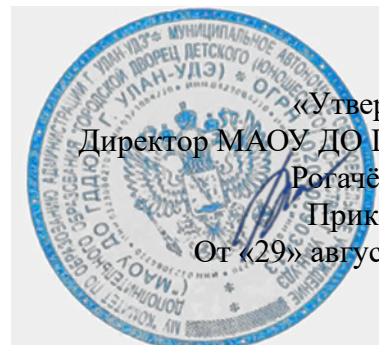


Министерство образования и науки Республики Бурятия
Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ
МАОУ ДО «Городской Дворец детского (юношеского) творчества» г. Улан-Удэ

«Принято»
на Педагогическом совете
МАОУ ДО «ГДДЮТ»
Протокол №1
«29» августа 2025 г.



«Утверждаю»
Директор МАОУ ДО ГДДЮТ
Рогачёва М.П.
Приказ № 52
От «29» августа 2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**
Вокальной студии «Колибри»
«Эстрадный вокал»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-14 лет

Срок реализации программы: 3 года

Уровень: стартовый

Автор-составитель:
Петрова Анастасия Андреевна,
педагог дополнительного образования

Улан-Удэ,
2025

Оглавление

I.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи, ожидаемые результаты	6
1.3.	Содержание программы	7
II.	Комплекс организационно педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	20
2.2.	Условия реализации программы	27
2.3.	Формы аттестации	28
2.4.	Оценочные материалы	29
	Список литературы	30

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы

Нормативно-правовое обоснование программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» (далее - Программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
2. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
3. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 года N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»;
4. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. N 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента РФ от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
7. Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
8. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 21 июня 2021 г. N p-126 об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
9. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р;
10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
12. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (с изменениями на 27 октября 2020 года).
13. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 г. N1ДГ 245/06);
14. Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления» (Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06);
15. Закон Республики Бурятия «Об образовании в Республике Бурятия» от 13 декабря 2013 года № 240-з (с изменениями на 6 марта 2023 года)
16. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 512-р от 24 августа 2015 г. N 512-р. Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия;
17. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 285-р от 25 мая 2017 г.

Стратегия развития воспитания в республике Бурятия на период до 2025года.

18. Распоряжение Правительства Республики Бурятия №247-р от 26.05.21 г. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Республике Бурятия на период до 2025 года;

19. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;

20. Программа развития МАОУ ДО «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;

21. Иных локальных нормативных актов МАОУ ДО «ГДДЮТ» г. Улан-Удэ, регламентирующих образовательный процесс.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокальное искусство – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического воспитания человека, как слово и музыка.

Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а так же развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Данная программа помогает понять и осознать, какое место и какую роль играет предмет вокала. Занятия по вокалу дают возможность активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, помогают обучающимся более полно раскрыть образ избранного им персонажа. Ребенок с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедения, артикуляции, штрихов, нюансов) доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции. Однако прежде, чем все это увидит зритель, предстоит огромная совместная работа педагога и обучающихся.

Вид программы: модифицированная

Направленность программы: художественная

Адресат программы:

Программа «Эстрадный вокал» предназначена для младших, средних и старших школьников в возрасте: 7-14 лет. Группы комплектуются в соответствии с возрастными особенностями, в составе 10-12 человек. В вокальную студию принимаются дети от 7 до 14 лет на свободной основе, при наличии у них желания заниматься ансамблевым и сольным пением. Особенности работы обусловлены, прежде всего, вокальными возможностями учащихся в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься сольным и ансамблевым пением.

Срок и объем освоения программы: Дополнительная образовательная программа «Эстрадный вокал» рассчитана на трехлетнее обучение.

Полный объем - 648 учебных часов, из которых:

- Первый год обучения – 216 часов; это начальный этап, который предполагает, что дети научатся чисто интонировать, правильно дышать во время исполнения, петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни, в унисон, с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы. Ознакомятся со строением голосового аппарата, понятиями «диапазон», «тесситура», «тембр», «дикция». Научатся навыкам извлечения округлого звука, певческого дыхания (диафрагмального). Ознакомятся со сценической культурой, элементами хореографии. Первый этап способствует развитию интереса к творчеству в коллективе. Учащиеся приобретут первичный опыт в представлении своей работы на концертах.

- Второй год обучения – 216 часов; на данном этапе предполагается овладение специальными знаниями, умениями и навыками, более углубленное изучение вокальной и музыкальной терминологии. Совершенствование над формированием силы звука овладение элементарными техническими навыками, развитие слуха. Ведется работа над расширением диапазона. Подбирается более сложный репертуар. Продолжается работа над сценическим мастерством на более сложном уровне. У учащихся формируется более устойчивая потребность в занятии данным видом творчества, участие в концертах и конкурсах более высокого уровня.

- Третий год обучения – 216 часов; в этот образовательный период ведется более углубленное изучение музыкальной терминологии (лад, метр, размер, интервалы, знаки). Большое внимание отводится работе над выравниванием звучности голоса на всем диапазоне, развитие четкой дикции, «сглаживанием» переходных нот. Более углублённое изучение вокальных техник и приемов (субтон, тванг, микст, белтинг). Подбор более сложного репертуара. Более детально ведется работа над художественным образом.

Форма обучения: очная

Режим занятий:

Год обучения	Продолжительность занятия (час)	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол- во часов в год
1 год	2	3	6	216
2 год	2	3	6	216
3 год	2	3	6	216

1.2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Цель программы: Развитие музыкальных и творческих способностей детей с учетом возможностей каждого ребенка, формирование навыков выразительного исполнения вокальных произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом; воспитание эмоциональной отзывчивости на прекрасное в искусстве, жизни, природе; воспитание потребности к творческому самовыражению.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать навыки певческой установки учащихся;
- Формировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- Формировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 и 3 голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- Обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- Выявление и развитие индивидуальных творческих способностей;
- Формировать навыки творческой деятельности.

Воспитательные:

- Формирование музыкальной культуры;
- Формировать целостное представление об искусстве;
- Воспитать художественно – эстетический вкус, интерес к искусству;
- Формировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей;
- Создать условия реализации творческих способностей;

Развивающие:

- Развитие общей культуры личности детей;
- Развить память, произвольное внимание, творческое мышление, воображение;
- Развить навыки сольного пения, пения в ансамбле;
- Развить умение перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства.
- Развить способность активного восприятия искусства;
- Развить музыкальный слух;
- Совершенствовать речевой аппарат;
- Развить певческое дыхание;
- Развить преодоление мышечных зажимов;
- Развить артистическую смелость;
- Расширить диапазон голоса;
- Развить умение держаться на сцене.

Ожидаемые результаты

В результате освоения программы дети смогут:

Предметные:

- ознакомиться с музыкальным и поэтическим народным творчеством;
- научиться простым приёмам игры на народных инструментах;
- научиться простейшим хореографическим элементам;
- научиться базовым вокальным приёмам, исполнять простые песни и распевки в современной обработке, в игровой форме.

Метапредметные:

- улучшить процессы внимания, артикуляции, речи, зрительной и двигательной памяти, наблюдательности, мелкую моторику рук;
- активизировать музыкальные способности, улучшить слух, чувство ритма,

память, музыкальность и артистизм;

- улучшить процессы эмоциональной сферы личности, почувствовать потребность самовыражения в процессе музыкальной деятельности;

Личностные:

- формировать представление об окружающем мире;
- улучшить произвольную регуляцию поведения;
- формировать социально-культурную модель поведения в процессе группового общения;
- улучшить музыкально-практические умения и навыки музыкальной деятельности (восприятие, исполнение), а также – творческие способности;
- формировать целеустремлённость, упорство в личностном самосовершенствовании, усидчивость и трудолюбие;
- почувствовать любовь к музыке и творчеству, как к источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы.

