

Министерство образования и науки Республики Бурятия
Комитет по образованию администрации г. Улан-Удэ
МАОУ ДО «Городской дворец детского (юношеского) творчества» г. Улан-Удэ

«Принято»
на Методическом совете
МАОУ ДО «ГДДЮТ»
Протокол №1
«15» 10. 2025 г.



Утверждаю»
Директор МАОУ ДО «ГДДЮТ»
Рогачёва М.П.
от «15» 10. 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

**Театральная студия «Истоки»
«Актерское мастерство»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 15-16 лет
Срок реализации программы: 1 (один) год
количество лет обучения
Уровень: стартовый, базовый
стартовый, базовый, предпрофильный

Автор -составитель:
Бардаханова Татьяна Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Улан-Удэ
2025

Оглавление

I.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи, ожидаемые результаты	5
1.3.	Содержание программы	6
II.	Комплекс организационно педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	7
2.2.	Условия реализации программы	8
2.3.	Формы аттестации	9
2.4.	Оценочные материалы	12
	Список литературы	15

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы

Нормативно-правовое обоснование программы:

Дополнительная общеобразовательная программа «Актерское мастерство» (далее - Программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
2. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
3. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 года N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»;
4. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. N 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента РФ от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
7. Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
8. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 21 июня 2021 г. N р-126 об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
9. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р;
10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
12. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (с изменениями на 27 октября 2020 года).
13. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 г. N1ДГ 245/06);
14. Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных

организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления» (Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06);

15. Закон Республики Бурятия «Об образовании в Республике Бурятия» от 13 декабря 2013 года № 240-в (с изменениями на 6 марта 2023 года)

16. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 512-р от 24 августа 2015 г. N 512-р. Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия;

17. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 285-р от 25 мая 2017 г. Стратегия развития воспитания в Республике Бурятия на период до 2025 года.

18. Распоряжение Правительства Республики Бурятия №247-р от 26.05.21 г. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Республике Бурятия на период до 2025 года;

19. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;

20. Программа развития МАОУ ДО «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;

21. Иных локальных нормативных актов МАОУ ДО «ГДДЮТ» г. Улан-Удэ, регламентирующих образовательный процесс.

Учебный предмет «Основы актерского мастерства», использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, пластическим и музыкальным предметам; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка.

Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Актуальность программы обусловлена необходимостью выявления в детском возрасте талантливых детей в области актерского искусства, в связи с этим художественно-эстетического развития личности на основе обучения основам актерского мастерства и сценической речи, развития творческой свободы в области самореализации, творческого мышления, ознакомления с национальной бурятской драматургией, национальными и региональными традициями, многообразием народных сказок – наглядно, актерски простраивая сценки с обучающимися, снятие индивидуальных зажимов, умение импровизировать, ораторское искусство - все это развивает в ребенке художественно-эстетический вкус, обогащает картину мира, развивает эмоциональный интеллект и критическое мышление.

Вид программы: модифицированная.

Направленность программы: художественная.

Адресат программы: старшие школьники в возрасте 15-16 лет.

Срок и объем освоения программы: 02.09.2025 по 30.05.2026гг.

2.1. Объем программы – количество часов на весь период обучения по программе «Актерское мастерство»:

1-й год обучения – 36 недель, 144 часа;

2-й год обучения - 36 недель, 180 часов.

ВСЕГО по программе: 36 недель, 324 часа.

2.2. Срок реализации программы – 36 недель, 9 месяцев, 1 учебный год (2025-2026).

Форма обучения: очная.

- Аудиторные занятия проходят непосредственно в классе.
- Внеаудиторные занятия проводятся в актовом и/или спортивном зале школы.
- Также предусмотрено проведение тренингов, групповых упражнений и репетиционных занятий на сценической площадке театра кукол «Ульгэр».

