

Министерство образования и науки Республики Бурятия
Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ
МАОУ ДО «Городской дворец детского (юношеского) творчества» г. Улан-Удэ

«Принято»
на Педагогическом совете
МАОУ ДО «ГДДЮТ»
Протокол №1
«30» августа 2023 г.



Утверждаю
Директор МАОУ ДО «ГДДЮТ»
Рогачёва М.П.
Приказ № 46
от «30» августа 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Мир театра»
Театральный кружок «Фантазия»**

*Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7-9 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень: стартовый*

*Автор -составитель:
Саргаева Аюна Сергеевна,
педагог дополнительного образования*

г. Улан-Удэ
2025

Оглавление

I.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи, ожидаемые результаты	4
1.3.	Содержание программы	6
II.	Комплекс организационно педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	13
2.2.	Условия реализации программы	13
2.3.	Формы аттестации	14
2.4.	Оценочные материалы	15
	Список литературы	16

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы

Нормативно-правовое обоснование программы:

Дополнительная общеобразовательная программа «НАЗВАНИЕ» (далее - Программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
2. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
3. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 года N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»;
4. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. N 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента РФ от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
7. Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
8. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 21 июня 2021 г. N р-126 об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
9. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р;
10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
12. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (с изменениями на 27 октября 2020 года).
13. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 г. N1ДГ 245/06);
14. Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных

организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления» (Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06);

15. Закон Республики Бурятия «Об образовании в Республике Бурятия» от 13 декабря 2013 года № 240-в (с изменениями на 6 марта 2023 года)

16. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 512-р от 24 августа 2015 г. N 512-р. Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия;

17. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 285-р от 25 мая 2017 г. Стратегия развития воспитания в Республике Бурятия на период до 2025 года.

18. Распоряжение Правительства Республики Бурятия №247-р от 26.05.21 г. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Республике Бурятия на период до 2025 года;

19. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;

20. Программа развития МАОУ ДО «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;

21. Иных локальных нормативных актов МАОУ ДО «ГДДЮТ» г. Улан-Удэ, регламентирующих образовательный процесс.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. так как именно в театральном коллективе успешно происходит преодоление закомплексованности ребенка и ориентирована на всестороннее развитие личности, его индивидуальности. Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений. Посещения занятий способствуют развитию у школьников:

- наблюдательности, фантазии, учит образному восприятию окружающего мира,
- вводит детей в мир прекрасного;
- пробуждает способность к состраданию и сопереживанию;
- развивает речь, активизирует мышление и познавательный интерес;
- раскрепощает творческие возможности ребенка и помогает его психологической адаптации в детском коллективе.

Программа имеет **художественную направленность**, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Дети приобретают опыт взаимодействия с большими и малыми социальными группами, учатся согласовывать свои действия с действиями других членов группы, т. е. приобретают навыки коллективного творчества.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни. Занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Вид программы: модифицированная

Направленность программы: художественная

Адресат программы: Занятия в группах проводятся в соответствии с возрастными особенностями обучающихся младших школьников от 7-9 лет

Срок и объем освоения программы:

Даты начала и окончания учебного года: с 17 сентября 2025 по 31 мая 2026 г.

Общее количество часов на весь период обучения по программе составляет в первой группе 144 часа, во второй группе 180 часов.

Программа рассчитана на 1 год обучения (36 недель).

	1 гр. 1 г.о.	2 гр. 1 г.о.
Программа 1 г.о.		
Количество часов в неделю	4	5
Количество часов в год\	144	180

2.1. Объем программы – 144 часа на весь период обучения по программе

2.2. Срок реализации программы – 1 год обучения (36 недель).

Форма обучения: Основной формой организации образовательного процесса является групповые занятия.

Формы организации образовательного процесса:

- Программа предусматривает следующие формы организации образовательного процесса:
- коллективная (учащиеся рассматриваются как целостный коллектив);
 - групповая (учащиеся работают группами);
 - индивидуальная (используется для работы с учащимися при подготовке проекта, подготовке к конкурсам).

В процессе обучения применяются такие виды занятий: теоретические, практические, игровые, соревнования, конкурсы, экскурсии, занятие-путешествие, занятия контроли, театрализованные показы, практические занятия, беседа, игры, тренинги по актёрскому мастерству, занятия «Театральная мастерская», праздники, экскурсии, викторины.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей учащихся.

