

Министерство образования и науки Республики Бурятия
Комитет по образованию администрации г. Улан-Удэ
МАОУ ДО «Городской дворец детского (юношеского) творчества» г. Улан-Удэ

«Принято»
на Педагогическом совете
МАОУ ДО «ГДДЮТ»
Протокол №1
«30» августа 2025 г.



Утверждаю»
Директор МАОУ ДО «ГДДЮТ»
Рогачёва М.П.
Приказ № 46
от «30» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Музыка рядом»**

Вокальный кружок «Хонхонууд»
Направленность: художественная
Возраст учащихся: 8-9 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень: стартовый

Автор -составитель:
Якимова Арюна Арьяжаповна
педагог дополнительного образования

г. Улан-Удэ
2025

Оглавление

I.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи, ожидаемые результаты	5
1.3.	Содержание программы	7
II.	Комплекс организационно педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	19
2.2.	Условия реализации программы	21
2.3.	Формы аттестации	21
2.4.	Оценочные материалы	22
	Список литературы	23

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы

Нормативно-правовое обоснование программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Музыка рядом» (далее - Программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
2. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
3. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 года N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»;
4. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. N 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента РФ от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
7. Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
8. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 21 июня 2021 г. N p-126 об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
9. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р;
10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
12. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (с изменениями на 27 октября 2020 года).
13. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 г. N1ДГ 245/06);
14. Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных

организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления» (Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06);

15. Закон Республики Бурятия «Об образовании в Республике Бурятия» от 13 декабря 2013 года № 240-в (с изменениями на 6 марта 2023 года)

16. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 512-р от 24 августа 2015 г. N 512-р. Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия;

17. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 285-р от 25 мая 2017 г. Стратегия развития воспитания в республике Бурятия на период до 2025года.

18. Распоряжение Правительства Республики Бурятия №247-р от 26.05.21 г. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Республике Бурятия на период до 2025 года;

19. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;

20. Программа развития МАОУ ДО «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;

21. Иных локальных нормативных актов МАОУ ДО «ГДДЮТ» г. Улан-Удэ, регламентирующих образовательный процесс.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка. Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тело во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Вид программы: модифицированная

Направленность программы: художественная

Адресат программы:

Средние школьники: 8 – 9лет

Срок и объем освоения программы:

Даты начала и окончания учебного года: с 1 сентября 2025 по 31 мая 2026 г.

Объем программы –часов

Срок реализации программы - 36 недель в год :1 год

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательной деятельности:

- Групповая – нацелена на формирование певческой установки ансамбля, развитие

	ПОНЕДЕЛЬНИК	ВТОРНИК	СРЕДА	ЧЕТВЕРГ	ПЯТНИЦА	СУББОТА	ВОСКРЕСЕНЬЕ
Якимова Арюна Арьяжаповна а пдо 9 ч.		11.30 – 13.30 1 гр. 1 г.о. Каб.21 (2 часа) 17.00-19.00 2 гр 1г.о Актальный зал (2часа)		11.30-13.30 1 гр 1 г.о Каб 21 (2 часа) 17.00-19.00 2 гр 1 г.о. (2 часа)		11.00-12.00 1 гр. 1 г.о. Актальный зал	

унисонного и многоголосного пения.

- Индивидуальная (высокомотивированных обучающихся) – с каждым воспитанником для развития исполнительского мастерства.

Состав группы постоянный на весь учебный год.

Группы могут быть сформированы как одного возраста, так и разновозрастные. Принимаются дети без специальных умений. Количество учащихся в группах первого года обучения по 15 человек.

Режим занятий:

1 группа 4 ч.*36 нед=144 ч.

2 группа 5 ч.*36 нед=180 ч.

	1 гр. 1 г.о.	2 гр. 1 г.о.
Программа 1 г.о.		
Количество часов в неделю	4	5
Количество часов в год	144	180

1.2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Цель: создание условий для достижения качественного, яркого музыкального развития каждого учащегося, развитие стремления к совершенствованию, духовному обогащению и формированию гармонично развитой, высоконравственной личности.

Программа направлена на решение следующих **задач**:

Обучающие: - формирование певческих навыков; - обучение ребенка с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности передаче зрителям своего понимания, красоты, добра, радости; - обучение детей работать в ансамбле или в небольшом хоре; - вовлечение детей в мир прекрасных песен и музыкальных произведений; - обучение свободному ориентированию в работе с техникой (микрофоны, фонограммы и т.д.)