Особенности организации образовательной деятельности: группы сформированы из учеников 10 профильного (художественно-эстетический) класса МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 54 г. Улан-Удэ» по 15 и 16 учащихся в группе. Учет ведется посредством классного журнала.

Режим занятий:

Предмет	стартовый уровень	базовый уровень
Вводное занятие	4 час/год	2 час/год
Сценическая речь	31 час/год	36 час/год
Сценическое движение	31 час/год	34 час/год
Пластический этюд	22 час/год	25 час/год
Специальные актерские тренинги	27 час/год	38 час/год
Репетиция-постановка	25 час/год	43 час/год
Итоговые занятия	4 час/год	2 час/год

	ПНД	ВТР	СРД	ЧТВ	ПТН	СБТ	ВСК
<u>Театральная студия «Истоки»</u> Бардаханова Т.С. 9 час.	вх	15.00-17.00 1 группа	вх	15.00-17.00 1 группа 17.30-18.30 2 группа	14.00-16.00 2 группа	15.00-17.00 2 группа	вх

1.2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Цель:

Приобщение детей среднего школьного возраста (10 класс) к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Поставленная цель достигаются путем решения комплекса задач.

Образовательные задачи:

1. Создать условия для приобретения обучающимися опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства).
2. Развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
3. Способствовать формированию у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству.

Обучающие (предметные):

1. Познакомить с историей театра.
2. Познакомить с основами сценического искусства.
3. Научить анализировать текст и образы героев художественных произведений.
4. Научить выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене.
5. Сформировать навыки театрально-исполнительской деятельности и владения основными навыками речевого искусства.

Воспитательные (личностные) –

1. Воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру.
2. Прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений.
3. Воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку.
4. Воспитывать социальную адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству.
5. Помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры.
6. Формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

Развивающие (метапредметные) –

1. Развивать творческие задатки каждого ребенка.
2. Пробудить интерес к чтению и посещению театра.
3. Пробудить интерес к изучению мирового искусства.
4. Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус.
5. Развивать индивидуальные актерские способности детей (образное мышление, эмоциональную память, воображение, сосредоточенность, наблюдательность, выдержку, слуховое и визуальное внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействие с партнером на сцене).
6. Формировать правильную, грамотную и выразительную речь.
7. Развивать навыки общения, коммуникативную культуру, умение вести диалог.
8. Развивать навыки самоорганизации.
9. Формировать потребность в саморазвитии.

Ожидаемые результаты:

Результатом освоения программы учебного предмета «Актерское мастерство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- знания театральной терминологии;
- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знания принципов построения этюда;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- навыков публичных выступлений;

- навыков участия в репетиционно-концертной работе;
- навыки по анализу собственного исполнительского опыта;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыки по сочинению этюдов на заданную тему;
- навыков умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- навыков использования игровых и тренинговых психологических проблем и физических зажимов. К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:
 - держать внимание к объекту, к партнеру;
 - видеть, слышать, воспринимать;
 - память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
 - воображение и фантазия;
 - способность к взаимодействию;
 - логичность и последовательность действий и чувств;
 - чувство правды на сцене;
 - вера в предлагаемые обстоятельства;
 - ощущение перспективы действия и мысли;
 - чувство ритма;
 - выдержка, самоотдача и целеустремленность;
 - мышечная свобода и пластичность;
 - владение голосом, произношение;
 - чувство фразы;
 - умение действовать словом.

Способы и формы проверки результатов

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Актерское мастерство»: текущая, промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: показ, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки, зачеты и показы в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий не за счет аудиторного времени. Промежуточная аттестация по предмету «Актерское мастерство» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итогом творческой работы группы на первом году обучения является:

- три месяца – выполнение актерского тренинга в присутствии зрителя; этюды на достижение цели, этюды на органическое молчание, «этюды-наблюдения» за животными, небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, «этюды – наблюдения» за людьми, этюды на событие, этюды на рождение слова.

