

Министерство образования и науки Республики Бурятия  
Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ  
МАОУ ДО «Городской дворец детского (юношеского) творчества» г. Улан-Удэ

«Принято»  
на Методическом совете  
МАОУ ДО «ГДДЮТ»  
«17» октября 2025 г.



Утверждаю»  
Директор МАОУ ДО «ГДДЮТ»  
Рогачёва М.П.  
от «17» октября 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
Вокальной студии «Созвучие»  
«Мир песен»**

***Направленность:*** художественная  
***Возраст учащихся:*** 8-16 лет  
***Срок реализации программы:*** 1 год  
***Уровень:*** стартовый

***Автор -составитель:***  
Демышева Арина Владимировна  
педагог дополнительного образования

г. Улан-Удэ  
2025

## Оглавление

I.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи, ожидаемые результаты	5
1.3.	Содержание программы	6
II.	Комплекс организационно педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	7
2.2.	Условия реализации программы	8
2.3.	Формы аттестации	9
2.4.	Оценочные материалы	10
	Список литературы	11

# **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы**

## **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Основные характеристики программы***

#### **Нормативно-правовое обоснование программы:**

Дополнительная общеразвивающая программа «НАЗВАНИЕ» (далее - Программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
2. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
3. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 года N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»;
4. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. N 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента РФ от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
7. Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
8. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 21 июня 2021 г. N p-126 об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
9. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р;
10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
12. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (с изменениями на 27 октября 2020 года).
13. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 г. N1ДГ 245/06);
14. Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных

организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления» (Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06);

15. Закон Республики Бурятия «Об образовании в Республике Бурятия» от 13 декабря 2013 года № 240-в (с изменениями на 6 марта 2023 года)

16. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 512-р от 24 августа 2015 г. N 512-р. Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия;

17. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 285-р от 25 мая 2017 г. Стратегия развития воспитания в республике Бурятия на период до 2025года.

18. Распоряжение Правительства Республики Бурятия №247-р от 26.05.21 г. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Республике Бурятия на период до 2025 года;

19. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;

20. Программа развития МАОУ ДО «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;

21. Иных локальных нормативных актов МАОУ ДО «ГДДЮТ» г. Улан-Удэ, регламентирующих образовательный процесс.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что пение — естественный и доступный способ творческой самореализации, позволяющий гармонично развивать личность в важный период взросления. Программа отвечает растущему запросу на качественное вокальное образование: способствует эстетическому воспитанию, формированию художественного вкуса и эмоциональной выразительности; развивает речевые навыки (дикцию, артикуляцию, интонацию), укрепляет здоровье через освоение правильной певческой техники (дыхание, осанка), формирует уверенность в себе и навыки публичного выступления. Кроме того, занятия вокалом стимулируют когнитивные процессы (память, внимание, ассоциативное мышление), учат взаимодействию в коллективе (ансамблевое пение), открывают возможности для социальной адаптации и ранней профориентации в сфере искусств, а также соответствуют современным образовательным стандартам, направленным на всестороннее развитие личности.

**Вид программы:** модифицированная

**Направленность программы:** художественная

**Адресат программы:** программа предназначена для работы с школьниками 8-16 лет. В течение учебного года в творческое объединение принимаются дети на свободной основе при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься вокальным исполнительством, имеющие разный уровень музыкальных способностей. Поэтому данная программа предназначена для работы с детьми младшего и среднего школьного возраста без какой-либо музыкальной подготовки. Важно сохранить эмоциональную открытость, искреннюю душевную отзывчивость младших школьников на всё красивое, несущее в себе высокие энергетические вибрации. Ведущим мотивом в средних классах является стремление подростка завоевать определённое положение в классе, добиться признания сверстников. Всему этому способствуют занятия вокальным исполнительством, помогающее подрастающему человеку обрести или развить только положительные качества.

**Срок и объем освоения программы:**

Объём программы: 3 часа - 90 часов, 3 часа – 90 часов, 3 часа – 87 часов.

Стартовый уровень - 1 год обучения

	1 гр. 1 г.о.	2 гр. 1 г.о.	3 гр. 1 г.о.
Количество часов в неделю	3	3	3
Количество часов в год\	90	90	87

**2.1. Объем программы – 267 часов****2.2. Срок реализации программы - 36 недель (1 учебный год)**

**Форма обучения:** очная групповая, индивидуальная (дифференцированно с наиболее одарёнными детьми).

**Особенности организации образовательной деятельности:** группы одновозрастные (класс, учебная параллель), разновозрастные (сводная репетиция), индивидуальное обучение (солисты, концертно-конкурсная подготовка)

**Режим занятий:** 1 раз в неделю 3 часа. Численность группы – до 15 человек (обусловлено тем, что большее количество членов вокальной группы не способствует качественному обучению).

**1.2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Цель:** обучение детей пению и развитие их вокальных и общих музыкальных способностей.

