>Различные техники</b>		
4	Монотипия	2	
5	Граттаж	2	
6	Кляксография	2	
7	Пластилинография	2	
<b>8</b>	<b>Живопись</b>		
9	Натюрморт гуашью	2	
10	Знакомство с новой техникой живописи	2	
11	Натюрморт красками «Ветка рябины»	2	

12	Натюрморт красками «Фрукты и овощи»	2	
13	Рисунок. Повторение	2	
14	Выполнение простыми карандашами небольших зарисовок	2	
15	Усложненный натюрморт простым карандашом	4	
16	Декоративный натюрморт	4	
17	Витраж	2	
18	Витражная роспись	2	
19	Батик	2	
20	Композиция «Ветка рябины»	2	
21	Композиция «Город будущего»	2	
22	ДПИ	2	
23	Роспись по дереву	4	
24	Скрапбукинг	2	
25	Новогодняя открытка	2	
26	Открытка на 23 февраля	2	
27	Открытка ветерану ВОВ	2	
28	Валяние сухое - эскиз	4	
29	Игрушка	2	
30	Рисование по представлению	2	
31	Композиция на тему «Родной край»	2	
32	Досуговое мероприятие	2	
33	Я - мастер	2	
34	Я - мастер	2	
35	Я - мастер	2	
	Итого	<b>72</b>	

**3 год обучения 3 часа – 108 часов**

<b>№</b>	<b>Тема</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Дата</b>
<b>1</b>	<b>Введение в изобразительную деятельность</b>	3	
<b>2</b>	Введение. «Мир изобразительного искусства».	3	
<b>3</b>	<b>Различные техники</b>	3	
<b>4</b>	Монотипия	3	
<b>5</b>	Граттаж	3	
<b>6</b>	Кляксография	3	
<b>7</b>	Пластилинография	3	
<b>8</b>	<b>Живопись</b>	3	
<b>9</b>	Натюрморт гуашью	3	
<b>10</b>	Знакомство с новой техникой живописи.	3	
<b>11</b>	Натюрморт красками «Ветка рябины»	3	
<b>12</b>	Натюрморт красками «Фрукты и овощи»	3	
<b>13</b>	Рисунок. Повторение.	3	
<b>14</b>	Выполнение простыми карандашами небольших зарисовок.	3	
<b>15</b>	Усложненный натюрморт простым карандашом.	3	
<b>16</b>	Декоративный натюрморт	3	
<b>17</b>	Витраж	3	
<b>18</b>	Витражная роспись	3	
<b>19</b>	Батик	3	
<b>20</b>	Композиция «Ветка рябины»	3	
<b>21</b>	Композиция «Город будущего»	3	
<b>22</b>	ДПИ	3	
<b>23</b>	Роспись по дереву	3	
<b>24</b>	Скрапбукинг	3	
<b>25</b>	Новогодняя открытка	3	
<b>26</b>	Открытка на 23 февраля	3	
<b>27</b>	Открытка ветерану ВОВ	3	
<b>28</b>	Валяние сухое - эскиз	3	
<b>29</b>	Игрушка	3	
<b>30</b>	Рисование по представлению	3	
<b>31</b>	Композиция на тему «Родной край»	3	
<b>32</b>	Досуговое мероприятие	3	
<b>33</b>	Я - мастер	3	
<b>34</b>	Я - мастер	3	
<b>35</b>	Я - мастер	3	
<b>36</b>	Я - мастер	3	
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	

### 1.3.3. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА СОДЕРЖАНИЕ 1 года обучения.

#### 1. Раздел: Вводное занятие

Теория. История возникновения ИЗО. Первые наскальные изображения. Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для работы. Знакомство и продолжение изучения основных цветов в цветовом спектре.

Практика. Небольшой этюд.

#### 2. Раздел: Различные техники рисования

##### 2.1. Тема: Монотипия

Теория. Понятие о монотипии. Виды монотипии.

Практика. Отпечатывание краски на бумагу. Дорисовка деталей.

##### 2.2. Тема: Граттаж

Теория. Понятие о технике граттаж. Виды граттажа.