Способы и формы проверки результатов:

Так как эстрадный вокал - это прежде всего выступление на публике, то и оценивание результативности в основном проходит в виде выступлений на мероприятиях, концертах и конкурсах различного уровня. Также проводится диагностика (входная, промежуточная, итоговая).

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1	Теоретические занятия	53	52	48
2	Практические занятия	163	164	168
3	Форма контроля	Педагогические наблюдения, собеседование, опрос, творческое задание, показательные выступления	Педагогические наблюдения, собеседование, опрос, творческое задание, показательные выступления	Педагогические наблюдения, собеседование, опрос, творческое задание, показательные выступления
	ВСЕГО ЧАСОВ	216 ч.	216	216

1.3.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			формы контроля
		всего	теория	практ.	
1.	Введение в общеобразовательную программу	2	1	1	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	собеседование
2.	Пение как вид музыкальной деятельности:	34	16	18	
2.1	Правила охраны детского голоса.	4	2	2	опрос

	Строение голосового аппарата				
2.2	Диагностика. Прослушивание детских голосов	6	2	4	творческое задание
2.3	Понятие о сольном и ансамблевом пении	16	8	8	опрос
2.4	Фонограмма, её особенности и возможности	8	2	6	показательное выступление
3. Место эстрадного вокала в музыкальном искусстве.		22	16	6	
3.1	Эстрадный вокал – как вид искусства.	4	2	2	собеседование
3.2	Анализ современного эстрадного репертуара. Стиль и манера исполнения	12	4	8	показательное выступление
3.3	Технические средства эстрадного вокала	6	4	2	собеседование
4. Работа с репертуаром		36		36	
5. Формирование основных вокальных навыков.		46	16	30	
5.1	Звукообразование	16	6	10	показательное выступление
5.2	Певческое дыхание	14	4	10	наблюдение
5.3	Дикция и артикуляция	16	6	10	наблюдение
6. Работа с репертуаром		36		36	
7. Музыкально-ритмические движения		18	8	10	
7.1	Основы музыкального движения	12	6	6	опрос
7.2	Сценический имидж	6	2	4	творческое задание
8. Социальная практика		20		20	
8.1	Репетиционная работа Концертная деятельность	20	-	20	показательное выступление
9. Итоговое занятие вокального коллектива «SKAT»		2	-	2	
9.1	Отчетный концерт	2		2	показательное выступление
ИТОГО:		216	53	163	

Второй год обучения

№	Наименование раздела/темы	всего	теория	практика	формы контроля
1. Введение в образовательную программу		2	1	1	
1.1.	Вводное занятие	2	1	1	беседа
2. Восприятие музыки		34	12	22	
2.1.	Формирование музыкальной культуры	9	3	6	опрос
2.2.	Эстрадное творчество	9	3	6	показательное выступление
2.3.	Произведения современных отечественных композиторов	8	3	5	беседа
2.4.	Творчество русских композиторов классиков	8	3	5	опрос
3. Певческая деятельность		88	31	57	
3.1.	Голосовой аппарат	6	3	3	беседа
3.2.	Певческая установка	8	2	6	опрос
3.3.	Дыхание - основа пения	8	2	6	наблюдение
3.4.	Артикуляция	10	4	6	наблюдение
3.5.	Дикция	12	3	9	Творческое задание
3.6.	Различные манеры пения	10	4	6	тестирование
3.7.	Фальцетный механизм звукообразования	8	3	5	беседа
3.8.	Вокально-технические правила. Певческая техника	10	3	7	опрос
3.9.	Слуховое восприятие	4	2	2	наблюдение
3.10	Интонарование	8	3	5	Творческое задание
3.11	Профилактика и гигиена голоса	4	2	2	беседа
4. Музыкально-ритмические движения		26	8	18	
4.1.	Ритмические движения	6	2	4	показательное выступление
4.2.	Танцевальные движения	6	2	4	диагностические игры
4.3.	Танцевальный репертуар	4	1	3	собеседование
4.4.	Сценический имидж	4	1	3	опрос
4.5.	Сценическая постановка произведения	6	2	4	показательное выступление
5. Работа над репертуаром		28	-	28	
6. Социальная практика		36	-	36	
6.1.	Репетиционная работа Концертная деятельность	36	-	36	показательное выступление
7. Итоговое занятие		2	-	2	
7.1.	Отчетный концерт	2	-	2	показательное выступление
ИТОГО:		216	52	164	

Третий год обучения

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1. Введение в образовательную программу		2	1	1	
1.1.	Введение в программу	2	1	1	собеседование
2. Восприятие музыки		28	13	15	
2.1.	Музыкальная грамота	5	2	3	опрос
2.2	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	5	2	3	тестирование
2.3.	Народное творчество	6	3	3	творческое задание
2.4.	Произведения современных отечественных композиторов	6	3	3	опрос
2.5.	Творчество русских композиторов-классиков	6	3	3	собеседование
3. Певческая деятельность		78	24	54	
3.1.	Дыхание и его виды. Звукоизвлечение	12	4	8	наблюдение
3.2.	Интонация и слуховое восприятие	12	4	8	творческое задание
3.3.	Звуковысотный диапазон	12	4	8	показательное выступление
3.4.	Унисон	14	4	10	показательное выступление
3.5.	Двухголосие	14	4	10	показательное выступление
3.6.	Пение а'capello	14	4	10	показательное выступление
4. Музыкально-ритмическая деятельность		30	10	20	
4.1.	Ритмические движения	4	1	3	творческое задание
4.2.	Танцевальные движения	5	2	3	наблюдение
4.3.	Танцевальный репертуар	6	2	4	опрос
4.4.	Сценический имидж	8	3	5	собеседование
4.5.	Сценическая постановка произведения	7	2	5	показательное выступление
5. Работа над репертуаром		36	-	36	
6. Социальная практика		40	-	40	
6.1.	Участие в конкурсах, фестивалях, концертная деятельность	40	-	40	показательное выступление
7. Выпускной бал		2	-	2	
7.1	Выпускной концерт	2	-	2	показательное выступление
ИТОГО:		216	48	168	

1.3.2 СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Первый год обучения

Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ.

Тема 1.1. Вводное занятие.

(1 час теории, 1 час практики)

ТЕОРИЯ: Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. История зарождения эстрадного жанра.

ПРАКТИКА: Знакомство с творческим объединением по эстраднему вокалу «СКАТ». Просмотр концертных номеров выпускников и учащихся.

Раздел 2. ПЕНИЕ КАК ВИД МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Тема 2.1 Правила охраны детского голоса. Строение голосового аппарата

(2 часа теории 2 часа практика)

ТЕОРИЯ: Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков

ПРАКТИКА: Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

Тема 2.2 Диагностика. Прослушивание детских голосов

(2 часа теория, 4 часа практика)

ТЕОРИЯ: Объяснение целей и задач вокального объединения «СКАТ»

ПРАКТИКА: Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учащихся. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Прослушивание детских голосов.

Тема 2.3 Понятие о сольном и ансамблевом пении

(8 часов теория, 8 часов практика)

ТЕОРИЯ: Пение - как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете) Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении

ПРАКТИКА: Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем.

Разучивание репертуарных песен для ансамбля.

Тема 2.4 Фонограмма, её особенности и возможности

(2 часа теория, 2 часа практика)

ТЕОРИЯ: Фонограмма. Прослушивание плюсовых фонограмм. Прослушивание минусовых фонограмм.

ПРАКТИКА: Раскрытие слова фонограмма. Слушание видов фонограмм. Студийные, любительские фонограммы. Прослушивание и разбор произведения на примерах плюсовых и минусовых программ.

