

Министерство образования и науки Республики Бурятия  
Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ  
МАОУ ДО «Городской Дворец детского (юношеского) творчества» г. Улан-Удэ

«Принято»  
на Педагогическом совете  
МАОУ ДО «ГДДЮТ»  
Протокол №1  
«29» августа 2025 г.



«Утверждаю»  
Директор МАОУ ДО ГДДЮТ  
Рогачёва М.П.  
Приказ № 52  
От «29» августа 2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
Образцового хореографического ансамбля  
«Веснушки»  
«Мужской класс»**

*Направленность:* художественная

*Возраст учащихся:* 8-17 лет

*Срок реализации:* 5 лет

*Уровень:* стартовый, базовый, продвинутый

*Автор - составитель:*

Наумова Анастасия Сергеевна  
педагог дополнительного образования

г. Улан-Удэ  
2025 г.

## **Оглавление**

I.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы	
1.1.	Пояснительная записка .....	3-4
1.2.	Цель, задачи, ожидаемые результаты .....	6-7
1.3.	Содержание программы .....	8-32
II.	Комплекс организационно педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график .....	32
2.2.	Условия реализации программы .....	33
2.3.	Формы аттестации .....	34
2.4.	Оценочные материалы .....	35
	Список литературы .....	36

## **I.     Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы**

### **1.1.   ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### ***Основные характеристики программы:***

#### ***Нормативно-правовое обоснование программы:***

Дополнительная общеобразовательная программа «Мужской класс» (далее - Программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1.     Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
2.     Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
3.     Указ Президента РФ от 7 мая 2012 года N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»;
4.     Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. N 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
5.     Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6.     Указ Президента РФ от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
7.     Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16));
8.     Распоряжение Министерства просвещения РФ от 21 июня 2021 г. N р-126 об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
9.     Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р;
10.    Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н;
11.    Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»;
12.    Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (с изменениями на 27 октября 2020 года).
13.    Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 г. N1ДГ 245/06);

14. Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления» (Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06);

15. Закон Республики Бурятия «Об образовании в Республике Бурятия» от 13 декабря 2013 года № 240-в (с изменениями на 6 марта 2023 года)

16. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 512-р от 24 августа 2015 г. N 512-р. Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия;

17. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 285-р от 25 мая 2017 г. Стратегия развития воспитания в республике Бурятия на период до 2025года.

18. Распоряжение Правительства Республики Бурятия №247-р от 26.05.21 г. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Республике Бурятия на период до 2025 года;

19. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;

20. Программа развития МАОУ ДО «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;

21. Иных локальных нормативных актов МАОУ ДО «ГДДЮТ» г. Улан-Удэ, регламентирующих образовательный процесс.

### **Актуальность программы.**

Актуальность данной образовательной программы характеризуется тем, что в ансамбле занимаются много мальчиков. И для них разработана данная программа «Мужской класс»

Хореографическое искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. А также содействие физическому развитию детей и совершенствование основных двигательных навыки: важно выработать у детей устойчивую привычку прямо и стройно держаться, правильно и свободно двигаться в танцах. Между тем именно мальчики нуждаются в повышенной двигательной активности, когда так велик соблазн телевизора, компьютерных игр и безграничных просторов интернета. Направляя и обучая ребенка, можно добиться предрасположенности к формированию интереса, например, к боевым искусствам, легкой атлетике, плаванию и т.д. Однако хореография совмещает в себе и спортивную подготовку, и творчество.

Танец – это музыкально-пластическое искусство и, как всякий вид искусства, отражает окружающую жизнь в художественных образах. К тому же хореография несет в себе еще культурное и эстетическое воспитание, что не менее важно для будущих мужчин – танец формирует общую культуру тела. И вовсе не все «настоящие мужчины» играют в хоккей. Понятие «настоящего мужчины» заключается совсем в другом: характере, поступках, целях, поведении и многом другом.

Исходя из реальностей сегодняшнего дня, возросших требований к универсальности знаний и необходимости подъема уровня духовной культуры обучаемых, деятельность образцового хореографического ансамбля «Веснушки» направлена на

решение проблемы, соответствия целям и задачам дополнительного образования в его обновленном содержании, в современных технологиях, а также методиках преподавания.

**Вид программы:** модифицированная

**Направленность программы:** художественная

**Адресат программы:**

Программа предполагает проведение занятий с детьми младшего, среднего и старшего школьного возраста:

- младшие школьники: 8-10 лет (1-2 год обучения);
- средние школьники: 11-13 лет (3-4 год обучения);
- старшие школьники: 14-17 лет (5 год обучения).

Количественный состав групп 12-15 человек.

Программа комплексная, ориентирована на детей и старших школьников от 8 до 17 лет. Обучение организуется на разных уровнях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, а также с учетом специфики учебного предмета на основе активности, самостоятельности, общения детей.

Дети 8-10 лет значительно более развиты в физическом и духовном отношении. Их способность совершать точные движения значительно выше, чем у детей 6 - 8 лет; есть возможность развивать координацию путем освоения более сложных действий. Детям этого возраста легче удержать определенный ритм движения, увеличивается выносливость и т. д. На этом возрастном этапе идет переход к изучению классического и народного танца.

К 9 -10 годам повышается роль вестибулярного аппарата, усиливается работа мышц, суставов и сухожилий, развивается равновесие, ориентировка в пространстве. К этому времени дети получают достаточные навыки в различных движениях для того, чтобы свободно передвигаться, ощущая тело в ходе мышечной работы.