***Обучающие (предметные) -***

1. обучить основным вокально-техническим приёмам, технике вокального исполнительства, приближенной к академической манере исполнения;
2. привить навыки художественной выразительности исполнения: работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения;
3. формировать навыки пения под аккомпанемент и фонограмму, навыки ансамблевого исполнения.

***Воспитательные (личностные) –***

1. формировать художественный вкус;
2. воспитывать трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей;
3. формировать коммуникативные качества обучающихся.

***Развивающие (метапредметные) –***

1. развивать музыкальный слух, память, чувство метроритма, голосовые данные;
2. активизировать высшие психические функции ребёнка: внимание, восприятие, память, воображение, мышление, воспроизведение;

развивать навыки целеустремлённости, самоорганизации, самостоятельности, развивать сценическую исполнительскую выдержку.

**Ожидаемые результаты.** По окончании обучения учащиеся будут:

**знать:**

- строение артикуляционного аппарата и основные принципы его работы;
- основы певческого дыхания (вдох, атака звука, звуковедение, выдох);
- базовые элементы музыкальной грамоты (ноты, длительности, тактовый размер);
- правила гигиены голоса и основы охраны голосового аппарата;
- певческую установку (положение тела сидя и стоя при пении).

**уметь:**

- **дышать правильно:** делать спокойный вдох без подъёма плеч, контролировать выдох, петь короткие фразы на одном дыхании (в подвижных песнях — быстрый вдох).
- **работать с дикцией:** чётко произносить согласные, правильно формировать гласные, избегать «зажатости» звука.
- **воспроизводить ритм:** определять сильную и слабую доли, повторять ритмический рисунок, соблюдать темп и метр.
- **работать с оборудованием:** пользоваться микрофоном и звукоусиливающей аппаратурой, петь под фонограмму («минус»).
- **выступать публично:** демонстрировать уверенность на сцене, удерживать контакт с аудиторией, справляться с начальным сценическим волнением.
- **самоконтроля:** слышать собственные ошибки, корректировать звучание по указанию педагога.
- **работы в коллективе:** слушать партнёров, соблюдать синхронность, участвовать в общих репетициях.

**Способы и формы проверки результатов**

- индивидуальное прослушивание,
- сольное исполнение перед другими участниками группы,
- концертное выступление.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	1 гр. 1 год обучения
1	<i>Теоретические занятия</i>	33
2	<i>Практические занятия</i>	57
3	<i>Форма контроля</i>	Педагогические наблюдения, зачет
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>	<b>90 ч. (3 ч. в неделю)</b>

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	2гр. 1 год обучения
1	<i>Теоретические занятия</i>	33
2	<i>Практические занятия</i>	57
3	<i>Форма контроля</i>	Педагогические наблюдения, зачет
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>	<b>90 ч. (3 ч. в неделю)</b>

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	3 гр. 1 год обучения
1	<i>Теоретические занятия</i>	30
2	<i>Практические занятия</i>	57
3	<i>Форма контроля</i>	Педагогические наблюдения, зачет
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>	<b>87 ч. (3 ч. в неделю)</b>

### 1.3.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Теор. занят.	Практ. занят.	Всего часов	Форма контр.
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b> Понятие «Вокальное искусство». Краткие сведения из истории детского вокального исполнительства. Слушание лучших образцов детского вокального исполнительства.	2		2	диагност ика
<b>2</b>	<b>Музыкальная грамота</b>	<b>11</b>	<b>13</b>	<b>24</b>	
<b>2.1</b>	Элементы музыкальной грамоты.	6	8	14	текущ. контр.
<b>2.2</b>	Средства музыкальной выразительности.	5	5	10	текущ. контр
<b>3</b>	<b>Развитие вокальной техники</b>	<b>3</b>	<b>88</b>	<b>91</b>	
<b>3.1.</b>	Основы певческого дыхания.	3	13	16	текущ. контр
<b>3.2.</b>	Работа над развитием чувства ритма, над дикцией и артикуляцией, темпом, динамики.		45	45	текущ. контр
<b>3.3.</b>	Развитие музыкального слуха, певческой интонации, метрического ощущения.		30	30	текущ. контр
<b>4</b>	<b>Вокально-ансамблевая работа</b>		<b>25</b>	<b>25</b>	
<b>4.1</b>	Пение в ансамбле.		6	6	текущ. контр

4.2	Работа над художественно-выразительным исполнением.		15	15	текущ. контр
4.3	Работа с микрофоном.		4	4	текущ. контр
5	<b>Контрольно-итоговые мероприятия</b>		2	2	концер. выступ.

### 1.3.3. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

#### II. Вводное занятие.

Теория (2 ч.). Понятие «Вокальное искусство». Краткие сведения из истории детского вокального исполнительства. Слушание лучших образцов детского вокального исполнительства.

#### III. Элементы музыкальной грамоты.

Теория (6 ч.). Названия нот и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе. Тон, полутон. Знаки альтерации. Структура мажорного и минорного ладов. Длительности нот и пауз. Размер (2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8).