Раздел 3. МЕСТО ЭСТРАДНОГО ВОКАЛА В МУЗЫКАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ.

Тема 3.1 Эстрадный вокал – как вид искусства.

(теория 2 практика 2 часов)

ТЕОРИЯ: Что такое эстрадный вокал? Элементы эстрадного вокала: народные мотивы, элементы джаза, авторская песня, элементы рок музыки. Отличия эстрадного вокала от

академического вокала.

ПРАКТИКА: Слушание аудио и просмотр видеозаписей эстрадного коллектива «ЭКОЛЬ».

Тема 3.2 Анализ современного эстрадного репертуара.

Стиль. Манера исполнения

(4 часа теория, 8 часов практика)

ТЕОРИЯ: эстрадный репертуар. Виды, особенности.

ПРАКТИКА: Слушание аудио и просмотр видеозаписей шоу-группы «Соловушка», самоанализ эстрадного исполнения вокального коллектива.

Тема 3.3 Технические средства эстрадного вокала.

(4 часа теория, 2 часа практика)

ТЕОРИЯ: Выбор микрофонов в зависимости от характера и условий выступления.

Основные проблемы с микрофоном на сцене. Включение микрофона, переключения на корпусе микрофона, их обозначение. Положение микрофона. Правильная позиция захвата. Рабочее расстояние для используемого микрофона. Местоположение певца на сцене.

ПРАКТИКА: Тренировочные занятия, работа с аудио – и видеозаписями, работа с микрофоном и вокально-усилительной аппаратурой.

Раздел 4. РАБОТА С РЕПЕРТУАРОМ

Тема 4.1 Работа над музыкальными произведениями.

(36 часов практика)

ПРАКТИКА: Тренировочные занятия, работа над вокальными произведениями. Разучивание вокальных произведений.

Раздел 5. ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВНЫХ ВОКАЛЬНЫХ НАВЫКОВ.

Тема 5.1 Звукообразование.

(теория 6 часов, практика 10 часов)

ТЕОРИЯ: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения

ПРАКТИКА: Пение nonlegato, legato, staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

Тема 5.2 Певческое дыхание

(4 теория, 10 практика)

ТЕОРИЯ: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

ПРАКТИКА: Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание

Тема 5.3 Дикция и артикуляция.

(теория 6 часов, практика 10 часов)

ТЕОРИЯ: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

ПРАКТИКА: Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков

Раздел 6. РАБОТА С РЕПЕРТУАРОМ

Тема 6.1 Работа над музыкальными произведениями.

(практика 36 часов)

ПРАКТИКА: Тренировочные занятия, работа над вокальными произведениями. Разучивание вокальных произведений.

Раздел 7 МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Тема 7.1 Основы музыкального движения

(теория 6, практика 6 часов)

ТЕОРИЯ: Движения вокалистов на сцене. Элементы ритмики. Танцевальные движения. Эстетичность и сценическая культура. Движения вокалиста и сценический образ. Пластичность и статичность вокалиста

ПРАКТИКА: Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.

Тема 7.2 Сценический имидж

(теория 2 практика 4)

ТЕОРИЯ: Раскрытие темы. Что такое «имидж». Как он влияет на человека. Индивидуальный имидж. Эстрадный имидж

ПРАКТИКА: Раскрытие темы на примерах известных певцов. Формирование сценической культуры.

Раздел 8. СОЦИАЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Тема 7.1 Репетиционная работа. Концертная деятельность

(практика 20 часов)

ПРАКТИКА: Концертная деятельность - заключительный этап работы. Подготовка к творческому отчёту.

Раздел 9. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ ВОКАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА «SKAT»

Тема 8.1 Отчетный концерт.

(практика 2 часа)

ПРАКТИКА: День открытых дверей. Выступление учащихся перед родителями. Вручение дипломов.

Второй год обучения

Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ

Тема 1.1 Вводное занятие

(теория 1, практика 1)

ТЕОРИЯ: Знакомство с программой второго года обучения. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности. История возникновения эстрадного искусства. Жанры вокального исполнительства.

ПРАКТИКА: Игры на знакомство «Снежный ком», «Вернисаж». Слушание музыки.

Раздел 2. ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ

Тема 2.1 Формирование музыкальной культуры

(теория 3, практика 6)

ТЕОРИЯ: Музыкальная культура: эстетика, художественные образы, жанры, музыкальный стиль, композиторы. Нотная грамота. Музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма. Понятие вокального слуха, умение слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализ качества пения исполнителя. Понятие «культура слушателя». Творчество композиторов.

ПРАКТИКА: Выполнение упражнений с определенными сложностями. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы.

Тема 2.2 Эстрадное творчество

(теория 3, практика 6)

ТЕОРИЯ: Эстрадная песня как жанр музыкального произведения. Своеобразие эстрадного поэтического языка. Средства исполнительской выразительности в соответствии с жанрами песен.

ПРАКТИКА: Слушание произведений данного жанра, беседа о прослушанном, анализ произведения. Пение оригинальных эстрадных песен без сопровождения, с сопровождением музыки. Исполнение эстрадной песни сольно и вокальным ансамблем.

Тема 2.3 Произведения современных отечественных композиторов

(теория 3, практика 5)

ТЕОРИЯ: Знакомство с творчеством современных отечественных композиторов. Краткая информация о жизни и творчестве Г. Гладкова, В.Шаинского, М.Дунаевского, А. Пахмутовой.

ПРАКТИКА: Слушание произведений современных отечественных композиторов. Беседа о прослушанном произведении, анализ произведения. Просмотр видеозаписей Детского Евровидения. Проект «Голос дети». Разбор выступлений.

Тема 2.4 Творчество русских композиторов классиков

(теория 3 практика 5)

ТЕОРИЯ: Знакомство с биографией и произведениями русских композиторов - классиков. Краткая информация о жизни и творчестве П.И.Чайковского, А.П.Бородин, М.П.Мусоргского.

ПРАКТИКА: Слушание произведений русских композиторов-классиков. П.И.Чайковский. Цикл пьес «Детский альбом»; музыкальные фрагменты из балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик» М.П.Мусоргский. Пьесы из цикла для фортепиано «Картинки с выставки»; А. П. Бородин. Квартет №2. Беседа о прослушанном произведении, анализ произведения. Посещение концертного зала филармонии/театра оперы и балета.

Раздел 3. ПЕВЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Тема 3.1 Голосовой аппарат

(теория 3, практика 3)

ТЕОРИЯ: Строение голосового аппарата с использованием наглядного и видеоматериала.

ПРАКТИКА: Пение на одном звуке.

Тема 3.2 Певческая установка

(теория 2, практика 6)

ТЕОРИЯ: Особенности певческая установка, правильная рабочая установка. Подготовка удобного положения корпуса, головы во время пения.

ПРАКТИКА: Отработка навыков правильной певческой установки. Пение упражнений (на

одном звуке, пение звукоряда).

Тема 3.3 Дыхание-основа пения

(теория 2 практика 6)

ТЕОРИЯ: Понятие дыхание, дыхательная система, особенности дыхания. Понятие диафрагма. Типы певческого дыхания. Способы снятия внутреннего напряжения.

ПРАКТИКА: Техника дыхания. Разминка на дыхание по Стрельниковой и Емельянову. Тренировка мышц диафрагмы. Упражнение на дыхание. Упражнения для снятия внутреннего напряжения.

Тема 3.4 Артикуляция

(теория 4, практика 6)

ТЕОРИЯ: Понятие артикуляция. Строение артикуляционного аппарата.