Подростковый возраст (11-14 лет) время, когда формируется осознание себя в социуме, познание норм поведения и общения. В этом возрасте на первый план выходит общение со сверстником. Именно в общении формируются основные новообразования: возникновения самосознания, переосмысление ценностей, усвоение социальных норм. В этом возрастном периоде оценка сверстника становится важнее оценки учителей и родителей. Повышаются требования, как в школе, так и в семье. У подростка возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым.

Старший подросток (15-17 лет) это период, когда человек может пройти путь от неуверенного, непоследовательного отрока, притязывающего на взрослость, до действительного взросления. Подросток еще с трудом «вписывается» в мир взрослых. Он не слушает советы родителей и посторонних людей, так как самооценка уже сформирована. Поступки становятся менее импульсивными и более логичными. У молодого человека возникает проблема выбора жизненных ценностей. Подростку хочется, чтобы родители и учителя видели в нем личность, считались с его позицией. Он не приемлет контроля и опеки со стороны взрослого. Появляется стремление к самореализации своих способностей. Для подростка становится приоритетным мнение коллектива о себе, своих поступках. Он

склонен к самоанализу, стремится к признанию окружающими своих заслуг. В этом возрасте обучающиеся слишком чувствительны и ранимы, эмоционально нестабильны.

#### **Срок и объем освоения программы:**

Даты начала и окончания учебного года: с 2 сентября 2023 по 31 мая 2024 г.

	1 гр. 1 г.о.	2 гр. 2 г.о.	3 гр. 3 г.о.	4 гр. 4 г.о.	5 гр. 5 г.о.
Количество часов в неделю	4	6	6	6	6
Количество часов в год\ (36 раб. недель у ПДО)	144	216	216	216	216

**Объем программы – 1080 часов.**

**Срок реализации программы – 5 лет.**

Для реализации программы образовательный процесс организован в рамках трех этапов:

1 этап – накопление базовых знаний и навыков, применение накопленных знаний в рамках занятий и концертно-сценических мероприятий.

Срок реализации – 2 года (1-2 годы обучения)

2 этап – совершенствование полученных знаний.

Срок реализации – 2 года (3-4 годы обучения)

3 этап – совершенствование исполнительского стиля.

Срок реализации – 1 год (5 год обучения)

Срок реализации всех трёх этапов – 5 лет. По окончании каждого из этапов ребенок может перейти на следующий уровень обучения, либо закончить обучение по данной программе.

**Формы обучения: очная.**

#### **Особенности организации образовательной деятельности:**

- коллективная – воспитанники рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций).
- групповая – осуществляется с группой воспитанников, которые в свою очередь имеют общие цели и активно взаимодействуют между собой.
- парная – общение с двумя воспитанниками, которые в свою очередь взаимодействуют (дуетный танец).
- индивидуальная - оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.

#### **Режим занятий:**

Предмет	стартовый уровень (1-2 г.о.)	базовый уровень (3-4 г.о.)	продвинутый уровень (5 г.о.)
---------	---------------------------------	-------------------------------	---------------------------------

Классический танец	1 часа в неделю, 36 часов в год.	2 часа в неделю, 72 часа в год.	2 часа в неделю, 72 часа в год.
Народный танец	1 часа в неделю, 36 часов в год.	2 часа в неделю, 72 часа в год.	2 часа в неделю, 72 часа в год.
Партерная гимнастика	3 час в неделю, 108 часов в год.	1 час в неделю, 36 часов в год.	1 час в неделю, 36 часов в год.
Постановочная работа	1 час в неделю, 36 часов в год.	1 час в неделю, 36 часов в год.	1 час в неделю, 36 часов в год.

## 1.2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Целью** программы является формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

**Образовательные задачи:**

**Обучающие (предметные):**

-формирование важных музыкально-двигательных навыков и умений, танцевально-ритмической координации и выразительности;

- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник;

**Воспитательные (личностные):**

- воспитать личностные качества: инициативность, целеустремленность, ответственность по отношению к своему и чужому труду;

- формировать художественный вкус, эмоционально-ценное отношение к искусству;

- сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;

- обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися;

- способствовать формированию творческой личности.

**Развивающие (метапредметные):**

- совершенствовать специальные физические навыки;

- развивать мотивацию в поиске новых познавательных ориентиров (организация творческой деятельности, самостоятельное добывание знаний).

- валеологические:

- сформировать устойчивую мотивацию на здоровый образ жизни и личную ответственность за собственное здоровье;

- укрепить здоровье при помощи искусства движений, активизировать важные физиологические системы организма – сердечно - сосудистую и дыхательную.

**Ожидаемые результаты определяются в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы.** В соответствии с каждым этапом программы обучаемый должен освоить:

- терминологию, используемую на уроке;
- структуру и основные части урока;
- последовательность изучаемых элементов урока;
- методику изучения танцевальных движений и упражнений;
- способы соотношения данных элементов с музыкальным сопровождением.
- движения в технике танцевального направления;
- принципы составления учебных комбинаций;
- организацию труда, рабочего места на уроке и сцене.

### **Способы и формы проверки результатов:**

Проверка результатов обучения (знаний, умений и навыков) осуществляется на протяжении всех лет обучения и во всех видах деятельности.