Развивающие: - развитие и поддержание устойчивого интереса ребенка к вокально-эстрадному творчеству; - развитие активности детей, снятие закрепощенности; - развитие у детей воображения и музыкальной фантазии, эмоциональности в исполнении, а также двигательной культуры и артистизма.

Воспитательные: - формирование личностных качеств у обучающихся: гражданственность, патриотизм, бережного отношения к природе, любви к Родине, нравственно – эстетических норм, межличностных отношений; - создание комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе, способствующих развитию коммуникативных навыков личности; - создание оптимальных условий для развития и реализации потенциальных способностей одаренных детей

Ожидаемые результаты:

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У учащихся будут формироваться:

- навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен;
- потребности в общении с музыкой, создавая атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива;
- обогащение эмоционально – духовная сфера;
- формируются ценностные ориентации;
- умение решать художественно – творческие задачи;
- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов; - овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- способствовать восприятию музыки, вокальных произведений как важную часть жизни каждого человека;

- способствовать развитию индивидуальных творческих способностей детей на основе исполняемых произведений, используя различные приемы вокального исполнения;
- способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;
- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.
- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся научатся:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.
- осваивать музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов. воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.
- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовнонравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкальнопластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Способы и формы проверки результатов

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

Эффективным формами отслеживания и фиксации образовательных результатов является:

- Отражение уровня посещаемости и сохранности обучающихся
- Открытые занятия для родителей.
- Участие в мастер-классах.
- Концертные выступления коллектива на площадках города.
- Участие в городских, областных, всероссийских, международных конкурсах и фестивалях

- Творческий отчет обучающихся в форме концерта для родителей в конце учебного года (фото и видео отчеты)
- Диагностики.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

(количество часов по годам обучения на теоретические и практические занятия)

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	1 год обучения 1 гр	1 год обучения 2 гр
1	<i>Теоретические занятия</i>	32	39
2	<i>Практические занятия</i>	112	141
3	<i>Форма контроля</i>	Педагогические наблюдения, зачет	
	ВСЕГО ЧАСОВ	144 ч.	180 ч.

1.3.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения 1 гр

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1.	Вводное занятие Знакомство с студией, коллективом. Формирование межличностных отношений, навыков поведения работы в коллективе, техники безопасности	2	1	1	диагностика
2.	Музыкальная грамота	18			
2.1.	Элементарные теоретич.знания		2	4	Текущий контроль
2.2	Средства муз.выразит-ти		2	2	Текущий контроль
2.3	интонация		2	4	Текущий контроль
3.	Развитие вокальной техники		1	3	Текущий контроль
3.1	Вокальноансамблевая работа над репертуаром				Текущий контроль
3.2.	Основы певческого дыхания		6	7	Текущий контроль

3.3	Работа над унисоном, ритмом, темпом, дикцией	66	14	15	Текущий контроль
3.4.	Развитие вокального слуха		12	12	Текущий контроль
4.	Вокально ансамблевая работа	28			Текущий контроль
4.1	Ансамбль		7	10	Текущий контроль
4.2	Формирование певческих навыков		4	5	Текущий контроль
4.3	Работа по партиям		1	2	Текущий контроль
5.	Сценическая культура	25			
	Сценическая хореография		2	5	Текущий контроль
	Работа над художественновыразительным исполнением		5	6	Текущий контроль
	Основы сценического мастерства		2	4	Текущий контроль
	Работа с микрофоном	5		3	Текущий контроль
	Итого:	144			

1 год обучения 2 группа

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1.	Вводное занятие Знакомство с студией, коллективом. Формирование межличностных отношений, навыков поведения работы в коллективе, техники безопасности	2	1	1	диагностика
2.	Музыкальная грамота	25			
2.1.	Элементарные теоретич.знания		2	4	Текущий контроль
2.2	Средства муз.выразит-ти		2	2	Текущий контроль
2.3	интонация		2	4	Текущий контроль