Особенности организации образовательной деятельности: Обязательным элементом занятий является игра. Занятия строятся на принципе добровольного вовлечения в игру. Через игру дети находят новые средства самовыражения, обеспечивают мотивацию познания себя, других учащихся, окружающего мира. Занятия в театральном коллективе не только развивают творческие способности, но и формируют его коммуникативную культуру, значимость и необходимость в общем деле, индивидуальность в исполняемой роли. Главное, чтобы учащиеся ощутили удовольствие от творческого процесса, успешность и радость общения друг с другом.

Режим занятий: 1 группа: 2час (30 мин) +2час = 4 час в нед (2 раза в нед)

2 группа: 3час + 2час = 5 час в нед. (2 раза в нед.)

Предмет	стартовый уровень	стартовый уровень
Вводное занятие	2 часа в год	2 часа в год
История театра	10 час в год	13 час в год
Кукольный театр «Мы – кукловоды»	48 час в год	51 час в год
Детский театр «Мы – актёры»	36 час в год	46 час в год
Театральная мастерская	14 час в год	24 час в год
Актёрское мастерство	28 час в год	38 час в год
Итоговое занятие	6 час в год	6 час в год
Всего:	144	180

1.2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Цель: гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования; развитие его художественно-творческих умений, устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение, преодоление «боязни сцены».

Образовательные задачи:

Обучающие:

- дать знания о театре, как об одном из видов искусств;
- познакомить детей с разновидностями театра (кукольный, детский, теневой, театр масок, и др.);
- познакомить с историей театров мира (разных стран);
- познакомить с историей бурятского театра; с известными театральными деятелями РБ;
- формировать познавательный интерес детей к театральному искусству;
- обучить основам актёрского мастерства, сценической грамотности: средствам образной выразительности, навыкам исполнительского мастерства, общим и частным двигательным навыкам, пластическому решению, эмоциональной выразительности творческих результатов;
- формировать знания по изготовлению театральной бутафории и декораций к постановочному материалу, ознакомление с профессиями художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа;
- обучение воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;

Развивающие:

- развивать фантазию, художественный вкус, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- речевое дыхание и артикуляцию;
- дикцию на материале скороговорок, чистоговорок и стихов;
- творческие артистические способности детей;
- коммуникативные и организаторские способности детей.
- развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию.

Воспитывающие:

- формирование партнерских отношений в группе, общения друг с другом, взаимного уважения, взаимопонимания;

- воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;
- формирование и развитие эстетического вкуса;
- развитие способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении;
- воспитание патриотизма, уважения к наследию русской культуры, следования традициям родного края;
- обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей

Планируемые результаты:

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над сказкой, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий.

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Предметные результаты:

К концу 1-го года обучения дети:

Знают:

- театральные понятия: театр, актёр, жест, мимика, дикция, грим, сцена, ширма, постановка, зрительный зал, кулисы, реквизит, роль, декорация, маска, этюд;
- что такое театр и его значение в общественной жизни;
- историю кукольного театра, разновидности кукол;
- виды театра на руке (пальчиковый – вязаные, сшитые, бумажные);

- значение тренинга в развитии актёрской техники (сценическая речь, сценическое движение и пластика, сценическое внимание, сценическое общение, воображение и фантазия);
- технические возможности сценических площадок;
- средства выразительности театральной и концертной деятельности;
- форму постановочного плана;
- функции и значение театральной маски;
- значение и функции декорации в кукольном театре;
- значение и функция театрального костюма.

Умеют:

- выполнять коллективно упражнения на развитие актёрской техники
- исполнять этюды, небольшие роли в постановках;
- изготавливать куклы для настольного театра, театра на ложках, театра на руке;
- изготавливать декорации к сказкам театральным постановкам для кукольного театра;
- моделировать, вырезать театральную маску;
- исполнять роли в небольших постановках, тематических программах;
- активно принимать участие в репетиционной работе.

Способы и формы проверки результатов

Достигнутые успехи демонстрируются учащимися во время проведения творческих мероприятий, оцениваются самими ребятами объединения по интересам и педагогом. Могут быть использованы такие формы: показ театрализованных представлений, сценок, спектаклей, конкурсы чтецов.

В конце учебного года подводятся итоги работы объединения, поощряются самые активные учащиеся.