Личная аттестация обучаемых. Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального хореографического развития обучающихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: специальные данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

При переходе с одного этапа на другой, дети проходят контрольную аттестацию по разделам.

Такие условия перевода на следующий этап обучения обеспечивают стабильный и ровный состав каждой группы, гарантирует необходимый уровень хореографической подготовленности детей.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других, с прежними результатами того же воспитанника, с поставленными учебными целями и критериями.

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется система контроля успеваемости и аттестации обучающихся, предполагающая текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Для учащихся 1 этапа обучения основным методом промежуточной аттестации является метод педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Основным методом промежуточной аттестации на 2 и 3 этапе обучения по программе являются:

- метод педагогического наблюдения;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- концертные выступления обучающихся.

## **1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### 1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
1	<i>Теоретические занятия</i>	34	29	44	42	33
2	<i>Практические занятия</i>	182	187	172	174	183
3	<i>Форма контроля</i>	Педагогические наблюдения, зачет				
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>	<b>144ч.</b>	<b>216ч.</b>	<b>216ч.</b>	<b>216 ч.</b>	<b>216 ч.</b>

### 1.3.2. Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1.	<b>Раздел 1.</b> <b>Комплексы упражнений партерной гимнастики.</b>	108			
1.1.	Тема 1. Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок.		1	14	практич показ
1.2.	Тема 2. Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава.		1	14	индивидуал опрос
1.3.	Тема 3. Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.		1	14	
1.4	Тема 4. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.		1	14	
1.5	Тема 5. Подготовительные упражнения для освоения <i>demi- plies</i> , <i>grand-plies</i> .		1	14	
1.6	Тема 6. Подготовительные упражнения для освоения <i>battements tendus</i> , <i>battements tendus jetes</i> .		1	14	
1.7	Тема 7. Подготовительные упражнения для освоения <i>demi-rond en dehors</i> , <i>en dedans</i> .		2	14	
2.	<b>Раздел 2.</b> <b>Основы классического танца.</b>	36			
2.1	Тема 1. Понятие классический танец.		1		
2.2	Тема 2. Постановка корпуса.		0.5	0.5	

2.3	Тема 3. Изучение позиций ног и рук.		0.5	0.5	
2.4	Тема 4. <i>Relevés</i>		1	1	
2.5	Тема 5. <i>Demi- plies.</i>		1	1	
2.6	Тема 6. <i>Battements tendus</i>		1	1	
2.7	Тема 7 <i>Battements tendus jetés.</i>		1	2	
2.8	Тема 8. <i>demi-rond de jambe par terre en dehors, en dedans.</i>		1	2	
2.9	Тема 9. <i>Battement passé par terre</i>		1	2	
2.10	Тема 10.Подготовительное <i>port de bras</i>		1	2	
2.11	Тема 11.Положения <i>hors sur les cou-de-pié</i> – «условное» и «обхватное»		1	2	
2.12	Тема 12. <i>Battements relevés lents</i> на 45°		1	2	
2.13	Тема 13. Постановка корпуса, позиций ног, позиций и положения рук на середине зала.		1	2	
2.14	Тема 14. Трамплинные прыжки в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног.		1	2	
2.15	Тема 15. <i>Temps levés sautés.</i>		1	2	
	<b>Раздел 3. «Народный танец»</b>	36			
3.1	Тема 1.Поклоны. Основные позиции и положения рук.		0.5	1	
3.2	Тема 2 . Основные позиции и положения ног.		0.5	1	
3.3	Тема 3 . Элементарные ходы и проходки		0.5	1	
3.4	Тема 4. Упражнение «Колесо»		0.5	1	
3.5	Тема 5. Упражнение Кувырок»		0.5	2	
3.6	Тема 6. Упражнение «Каскад»		0.5	2	
3.7	Тема 7. «Гармошка».		0.5	2	
3.8	Тема 8. «Ёлочка».		0.5	2	
3.9	Тема 9. «Ковырялочка».		0.5	2	

<b>3.10</b>	Тема 10. Полуприсядка по I открытой и I прямой позиции.(«мячик»)		0.5	2	
<b>3.11</b>	Тема 11. Полуприсядка с выносом ноги в сторону и вперёд на ребро каблука		0.5	2	
<b>3.12</b>	Тема 12. Полуприсядка«Разножка»		0.5	2	
<b>3.13</b>	Тема 13. «Гусиный шаг»		0.5	2	
<b>3.14</b>	Тема 14 . Хлопки		0.5	2	
<b>3.15</b>	Тема 15.Прыжковые упражнения с поджатыми ногами.		0.5	2	
<b>3.16</b>	Тема 16.Подготовительные движения к дробям: притопы, «печатка».		0.5	2	
	<b>Раздел 4. «Постановочная работа»</b>	36			
<b>4.1</b>	Тема 1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке		0.5		
<b>4.2</b>	Тема 2.Знакомство с музыкальным материалом постановки.		0.5		
<b>4.3</b>	Тема 3. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах в постановках		0.5	9	
<b>4.4</b>	Тема 4. Разводка рисунков, построений и перестроений в постановках		0.5	8	
<b>4.5</b>	Тема 5. Отработка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах в постановках		0.5	8	
<b>4.6</b>	Тема 6 .Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках		0.5	8	