3.	Развитие вокальной техники		1	3	Текущий контроль
3.1	Вокальноансамблевая работа над репертуаром	68			Текущий контроль
3.2.	Основы певческого дыхания		6	7	Текущий контроль
3.3	Работа над унисоном, ритмом, темпом, дикцией		14	15	Текущий контроль
3.4.	Развитие вокального слуха		12	12	Текущий контроль
4.	Вокально ансамблевая работа	40			Текущий контроль
4.1	Ансамбль		7	10	Текущий контроль
4.2	Формирование певческих навыков		4	5	Текущий контроль
4.3	Работа по партиям		1	2	Текущий контроль
5.	Сценическая культура	35			
	Сценическая хореография		2	5	Текущий контроль
	Работа над художественновыразительным исполнением		5	6	Текущий контроль
	Основы сценического мастерства		2	4	Текущий контроль
	Работа с микрофоном	10		3	Текущий контроль
	Итого:	180			

1.3.3. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 группа 1 года обучения

№ п/и	Месяц	Число	Время проведен	Форма занятия	Ко л-во	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	4	10.00 – 12.00	Беседа, рассказ	2	Вводное занятие. Правила ТБ и ПДД	Кабинет 21	
		9	10.00 – 12.00	Беседа, практика	2	Диагностика певческого голоса.	Кабинет 21	диагностика
		11	10.00 – 12.00	беседа	2	Знакомство с музыкальными	Кабинет 21	наблюдение
		16	10.00 – 12.00	Беседа практика	2	Знакомство с музыкальными терминами .Подготовка ко Дню Учителя	Актальный зал	обсуждение
		18	10.00 – 12.00	практ. занятие	2	Упражнения по начальной подготовке	Кабинет 21	упражнения
		23	10.00 – 12.00	беседа видео-занятие,	2	Знакомство с творчеством русских,	Актальный зал	обсуждение
		25	10.00 – 12.00	практ. занятие	2	Слушание музыки. Ритмический рисунок.	Кабинет 21	обсуждение
		30	10.00 – 12.00	репетиция	2	Упражнения на мимику лица.	Актальный зал	обсуждение
	октябрь	2	10.00 – 12.00	беседа	2	Различные манеры пения и их отличия	Актальный зал	Выполнение
		7	10.00 – 12.00	беседа	2	Различные манеры пения и их отличия	Кабинет 21	Выполнение
		9	10.00 – 12.00	практ.занятие	2	Упражнения по начальной подготовке	Актальный зал	
		14	10.00 – 12.00	практ.занятие	2	Упражнения по начальной подготовке	Актальный зал	практ.занятие
		16	10.00 – 12.00	практ.занятие	2	История появления народных мелодий,	Актальный зал	практ.занятие
		21	10.00 – 12.00	беседа,практ.занят	2	История появления народных мелодий,	Кабинет 21	практ.занятие
		23	10.00 – 12.00	беседа,практ.зан	2	Развитие эмоциональности и	Актальный зал	практ.занятие
		28	10.00 – 12.00	практ.занятие	2	Развитие эмоциональности и	Кабинет 21	практ.занятие
		30	10.00 – 12.00	практ.занятие	2	Знакомство с музыкальными	Актальный зал	практ.занятие
	ноябрь	6	10.00 – 12.00	беседа,практ.занят	2	Постановка голоса, корпуса.	Кабинет 21	выполнение

		11	10.00 – 12.00	практикан- тие	2	Понятие о правильном дыхании, структуре	Кабинет 21	практикан- даний
		13	10.00 – 12.00	беседа, практикан	2	Музыкальная грамота.	Кабинет 21	обсужд- ение,
		18	10.00 – 12.00	беседа	2	Слушание разножанровой	Кабинет 21	выполн- ение
		20	10.00 – 12.00	практикан- тие	2	Музыкально- ритмические этюды,	Кабинет 21	практикан- даний
		25	10.00 – 12.00	практикан- тие	2	Мастер – класс. Исполнительское	Кабинет 21	выполн- ение
		27	10.00 – 12.00	занятие- постановк	2	Вокальные упражнения для	Кабинет 21	практикан- даний
	декабрь	2	10.00 – 12.00	практикан- тие	2	Слушание музыкальных	Кабинет 21	выполн- ение
		4	10.00 – 12.00	практикан- тие	2	Разучивание характерных	Кабинет 21	практикан- даний
		9	10.00 – 12.00	репетици- я	2	Ритмические упражнения с пением.	Кабинет 21	исполн- ение
		11	10.00 – 12.00	практикан- тие	2	Работа с фонограммами.	Кабинет 21	упражн- ений
		16	10.00 – 12.00	практикан- тие	2	Развивающие упражнения для слуха	Кабинет 21	выполн- ение
		18	10.00 – 12.00	практикан- тие	2	Слушание классической музыки.	Актный зал	практикан- даний
		23	10.00 – 12.00	беседа, пр- акт. занят	2	Разучивание характерных	Актный зал	исполн- ение
		25	10.00 – 12.00	беседа, пр- акт. занят	2	Ритмические упражнения с пением.	Актный зал	обсужд- ение
		30	10.00 – 12.00	репетици- я	2	Работа с фонограммами.	Актный зал	выполн- ение
	январь	13	10.00 – 12.00	импровиз- ация	2	Понятие «караоке» и «минус». Их отличия.	Актный зал	обсужд- ение,
		15	10.00 – 12.00	беседа, практикан	2	Работа с фонограммами.	Актный зал	выполн- ение
		20	10.00 – 12.00	практикан- тие	2	Знакомство с фразировкой в музыке.	Актный зал	практикан- даний
		22	10.00 – 12.00	практикан- тие	2	Понятие «логические ударения» в	Актный зал	выполн- ение
		27	10.00 – 12.00	практикан- тие	2	Вокальные произведения с	Актный зал	практикан- даний
		29	10.00 – 12.00	практикан- тие,	2	Музыкально- ритмические	Актный зал	обсужд- ение