Практика. Выцарапывание рисунка на затонированной воском и красками бумаге.

##### 2.3. Тема: Кляксография

Теория. Понятие кляксографии, ее виды.

Практика. Рисование пятнами цвета в разных техниках.

##### 2.4. Тема: Пластилинография

Теория. Понятие о пластилинографии.

Практика. Рисование с помощью пластилина.

#### 3. Раздел: Живопись

##### 3.1. Тема: Подготовка к работе с гуашевыми красками

Теория. Продолжение работы со свойствами гуашевых красок. Натюрморт гуашью.

Практика. Написание сложного натюрморта.

##### 3.2. Тема: Знакомство с новой техникой живописи. Подготовка к работе акриловыми красками.

Теория. Вводная небольшая лекция по особенностям написания натюрморта акрилом.

Практика. Небольшие этюды.

##### 3.3. Тема: Натюрморт акрилом «Ветка рябины»

Теория. Вводная небольшая лекция по особенностям написания натюрморта акрилом.

Практика. Написание натюрморта с помощью акриловых красок.

##### 3.4. Тема: Натюрморт акрилом «Фрукты и овощи»

Теория. Вводная небольшая лекция по особенностям написания натюрморта акрилом.

Практика. Написание натюрморта с помощью акриловых красок.

#### 4. Раздел: Рисунок

##### 4.1. Тема: Повторение теории по рисунку

Теория. Повторение теории по рисунку.

Практика. Выполнение простыми карандашами небольших зарисовок.

##### 4.2. Тема: Натюрморт простым карандашом

Теория. Установочная беседа по особенностям написания натюрморта простым карандашом.

Практика. Правильное построение натюрморта, выдерживание тона.

##### 4.3. Тема: Усложненный натюрморт простым карандашом

Теория. Вводная беседа по изучению и особенностям построения. Практика. Изучение и построение натюрморта. Работа в тоне.

## **5. Раздел: Витраж**

5.1. Тема: Витражная роспись предмета на выбор (вазы, стаканы, кружки). Теория. Повторение теории по витражной росписи.

Практика. Роспись предмета на выбор (вазы, стаканы, кружки).

## **6. Раздел: Батик**

### **6.1. Тема: Композиция «Ветка рябины»**

Теория. Краткая беседа- продолжение работы с техникой Батика.

Практика. Выполнение эскизов. Подготовка к работе в технике Батик. Непосредственная работа в материале.

### **6.2.Тема: Композиция «Город будущего»**

Теория. Вступительная беседа на тему росписи в технике Батика. Постановка задач.

Практика. Непосредственная работа в технике Батика. Выполнение поставленных задач по теме.

## **7.Раздел: ДПИ**

### **7.1. Тема: Роспись акрилом деревянных шкатулок и других деревянных предметов (на выбор учащихся).**

Теория. Краткая лекция об особенностях росписи деревянных предметов. Практика.

Продумывание эскизов. Работа в цвете.

## **8. Раздел: Скрапбукинг**

### **8.1.Тема: «Новогодняя открытка»** Теория. Повторение теории о скрапбукинге

Практика. Выполнение новогодней открытки в технике скрапбукинг.

### **8.2. «Открытки к 23 Февраля»**

Теория: Мини-лекция о празднике 23 февраля. Практика: Выполнение открытки к 23 февраля.

### **8.3. «Открытки Ветерану ВОВ»**

Теория. Лекция о Великой Отечественной Войне.

Практика. Выполнение открыток в «подарок ветерану».

## **9. Раздел: Валяние шерсти**

### **Тема: Валяние из шерсти игрушки**

Теория. Краткая лекция об особенностях валяния из шерсти. Практика. Валяние из шерсти игрушки.

## **10. Раздел: Рисование по представлению**

### **10.1. Тема: Тематическая композиция «Родной край»**

Теория. Ознакомление с основными законами композиции. Просмотр наглядных пособий.

Практика. Создание эскизов. Работа в цвете.