## 2 год обучения

<b>№</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теоретические занятия</b>	<b>Практические занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Комплексы упражнений партерной гимнастики</b>	108			
<b>1.1.</b>	Тема 1. Упражнение для развития танцевального шага.		1	17	<b>практич показ</b>
<b>1.2.</b>	Тема 2. Упражнения на развитие гибкости позвоночника.		1	17	<b>индивидуальный опрос</b>
<b>1.3.</b>	Тема 3. Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья.		1	17	

1.4	Тема 4. Подготовительные упражнения для освоения <i>battements relevés lenses, grand battements jetes.</i>		1	17	
1.5	Тема 5. Подготовительные упражнения к <i>battements developpes-</i> положение <i>sur le cou-de-pie, passe.</i>		1	17	
1.6	Тема 6. Подготовительные упражнения для освоения <i>port de bras.</i>		1	17	
2.	<b>Раздел 2. Основы классического танца.</b>	36			
2.1	Тема 1. <i>Grands pliés</i>		1	2	
2.2	Тема 2. <i>Battements tendus pour les pieds</i>		1	2	
2.3	Тема 3. <i>Battements tendus jetés piqués</i>		1	2	
2.4	Тема 4. <i>Rond de jambe par terre en dehors et en dedans</i>		1	2	
2.5	Тема 5. <i>Battements frappés</i>		1	3	
2.6	Тема 6. <i>Battements relevés lenses</i> на 90°		1	3	
2.7	Тема 7. <i>Grand battement jeté</i>		1	3	
2.8	Тема 8. <i>Battements retirés</i> «до колена»		1	2	
2.9	Тема 9. 1-е <i>port de bras</i>		1	2	
2.10	Тема 10. <i>Temps relevé par terre</i>		1	2	
2.11	Тема 11. <i>Allegro: Changement de pied</i>		1	2	
	<b>Раздел 3. «Мужской класс»</b>	36			
3.1	Тема 1. Поклоны. Основные позиции и положения рук.			1	
3.2	Тема 2. Основные позиции и положения ног.		0.5	1	
3.3	Тема 3. Элементарные ходы и проходки		0.5	1	
3.4	Тема 4. Полуприседание (demi- plies) плавное и отрывистое.		0.5	1	
3.5	Тема 5. Отведение и приведение ноги (battements tendus) с переходом работающей ноги с носка на каблук и полуприседанием в момент перехода на каблук.		0.5	1	
3.6	Тема 6. Присядка-«подсечка».		0.5	1	
3.7	Тема 7. «Удары ладонями» (одинарные, двойные).		0.5	2	

3.8	Тема 8. Прыжковые упражнения с раскрыванием коленей в стороны («ястреб»).		0.5	2	
3.9	Тема 9. «Ковырялка».		0.5	2	
3.10	Тема 10. Полная присядка по I открытой и I прямой позиции(«мячик»).		0.5	2	
3.11	Тема 11. Полуприсядка с выносом ноги в сторону и вперёд на ребро каблука		0.5	2	
3.12	Тема 12. Полуприсядка «Разножка»		0.5	2	
3.13	Тема 13. «Гусиный шаг»		0.5	2	
3.14	Тема 14. Хлопки		0.5	2	
3.15	Тема 15. Прыжковые упражнения с поджатыми ногами.		0.5	2	
3.16	Тема 16. Подготовительные движения к дробям: притопы, «печатка».		0.5	2	
3.17	Тема 17. Подготовительные движения к дробям: удары полупальцами, «переборы».		0.5	2	
	<b>Раздел 4. «Постановочная работа»</b>	36			
4.1	Тема 1. Создание сценического образа	1	4		
4.2	Тема 2. Выразительность и эмоциональность исполнения	1	6		
4.3	Тема 3. Работа над музыкальностью	1	6		
4.4	Тема 4. Отработка элементов	0.5	8		
4.5	Тема 5. Синхронность в исполнении	0.5	8		

### 3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1.	<b>Раздел 1. Комплексы упражнений партерной гимнастики.</b>	36			
1.1.	Тема 1. Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок.		1	4	практич показ
1.2.	Тема 2. Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава.		1	5	индивидуал опрос
1.3.	Тема 3. Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.		1	4	

1.4	Тема 4. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.		1	4	
1.5	Тема 5. Упражнение для развития танцевального шага.		1	4	
1.6	Тема 6. Упражнения на развитие гибкости позвоночника.		1	4	
1.7	Тема 7. Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья.		1	4	
2.	<b>Раздел 2.</b> <b>Основы классического танца.</b>	72			
2.1.	Тема 1. Понятие <i>épalement у станка</i> . (положение головы, позиции рук, ног).		1	4	
2.2.	Тема 2. <i>Petits battements sur le cou-de-pieds</i>		1	4	
2.3.	Тема 3. <i>Battements doubles frappés</i>		1	4	
2.4	Тема 4. <i>Battements fondus</i>		1	4	
2.5	Тема 5. <i>Doubles battements fondus</i>		1	4	
2.6	Тема 6. <i>Battemenst développés</i>		1	4	
2.7	Тема 7. <i>3-e port de bras</i>		1	4	
2.8	Тема 8. <i>Port de bras: 2-е, 3-е на середине зала</i>		1	4	
2.9	Тема 9. <i>Temps relevé par terre</i>		1	4	
2.10	Тема 10. <i>Rond de jambe par terre en dehors et en dedans</i>		1	4	
2.11	Тема 11. <i>Allegro: Pas échappé во II позицию</i>		1	4	
2.12	Тема 12. <i>Allegro: Changement de pied</i>		1	4	
2.13	Тема 13. <i>Allegro: Pas assemblé</i>		1	4	
2.14	Тема 14. Экзерсис на середине зала		1	5	
	<b>Раздел 3.</b> <b>«Мужской класс»</b>	72			
3.1	Тема 1. Поклоны. Основные позиции и положения рук и ног в характере изучаемого национального материала.		1	3	
3.2	Тема 2. Основные ходы и движения в характере изучаемого национального материала.		1	3	
3.3	Тема 3. Маленькие броски (battements tendus jetés) «сквозные»		1	3	
3.4	Тема 4. Подготовительное упражнение к «каблучному»: battement tendu с выносом ноги на каблук.		1	3	
3.5	Тема 5. Отведение и приведение ноги (battements tendus) с переходом работающей ноги с носка на каблук и		1	3	