	февраль	3	10.00 – 12.00	концерт	2	Слушание классической и	Актный зал	исполн ение
		5	10.00 – 12.00	репетиц ия	2	Исполнение группой, по ролям.	Актный зал	упражн ений
		10	10.00 – 12.00	игра	2	Слушание музыки. Музыкальное лото.	Кабинет 21	выполн ение
		12	10.00 – 12.00	практик.за нятие	2	Ритмические упражнения с пением.	Кабинет 21	практик.за даний
		19	10.00 – 12.00	репетиц ия	2	Подготовка к концерту.	Кабинет 21	выполн ение
		24	10.00 – 12.00	репетиц ия	2	Работа с фонограммами.	Кабинет 21	практик.за даний
		26	10.00 – 12.00	концерт	2	Концертная деятельность.	Кабинет 21	выполн ение
	март	3	10.00 – 12.00	практик.за нятие	2	Понятие «логические ударения» в	Кабинет 21	практик.за даний
		5	10.00 – 12.00	беседа,	2	Понятие «логические ударения» в	Кабинет 21	выполн ение
		10	10.00 – 12.00	практик.за нятие	2	Координация, музыкально-	Кабинет 21	практик.за даний
		12	10.00 – 12.00	практик.за нятие	2	Мастер – класс.	Кабинет 21	выполн ение
		17	10.00 – 12.00	занятие-	2	Сценическая культура.	Кабинет 21	практик.за даний
		19	10.00 – 12.00	постанов ка	2	Закрепление упражнений на чистое	Кабинет 21	выполн ение
		24	10.00 – 12.00	беседа,	2	Слушание музыкальных	Кабинет 21	практик.за даний
		26	10.00 – 12.00	практик.за нятие	2	Музыкально- ритмические этюды, соответствующие	Кабинет 21	обсужд ение
		31	10.00 – 12.00	практик.за нятие	2	Исполнение без сопровождения.	Кабинет 21	обсужд ение,
	апрель	2	10.00 – 12.00	практик.за нятие	2		Кабинет 21	выполн ение
		7	10.00 – 12.00	беседа,	2	Исполнение без сопровождения.	Кабинет 21	практик.за даний

		9	10.00 – 12.00	практик.за нятие	2	Разучивание и совершенствование учебного материала	Кабинет 21	исполн ение
		14	10.00 – 12.00	практик.за нятие	2	Сюжетные музыкальные игры.	Кабинет 21	упражн ений
		16	10.00 – 12.00	импрови зация	2	Музыкально- дидактические игры.	Кабинет 21	обсужд ение
		21	10.00 – 12.00	импрови зация	2	Вокально-хоровые навыки в исполнительском	Кабинет 21	выполн ение
		23	10.00 – 12.00	практик.за нятие	2	Понятие «звукоточность», «длительность» нот.	Кабинет 21	практик.за даний
		28	10.00 – 12.00	игра	2	Песни с различным темпом, ритмом, динамикой.	Кабинет 21	исполн ение
		30	10.00 – 12.00	игра	2	Исполнительское мастерство. Способы достижения.	Кабинет 21	упражн ений
	май	5	10.00 – 12.00	практик.за нятие	2	Беседы по содержанию музыкального номера. Сравнение различного	Кабинет 21	выполн ение
		7	10.00 – 12.00	беседа,	2	Выразительные средства в музыке	Кабинет 21	практик.за даний
		12	10.00 – 12.00	практик.за нятие	2	Песни разного характера. Понятие средства	Кабинет 21	выполн ение
		14	10.00 – 12.00	беседа,	2	Сюжетные, ролевые игры.	Кабинет 21	практик.за даний
		19	10.00 – 12.00	практик.за нятие	2	Вокально-хоровое исполнение. Подготовка к	Кабинет 21	выполн ение
		21	10.00 – 12.00	беседа,	2	Анализ деятельности за год. Самооценка. Музыкальные игры.	Кабинет 21	практик.за даний
		26	10.00 – 12.00	практик.за нятие	2	Беседы по содержанию музыкального номера. Сравнение различного	Кабинет 21	выполн ение