## **11. Досуговые мероприятия.**

## **СОДЕРЖАНИЕ 2 года обучения.**

### **1.Раздел: Введение в изобразительную деятельность.**

1.1.Тема: Введение. «Мир изобразительного искусства». Как и чем работают художники. Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Радуга.

Теория. Цель и задачи арт-студии. Режим работы. План занятий. История возникновения ИЗО.. Основные цвета. Смешение основных цветов. Заливка цвета. Тональная насыщенность цвета от светлого к темному. Изобразительные свойства акварели.

Знакомство с основами цветоведения. Практика. Небольшой ознакомительный этюд.

## **1.2.Тема: Материаловедение.**

Теория. Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для работы.

Демонстрация художественных материалов и образцов работ обучающихся и педагога.

Организация рабочего пространства. Правила техники безопасности, ПДД, ТБ.

## **2. Раздел: Рисование в различных техниках 2.1. Тема: Монотипия**

Теория. Понятие о монотипии. Виды монотипии.

Практика. Отпечатывание краски на бумагу. Дорисовка деталей. **2.2. Тема: Граттаж**

Теория. Понятие о технике граттаж. Виды граттажа.

Практика .Выцарапывание рисунка на затонированной воском и красками бумаге. **2.3.**

## **Тема: Кляксография**

Теория. Понятие кляксографии, ее виды.

Практика. Рисование пятнами цвета в разных техниках.

## **2.4. Тема: Пластилинография**

Теория. Понятие о пластилинографии. Практика. Рисование с помощью пластилина. **2.5.**

## **Тема: Ниткография**

Теория. Понятие о ниткографии

Практика. Выкладывание композиции с помощью нитей.

## **3.Раздел: Живопись**

**3.1 Тема: Натюрморт гуашью «Ветка рябины».** Теория. Знакомство с жанром – натюрморт.

Практика. Написание натюрморта «Ветка рябины» с помощью гуаши.

**3.2. Натюрморт гуашью «Фрукты и овощи».**

Теория. Краткая лекция по особенностям написания данного натюрморта. Практика.

Написание натюрморта в цвете.

**3.3. Тема: Подготовка к работе акварельными красками.** Теория. Ознакомление со свойствами акварельных красок

Практика. Упражнение на выявление свойств краски. Небольшой этюд.

**3.4.Тема: Натюрморт пастелью.**

Теория . Ознакомление со свойствами пастели

Практика. Упражнение на выявление свойств пастели. Небольшой этюд.

**3.5. Тема: Композиция ко Дню Победы**

Теория. Беседа на тему ВОВ.

Практика. Выполнение тематической композиции.

## **4. Раздел: Графика.**

**4.1. Тема: Знакомство с графикой.**

Теория. Ознакомление со свойствами простых карандашей. Практика. Упражнение на штриховку.

**4.2. Тема: Этюды простых гипсовых геометрических предметов.**

Теория. Вводная беседа по особенностям построения геометрических предметов.

Практика. Построение гипсовых предметов и их правильная штриховка.

**4.3.Тема: Стилизованный натюрморт маркерами, фломастерами, гелиевыми**

**ручками** Теория. Краткая лекция на тему абстракционизма и стилизации простых вещей.

Практика. Выполнение стилизованного натюрморта, с помощью маркеров, фломастеров, ручек.

## **5. Раздел: Витраж**

**5.1. Тема: Витражная роспись на плоской поверхности**

Теория. Понятие о витраже. История витража. Виды витража. Техника исполнения. Наглядные пособия.

Практика. Создание эскизов. Перенос изображения на стекло объёмным контуром. Заливка витражными красками.

#### **5.2. Тема: Витражная роспись стеклянной вазы.**

Теория. Технология исполнения. Наглядные пособия.

Практика. Создание эскизов. Перенос изображения на стекло объёмным контуром. Заливка витражными красками.

### **6. Раздел: Батик**

#### **6.1. Тема: Композиция «Ветка рябины».**

Теория. Краткая беседа-знакомство с техникой Батика.

Практика. Выполнение эскизов. Подготовка к работе в технике Батик. Непосредственная работа в материале.

#### **6.2. Тема: Композиция «Подводный мир»**

Теория. Вступительная беседа на тему росписи в технике Батика. Постановка задач.