ПРАКТИКА: Упражнения на отработку навыков правильно сформированной артикуляции, на формирование гласных и согласных звуков. Выполнение упражнений перед зеркалом.

Тема 3.5 Дикция

(теория 3, практика 9)

ТЕОРИЯ: Понятие дикции. Правильное произношение текстового содержания произведения. Произношение твердых согласных и гласных. Способы произношения сложных согласных (р ш с). Способы проведения гласных и согласных звуков.

ПРАКТИКА: Упражнения на развитие дикции, скороговорки «Андрей воробей», «От топота копыт», «Мы перебежали берега». Упражнения на гласные звуки. Пропевание согласных на примере упражнений «Родина моя», «Да-да-бра».

Тема 3.6 Различные манеры пения

(теория 4, практика 6)

ТЕОРИЯ: Академическое, эстрадное, народное манеры пения. Виды штрихов (staccato, non legato, legato).

ПРАКТИКА: Прослушивание музыкальных фрагментов. Упражнения на различные манеры пения. Отработка упражнений на (staccato, non legato, legato).

Тема 3.7 Фальцетный механизм звукообразования

(теория 3, практика 5)

ТЕОРИЯ: Понятие голосовое звучание, звучание верхнего резонатора. Фальцетное звучание, правильное формирование фальцетного звучания.

ПРАКТИКА: Упражнения, позволяющие освободить голосовой аппарат, связки. Упражнения на фальцетное звукоизвлечение. Отработка фальцетного, головного, полетного звучания. Упражнения «Качели», «Сверчок».

Тема 3.8 Вокально-технические правила. Певческая техника

(теория 3, практика 7)

ТЕОРИЯ: Формирование правильной певческой техники пения.

ПРАКТИКА: Исполнение несложных вокализов, упражнений.

Тема 3.9 Слуховое восприятие

(теория 2, практика 2)

ТЕОРИЯ: Познакомить с термином слуховое восприятие. Разъяснить, как слух помогает при пении.

ПРАКТИКА: Воспроизведение несложных мелодических последовательностей в пределах первой октавы.

Тема 3.10 Интонирование

(теория 3 практика 5)

ТЕОРИЯ: Способы и приемы интонирования. Мелодический рисунок. Разбор мелодической линии.

ПРАКТИКА: Исполнение несложных попевок в пределах одной октавы. Разучивание мелодии с соблюдением чистоты интонации. Отработка интонационно сложных мест.

Тема 3.11 Профилактика и гигиена голоса

(теория 2, практика 2)

ТЕОРИЯ: Здоровье и уход за голосом. Правила поддержания хорошего голоса, правила предупреждения простудных заболеваний.

ПРАКТИКА: Рекомендации в случае заболевания голосовых связок.

Раздел 4. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ

Тема 4.1 Ритмические движения

(теория 2, практика 4)

ТЕОРИЯ: Ритмика. Варианты движения по залу. Ориентировка в пространстве. Ритмические рисунки на хлопках и шагах. Позиции и движения головы, рук, ног. Движения рук без предметов и с предметами (флажки, погремушки, ленты).

ПРАКТИКА: Выполнение ритмических упражнений под музыку. Умение производить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки. Упражнения с мячами, обручами, лентами, флажками.

Тема 4.2 Танцевальные движения

(теория 2, практика 2)

ТЕОРИЯ: Дробные движения, присядки, хлопки. Сюжетные движения.

ПРАКТИКА: Выполнение имитационных упражнений, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека).

Тема 4.3 Танцевальный репертуар

(теория 1, практика 3)

ТЕОРИЯ: Народное творчество. Русский переменный ход, русский дробный ход. Русский хоровод, русские пляски.

ПРАКТИКА: Просмотр видео с народными песнями. Выполнение упражнений: простой хороводный шаг, шаг на всей ступне, подбоченившись двумя руками; выставление ноги с носка на пятку.

Тема 4.4. Сценический имидж

(теория 1, практика 3)

ТЕОРИЯ: Раскрытие темы. Что такое «имидж» - как он влияет на человека. Индивидуальный имидж. Эстрадный имидж

ПРАКТИКА: Раскрытие темы на примерах известных певцов. Формирование сценической культуры.

Тема 4.5 Сценическая постановка произведения

(теория 2, практика 4)

ТЕОРИЯ: Правила поведения на сцене. Алгоритм подготовки и выступления на конкурсах.

ПРАКТИКА: Анализ выступлений (как подается произведение, как раскрывается художественный образ).

Раздел 5. РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ

Тема 5.1 Работа над репертуаром

(практика 28)

ПРАКТИКА: Исполнение песни под аккомпанемент или минусовую фонограмму (контроль за процессом исполнения, работа с микрофоном). Отработка сценического движения (жест, мимика, раскрытие образа).

Раздел 6. СОЦИАЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Тема 6.1 Репетиционная работа Концертная деятельность

(практика 36)

ПРАКТИКА: Повторение репертуара и музыкально-ритмических движений. Подготовка к концертным выступлениям.

Раздел 7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ

Тема 7.1. ОТЧЕТНЫЙ КОНЦЕРТ

(практика 2 часа)

ПРАКТИКА: Концерт для родителей коллектива «СКАТ». Выдача дипломов.

Третий год обучения

Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ ПРОГРАММУ

Тема 1.1 Введение в программу

(теория 1, практика 1)

ТЕОРИЯ: Встреча старых друзей. Ознакомление с программой третьего года обучения. Экскурсия в историю вокальной музыки. Зарождение вокальной музыки в древние времена. Беседа о здоровье и уходе за голосом.

ПРАКТИКА: Беседа на тему «Как я провел лето». Анкетирование. Тренинги. Чаепитие.

Раздел 2. ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ

Тема 2.1 Музыкальная грамота

(теория 2, практика 3)

ТЕОРИЯ: Основные музыкальные термины, перевод с итальянского. Нотная грамота. Музыкальный слух, музыкальная память, чувство ритма.

ПРАКТИКА: Выполнение упражнений с определенными сложностями.

Тема 2.2 Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

(теория 2, практика 3)

ТЕОРИЯ: Понятие вокального слуха, умение слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализ качества исполнителя.

ПРАКТИКА: Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы.

Тема 2.3 Эстрадное творчество

(теория 3, практика 3)

ТЕОРИЯ: Эстрадная песня как жанр музыкального произведения. Особенности эстрадной песни: слоговая распевность, своеобразие ладовой окрашенности, ритм и исполнительский стиль в зависимости от жанра песни. Своеобразие эстрадного поэтического языка. Средства исполнительской выразительности в соответствии с жанрами песен.

ПРАКТИКА: Слушание произведений данного жанра, беседа о прослушанном, анализ произведения. Пение оригинальных эстрадных песен с музыкальным сопровождением и без сопровождения. Исполнение эстрадной песни сольно и вокальным ансамблем.

Тема 2.4 Произведения современных отечественных композиторов

(теория 3, практика 3)

ТЕОРИЯ: Знакомство с творчеством современных отечественных композиторов. «Детское Евровидение», телепроект «Голос».

ПРАКТИКА: Прослушивание произведений современных отечественных композиторов. Беседа о прослушанном произведении, анализ произведения.

Тема 2.5 Творчество русских композиторов-классиков

(теория 3, практика 3)

ТЕОРИЯ: Знакомство с биографией и произведениями русских композиторов-классиков.

ПРАКТИКА: Слушание произведений русских композиторов-классиков. Беседа о прослушанном произведении, анализ произведения.

Раздел 3. ПЕВЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Тема 3.1 Дыхание и его виды. Звукоизвлечение

(теория 4, практика 8)

ТЕОРИЯ: Дыхание и его виды. Понятия грудобрюшное дыхание. Выравнивание звука. Укрепление певческого дыхания. Четкость и ясность артикуляции.