- три месяца - парные этюды на зону молчания, этюды на музыкальное произведение, этюды на картины, парные или групповые этюды – наблюдения , этюды на рождение фразы, этюды на мораль басни.

Итогом творческой работы группы на втором году обучения является:

1 полугодие – этюды на сюжет сказки, инсценировка басни, этюды на сюжет небольшого рассказа, инсценировка фрагмента из классических произведений, отрывки из драматургических произведений, показ самостоятельных работ.

2 полугодие – показ отрывков из драматургических произведений, концертные выступления.

Итогом творческой работы группы на третьем году обучения является:

1 полугодие – концертные выступления, подготовка и показ инсценировок.

2 полугодие- показ представления, спектакля.

На итоговую аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения итоговой аттестации.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	1 год обучения	2 год обучения
1	<i>Теоретические занятия</i>	36	28
2	<i>Практические занятия</i>	108	152
3	<i>Форма контроля</i>	Педагогические наблюдения, зачет	Педагогические наблюдения, зачет, показ
ВСЕГО ЧАСОВ		144 ч.	180 ч.

1.3.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1.	Раздел 1				
1.1.	Вводное занятие	4	4	-	урок
1.2.	Актерские тренинги и упражнения	27	12	15	урок, практическая работа
1.3.	Техника актерской игры и исполнительского мастерства	50	25	25	показ

2.	Раздел 2				
2.1.	Репетиции спектаклей, сценок	32	14	18	показ
2.2.	Посещение мастер-классов, тренинги	20	10	10	урок
2.3.	Посещение спектаклей, показов	7	-	7	Просмотр спектаклей, театрализованных шоу-программ
3	Раздел 3				
3.1.	Рефлексия	4	4	-	Урок, АОС
	ИТОГО часов	144	69	75	

2-й год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1.	Раздел 1				
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	урок
1.2.	Актерские тренинги и упражнения	30	15	15	урок, практическая работа
1.3.	Техника актерской игры и исполнительского мастерства	30	15	15	показ
1.4.	Репетиции спектаклей, сценок	30	-	30	показ
1.5.	Посещение мастер-классов, тренинги	15	-	15	урок
1.6.	Посещение спектаклей, показов	7	-	7	просмотр спектаклей, театрализованных представлений

1.7.	Этика, эстетика общая, этика театральная	20	20	-	урок
1.8.	Пластический театр. Основы	20	8	12	урок
1.9.	Зарубежная молодежная драматургия	15	12	3	урок
2.	Раздел 2				
2.1.	Показы выступления	9	-	9	показ
3	Раздел 3				
3.1.	Рефлексия	2	2	-	урок, АОС
	ИТОГО часов	180	74	106	

1.3.3. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Содержание курса «Актерское мастерство» для школьников включает развитие психофизических навыков: работу над дыханием и снятием зажимов, а также упражнения на концентрацию внимания и воображение. Курс также включает обучение сценической речи, включая артикуляцию, интонацию и работу с текстом, и развитие навыков взаимодействия с партнерами и пространством, а также импровизации.

Тема 1.3. Основные понятия курса

№ п/п	Направление курса	Теория	Практика	Формы контроля
I год обучения				
1	психофизический тренинг	12 ч.	15 ч.	урок, практическая работа
2	сценическая речь и текст	25 ч.	25 ч.	урок, читка
3	сценическое взаимодействие и импровизация	10 ч.	10 ч.	урок, этюд
4	практика и работа над образом	14 ч.	18 ч.	репетиции, показ
II год обучения				
1	психофизический тренинг	15 ч.	15 ч.	урок, практическая работа

2	сценическая речь и текст	5 ч.	45 ч.	урок, читка
3	сценическое взаимодействие и импровизация	15 ч.	30 ч.	урок, этюд
4	практика и работа над образом	-	39 ч	репетиции, показ, зачет

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1 группа 1 года обучения

№ п/и	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	2	09.00 – 11.00	Тренировка	2	-/-	Пар. Зал ГДДЮТ	Диагностика; зачет