Практика. Непосредственная работа в технике Батика. Выполнение поставленных задач по теме.

#### **6.2. Тема: Композиция «Сказка»**

Теория. Вступительная беседа на тему росписи в технике Батика. Постановка задач.

Практика. Выполнение росписи на ткани.

### **7. Раздел: Скрапбукинг**

#### **7.1. Тема: Открытки в технике скрапбукинг «День Учителя»**

Теория. Знакомство со стилем «Скрапбукинг». Небольшая установочная лекция.

Практика. Выполнение открыток в технике «Скрапбукинг»

**7.2. Тема: Открытки в технике скрапбукинг «Новый год»** Теория. Особенности выполнения новогодних открыток. Практика. Выполнение открыток в технике «Скрапбукинг»

**7.3. Тема: Открытки в технике скрапбукинг «Защитники Отечества»** Теория. Особенности выполнения открыток к 23 февраля.

Практика. Изготовление открыток в технике «Скрапбукинг»

#### **7.4. Тема: Открытки в технике скрапбукинг «8 марта»**

Теория. Особенности выполнения открыток к 8 марта. Практика. Изготовление открыток в технике «Скрапбукинг»

**7.5. Тема: Открытки в технике скрапбукинг «День победы»** Теория. Особенности выполнения открыток ко Дню Победы. Практика. Изготовление открыток в технике «Скрапбукинг»

### **8. Раздел: Валяние фетра**

#### **8.1. Тема: Валяние фетра.**

Теория. Краткая лекция по особенностям работы с фетром

Практика. Выполнение композиции в технике мокрого валяния фетра или выполнение эскиза фигурки.

### **9. Раздел: Досуговые мероприятия.**

## **СОДЕРЖАНИЕ программы 3 года обучения**

### **1. Раздел: Вводное занятие**

Теория. Знакомство с инструментами и материалами, необходимыми для работы.  
Знакомство и продолжение изучения основных цветов в цветовом спектре.

## **2. Раздел: Живопись**

### **2.1. Тема: Сложный натюрморт гуашью**

Теория. Краткое объяснение особенностей написания натюрморта. Постановка задач.  
Практика. Построение рисунка. Работа в цвете.

### **2.2. Тема: Сложный натюрморт акрилом**

Теория. Краткое объяснение особенностей написания натюрморта. Постановка задач.  
Практика. Построение рисунка. Работа в цвете.

### **2.3. Тема: Подготовка к работе темперными красками**

Теория. Краткое объяснение особенностей написания натюрморта темперой. Практика.  
Построение рисунка. Работа в цвете.

## **3. Раздел: Графика**

### **3.1. Тема: Рисунок.**

Теория. Повторение теории по рисунку.

Практика. Выполнение простыми карандашами небольших зарисовок.

### **3.2. Тема: Натюрморт со сложными предметами**

Теория. Краткое объяснение особенностей построения натюрморта. Постановка задач.  
Практика. Построение рисунка. Работа в тоне.

### **3.3. Тема: Натюрморт декоративный**

Теория. Краткая лекция по особенностям построения декоративного натюрморта

Практика. Выполнение поставленных задач.

## **4. Раздел: Витраж**

### **4.1. Тема: Витражная роспись предмета на выбор (вазы, стаканы, кружки).** Теория.

Повторение теории по витражной росписи.

Практика. Роспись предмета на выбор (вазы, стаканы, кружки).

## **5. Раздел: Батик**

### **5.1. Тема: Композиция на выбор учащегося**

Теория. Вступительная беседа на тему росписи в технике Батика. Постановка задач

Практика. Непосредственная работа в технике Батика. Выполнение поставленных задач по теме.

### **5.2. Тема: Композиция фантастический мир.** Теория. Поиск эскиза. Особенности росписи.

Практика. Работа в технике батика.

## **6. Раздел: Рисование по представлению**

### **6.1. Тема: Тематическая композиция, выполненная красками на выбор учащегося** Теория.

Ознакомление с основными законами композиции.