ПРАКТИКА: Тренировка грудобрюшного дыхания. Упражнения на выравнивание звука, развитие и укрепление певческого дыхания. Работа над совершенствованием звука, отработка четкой дикции и ясной артикуляции.

Тема 3.2 Интонация и слуховое восприятие

(теория 4, практика 8)

ТЕОРИЯ: Интонационные, ритмические сложности (шестнадцатые, синкопы, полутоны, хроматизмы)

ПРАКТИКА: Упражнения на четкую, чистую интонацию с использованием хроматизмов и полутонов. Пение гаммы по полутонам вверх и вниз. Пение мелодии со скачками: кварты, квинты, сексты, септимы, октавы.

Тема 3.3 Звуковысотный диапазон

(теория 4, практика 8)

ТЕОРИЯ: Понятие диапазона. Расширение диапазона.

ПРАКТИКА: Упражнения на расширение диапазона и подвижности голоса. Пение упражнений с захватом более высоких и низких звуков.

Тема 3.4 Унисон

(теория 4, практика 10)

ТЕОРИЯ: Понятие «унисон». Выстраивание унисона одинакового, ровного звучания в группе.

ПРАКТИКА: Практическое занятие на выстраивание унисона одинакового, ровного звучания в группе. Пение упражнений на унисонное звучание.

Тема 3.5 Двухголосие

(теория 4, практика 10)

ТЕОРИЯ: Понятие двухголосия. Самостоятельное ведение своей партии при одновременном звучании другой. Двухголосия эстрадной песни, в произведениях различных жанров.

ПРАКТИКА: Двухголосные упражнения (на октаву). Пение двухголосия в эстрадных песнях, в произведениях различных жанров.

Тема 3.6 Пение а'capello

(теория 4, практика 10)

ТЕОРИЯ: Пение а'capello - многоголосное ансамблевое пение без музыкального сопровождения.

ПРАКТИКА: Пение упражнений без сопровождения.

Раздел 4. МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Тема 4.1 Ритмические движения

(теория 1, практика 3)

ТЕОРИЯ: Ритмика. Варианты движения по залу. Ориентировка в пространстве. Варианты ходьбы и бега, прыжков и подскоков, приседаний. Ритмические рисунки на хлопках и шагах; предметами (с мячами, обручами, лентами, флажками). Позиции и движения

головы, рук, ног. Движения рук без предметов и с предметами (флажки, ленты).

ПРАКТИКА: Выполнение различных ритмических упражнений под музыку. Выполнение прыжков, подскоков. Умение производить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки. Упражнения с мячами, обручами, лентами, флажками. Сочетание хлопков и притопов. Танцевальный бег с различным положением рук (на поясе, в стороны, за спиной) движение корпуса и плеч.

Тема 4.2 Танцевальные движения

(теория 2, практика 3)

ТЕОРИЯ: Сюжетные движения. Сюжетные игры.

ПРАКТИКА: Выполнение имитационных упражнений и игр, построенных на конкретных подражательных образах, хорошо знакомых детям (повадки зверей, птиц, движение транспорта, деятельность человека). Выполнение муз игр с предметами: мячом, обручем, кеглями, со скакалкой, лентами.

Тема 4.3 Танцевальный репертуар

(теория 2, практика 4)

ТЕОРИЯ: Эстрадное творчество. Жанры эстрадного музыкального творчества.

ПРАКТИКА: Просмотр видео с эстрадными песнями, разбор по жанрам.

Тема 4.4 Сценический имидж

(теория 3, практика 5)

ТЕОРИЯ: Раскрытие темы «Что такое «имидж»». Как он влияет на человека. Индивидуальный имидж. Эстрадный имидж

ПРАКТИКА: Раскрытие темы на примерах известных певцов. Формирование сценической культуры.

Тема 4.5 Сценическая постановка произведения

(теория 2, практика 5)

ТЕОРИЯ: Правила поведения на сцене. Алгоритм подготовки и выступления на конкурсах (на видеоматериалах выступлений детей на детском Евровидении, «Голос»).

ПРАКТИКА: Анализ выступлений (как подается произведение, как раскрывается художественный образ).

Раздел 5. РАБОТА НАД РЕПЕРТУАРОМ

Тема 5.1 Работа над репертуаром

(практика 36 часов)

ПРАКТИКА: Исполнение песни под аккомпанемент или минусовую фонограмму (контроль за процессом исполнения, работа с микрофоном). Отработка сценического движения (жест, мимика, раскрытие образа).

Раздел 6 СОЦИАЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Тема 6.1 Репетиционная работа Концертная деятельность

(практика 40 часов)

ПРАКТИКА: Повторение репертуара и музыкально-ритмических движений. Подготовка к концертным выступлениям.

Раздел 7. ВЫПУСКНОЙ БАЛ

Тема 7.1. ВЫПУСКНОЙ КОНЦЕРТ

(практика 2 часа)

ПРАКТИКА: Концерт для родителей коллектива «СКАТ». Выдача дипломов об освоении программы.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 группа 1 года обучения

№ п/и	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	3	10:00-12:00	Беседа	2	Вводное занятие	ГДДЮТ. 35 каб.	Собеседование
2	Сентябрь	6	10:00-12:00	Беседа	2	Правила охраны детского голоса. Строение голосового аппарата	ГДДЮТ. 35 каб.	Опрос
3	Сентябрь	7	13:00-15:00	Беседа	2		ГДДЮТ. 35 каб.	Опрос
4	Сентябрь	10	10:00-12:00	Беседа, прослушивание	2	Диагностика. Прослушивание детских голосов	ГДДЮТ. 35 каб.	Творческое задание
5	Сентябрь	13	10:00-12:00	Беседа, прослушивание	2	Диагностика. Прослушивание детских голосов	ГДДЮТ. 35 каб.	Творческое задание
6	Сентябрь	14	13:00-15:00	Беседа, прослушивание	2	Диагностика. Прослушивание детских голосов	ГДДЮТ. 35 каб.	Творческое задание
7	Сентябрь	17	10:00-12:00	Практическое занятие	2	Понятие о сольном и ансамблевом пении	ГДДЮТ. 35 каб.	Опрос
8	Сентябрь	20	10:00-12:00	Практическое занятие	2		ГДДЮТ. 35 каб.	Опрос
9	Сентябрь	21	13:00-15:00	Практическое занятие	2		ГДДЮТ. 35 каб.	Опрос
10	Сентябрь	24	10:00-12:00	Практическое занятие	2	Понятие о сольном и ансамблевом пении	ГДДЮТ. 35 каб.	Опрос
11	Сентябрь	27	10:00-12:00	Практическое занятие	2		ГДДЮТ. 35 каб.	Опрос
12	Сентябрь	28	13:00-15:00	Практическое занятие	2		ГДДЮТ. 35 каб.	Опрос