		28	10.00 – 12.00	беседа,	2	Выразительные средства в музыке	Кабинет 21	практ.задания
			10.00-12.00	практ.занятие	2	Песни разного характера. Понятие средства	Кабинет 21	выполнение

1год обучения 2 группа

№ п/и	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	4	17.00-19.00	Беседа, рассказ	2	Вводное занятие. Правила ТБ и ПДД	Кабинет 21	
		9	17.00-19.00	Беседа, практика	2	Диагностика певческого голоса.	Кабинет 21	диагностика
		11	17.00-19.00	беседа	2	Знакомство с музыкальными терминами.	Кабинет 21	наблюдение
		13	11.00-12.00 11.00-12.00	Беседа практика	1	Знакомство с музыкальными терминами .Подготовка ко Дню	Актный зал	обсуждение
		16	17.00-19.00	практ. занятие	2	Упражнения по начальной подготовке	Кабинет 21	упражнения
		18	17.00-19.00	беседа видео-занятие,	2	Знакомство с творчеством русских,	Актный зал	обсуждение
		20	11.00-12.00	практ. занятие	1	Слушание музыки. Ритмический рисунок.	Кабинет 21	обсуждение
		23	17.00-19.00	репетиция	2	Упражнения на мимику лица.	Актный зал	обсуждение
		25	17.00-19.00	беседа	2	Различные манеры пения и их отличия	Актный зал	Выполнение практ.задан
		27	11.00-12.00	беседа	1	Различные манеры пения и их отличия	Кабинет 21	Выполнение
	октябрь	2	17.00-19.00	практ.занятие	2	Упражнения по начальной подготовке	Актный зал	
		4	11.00-12.00	практ.занятие	1	Упражнения по начальной подготовке	Актный зал	практ.занятие
		7	17.00-19.00	практ.занятие	2	История появления народных мелодий,	Актный зал	практ.занятие
		9	17.00-19.00	беседа,практ.занятие	2	История появления народных мелодий,	Кабинет 21	практ.занятие

		11	11.00-12.00	беседа, практ.зан	1	Развитие эмоциональности и	Актальный зал	практ.занятие
		14	17.00-19.00	практ.занятие	2	Развитие эмоциональности и	Кабинет 21	практ.занятие
		16	17.00-19.00	практ.занятие	2	Знакомство с музыкальными	Актальный зал	практ.занятие
		18	11.00-12.00	беседа, пр. акт.занят	1	Постановка голоса, корпуса.	Кабинет 21	выполнение
		21	17.00-19.00	практ.занятие	2	Понятие о правильном дыхании, структуре	Кабинет 21	практ.заданий
		23	17.00-19.00	беседа, практ.зан	2	Музыкальная грамота.	Кабинет 21	обсуждение,
		25	11.00-12.00	беседа	1	Слушание разножанровой	Кабинет 21	выполнение
		28	17.00-19.00	практ.занятие	2	Музыкально-ритмические этюды,	Кабинет 21	практ.заданий
		30	17.00-19.00	практ.занятие	2	Мастер – класс. Исполнительское	Кабинет 21	выполнение
		27	17.00-19.00	занятие-постанов	2	Вокальные упражнения для	Кабинет 21	практ.заданий
	ноябрь	1	11.00-12.00	практ.занятие	1	Слушание музыкальных	Кабинет 21	выполнение
		4	17.00-19.00	практ.занятие	2	Разучивание характерных	Кабинет 21	практ.заданий
		6	17.00-19.00	репетиция	2	Ритмические упражнения с пением.	Кабинет 21	исполнение
		8	11.00-12.00	практ.занятие	1	Работа с фонограммами.	Кабинет 21	упражнения
		11	17.00-19.00	практ.занятие	2	Развивающие упражнения для слуха	Кабинет 21	выполнение
		13	17.00-19.00	практ.занятие	2	Слушание классической музыки.	Актальный зал	практ.заданий
		15	11.00-12.00	беседа, пр. акт.занят	2	Разучивание характерных	Актальный зал	исполнение
		18	17.00-19.00	беседа, пр. акт.занят	2	Ритмические упражнения с пением.	Актальный зал	обсуждение
		20	17.00-19.00	репетиция	2	Работа с фонограммами.	Актальный зал	выполнение
		22	11.00-12.00	импровизация	1	Понятие «караоке» и «минус». Их отличия.	Актальный зал	обсуждение,
		25	17.00-19.00	беседа, практ.зан	2	Работа с фонограммами.	Актальный зал	выполнение