Практика. Создание эскизов. Работа в цвете. **7. Раздел: Пленэр.**

### **7.1. Тема: Вводное занятие.**

Теория. Краткая лекция по организации рабочего пространства в условиях пленэра.

Практика. Небольшой пробный этюд.

### **7.1. Тема: Этюды деревьев**

Теория. Краткая лекция по особенностям написания этюдов деревьев. Практика.

Написание этюда дерева.

### **7.1. Тема: Этюды неба**

Теория. Особенности написания неба акварельными красками. Практика. Этюд неба.

### **7.1. Тема: Этюды архитектуры**

Теория. Особенности написания этюдов инженерных сооружений. Практика. Этюды архитектурных сооружений.

7.1. **Тема:** Этюды в парке

Теория. Задание по выполнению самостоятельной работы Практика. Выполнение самостоятельной работы.

**8. Раздел: ДПИ**

**8.1. Тема: Ниткография** Теория. Понятие о ниткографии.

Практика. Выкладывание композиции с помощью нитей.

**8.2. Тема: Лепка из соленого теста**

Теория. Краткая беседа о лепке из соленого теста.

Практика. Выкладывание композиции из предметов, вылепленных из соленого теста.

**8.3.Тема: Декупаж**

Теория. Понятие о декупаже Практика. Работа в технике декупажа. **9. Раздел: Итоговая работа.**

**10. Раздел: Досуговые мероприятия.**

Структура занятия:

1. Сообщение темы занятия, цели и задач предстоящей работы;
2. Воспроизведение детьми знаний, умений и навыков, которые потребуются для выполнения предложенных заданий;
3. Выполнение различных заданий, задач,упражнений, в том числе направленных на решение коррекционно-развивающих задач;
4. Проверка выполненных работ;
5. Подведение итогов занятия.

Требования к результатам усвоения программы

При условии успешной реализации данной программы будет наблюдаться положительная динамика в развитии, обучающийся.

Система оценки личностных результатов.

Всесторонняя и комплексная оценка овладения обучающимися социальными (жизненными) компетенциями осуществляется на основании применения метода экспертной оценки в конце учебного года и заносится в карту наблюдений.

Оценка результатов осуществляется в баллах (0-3):

- 0 - нет фиксируемой динамики;
- 1 – незначительная динамика;
- 2 – хорошая динамика;
- 3 - значительная динамика.

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Интеграция видов художественной деятельности наиболее эффективно обеспечивает потребность ребёнка, свободно проявлять свои способности и выражать интересы. Поскольку, с одной стороны даёт более многоплановое и динамичное художественное содержание и, с другой стороны, менее привязаны к стандарту

(стереотипу) в поиске замыслов, выборе материалов, техник, форматов, что обеспечивает высокий творческий потенциал; привносит в деятельность детей разнообразие и новизну.

**Рисование** способствует развитию малкой моторики, следовательно, речи и умственных способностей, интеллекта. Развивается координация рук. Детские пальчики становятся более сильными, ловкими и умелыми. Рисование способствует развитию памяти, усидчивости, внимания. В творческом процесса малыш учится различать цвета и оттенки поймет, что такое размер и количество. Через рисование ребенок познает окружающий мир по-новому, запомнит его и полюбит. Не умея выразить свои эмоции словами, малыш прекрасно выплескивает их на белый лист бумаги радужными образами.

**Лепка** является одним из видов художественного творчества. На занятиях по лепке дети учатся лепить из пластилина, глины, теста доступные формы. Готовые изделия могут быть плоскостными и объёмными.

Во время лепки развиваются мелкая моторика пальцев рук, воображение, формируются навыки ручного труда, дети учатся координировать движения рук, приобретают сенсорный опыт – чувство пластики, формы, веса. Наиболее подходящими материалами для работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья являются тесто и пластилин. **Рисование пластилином** - увлекательное и полезное занятие, так как дает детским пальчикам хорошую мышечную тренировку. Особенно когда приходится размазывать пластилин по поверхности или отщипывать мелкие кусочки. А это хорошо развивает мелкую моторику рук

**Аппликация** один из видов прикладного искусства, используемый для художественного оформления различных предметов при помощи прикрепления к основному фону вырезанных декоративных или тематических форм. Процесс выполнения аппликации включает два этапа: вырезание отдельных форм и прикрепление их к фону. Для аппликации с малышами очень удобна техника коллажей

## 2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Система оценки личностных результатов.

Всесторонняя и комплексная оценка овладения обучающимися социальными (жизненными) компетенциями осуществляется на основании применения метода экспертной оценки в конце учебного года и заносится в карту наблюдений.