13	Октябрь	1	10:00-12:00	Практическое занятие	2	Понятие о сольном и ансамблевом пении	ГДДЮТ. 35 каб.	Опрос
14	Октябрь	4	10:00-12:00	Практическое занятие	2		ГДДЮТ. 35 каб.	Опрос
15	Октябрь	5	13:00-15:00	Практическое занятие, беседа	2	Фонограмма, её особенности и возможности	ГДДЮТ. 35 каб.	Опрос, творческое задание
16	Октябрь	8	10:00-12:00	Практическое занятие, беседа	2		ГДДЮТ. 35 каб.	Опрос, творческое задание
17	Октябрь	11	10:00-12:00	Практическое занятие, беседа	2	Фонограмма, её особенности и возможности	ГДДЮТ. 35 каб.	Опрос, творческое задание
18	Октябрь	12	13:00-15:00	Практическое занятие	2		ГДДЮТ. 35 каб.	Показательное выступление
19	Октябрь	15	10:00-12:00	Практическое занятие, беседа	2	Эстрадный вокал – как вид искусства.	ГДДЮТ. 35 каб.	Собеседование
20	Октябрь	18	10:00-12:00	Практическое занятие, беседа	2		ГДДЮТ. 35 каб.	Собеседование
21	Октябрь	19	13:00-15:00	Практическое занятие, беседа	2	Анализ современного эстрадного репертуара. Стиль и манера исполнения	ГДДЮТ. 35 каб.	Опрос, наблюдение, прослушивание
22	Октябрь	22	10:00-12:00	Практическое занятие, беседа, репетиция	2		ГДДЮТ. 35 каб.	Опрос, наблюдение, прослушивание
23	Октябрь	25	10:00-12:00	Практическое занятие, беседа, репетиция	2	Анализ современного эстрадного репертуара. Стиль и манера исполнения	ГДДЮТ. 35 каб.	Опрос, наблюдение, прослушивание
24	Октябрь	26	13:00-15:00	Практическое занятие, беседа, репетиция	2		ГДДЮТ. 35 каб.	Опрос, наблюдение, прослушивание
25	Октябрь	29	10:00-12:00	Практическое занятие, беседа, репетиция	2	Анализ современного эстрадного репертуара	ГДДЮТ. 35 каб.	Опрос, наблюдение, прослушивание

26	Ноябрь	1	10:00-12:00	Практическое занятие	2	а. Стиль и манера исполнения	ГДДЮТ. 35 каб.	Показательное выступление
27	Ноябрь	2	13:00-15:00	Практическое занятие, беседа, репетиция	2	Техническое средство эстрадного вокала	ГДДЮТ. 35 каб.	Собеседование
28	Ноябрь	5	10:00-12:00	Практическое занятие, беседа, репетиция	2	Техническое средство эстрадного вокала	ГДДЮТ. 35 каб.	Опрос
29	Ноябрь	8	10:00-12:00		2	Техническое средство эстрадного вокала	ГДДЮТ. 35 каб.	Опрос
30	Ноябрь	9	13:00-15:00		2	Звукообразование	ГДДЮТ. 35 каб.	Опрос, наблюдение
31	Ноябрь	12	10:00-12:00	Практическое занятие, беседа, репетиция	2	Звукообразование	ГДДЮТ. 35 каб.	Опрос, наблюдение
32	Ноябрь	15	10:00-12:00	Практическое занятие, беседа, репетиция	2	Звукообразование	ГДДЮТ. 35 каб.	Опрос, наблюдение
33	Ноябрь	16	13:00-15:00		2		ГДДЮТ. 35 каб.	Опрос, наблюдение
34	Ноябрь	19	10:00-12:00	Практическое занятие, беседа, репетиция	2		ГДДЮТ. 35 каб.	Опрос, наблюдение
35	Ноябрь	22	10:00-12:00		2	Звукообразование	ГДДЮТ. 35 каб.	Опрос, наблюдение
36	Ноябрь	23	13:00-15:00		2	Звукообразование	ГДДЮТ. 35 каб.	Опрос, наблюдение
37	Ноябрь	26	10:00-12:00	Практическое	2	Звукообразование	ГДДЮТ. 35 каб.	Показательное выступление
38	Ноябрь	29	10:00-12:00	Практическое занятие, беседа, репетиция	2	Певческое дыхание	ГДДЮТ. 35 каб.	Опрос, наблюдение
39	Ноябрь	30	13:00-15:00	Практическое занятие, беседа, репетиция	2	Певческое дыхание	ГДДЮТ. 35 каб.	Опрос, наблюдение
40	Декабрь	3	10:00-12:00		2	Певческое дыхание	ГДДЮТ. 35 каб.	Опрос, наблюдение

41	Декабрь	6	10:00-12:00		2	Певческое дыхание	ГДДЮТ. 35 каб.	Опрос, наблюдение
42	Декабрь	7	13:00-15:00	Практическое занятие, беседа, репетиция	2	Певческое дыхание	ГДДЮТ. 35 каб.	Опрос, наблюдение
43	Декабрь	10	10:00-12:00		2	Певческое дыхание	ГДДЮТ. 35 каб.	Опрос, наблюдение
44	Декабрь	13	10:00-12:00	Практическое занятие, беседа, репетиция	2	Певческое дыхание	ГДДЮТ. 35 каб.	Опрос, наблюдение
45	Декабрь	14	13:00-15:00		2	Дикция и артикуляция	ГДДЮТ. 35 каб.	Опрос, наблюдение
46	Декабрь	17	10:00-12:00		2	Дикция и артикуляция	ГДДЮТ. 35 каб.	Опрос, наблюдение
47	Декабрь	20	10:00-12:00	Практическое занятие, беседа, репетиция	2	Дикция и артикуляция	ГДДЮТ. 35 каб.	Опрос, наблюдение
48	Декабрь	21	13:00-15:00		2	Дикция и артикуляция	ГДДЮТ. 35 каб.	Опрос, наблюдение
49	Декабрь	24	10:00-12:00	Практическое занятие, беседа, репетиция	2	Дикция и артикуляция	ГДДЮТ. 35 каб.	Опрос, наблюдение
50	Декабрь	27	10:00-12:00		2	Дикция и артикуляция	ГДДЮТ. 35 каб.	Опрос, наблюдение
51	Декабрь	28	13:00-15:00		2	Дикция и артикуляция	ГДДЮТ. 35 каб.	Опрос, наблюдение
52	Январь	14	10:00-12:00	Практическое занятие, беседа, репетиция	2	Дикция и артикуляция	ГДДЮТ. 35 каб.	Опрос, наблюдение
53	Январь	17	10:00-12:00		2	Работа с репертуаром	ГДДЮТ. 35 каб.	Прослушивание, наблюдение
54	Январь	18	13:00-15:00		2	Работа с репертуаром	ГДДЮТ. 35 каб.	Прослушивание, наблюдение
55	Январь	21	10:00-12:00	Практическое занятие, беседа, репетиция	2	Работа с репертуаром	ГДДЮТ. 35 каб.	Прослушивание, наблюдение
56	Январь	24	10:00-12:00		2		ГДДЮТ. 35 каб.	
57	Январь	25	13:00-15:00	Практическое занятие, беседа, репетиция	2	Работа с репертуаром	ГДДЮТ. 35 каб.	Прослушивание, наблюдение
58	Январь	28	10:00-12:00		2		ГДДЮТ. 35 каб.	Прослушивание, наблюдение