	полуприседанием в момент перехода на каблук.				
3.6	Тема 6. Присядка-«подсечка».		1	3	
3.7	Тема 7.«Удары ладонями»(одинарные, двойные).		1	3	
3.8	Тема 8. Полная присядка: «одноимённая разножка»		1	3	
3.9	Тема 9. Полная присядка: «разноимённая разножка»		1	3	
3.10	Тема 10. Присядка- «закладка»		1	3	
3.11	Тема 11. «Хлопушки».		1	3	
3.12	Тема 12. Прыжковые упражнения с поворотом коленей		1	3	
3.13	Тема 13.Подготовительные упражнения к вращениям с поджатыми ногами.		1	3	
3.14	Тема 14. Полная присядка: «одноимённая разножка»		1	3	
3.15	Тема 15. Прыжковые упражнения с поджатыми ногами.		1	3	
3.16	Тема 16. Подготовительные движения к дробям: притопы, «печатка».		1	3	
3.17	Тема 17. Подготовительные движения к дробям: удары полу пальцами, «переборы».		1	3	
3.18	Тема 18. Присядка- «мяч» в повороте.		1	3	
	<b>Раздел 4. «Постановочная работа»</b>	36			
4.1	Тема 1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке		1	6	
4.2	Тема 2. Знакомство с музыкальным материалом постановки.		1	6	
4.3	Тема 3. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах в постановках		1	6	
4.4	Тема 4. Разводка рисунков, построений и перестроений в постановках		1	6	
4.5	Тема 5. Отработка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах в постановках		1	7	

#### 4 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
---	-----------------------------	-------------	-----------------------	----------------------	----------------

<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Комплексы упражнений партерной гимнастики.</b>	36			
<b>1.1.</b>	Тема 1. Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок.		1	4	<b>практич показ</b>
<b>1.2.</b>	Тема 2. Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава.		1	5	<b>индивидуальный опрос</b>
<b>1.3.</b>	Тема 3. Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.		1	4	
<b>1.4</b>	Тема 4. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.		1	4	
<b>1.5</b>	Тема 5. Упражнение для развития танцевального шага.		1	4	
<b>1.6</b>	Тема 6. Упражнения на развитие гибкости позвоночника.		1	4	
<b>1.7</b>	Тема 7. Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья.		1	4	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Основы классического танца</b>	72			
<b>2.1.</b>	Тема 1. Понятие поз <i>croisée</i> , <i>éffacée</i> , <i>écartée</i> вперед и назад у станка.		1	4	
<b>2.2.</b>	Тема 2. <i>Battement soutenu</i> .		1	4	
<b>2.3</b>	Тема 3. <i>Rond de jambe en l'air</i> .		1	4	
<b>2.4</b>	Тема 4. <i>Battements développés passés</i> .		1	4	
<b>2.5</b>	Тема 5. <i>Demi rond de jambe на 90°</i>		1	4	
<b>2.6</b>	Тема 6. <i>Pas tombé coupé</i>		1	4	
<b>2.7</b>	Тема 7. <i>Pas de bourrée simple</i> .		1	5	
<b>2.8</b>	Тема 8. <i>Préparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans</i> .		1	5	
<b>2.9</b>	Тема 9. Позы <i>croisée</i> , <i>éffacée</i> , <i>écartée</i> на середине зала.		1	5	
<b>2.10</b>	Тема 10. <i>Port de bras: 2-е, 3-е на середине зала</i>		1	5	
<b>2.11</b>	Тема 11. <i>Allegro: Pas assemblé</i> .		1	5	
<b>2.12</b>	Тема 12. Экзерсис на середине зала		1	5	
<b>2.13</b>	Тема 13. <i>Allegro: Pas glissade</i>		1	5	
	<b>Раздел 3. «Мужской класс»</b>	72			