Оценка результатов осуществляется в баллах (0-3):

- 0 - нет фиксируемой динамики;
- 1 – незначительная динамика;
- 2 – хорошая динамика;
- 3 - значительная динамика.

### Способы и формы проверки результатов

Результативность программы определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в два этапа.

Начальная диагностика – проводится в начале обучения, при поступлении ребёнка на занятия. Её результаты позволяют определить уровень развития практических навыков. Это деление обеспечивает личноно – ориентированный подход в процессе учебного занятия. Итоговая диагностика – проводится в конце обучения. По её результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети за время обучения.

### **Ожидаемые результаты:**

Дети: Развитие интегративных качеств: сравнивают предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях; плавно и ритмично изображают формообразующие линии; изображают предметы по памяти; используют цвет для создания различных образов; создают композиции на листах бумаги разной формы; передают настроение в творческой работе; используют разные приёмы нетрадиционного рисования; развёрнуто комментируют свою творческую работу;

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

Познание: игры по художественному творчеству, игры-моделирование композиций.

Чтение художественной литературы: стихи и рассказы о природе.

Социализация: решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских взаимоотношений.

Коммуникация: развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения.

Здоровье: физкультминутки.

Музыка: прослушивание музыкальных произведений.

Труд: воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к материалам и инструментам;

### **Методы работы:**

- Индивидуальный.
- Групповой.
- Наглядный.

### **Формы работы:**

- Игры.
- Беседы, работа с наглядным материалом.
- Практические упражнения для отработки необходимых навыков.
- Чтение и заучивание художественной литературы.
- Рассмотрение репродукций картин.

### 2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Навыки	Уровни сформированности на 1 полугодие	Уровни сформированности на 2 полугодие
<p><b>Рисование.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умеет пользоваться красками, карандашами, кисточками.</li> <li>- Умеет работать с карандашами, проводить линии с нажимом и безнажима.</li> <li>- Умеет соединять точки.</li> <li>- Умеет закрашивать внутри контура.</li> <li>- Умеет рисовать вертикальные и горизонтальные линии.</li> <li>- Умеет рисовать по трафарету, шаблону.</li> <li>- Освоил приёмы работ с кистью (касание, примакивание).</li> <li>- Умеет получать цвета красок путём смешивания.</li> <li>- Умеет дополнять рисунок декоративными элементами.</li> <li>- Умеет пользоваться мелками, фломастерами.</li> </ul> <p><b>Лепка.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умеет пользоваться пластилином.</li> </ul> <p>Узнаёт инструменты и приспособления для работы с пластилином, стэка, подложка, валик.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умеет работать с пластилином.</li> <li>- Знает приёмы раскатывания, отрывания, размазывание.</li> <li>- Умеет отщипывать кусочки пластилина от целого куска. - Умеет катать шарики на доске. Умеет сгибать колбаски в кольцо.</li> <li>- Умеет закручивать колбаски в жгутик.</li> <li>- Умеет отрезать кусочки пластилина стэкой.</li> <li>- Умеет соединять детали между собой.</li> </ul> <p><b>Аппликация.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умеет работать с бумагой. Умеет бумагу сгибать, сминать, работать с ножницами, резать по прямой линии.</li> <li>- Умеет работать с отдельными заготовками, умеет пользоваться клеем при работе с бумагой.</li> </ul> <p>- Умеет соблюдать последовательность действий при изготовлении аппликации.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Умеет дополнять рисунок декоративными элементами.</li> </ul>		

Баллы	Уровень сформированности навыка
0	Навык или умение отсутствует
1	Пассивное участие (действие выполняется взрослым, ребенок позволяет что-либо делать с ним)
2	Навык или умение проявляется иногда при значительной помощи взрослого
3	Навык или умение проявляется иногда при частичной помощи взрослого
4	Навык или умение проявляется иногда, ребенок выполняет действие самостоятельно
5	Навык или умение проявляется в большинстве случаев, ребенок выполняет действие самостоятельно

### Система оценки Базовых Учебных Действий

Система оценки БУД осуществляется по пятибалльной системе.