		27	17.00-19.00	практик.занятие	2	Знакомство с фразировкой	Актовый зал	практик.заданий
		29	11.00-12.00	практик.занятие	1	Понятие «логические ударения»	Актовый зал	выполнение
	декабрь	2	17.00-19.00	практик.занятие	2	Вокальные произведения	Актовый зал	практик.заданий
		4	17.00-19.00	практик.занятие,	2	Музыкально-ритмические	Актовый зал	обсуждение
		6	11.00-12.00	концерт	1	Слушание классической	Актовый зал	исполнение
		9	17.00-19.00	репетиция	2	Исполнение группой, по ролям.	Актовый зал	упражнения
		11	17.00-19.00	игра	2	Слушание музыки. Музыкальное лото.	Кабинет 21	выполнение
		13	11.00-12.00	практик.занятие	1	Ритмические упражнения с пением.	Кабинет 21	практик.заданий
		16	17.00-19.00	репетиция	2	Подготовка к концерту.	Кабинет 21	выполнение
		18	17.00-19.00	репетиция	2	Работа с фонограммами.	Кабинет 21	практик.заданий
		20	11.00-12.00	концерт	1	Концертная деятельность.	Кабинет 21	выполнение
		23	17.00-19.00	практик.занятие	2	Понятие «логические ударения»	Кабинет 21	практик.заданий
		25	17.00-19.00	беседа,	2	Понятие «логические ударения»	Кабинет 21	выполнение
		27	11.00-12.00	практик.занятие	1	Координация, музыкально-	Кабинет 21	практик.заданий
	январь	13	17.00-19.00	практик.занятие	2	Мастер – класс.	Кабинет 21	выполнение
		15	17.00-19.00	занятие-	2	Сценическая культура.	Кабинет 21	практик.заданий
		17	11.00-12.00	постановка	1	Закрепление упражнений на чистое	Кабинет 21	выполнение
		20	17.00-19.00	беседа,	2	Слушание музыкальных	Кабинет 21	практик.заданий
		22	17.00-19.00	практик.занятие	2	Музыкально-ритмические этюды, соответствующие	Кабинет 21	обсуждение
		24	11.00-12.00	практик.занятие	1	Исполнение без сопровождения.	Кабинет 21	обсуждение,

		27	17.00-19.00	практика	2		Кабинет 21	выполнение
		29	17.00-19.00	беседа,	2	Исполнение без сопровождения.	Кабинет 21	практика заданий
		31	11.00-12.00	практика	1	Разучивание и совершенствование учебного материала	Кабинет 21	исполнение
	февраль	3	17.00-19.00	практика	2	Сюжетные музыкальные игры.	Кабинет 21	упражнения
		5	17.00-19.00	импровизация	2	Музыкально-дидактические игры.	Кабинет 21	обсуждение
		7	11.00-12.00	импровизация	1	Вокально-хоровые навыки в исполнительском	Кабинет 21	выполнение
		10	17.00-19.00	практика	2	Понятие «звучковисотность», «длительность» нот.	Кабинет 21	практика заданий
		12	17.00-19.00	игра	2	Песни с различным темпом, ритмом, динамикой.	Кабинет 21	исполнение
		14	11.00-12.00	игра	1	Исполнительское мастерство. Способы достижения.	Кабинет 21	упражнения
		17	17.00-19.00	практика	2	Беседы по содержанию музыкального номера.	Кабинет 21	выполнение
		19	17.00-19.00	беседа,	2	Выразительные средства в музыке	Кабинет 21	практика заданий
		21	11.00-12.00	практика	1	Песни разного характера. Понятие средства	Кабинет 21	выполнение
		24	17.00-19.00	беседа,	2	Сюжетные, ролевые игры.	Кабинет 21	практика заданий
		26	17.00-19.00	практика	2	Вокально-хоровое исполнение. Подготовка к	Кабинет 21	выполнение