<b>3.1</b>	Тема 1. Поклоны. Основные позиции и положения рук и ног в характере изучаемого национального материала.		1	3	
<b>3.2</b>	Тема 2. Основные ходы и движения в характере изучаемого национального материала.		1	3	
<b>3.3</b>	Тема 3. Маленькие броски (battements tendus jetes ) «сквозные»		1	3	
<b>3.4</b>	Тема 4. Присядка: «ползунок».		1	3	
<b>3.5</b>	Тема 5. Присядка: «метёлочка».		1	3	
<b>3.6</b>	Тема 6. Присядка-«подсечка».		1	3	
<b>3.7</b>	Тема 7. "Классические ножницы" вперёд и назад.		1	3	
<b>3.8</b>	Тема 8. «Штопор»		1	3	
<b>3.9</b>	Тема 9. «Качалка».		1	3	
<b>3.10</b>	Тема10. «Дробь хромого» (трёхдольная)		1	3	
<b>3.11</b>	Тема 11. Присядка с броском обеих ног вперёд «собачка»		1	3	
<b>3.12</b>	Тема 12. Прыжки с ударом внутренней части стоп (прыжковые «голубцы»).		1	3	
<b>3.13</b>	Тема 13. Повороты в воздухе с прямыми ногами.		1	3	
<b>3.14</b>	Тема 14. Вращение на полу «мельница», нижний пистолет		1	3	
<b>3.15</b>	Тема 15. Вращение на полу «кубарик»		1	3	
<b>3.16</b>	Тема 16. Прыжковые упражнения с наклоном корпуса вперёд: разножка в воздухе,		1	3	
<b>3.17</b>	Тема17. Трюковое движение «Склепка»		1	3	
<b>3.18</b>	Тема18. Трюковое движение «Щучка», «Пистолет»		1	3	
	<b>Раздел 4. «Постановочная работа»</b>	36			
<b>4.1</b>	Тема 1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке		1		
<b>4.2</b>	Тема 2. Знакомство с музыкальным материалом постановки.		1		
<b>4.3</b>	Тема 3. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах		1	16	

<b>4.4</b>	Тема4.Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений		1	16	
------------	--	--	---	----	--

**5 год обучения**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теоретические занятия</b>	<b>Практические занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Комплексы упражнений партерной гимнастики.</b>	36			
<b>1.1.</b>	Тема 1. Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок.		1	4	практич показ
<b>1.2.</b>	Тема 2. Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава.		1	5	индивидуальный опрос
<b>1.3.</b>	Тема 3. Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.		1	4	
<b>1.4</b>	Тема 4. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.		1	4	
<b>1.5</b>	Тема 5. Упражнение для развития танцевального шага.		1	4	
<b>1.6</b>	Тема 6. Упражнения на развитие гибкости позвоночника.		1	4	
<b>1.7</b>	Тема 7. Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья.		1	4	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Основы классического танца</b>	72			
<b>2.1.</b>	Тема 1. <i>Battements tendus jetés balançoir.</i>		0.5	4	
<b>2.2.</b>	Тема 2. <i>Flic-flac</i>		0.5	4	
<b>2.3</b>	Тема 3. <i>Pirouettés sur le cou-de-pied en dehors et en dedans.</i>		0.5	4	
<b>2.4</b>	Тема 4. <i>Grand rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.</i>		0.5	6	
<b>2.5</b>	Тема 5.1, 2, 3, 4 <i>arabesques</i> носком в пол на середине зала		0.5	6	
<b>2.6</b>	Тема 6. <i>Temps lié par terre.</i>		0.5	6	
<b>2.7</b>	Тема 7. <i>Pas de basque</i> вперед.		0.5	6	
<b>2.8</b>	Тема 8. <i>Allegro: pas jeté.</i>		0.5	6	
<b>2.9</b>	Тема 9. <i>Allegro: pas simple.</i>		0.5	6	
<b>2.10</b>	Тема 10. <i>Allegro: pas de chat.</i>		0.5	6	

<b>2.11</b>	Тема 11. <i>Allegro: sissonne fermée.</i>		0.5	6	
<b>2.12</b>	Тема 12. <i>Allegro: entrechat</i>		0.5	6	
	<b>Раздел 3. «Мужской класс»</b>	72			
<b>3.1</b>	Тема 1. Поклоны. Основные позиции и положения рук и ног в характере изучаемого национального материала.		1	4	
<b>3.2</b>	Тема 2. Основные ходы и движения в характере изучаемого национального материала.		1	4	
<b>3.3</b>	Тема 3. Полные приседания с поворотом коленей.		1	4	
<b>3.4</b>	Тема 4. «Каблучное» (высокое на 90).		1	4	
<b>3.5</b>	Тема 5. Круг ногой по полу (rond de jambe par terre): «восьмёрка».		1	4	
<b>3.6</b>	Тема 6. Высокие развороты ноги (battement fondu).		1	4	
<b>3.7</b>	Тема 7. Упражнения с ненапряжённой стопой (flic –flac).		1	4	
<b>3.8</b>	Тема 8. Большие «сквозные» броски (grand battement jete с passé par terre).		1	4	
<b>3.9</b>	Тема 9. "Классические ножницы" вперёд и назад.		1	4	
<b>3.10</b>	Тема 10. «Штопор»		1	4	
<b>3.11</b>	Тема 11. «Качалка».		1	4	
<b>3.12</b>	Тема 12. «Дробь хромого» (трёхдольная)		1	4	
<b>3.13</b>	Тема 13. Прыжки с ударом внутренней части стоп (прыжковые «голубцы»).		1	5	
<b>3.14</b>	Тема 14. Повороты в воздухе с поджатыми ногами.		1	5	
	<b>Раздел 4. «Постановочная работа»</b>	36			
<b>4.1</b>	Тема 1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке		1	5	
<b>4.2</b>	Тема 2. Знакомство с музыкальным материалом постановки.		1	5	
<b>4.3</b>	Тема 3. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах в постановках		1	5	
<b>4.4</b>	Тема 4. Разводка рисунков, построений и перестроений в постановках		1	5	
<b>4.5</b>	Тема 5. Отработка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах в постановках		1	5	