0 баллов — действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с воспитателем;

1 балл — смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию воспитателя, при необходимости требуется оказание помощи;

2 балла — преимущественно выполняет действие по указанию воспитателя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;

3 балла — способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию воспитателя;

4 балла — способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию воспитателя;

5 баллов — самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### Технологии обучения:

Здоровьеберегающие технологии (разогревание и настройка артикуляционного аппарата, речевые разминки, пальчиковая гимнастика, физминутки, логопедические упражнения и прочее).

Личностно-ориентированные технологии (обучение в сотрудничестве, метод проектов, разноуровневое обучение, индивидуальный и дифференцированный подход).

Информационно-коммуникативные технологии (использование электронных образовательных ресурсов, применение технических средств обучения, использование презентаций, аудиоматериалов, видеороликов).

Игровые технологии (использование на уроках игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности).

### Основными видами деятельности обучающихся на уроке являются:

- совместные действия с педагогом;

- деятельность по подражанию;
- деятельность по образцу;
- деятельность по последовательной инструкции;
- деятельность с привлечением внимания ученика к предмету деятельности;
- самостоятельная деятельность.

Такая последовательность позволяет систематизировать и упорядочить работу в данном направлении. В процессе занятия предусмотрены многократные упражнения на повторение умственных и практических действий заданного содержания.

Методы и формы обучения:

- обучение ведется в игровой форме, используются элементы подражательности;
- процесс развития и обучения опирается на развитие у воспитанников базовых эмоций для привлечения их внимания и интереса, для повышения мотивации обучения, побуждения познавательных потребностей;
- большая повторяемость материала, применение его в новой ситуации
- обязательная фиксация и эмоциональная оценка учебных малейших достижений ребёнка.

Материально-техническое обеспечение.

Учебно-практическое оборудование:

- конструкторы; альбомы, простые и цветные карандаши; краски акварельные и гуашевые; ластик, стаканчики-непроливайки; бумага А3, А4; бумага цветная; фломастеры; кисти; ножницы; шаблоны геометрических фигур и реальных предметов;
  - муляжи фруктов и овощей (комплект);
  - листья деревьев;
  - предметы и игрушки для рисования по темам;
- Технические средства обучения: компьютер.

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. **Неменская, Л. А.** Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь: пособие для учащихся 1 класса. — М.: Просвещение. 2010- 124 с.
2. **Шпикалова, Т. Я.** Изобразительное искусство. 1-4 классы. Методическое пособие. — М.: Просвещение. 2015-25 с.
3. **Копцева, Т. А.** Программа по изобразительному искусству для начальной школы «Природа и художник». — М.: Мозаика-Синтез. 2008.
4. **Лыкова, И. А.** Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». — М.: Карапуз-Дидактика. 2009.
5. **Фатеева, А. А.** Рисуем без кисточки. — Ярославль: Академия развития. 2011.
6. **Дубровская, Н. В.** Аппликация из камней и ракушек. — СПб.: Детство-Пресс. 2013.
7. **Кол, М.** Рисование. — М.: АСТ. 2017.
8. **Зайцева, А. А.** Учимся рисовать. — М.: Эксмо. 2012- 215 с.
9. **А.И. Копытина.** Арт-терапия в работе с детьми с ОВЗ / под ред. 2016.
10. **Разенкова Ю.А.** "Коррекционно-педагогическая работа с детьми с ОВЗ", 2010.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 364594085773079485149359994365539118177086968158

Владелец Рогачёва Марина Павловна

Действителен с 10.10.2025 по 10.10.2026