Формы аттестации/контроля

Этапы педагогического контроля

1 год обучения

Вид	Цель	Содержание	Форма	Критерии
Входящий	Определить творческий потенциал обучающихся.	Введение в деятельность	Игра	Правильность и полнота определения понятий (высокий, средний, допустимый уровни)
Промежуточный	Определить уровень знания театральных понятий	Театральные понятия	Тест, викторина, кроссворд	Правильность и полнота определения понятий. (высокий, средний, допустимый уровни)
Итоговой	Определить уровень освоения программы. Проверить умение исполнять роли на сцене.	Практическое применение умений, знаний, навыков по программе.	Практическая работа на сцене.	Правильность применения ЗУН на практике. (высокий, средний, допустимый уровни)

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	1 год обучения
1	<i>Теоретические занятия</i>	36
2	<i>Практические занятия</i>	108
3	<i>Форма контроля</i>	Педагогические наблюдения, текущий контроль, опрос
	ВСЕГО ЧАСОВ	144 ч.

1.3.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-ый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1.	Раздел 1 Вводное занятие	2	1	1	Индивидуальный опрос
2.	Раздел 2 История театра	10	2	8	Текущий контроль
3.	Раздел 3 Кукольный театр «Мы – кукловоды»	48	12	36	Текущий контроль
3.1	История кукол. Разновидности кукол.	4	2	2	Текущий контроль
3.2	Театр настольный.	16	2	14	Текущий контроль
3.3	Театр на ложках.	8	2	6	Текущий контроль
3.4	Театр на руке.	10	2	8	Текущий контроль
3.5	Театр оригами.	10	2	8	Текущий контроль
4.	Раздел 4 Детский театр «Мы – актёры»	36	8	28	Текущий контроль,
5.	Раздел 5 Театральная мастерская	14	4	10	Индивидуальный, фронтальный контроль
6.	Раздел 6 Актёрская грамота	28	6	22	Текущий контроль, контрольный срез
7.	Раздел 7 Педагогический контроль	6	3	3	Промежуточный контроль
	Итого	144	36	108	

1.3.3. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

1. **Формы контроля** Вводное занятие (2 ч)

ТЕОРИЯ (1ч): Знакомство с целями, задачами деятельности объединения по интересам. Инструктаж по ТБ и правила поведения.

ПРАКТИКА (1 ч): Тренинги на знакомство, на сплочение коллектива.

Форма педагогического контроля: театральная игра

2. Раздел «История театра» (10 ч.)

ТЕОРИЯ (2ч): История театра. Театр как вид искусства. Виды и жанры театрального искусства: драматический, музыкальный (опера, балет, оперетта, мюзикл) Особенности театрального искусства. Театр снаружи и изнутри. Этикет в театре. Знакомство с театральными профессиями. Знакомство с видами театрального искусства.

Театральный словарик (Значение слов театр, актер, режиссер, чтец, жанр, сценарий, мизансцена, театральная афиша).

ПРАКТИКА (8 ч): Видеоэкскурсия в кукольный театр «Ульгэр». Знакомство с гардеробом, зрительным залом, сценой, одеждой сцены. Знакомство с костюмерной. Просмотр видео эпизодов кукольного театра, сказочных представлений и др. Просмотр презентаций.

Форма педагогического контроля: кроссворд, викторина.

3. Раздел «Мы – кукловоды» (48ч)

3.1. История кукол. Разновидности кукол. (4 ч)

ТЕОРИЯ (2ч): Рассказ об истории кукольного театра. История кукол. Знаменитые герои театра кукол (Мастера-кукольники, Национальные кукольные герои, Театр «Петрушки»)

Рассказ о видах театров: перчаточный, настольный, пальчиковый. Устройство театра кукол. Ширма, грядка, кулисы, декорации, реквизит.

ПРАКТИКА (2 ч): Видеофильм “Кукольный спектакль”. Показ различных видов кукол и приемы кукловождения.

3.2. Театр Настольный (конусный, из бросового материала, носочный) (16ч)

ТЕОРИЯ (2ч): Знакомство с настольным кукольным театром. Показ различных приемов работы с куклой. Использование в спектакле декораций, их роль и возможные варианты изготовления.

ПРАКТИКА (14ч):

- Изготовление конусных кукол.
- Изготовление кукол из бросового материала.
- Изготовление кукол из носков
- Изготовление декораций для кукольного настольного спектакля. Цветная бумага, картон; вырезывание. Декорирование.
- Разыгрывание этюдов, сказок.

3.3. Театр на ложках (пластмассовые, деревянные) (8ч)

ТЕОРИЯ (2ч): Знакомство с верховым театром. Знакомство с театром на ложках. Показ различных приемов работы с куклой.

ПРАКТИКА (6ч): Изготовление кукол из ложек. Изготовление кукол из ложек. Изготовление ширмы для кукольного спектакля. Столик, каркас сцены. Ширма, ее эскиз и декорирование. - Разыгрывание этюдов, сказок.