		28	11.00-12.00	беседа,	1	Анализ деятельности за год. Самооценка. Музыкальные игры.	Кабинет 21	практик.заданий
	март	3	17.00-19.00	практик.занятие	2	Беседы по содержанию музыкального номера.	Кабинет 21	выполнение
		5	17.00-19.00	беседа,	2	Выразительные средства в музыке	Кабинет 21	практик.заданий
		7	11.00-12.00	практик.занятие	1	Песни разного характера. Понятие средства	Кабинет 21	выполнение
		10	17.00-19.00	беседа,	2	Сюжетные, ролевые игры.		практик.заданий
		12	17.00-19.00	практик.занятие	2	Вокально-хоровое исполнение. Подготовка к	Актальный зал	исполнение
		14	11.00-12.00	беседа,	1	Анализ деятельности за год. Самооценка. Музыкальные игры.	Кабинет 21	упражнения
		17	17.00-19.00	практик.занятие	2	Беседы по содержанию музыкального номера.	Актальный зал	выполнение
		19	17.00-19.00	беседа,	2	Выразительные средства в музыке	Кабинет 21	практик.заданий
		21	11.00-12.00	практик.занятие	1	Песни разного характера. Понятие средства	Актальный зал	выполнение
		24	17.00-19.00	беседа,	2	Сюжетные, ролевые игры.	Кабинет 21	практик.заданий
		26	17.00-19.00	практик.занятие	2	Вокально-хоровое исполнение. Подготовка к	Кабинет 21	исполнение
		28	11.00-12.00	беседа,	1	Анализ деятельности за год. Самооценка. Музыкальные игры.	Кабинет 21	упражнения
		31	17.00-19.00	практик.занятие	2	Беседы по содержанию музыкального номера.	Актальный зал	выполнение

	аперель	2	17.00-19.00	беседа,	2	Выразительные средства в музыке	Кабинет 21	практик.заданий
		4	11.00-12.00	практик.занятие	1	Песни разного характера. Понятие средства	Актальный зал	выполнение
		7	17.00-19.00	беседа,	2	Сюжетные, ролевые игры.	Кабинет 21	практик.заданий
		9	17.00-19.00	практик.занятие	2	Вокально-хоровое исполнение. Подготовка к	Актальный зал	исполнение
		11	11.00-12.00	беседа,	1	Анализ деятельности за год. Самооценка. Музыкальные игры.	Кабинет 21	упражнения
		14	17.00-19.00	практик.занятие	2	Беседы по содержанию музыкального номера.	Кабинет 21	выполнение
		16	17.00-19.00	беседа,	2	Выразительные средства в музыке	Кабинет 21	практик.заданий
		18	11.00-12.00	практик.занятие	1	Песни разного характера. Понятие средства	Актальный зал	выполнение
		21	17.00-19.00	беседа,	2	Сюжетные, ролевые игры.	Кабинет 21	практик.заданий
		23	17.00-19.00	практик.занятие	2	Вокально-хоровое исполнение. Подготовка к	Актальный зал	исполнение
		25	11.00-12.00	беседа,	1	Анализ деятельности за год. Самооценка. Музыкальные игры.	Кабинет 21	упражнения
		28	17.00-19.00	практик.занятие		Беседы по содержанию музыкального номера.	Актальный зал	выполнение
		30	17.00-19.00	беседа,	2	Выразительные средства в музыке	Кабинет 21	практик.заданий
	май	5	17.00-19.00	практик.занятие	2	Песни разного характера. Понятие средства	Кабинет 21	выполнение