59	Январь	31	10:00-12:00		2		ГДДЮТ. 35 каб.	Прослушивание, наблюдение
60	Февраль	1	13:00-15:00		2		ГДДЮТ. 35 каб.	Прослушивание, наблюдение
61	Февраль	4	10:00-12:00	Практическое занятие, беседа, репетиция	2	Работа с репертуаром	ГДДЮТ. 35 каб.	Прослушивание, наблюдение
62	Февраль	7	10:00-12:00		2	Работа с репертуаром	ГДДЮТ. 35 каб.	Прослушивание, наблюдение
63	Февраль	8	13:00-15:00		2	Работа с репертуаром	ГДДЮТ. 35 каб.	Прослушивание, наблюдение
64	Февраль	11	10:00-12:00	Практическое занятие, беседа, репетиция	2	Работа с репертуаром	ГДДЮТ. 35 каб.	Прослушивание, наблюдение
65	Февраль	14	10:00-12:00		2	Работа с репертуаром	ГДДЮТ. 35 каб.	Прослушивание, наблюдение
66	Февраль	15	13:00-15:00		2	Работа с репертуаром	ГДДЮТ. 35 каб.	Прослушивание, наблюдение
67	Февраль	18	10:00-12:00	Практическое занятие, беседа, репетиция	2	Работа с репертуаром	ГДДЮТ. 35 каб.	Прослушивание, наблюдение
68	Февраль	21	10:00-12:00		2	Работа с репертуаром	ГДДЮТ. 35 каб.	Прослушивание, наблюдение
69	Февраль	22	13:00-15:00		2	Работа с репертуаром	ГДДЮТ. 35 каб.	Прослушивание, наблюдение
70	Февраль	25	10:00-12:00	Практическое занятие, беседа, репетиция	2	Работа с репертуаром	ГДДЮТ. 35 каб.	Прослушивание, наблюдение
71	Март	4	10:00-12:00		2	Основы музыкального движения	ГДДЮТ. 35 каб.	Опрос, наблюдение
72	Март	7	10:00-12:00	Практическое занятие, беседа, репетиция	2	Основы музыкального движения	ГДДЮТ. 35 каб.	Опрос, наблюдение
73	Март	11	10:00-12:00		2	Основы музыкального движения	ГДДЮТ. 35 каб.	Опрос, наблюдение
74	Март	14	10:00-12:00		2	Основы музыкального движения	ГДДЮТ. 35 каб.	Опрос, наблюдение

75	Март	15	13:00-15:00	Практическое занятие, беседа, репетиция	2	Основы музыкального движения	ГДДЮТ. 35 каб.	Опрос, наблюдение
76	Март	18	10:00-12:00		2	Основы музыкального движения	ГДДЮТ. 35 каб.	Опрос, наблюдение
77	Март	21	10:00-12:00		2	Сценический имидж	ГДДЮТ. 35 каб.	Опрос, наблюдение
78	Март	22	13:00-15:00		2		ГДДЮТ. 35 каб.	Опрос, наблюдение
79	Март	25	10:00-12:00	Практическое занятие, беседа, репетиция	2	Сценический имидж	ГДДЮТ. 35 каб.	Опрос, наблюдение, творческое задание
80	Март	28	10:00-12:00		2	Репетиционная работа Концертная деятельность	ГДДЮТ. 35 каб.	Прослушивание, наблюдение
81	Март	29	13:00-15:00		2	Репетиционная работа Концертная деятельность	ГДДЮТ. 35 каб.	Прослушивание, наблюдение
82	Апрель	1	10:00-12:00		2		ГДДЮТ. 35 каб.	Прослушивание, наблюдение
83	Апрель	4	10:00-12:00		2		ГДДЮТ. 35 каб.	Прослушивание, наблюдение
84	Апрель	5	13:00-15:00	Практическое занятие, беседа, репетиция	2	Репетиционная работа Концертная деятельность	ГДДЮТ. 35 каб.	Прослушивание, наблюдение
85	Апрель	8	10:00-12:00	Практическое занятие, беседа, репетиция	2	Репетиционная работа Концертная деятельность	ГДДЮТ. 35 каб.	Прослушивание, наблюдение
86	Апрель	11	10:00-12:00	Практическое занятие, беседа, репетиция	2		ГДДЮТ. 35 каб.	Прослушивание, наблюдение
87	Апрель	12	13:00-15:00	Практическое занятие, беседа, репетиция	2	Репетиционная работа Концертная деятельность	ГДДЮТ. 35 каб.	Прослушивание, наблюдение
88	Апрель	15	10:00-12:00		2		ГДДЮТ. 35 каб.	Прослушивание, наблюдение

89	Апрель	18	10:00-12:00	Практическое занятие, беседа, репетиция	2	Репетиционная работа Концертная деятельность	ГДДЮТ. 35 каб.	Прослушивание, наблюдение
90	Апрель	19	13:00-15:00		2	Работа с репертуаром	ГДДЮТ. 35 каб.	Прослушивание, наблюдение
91	Апрель	22	10:00-12:00	Практическое занятие, беседа, репетиция	2	Работа с репертуаром	ГДДЮТ. 35 каб.	Прослушивание, наблюдение
92	Апрель	25	10:00-12:00	Практическое занятие, беседа, репетиция	2	Работа с репертуаром	ГДДЮТ. 35 каб.	Прослушивание, наблюдение
93	Апрель	26	13:00-15:00		2		ГДДЮТ. 35 каб.	
94	Апрель	29	10:00-12:00		2		ГДДЮТ. 35 каб.	
95	Май	6	10:00-12:00	Практическое занятие, беседа, репетиция	2	Работа с репертуаром	ГДДЮТ. 35 каб.	Прослушивание, наблюдение
96	Май	13	10:00-12:00		2	Работа с репертуаром	ГДДЮТ. 35 каб.	Прослушивание, наблюдение
97	Май	16	10:00-12:00		2	Работа с репертуаром	ГДДЮТ. 35 каб.	Прослушивание, наблюдение
98	Май	17	13:00-15:00	Практическое занятие, беседа, репетиция	2	Работа с репертуаром	ГДДЮТ. 35 каб.	Прослушивание, наблюдение
99	Май	20	10:00-12:00		2	Работа с репертуаром	ГДДЮТ. 35 каб.	Прослушивание, наблюдение
100	Май	23	10:00-12:00		2	Работа с репертуаром	ГДДЮТ. 35 каб.	Прослушивание, наблюдение
101	Май	24	13:00-15:00	Практическое занятие, беседа, репетиция	2	Работа с репертуаром	ГДДЮТ. 35 каб.	Прослушивание, наблюдение
102	Май	27	10:00-12:00		2	Работа с репертуаром	ГДДЮТ. 35 каб.	Прослушивание, наблюдение
103	Май	30	10:00-12:00		2	Работа с репертуаром	ГДДЮТ. 35 каб.	Прослушивание, наблюдение
104	Май	31	13:00-15:00		2	Отчетный концерт	Концертный зал ГДДЮТ	Показательное выступление

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

Результат реализации программы «Эстрадный вокал» во многом зависит от подготовки помещения, материально-технического оснащения и учебного оборудования.

Помещение для занятий должно быть светлым, сухим, теплым и по объему и размерам полезной площади соответствовать числу занимающихся учащихся.

Оборудование: письменный стол, стулья, шкаф для хранения нотного и наглядного материала, стенды для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала, зеркало.

Техническое оснащение: фортепиано, компьютер, микрофоны, микшерный пульт, колонки.

В рабочем кабинете, по возможности, должен быть постояннодействующий стенд с фотографиями выступлений и концертов.

Дети видят результаты своего труда, учатся анализировать, делать оценку своего труда и участников коллектива.

Информационное обеспечение

Информационное обеспечение программы осуществляется посредством использования аудио-, видео-, фото-, мультимедиа-материалов; интернет-источников и др.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Программа «Эстрадный вокал» предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Контроль - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия учащихся в различных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Стартовый контроль направлен на выявление знаний, умений и навыков обучающихся по предмету. Фиксация его начального уровня: проверка вокальных данных и творческих способностей и дарований. Он позволяет определить начальный (исходный) уровень знаний и умений, чтобы использовать его как фундамент, для выбора вокального материала.

формы выявления результатов	формы фиксации, предъявления результатов	оценочные материалы, инструменты
– Прослушивание ; – Диагностические игры; – Собеседование; – Опрос; – Анкетирование; – Наблюдение; – Творческое задание.	– анкеты, – тесты – анализ проведения наблюдений; – карта уровня воспитанности и нравственного развития обучающегося	Исполнение любимой песни Игра «Ритмическое эхо» Игра «Как тебя зовут?». Беседа о музыке. Анкета «Оценки духовно-нравственного развития»

Текущий контроль осуществляется в повседневной работе по мере прохождения темы, раздела, с целью проверки усвоения материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Он позволяет получить непрерывную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала и на основе этого оперативно вносить изменения в учебный процесс.