3.4. Театр на руке (пальчиковый – вязаные, сшитые, бумажные) (10ч)

ТЕОРИЯ (2 ч): Знакомство с театром на руке. Показ различных приемов работы куклами. Пластика рук. Конструкция и техника вождения куклы перчаточной системы. Знакомство с пальчиковыми куклами. Показ различных приемов работы с куклой.

ПРАКТИКА (8 ч): Изготовление пальчиковых бумажных кукол и кукол из ткани. Работа с цветной бумагой, тканью, моделирование, аппликация., декорирование. Изготовление объемных образов из бумаги. Работа с вязанными пальчиковыми куклами. - Разыгрывание этюдов, сказок.

3.5. Театр оригами (10ч)

ТЕОРИЯ (2ч): Знакомство с театром оригами. Знакомство с куклами – оригами. Показ различных приемов работы куклами. Пластика рук. Конструкция и техника вождения кукол – оригами.

ПРАКТИКА (8 ч): Изготовление простейших кукол – оригами из бумаги в разной технике. Изготовление героев сказки. Разыгрывание этюдов, сказки с помощью кукол – оригами.

Форма педагогического контроля: разыгрывание театральных этюдов или показ театральной постановки

4. Раздел «Мы – актёры» (36ч)

ТЕОРИЯ (8ч): Театральные термины и их определения: этюд, жесты, мимика и т.д. Разыгрывание мизансцен и этюдов. Знакомство с театральными профессиями, с основным театральным оборудованием, видами театрального искусства, с театральными понятиями. Правила поведения на сцене, за кулисами. Выбор произведения. Знакомство с произведением, обсуждение содержания и распределение ролей. Персонажи - действующие лица спектакля.

ПРАКТИКА (28 ч): Чтение и обсуждение произведения. Определение главной темы пьесы и идеи автора Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы. Закрепление мизансцен. Генеральные репетиции всей пьесы. Обсуждение показа спектакля.

Форма педагогического контроля: тест по театральным терминам, разыгрывание театрализованных этюдов или показ постановки.

5. Раздел «Театральная мастерская» (14ч)

ТЕОРИЯ (4ч): Средства выразительности театральной и концертной деятельности и их вспомогательная роль. Знакомство с историей маскарадной, театральной маски. Использования в театре. Костюм. Значение костюма. Грим. Дать представление о понятии «театральный грим». Его значение. Отражение сценического образа при помощи грима. Гигиена грима и технические средства в гриме. Роль грима в театральном действии.

Специфика грима зверей. Декорация. Значение декорации в спектакле. Афиша. Театральная программка. Значение афиши и театральной программки.

ПРАКТИКА (10ч): Изготовление бумажной маски. Эскиз. Рисунок.

Моделирование, вырезание из картона, декорирование аппликацией. Гримы зверей (лиса, собака, кот, заяц, обезьяна). Эскизы, художественные репродукции, иллюстрации из детских книг; карикатуры, шаржи. Декорация. Изготовление бумажной декорации.

Форма педагогического контроля: изготовление бумажной декорации, маски, нанесение грима зверей.

6. Раздел «Актёрская грамота» (28 ч)

ТЕОРИЯ (6ч)

Сценическая речь

Особенности сценического языка. Уроки выразительного чтения, логическое ударение. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Дикция. Артикуляция.

Сценическое движение и пластика

Понятие сценического движения, сценической пластики.

Основы сценической пластики, сценического движения, работа с предметами. Техника безопасности.

Сценическое внимание

Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Актёрское взаимодействие.

Сценическое общение

Слово как средство общения. **Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.** Виды общения. Общение как внутреннее и внешнее взаимодействие партнеров. Понятия: сценическое общение, приёмы общения - жест, слово, мимика, взгляд, значение их в театральном искусстве.

Творческое воображение и фантазия

Значение воображения и фантазии. Способность воспроизводить в мысленных представлениях. Создание нового невидимого.

ПРАКТИКА (22ч)

Сценическая речь

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на развитие речевого аппарата, упражнения для языка. Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию, интонацию. Голосоречевой тренинг. Выразительное чтение. Игры со словом. Проговаривание русских народных потешек, скороговорок, чистоговорок.

Сценическое движение и пластика

Игры – упражнения, направленные на развитие пластики. Упражнения на развитие двигательных способностей: ловкости и подвижности. Упражнения на снятие напряженности и расслабление мышц, укрепление осанки. Упражнения на снятие

раскованности. Музыкальные, пластические и ритмические игры. Упражнения на координацию движения. Выбор нахождения персонажа в сценическом пространстве. Сценические этюды. Мизансцены. Упражнения на ритмопластику.

Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Сценическое внимание

Игры - Упражнения на развитие сценического внимания.

Сценическое общение

Упражнения на «общение» и «взаимодействие».

Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов. Этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог).

Творческое воображение и фантазия

Тест «Кляксография»—определение творческого воображения. Упражнения на развитие воображения и развитие фантазии.

Форма педагогического контроля (6 ч): комплекс упражнений

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 группа 1 года обучения

№ п/и	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	2	09.00 – 11.00	Тренировка	2	-/-/-	Пар. Зал ГДДЮТ	Диагностика; зачет

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	Организационные условия, позволяющие реализовать содержание учебного курса, предполагают наличие: Оборудование: ноутбук, принтер, широкоэкранный телевизор, фотоаппарат для видеосъёмок, швейная машинка для пошива театральных костюмов и различные материалы для творческой и художественной деятельности.
Информационное обеспечение	Информационно- методическое обеспечение разрабатывается педагогом и включает в себя картотеку дидактических игр, заданий, конспекты занятий, бесед, заданий и другие дидактических материалов; технологические карты, разноуровневые задания; тесты; этюды; презентации; учебно-методический

	комплекс, книги по театральной деятельности, видеоматериалы, обучающий стенд, видеоматериалы по направлениям
Кадровое обеспечение	Саргаева А.С.
Методическое обеспечение программы	<p>Методы обучения: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.</p> <p>Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения круглых столов, обсуждение с применением понятия «мозговой штурм».</p> <p>В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал.</p>

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Вид	Цель	Содержание	Форма	Критерии
Входящий	Определить творческий потенциал обучающихся.	Введение в деятельность	Игра	Правильность и полнота определения понятий (высокий, средний, допустимый уровни)
Промежуточный	Определить уровень знания театральных понятий	Театральные понятия	Тест, викторина, кроссворд	Правильность и полнота определения понятий. (высокий, средний, допустимый уровни)
Итоговой	Определить уровень освоения программы. Проверить умение исполнять роли на сцене.	Практическое применение умений, знаний, навыков по программе.	Практическая работа на сцене.	Правильность применения ЗУН на практике. (высокий, средний, допустимый уровни)

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Предметная диагностика: Уровень способностей детей	Разработана диагностика позволяющие определить планируемые результаты и достижения обучающихся в театральной группе
Личностная диагностика: Уровень сформированности личности	Разработанная форма Методической службы ГДДЮТ
Метапредметная диагностика: уровень сформированности компетенций	
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)

Сроки аттестации

Сроки промежуточной аттестации	(по УТП) входная- октябрь Промежуточная- декабрь Рубежная- май в конце 1,2 и т.д. года обучения
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	(по УТП) в конце ___ года обучения (май) От 1 до 8 лет обучения

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Афанасенко Е.Х. Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации. Волгоград: Изд. «Учитель»,2009 г
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла: программы, разработки занятий, рекомендации. Волгоград: Изд.: «Учитель», 2009 г.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. М.: Изд. НИИ художественного воспитания,1990г.
4. Кидин С.Ю. Театр –студия в совр. школе. Волгоград: Изд. «Уч»,2009г.
- 5.Соловьёв В.Б. Азбука актёра, режиссёра и педагога любительского театра. Сыктывкар,1994 г.

Литература для детей:

- 1.Кидин С.Ю. Театр – студия в современной школе. Волгоград: Изд. «Учитель»,2009 г.
- 2.Соловьёв В.Б. Азбука актёра, режиссёра и педагога любительского театра. Сыктывкар,1994 г.

Интернет ресурсы:

- 1.Программа "Театр кукол"(для детей младшего и среднего школьного возраста). Составитель: Бакулина Елена Дмитриевна - педагог дополнительного образования. р. Сосновка, 2009г, <http://www.docme.ru/doc/57768/programma-teatr-kukol>
2. Обучающая программа «Театр кукол» ,Составитель: Татьяна Кузнецова <http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objyoma/3656-obuchayuthaya-programma-qteatr-kukolq>
- 3.Программа «Сценическая речь». Составитель - Е.А.Ларионова, Москва, 1987. <http://dramateshka.ru/index.php/programmih-malogo-objyoma/5887-programma-lscenicheskaya-rechjr>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 364594085773079485149359994365539118177086968158

Владелец Рогачёва Марина Павловна

Действителен С 10.10.2025 по 10.10.2026