		7	17.00-19.00	беседа,	2	Сюжетные, ролевые игры.	Кабинет 21	практик.заданий
		12	17.00-19.00	практик.занятие	2	Вокально-хоровое исполнение. Подготовка к	Актальный зал	исполнение
		14	17.00-19.00	беседа,	2	Анализ деятельности за год. Самооценка. Музыкальные игры.	Кабинет 21	упражнения
		16	11.00-12.00	практик.занятие	1	Беседы по содержанию музыкального номера.	Актальный зал	выполнение
		19	17.00-19.00	беседа,	2	Выразительные средства в музыке	Кабинет 21	практик.заданий
		21	17.00-19.00	практик.занятие	2	Песни разного характера. Понятие средства	Актальный зал	выполнение
		23	11.00-12.00	беседа,	1	Сюжетные, ролевые игры.	Кабинет 21	практик.заданий
		26	17.00-19.00	практик.занятие	2	Вокально-хоровое исполнение. Подготовка к	Кабинет 21	исполнение
		27	17.00-19.00	беседа,	2	Анализ деятельности за год. Самооценка. Музыкальные игры.	Кабинет 21	упражнения

180ч

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кабинет с инструментом (фортепиано), компьютер, аппаратура – комплект колонок с микрофонами, зеркало, хорошая вентиляция и освещение.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формами аттестации являются:

- Открытые занятия для родителей.
- Мастер-классы.
- Концертные выступления коллектива на площадках города.
- Участие в Городских, Республиканских, Всероссийских, Международных конкурсах и фестивалях.
- Творческие отчеты обучающихся в форме концерта для родителей в конце учебного

года (фото и видео отчеты).

- Дипломы.
- Фото.
- Видеозаписи.
- Результаты диагностических исследований.

Педагог подводит итог всей учебно- воспитательной работы, делает анализ творческих достижений обучающихся.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Предметная диагностика: Уровень способностей детей	Проверочная работа Тестовые задания 1 год обучения: 1. Скорость исполнения произведения (1.темп, 2.звук, 3.интонация) 2. Тембр (1.окраска звука, 2. Звук инструмента) 3. Импровизация (1. Сочинение, 2. Танцевальный номер) 4. Что относится к звучащим жестам (1. Хлопки, 2. Лай собаки, 3. Шлепки, 4. Щелчки) 5. Сколько жанров в музыке (1. Пять, 2. Три, 3. Два) 6. Ваше любимое вокальное произведение, освоенное за последний период времени? 2 год обучения: 1. Скорость исполнения произведения (1.темп, 2.звук, 3.интонация) 2. Тембр (1 окраска звука, 2. Звук инструмента) 3. Импровизация (1. Сочинение, 2. Танцевальный номер) 4. Скэт (1. Техника танца 2. Слоговая техника в вокале) 5. Что относится к звучащим жестам (1. Хлопки, 2. Лай собаки, 3. Шлепки, 4. Щелчки). 6. Сколько жанров в музыке (1. Пять, 2. Три, 3. Два)
Личностная диагностика: Уровень сформированности личности	Разработанная форма Методической службы ГДДЮТ
Метапредметная диагностика: уровень сформированности компетенций	
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001. – 235 с.
2. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007. – 268 с.
3. Васильева А. Педагог дополнительного образования г. Ижевск. «Где песня льется – там легче живется» (статьи из журнала «Воспитание школьника» № 10. – 2000 г.) - 37 с.
4. В помощь педагогу, работающему над авторской образовательной программой: Методические рекомендации. - М.: Изд-во Мос. Гор. Дворца творчества детей и юношества, 2005. – 24 с.
5. Давидова М.А., Аханова И.А. Музыкальные вечера в школе: композиции, сценки, викторины. – М.: Рольф, 2001. – 183 с.
6. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д., Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 2000. - 206 с.
7. Карулина З. Основы вокальной безопасности. - М., 2007. – 136 с.
8. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. - Т., 2003. – 203 с.
9. Кузьгов Р.Ж. Основы эстрадного вокала - Павлодар, 2012. – 129 с.

Литература для родителей и учащихся

1. Вайкль Б. О пении и прочем умении. - М., «Аграф», 2002.
2. Вешнев А.С. Авторская песня, ее роль в жизни страны. - М., - «Мир», 1991.
3. Кошина И. Музыкальный букварь. – М., «Академа» 2002.
4. Лазарева А.Г. Секрет популярности. - Ставрополь. «Сервис-школа», 2002.
5. Популярный музыкальный энциклопедический словарь / сост. Шаповалова О.А. –М., Феникс, 2001.
6. Салтыкова М.А. Роль исполнителя в создании песни. - Санкт-Петербург. Музыка. 1992.
7. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я.- Л., «Советский композитор», 1991.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 364594085773079485149359994365539118177086968158

Владелец Рогачёва Марина Павловна

Действителен с 10.10.2025 по 10.10.2026