<b>4.6</b>	Тема 6. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках		1	5	
------------	--	--	---	---	--

### 1.3.1. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА										
№	Раздел, тема	теория			практика			контроль		
		стартовый	базовый	продвинутый	стартовый	базовый	продвинутый	стартовый	базовый	продвинутый
	<b>Раздел 1.</b> Комплексы упражнений партерной гимнастики.									
	Понятие работы со стопой.	+ понятие выполнение сложных упражнений со стопой.	+ понятие комбинированых упражнений	вытягивание и сокращение подъема стопы по VI позиции ног; развороты стоп с вытянутым и сокращенным подъемом в I позиции ног; приподнимание в воздух вытянутых ног попеременно на 25°.	+ вращательные движения стопами внутрь и наружу; захват мелких предметов пальцами ног и сводами ступней; катание мяча; приподнимание в воздух вытянутых ног попеременно на 45°.	+ «складка» - наклон ровного корпуса на вытянутые ноги с захватом руками стоп ног. упражнение «циркуль». приподнимание в воздух вытянутых ног попеременно на 60°.	показ	наблюдение	самоконтроль	
	Понятие выворотной стопы, коленного сустава.	+ понятие выполнения сложных упражнений на развитие выворотности (нижней, средней)	+ понятие комбинированных упражнений на нижнюю выворотность и подвижность коленного сустава.	В положении лежа на спине: напряжение и расслабление ягодичных мышц; поворот бедер, голени и стоп внутренней стороной наружу-круговые движения	+в положении сидя:- упражнение «велосипед» - поочередное сгибание и вытягивание ног над полом. В положении сидя по-турецки: подъем корпуса в вертикальное положение без участия рук.	+выпрямление колен до соприкосновения их внутренней части с полом по VI позиции ног. В положении стоя на коленях: на пол между стопами ног.	показ	наблюдение	самоконтроль	

					голенюю ногу вправо, влево.					
		Понятие о тазобедренных суставах и эластичности мышц бедра.	+ понятие выполнения сложных упражнений на развитие подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.	+ понятие комбинированых упражнений на развитие подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.	В положении лежа на спине: - поочередное выпрямление вытянутых и согнутых ног с помощью рук; - легкое раскрывание ног в стороны, расслабляя колени, и закрывание через сопротивление в стопе и голени (при «х» - образных ногах).	+в положении сидя: наклоны вперед, с касанием пола согнутыми в коленях и разведенными врозь ногами; упражнение «лягушка» с наклоном корпуса вперед подъем на колени с вытянутыми руками вперед из положения, сидя на пятках, с руками на поясе. отведение прямой ноги назад на носок, с подачей корпуса вперед, с руками на поясе, стоя на колене другой ноги.	показ	наблюдение	самоконтроль	
		Понятие о мышцах брюшного пресса	+ понятие выполнения сложных упражнений для укрепления мышц брюшного пресса	+ понятие комбинированых упражнений для укрепления мышц брюшного пресса	В положении лежа на спине: - поочередный и одновременный подъем выворотных ног с сокращением и вытягиванием стоп в воздухе; - подъем корпуса в положение сидя с вытянутыми вперед руками, с закрепленными на полу ногами (при	+одновременный подъем корпуса и вытянутых ног до образования угла согнутых в коленях ног и корпуса с разворотом их в разные стороны; - забрасывание прямых ног за голову и возвращение в исходное положение; - приподнимание головы с целью увидеть свои	+в положении сидя: упражнение «ножницы» - поочередное выбрасывание прямых ног вверх с большой и малой амплитудой, раскрытие и перекрещивание ног над полом;			

					седлообразной спине);	стопы (при сутулой спине).			
		Понятие о верхней и нижней выворотности.	+понятие о I позиции ног в положении лёжа на спине	+понятие о выполнении demi-plies, grand-plies в положении лёжа на спине	Правильное выполнение упражнений на развитие верхней и нижней выворотности	+правильное выполнение I позиции ног в положении лёжа на спине	+правильное выполнение demi-plies, grand-plies в положении лёжа на спине		
		Понятие о выполнении battements tendus в положении лёжа на спине по I позиции ног вперед на 15°-25°	+понятие о выполнении battements tendus в положении лёжа на спине по I позиции ног вперед на 15°-25°	+понятие о выполнении battements tendus в положении лёжа на спине по I позиции ног в сторону	Выполнение battements tendus в положении лёжа на спине по I позиции ног в сторону.	+выполнение battements tendus в положении лёжа на спине по I позиции ног вперед на 15°-25°	+выполнение battements tendus в положении лёжа на спине по I позиции ног назад на 15°-25°		
		Понятие о выполнении battements tendus jetes в положении лёжа на спине по I позиции ног вперед на 25°, 45°	+понятие о выполнении battements tendus jetes в положении лёжа на спине по I позиции ног вперед на 25°, 45°	+понятие о выполнении battements tendus jetes в положении лёжа на спине по I позиции ног в сторону	Выполнение battements tendus jetes в положении лёжа на спине по I позиции ног в сторону.	+ выполнение battements tendus jetes в положении лёжа на спине по I позиции ног вперед на 25°, 45°	+выполнение battements tendus jetes в положении лёжа на спине по I позиции ног назад на 25°, 45°		
		Понятие о растяжке в положении лежа на спине: - подъем согнутой в коленном суставе ноги с отводом в сторону вверх с помощью руки	+растяжка поднятой вперед вверх ноги на 180° (с посторонней помощью).	+в положении сидя: наклоны корпуса вперед с касанием пола к раскрытым до предела в стороны ногам; «шпагаты» - продольный, поперечный	Выполнение в положении лежа на спине: подъем согнутой в коленном суставе ноги с отводом в сторону вверх с помощью руки	+растяжка поднятой вперед вверх ноги на 180° (с посторонней помощью).	+в положении сидя: наклоны корпуса вперед с касанием пола к раскрытым до предела в стороны ногам; «шпагаты» - продольный, поперечный		
		Понятие о развитии гибкости	+ в положении сидя	+в положении лежа на животе	Выполнение «маленький мост»	+наклоны корпуса вправо, влево с одновременным	+ «кольцо» - прогиб корпуса назад с касанием головой		