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	Площадь кабинета № 5 МАОУ «СОШ -54» - 62 кв.м.; Площадь актового зала МАОУ «СОШ -54» - 129 кв.м., соответствующие требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14 (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014, № 41); - аудио и видеоаппаратура (компьютер); - игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга; - элементы театральных (сценических) костюмов; - предметы мелкого реквизита для этюдов. Требования к мебели: - наличие ученических столов, стульев, мультимедийного оборудования согласно (СанПиН 1.2.3685-21).
Получено по Программе «Новые места»:	нет
Информационное обеспечение Ссылки: https://maousosh54ulan-ude.gosuslugi.ru/ https://vk.com/wall-203293340	-аудио - видео - фото
Кадровое обеспечение	Педагог ритмики – Барадиева Т.В.; Педагог по вокалу – Бато Гуранов; Педагог по сценической речи – Лхасарунова Э.В. Тренер по актерскому мастерству – Дагбаев З.Г.
Методическое обеспечение программы	См. список литературы

Сетевая форма реализации программы	Театр кукол «Ульгэр», проект «Театр и школа. Путь к сцене», ВСГИК.
------------------------------------	--

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы контроля

Реализация программы «Актерское мастерство» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки).

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (см. п. 2.4).

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Актерское мастерство» в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или миниспектаклей.

Средства контроля

Контроль освоения программы обучающимися осуществляется по следующим критериям:

- соблюдение правил техники безопасности на сцене;
- знание и соблюдение законов сценического проживания;
- артикуляция и дикция;
- контроль за свободой своего тела (владение собственным телом, мышечная свобода);
- умение удерживать внимание зрителей/слушателей;
- уверенность действия на сценической площадке;
- правильность выполнения задач роли;
- взаимодействие с партнером или малой группой;
- самоконтроль поведения, бесконфликтность поведения,
- вежливость, доброжелательность и т.п.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Показатели качества реализации ДОП	Методики
Предметная диагностика: Уровень способностей детей	<p>Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.</p> <p>Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов)</p> <p>Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация.</p> <p>Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности.</p>

	<p>Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопререживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.</p> <p>Средний уровень освоения программы (5-7 баллов)</p> <p>Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация.</p> <p>Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях.</p> <p>Понимает содержание произведения. Даёт словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике – инструкции педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.</p> <p>Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов)</p> <p>Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности ребенка, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации.</p> <p>Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.</p> <p>Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.</p>
Личностная диагностика:	Разработанная форма Методической службы ГДДЮТ

Уровень сформированности личности	
Метапредметная диагностика: уровень сформированности компетенций	
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)

Сроки аттестации

Сроки промежуточной аттестации	(по УТП) входная- октябрь Промежуточная- декабрь Рубежная - май в конце 1,2 и т.д. года обучения
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	(по УТП) в конце 2025-2026 учебного года обучения (май). От 1 до 8 лет обучения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
3. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990.
4. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
5. Клиновский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982;
6. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – М.: 1991;
7. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984;
8. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997;
9. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
10. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002;

Для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – \М.: Искусство, 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
5. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966;
6. Ершова А.П., Букатов В.М. «Актерская грамота подросткам». – М.: «Глагол», 1994;
7. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава;

под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;

9. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие /Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е изд., – СПб: «Планета музыки», 2019;

10. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001;

11. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» – М.: «Просвещение», 1995;

12. Рубина Ю.И. «Театральная самодеятельность школьников». – М.: «Просвещение», 1983;

13. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – М.: «Просвещение», 1995;

14. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;

15. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;

16. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;

17. Шихматов Л.М. «От студии к театру». – М.: ВТО, 1970.

Интернет-ресурсы:

1. Устройство сцены в театре

<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 364594085773079485149359994365539118177086968158

Владелец Рогачёва Марина Павловна

Действителен С 10.10.2025 по 10.10.2026