формы контроля		оценочные материалы, инструменты
формы выявления результатов	формы фиксации, предъявления результатов	
– собеседование; - опрос; анкетирование; – тестирование; - наблюдение – диагностические игры; – анализ; – открытые и итоговые занятия; – отчетные мероприятия; – праздничные мероприятия;	– концертные выступления – анкеты, тесты – грамоты; дипломы – фото; аудиозапись; видеозапись – аналитические справки по итогам анализа мероприятий, проведения наблюдений и диагностик, результатов участия обучающихся в мероприятиях, в социально-значимой деятельности; – отзывы (детей и родителей) – статьи в прессе – портфолио – протоколы освоения программы	- Исполнение песни - Методика «Психологическая атмосфера в коллективе» -Методика «Диагностика этики поведения» - беседа о музыке -Методика диагностики оперативной оценки самочувствия, активности и настроения. - Анкета «Терминология, нотная грамота»

Итоговый контроль направлен на проверку конкретных результатов обучения, выявление степени усвоения обучающимися системы знаний, умений и навыков по образовательной программе.

В рамках итогового контроля проводится аттестация обучающихся (согласно Закону РФ «Об образовании в РФ» 273-ФЗ, ст.58,59).

Промежуточная аттестация - процесс оценки результатов обучения по программе за определенный промежуток учебного времени. Проводится в мае первого и второго годов обучения.

Итоговая аттестация - выявление объема знаний умений и навыков; уровня развития способностей и личностных качеств выпускника и их соответствие прогнозируемым результатам программы.

Основной формой итогового контроля является анализ результатов выступления обучающихся в рамках различных мероприятий и участие в конкурсах местного и городского уровня, открытые уроки, отчетный концерт.

формы контроля		
формы выявления результатов	формы предъявления результатов	формы фиксации, результатов
– концертная деятельность – наблюдение; – фестивали; - конкурсы; – открытый урок – отчетный концерт..	– конкурсы фестивали различного уровня; – участие в мероприятия – видеозапись, фотоотчет	– карта уровня воспитанности и нравственного развития обучающегося; – карта сформированности УУД; – грамоты; дипломы; – портфолио; – протокол освоения программы; – сводная таблица диагностики успешности освоения программы

В ходе реализации программы, обучающиеся участвуют в различных мероприятиях, исполняют вокальные произведения, выученные самостоятельно, без помощи педагога.

В зависимости от своих индивидуальных способностей, участники программы проявляют себя ярче других в тех или иных видах деятельности. В конце учебного периода проводятся отчетные итоговые мероприятия.

Проведение концертов является одной из форм морального поощрения, стимулирование творческой деятельности детей. Предполагается не только вручения дипломов и сертификатов, но и возможно материальное вознаграждение детей за успешную трудовую и творческую деятельность – книги, подарочные наборы, игрушки и др. Наряду с итоговыми концертными выступлениями учащихся программа предусматривает участие в конкурсах и фестивалях различного уровня. Проведение концертов, конкурсов, фестивалей являются интересными формами стимулирования учащихся к знаниям, играет большую роль в изменении отношения детей к своей работе, воспитывает в них уважение к своему и чужому труду и его результатам, а также способствует привлечению к занятиям эстрадного вокала новых и новых ребят.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В основе текущего и промежуточного контроля лежит десятибалльная система оценки успеваемости.

Параметры	Критерии	Оценивание
Формирование вокально-исполнительских навыков	• Чистота интонирования мелодической линии в заданном диапазоне • Развитость певческого диапазона • Грамотность процесса звукообразования, певческого дыхания, артикуляции • Навыки звуковедения • Навыки ансамблирования	<i>Высокий уровень</i> 8-10 баллов <i>Средний уровень</i> 4-7 баллов <i>Низкий уровень</i> 1-3 баллов
Развитие музыкальных способностей	• Метро-ритмическое чувство • Слуховая память • Звуковысотный слух • Точность передачи ритмического рисунка • Точность воспроизведения мелодического рисунка	
Восприятие музыки	• Качество внимания • Положительная эмоциональная реакция • Музыкальная память	
Сценическая культура	• Мышечная раскрепощенность тела • Умение создать образ • Эмоциональная выразительность • Музыкальное восприятие	

Так же оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- развитие общей музыкальности, музыкального слуха, музыкальной памяти,

чувства ритма, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса, пластики тела;

- объем слуховых представлений, знания о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте, о жанре и стиле, о выразительных средствах музыкального языка;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации;

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Л.Абидова «История джаза и современных музыкальных стилей», «ТуронИкбол», 2007г.
- 2.Е.А.Гальцова «Детско-юношеский театр мюзикла»: «Учитель»,2009г.
- 3.Н.Б.Гонтаренко «Сольное пение. Секреты вокального мастерства»: «Музыка», 2006г.
- 4.Н.В.Панова «Конспекты по элементарной теории музыки»: Москва,2010г.
- 5.Л.В. Романова. «Школа эстрадного вокала», М.: « Музыка»,2012г.
- 6.У.Сарджент «Джаз»,М.: « Музыка»,2012г..
- 7.Н.С.Лейтеса « Психология одарённости детей и подростков», М.: 2000;
- 8.Т.Вечирко «Методические основы построения индивидуальных траекторий учащихся, планирования и оперативного управления учебным процессом в соответствии с требованиями ФГОС»,М.: 2013г.
15. Емельянов В. В. «Развитие голоса – и координация, и тренаж».
16. Законодательство Российской Федерации об образовании. Федеральные базовые законы. – 2-е изд. – М.; ИФ «Образование в документах», 2001 г.
17. Иванченко В. Н. «Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы», издательство «Учитель», 2007 г.
18. Конвенция о правах ребёнка. ЮНИСЕФ, 1999 г.
- 19.Конен В. Рождение джаза, М: «Музыка», 1984 г.
- 20.Коллиер Дж.-Л. Становление джаза, М: «Радуга», 1986 г.
21. Кульневич С. В., Иванченко В. Н. Дополнительное образование детей: методическая служба, изд-во «Учитель», 2005 г.
22. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей, Ленинград, 1967г.
23. Менабени А. Г. Методика обучению сольному пению, М, 1987г.
24. Морозов В. П. «Тайны вокальной речи», М, 1967г.
25. Морозов В. П. Искусство резонансного пения, М, 2002г.
26. Охомуш Т. В. «Чистый голос», методическое пособие по эстраднему вокалу, Иваново, 2002 г.
27. Павлицева О. П. «Методика постановки голоса»
28. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано, М: «Нота», 2006г.
29. Соловей С. Д. «Оздоровление детей в организованных коллективах: практическое руководство» – СПб, 1995 г.
30. Суязова Г. Я. «Мир вокального искусства», издательство «Учитель», Волгоград, 2008
31. Способин И. В. «Элементарная теория музыки» - М., издательство «Музыка», 1973 г.
32. Стулова Г. П. «Теория и практика работы с детским хором», Москва, ГИЦ «Владос» 2002г.
- 33.Теплов Б. М «Психология музыкальных способностей».
34. Чугунов Ю., Джазовая мозаика, литературно-музыкальный альманах «Молодёжная эстрада», М: «Молодая гвардия», 1997 г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 364594085773079485149359994365539118177086968158

Владелец Рогачёва Марина Павловна

Действителен с 10.10.2025 по 10.10.2026