Практика (8 ч.). Пение сольфеджио вокально-технических упражнений и хоровых партий.

#### IV. Средства музыкально-хоровой выразительности.

Теория (5 ч.). Мелодия. Ритм. Лад. Темп. Тембр. Динамика. Штрихи. Форма.

Практика (5 ч.). Пение вокально-хоровых упражнений в разных ритмах, ладах, темпах, в разных тембрах, динамике, штрихах. Анализ средств музыкальной выразительности на примере произведений из репертуара коллектива.

#### V. Постановка певческого дыхания.

Теория (3 ч.). Строение дыхательной системы организма человека. Правила певческого дыхания: певческая установка, вдох, работа диафрагмы, значение певческого дыхания. Различный характер дыхания в зависимости от характера, темпа, динамики, ритма, звуковедения исполняемого произведения. Типы дыхания (по фразам, цепное).

Практика (13 ч.). Выполнение дыхательных упражнений. Самоконтроль и анализ работы мышц живота, диафрагмы, задержка дыхания перед началом пения, фонационный выдох. Знакомство с дыхательной гимнастикой А.Н.Стрельниковой.

#### VI. Развитие вокальной техники.

Практика (76 ч.). Правила звукоформирования. Певческая артикуляция. Правила вокальной дикции. Звуковедение (legato, staccato). Динамические нюансы (piano, mezzopiano, mezzoforte, forte). Унисон. Диапазон голоса. Вокально-технические упражнения для работы над звукоформированием, звуковедением, мягкой атакой звука, вокальной дикцией и артикуляцией, на расширение диапазона голосов. Проговаривание скороговорок.

#### VII. Пение в ансамбле.

Практика (6 ч.). Разучивание нотного и литературного текстов. Чистота интонирования. Работа над интонационно сложными местами произведения. Освоение метроритмических особенностей произведения. Работа над дикцией.

#### VIII. Работа над художественно-выразительным исполнением.

Практика (15 ч.). Динамика. Темп. Звуковедение. Тембр. Музыкальное развитие. Музыкальные акценты. Кульминация (частная, общая). Характер и настроение исполнения.

#### IX. Работа с микрофоном.

Практика (4 ч.) Микрофон – как держать, куда направлять, расстояние до рта, установка на стойке, положение относительно губ, пение высоких и низких нот, подготовка к пению.

Х. Контрольно-итоговые мероприятия.

Практика (2 ч.). Участие в школьных концертных мероприятиях, спектаклях, мероприятиях предметной и воспитательной направленности.

## XI. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (СМ.ПРИЛОЖЕНИЕ)

### 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	Актный зал школы, компьютером, пультом, микрофонами, звуковой колонкой. Также необходимы стулья в необходимом количестве. Перед занятиями необходимо проветривать зал в связи с активным дыханием учащихся во время пения и согласно Санитарным Правилам и Нормам.
Информационное обеспечение Ссылки:	Для разучивания вокальных произведений используются аудиофонограммы и видеозаписи из сети Интернет.
Кадровое обеспечение	Реализовать данную образовательную программу возможно специалисту, имеющему соответствующую квалификацию в сфере вокально-хорового исполнительства и вокальной педагогики.

### 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

3. Показатели качества реализации ДООП	Методики
<b>Предметная диагностика:</b> Уровень способностей детей	Развитие певческой интонации: 5 баллов – чистота и точность интонирования при исполнении вокальной партии, 4 балла – неуверенное интонирование при исполнении вокальной партии, 3 балла – наличие фальшивых звуков при исполнении вокальной партии, 2 балла – фальшивое исполнение вокальной партии, 1 балл – «гудошники».
<b>Личностная диагностика:</b> Уровень сформированности личности	Разработанная форма Методической службы ГДДЮТ
<b>Метапредметная диагностика:</b> уровень сформированности компетенций	

<b>Уровень родителей</b> образовательными услугами	<b>удовлетворенности</b> предоставляемыми	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)
---	--	--

#### Сроки аттестации

Сроки промежуточной аттестации	(по УТП) входная - октябрь Промежуточная - декабрь Рубежная - май в конце 1,2 и т.д. года обучения
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	(по УТП) в конце обучения по данной программе.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273;
- Приказ Министерства образования науки РФ от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Постановление главного государственного врача РФ от 04.07.2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 санитарно-эпидемиологические требования к устройству, созданию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- В.Емельянов, «Развитие голоса. Координация и тренинг». – СПб.: Лань, 1997. – 192 с.;
- М.Михайлова, «Развитие музыкальных способностей детей». – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с., ил.;
- «Дыхательная гимнастика по Стрельниковой» / (авт.-сост.Т.Ю.Амосова). - М.: РИПОЛ классик, 2011. – 64 с.;
- Кочнева И., Яковлева А. вокальный словарь. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1988. – 70 с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 364594085773079485149359994365539118177086968158

Владелец Рогачёва Марина Павловна

Действителен с 10.10.2025 по 10.10.2026