		позвоночников в положении лежа на спине			приподнимание верхней части позвоночника с удерживанием тела на крестцовой части позвоночника и затылочной части головы «маленький мост»	касанием пола локтем руки за коленом отведенных в сторону ног.	стоп согнутых в коленях ног; «мостик» - стойка на руках и ногах с одновременным прогибом спины и головы назад.		
		Понятие об упражнениях для укрепления мышц плеча и предплечья в положении лежа на животе	+в положении сидя	+в положении упора на коленях	Выполнение подъема плеч вверх и назад, ладони рук в захвате локтей за головой без отрыва грудной клетки от пола.	+ подъем таза вперед вверх с опорой на руки сзади корпуса и на ноги	+ касание подбородком пола с одновременным сгибанием рук в локтях; прогиб спины назад с касанием вытянутыми руками стоп		
		Понятие о выполнении battements relevés lents, grand battements jetés лежа на спине вперед	+ лежа на спине в сторону	+лежа на животе назад	Выполнение battements relevés lents, grand battements jetés лежа на спине вперед	+ лежа на спине в сторону	+ лежа на животе вперед		
		Понятие о положении sur le cou-de-pie спереди(условное)	+ sur le cou-de-pie сзади (условное)	+ battements passé- retirés	Выполнение, лежа на спине sur le cou-de-pie спереди	+ лежа на животе sur le cou-de-pie сзади	+ battements passé- retirés		
		Понятие о I, II, III позиции рук	+ port de bras № 1 в положении на спине по I позиции ног	+ port de bras № 1 в положении сидя по I позиции ног	Выполнение I, II, III позиции рук, лежа на спине и сидя	+ port de bras № 1 в положении на спине по I позиции ног	+ port de bras № 1 в положении сидя по I позиции ног		

## КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

	Раздел 2.								
--	-----------	--	--	--	--	--	--	--	--

	<b>Основы классического танца.</b>								
	Понятие классический танец. Терминология классического танца;	Русская школа классического танца. Хореографическое искусство Бурятии.	Классический танец как выразительная система хореографии;						
	Понятие постановки корпуса по VI(невыворотной)позиции ног.	+ понятие постановки корпуса по I, II позиции ног.	+ понятие постановки корпуса по V позиции ног.	Выполнение постановки корпуса по VI(невыворотной)позиции ног.	+ выполнение постановки корпуса по I, II позиции ног.	+ выполнение постановки корпуса по V позиции ног.			
	Понятие о I позиции ног, подготовительном положении и I позиции рук	+понятие о II позиции ног и II позиции рук.	+понятие о V позиции ног и III позиции рук	Выполнение I позиции ног, подготовительно го положения и I позиции рук	+выполнение II позиции ног и II позиции рук .	+выполнение V позиции ног и III позиции рук			
	Понятие «relevés»(подъём на полупальцы)	+понятие «relevés» по I, II позиции ног.	+понятие «relevés» по V позиции ног.	Выполнение «relevés» по VI(невыворотной)позиции ног.	+по I,II позиции ног.	+по V позиции ног.			
	Понятие «demi-plies» по I позиции	+ по II позиции	+ по V позиции	Выполнение «demi- plies» по I позиции	+выполнение «demi- plies» по II позиции	+выполнение «demi- plies» по V позиции			
	Понятие «battements tendus» по I позиции в сторону	+ по I позиции вперёд и назад.	+поVпозиции(крестом)	Выполнение «battements tendus» по I позиции в сторону	+по I позиции вперёд и назад.	+ по V позиции (крестом)			
	Понятие «battements tendus jetes» по I позиции в сторону	+ по I позиции вперёд и назад.	+ по V позиции (крестом)	Выполнение «battements tendus jetes» по I позиции в сторону	+ по I позиции вперёд и назад.	+ по V позиции (крестом)			
	Понятие «demi-rond de jambe par terre».	+понятие «demi-rond de jambe par	+понятие «demi-rond de jambe par	Выполнение «demi-rond de jambe par terre»(en jambe par terre».	+«demi-rond de jambe par terre»(en dehors)	+«demi-rond de jambe par terre»(en dedans.)			

			terre»( en dehors)	terre»(en dedans.)					
		Понятие «battement passé par terre»	+«battement passé par terre» спереди-назад	+«battement passé par terre» сзади-вперёд	Выполнение подготовительно го«battements tendus» вперёд и назад	+«battement passé par terre» спереди-назад	+«battement passé par terre» сзади-вперёд		
		Понятие перехода подготовитель ная, I, II позиции рук .	+сопровожде ние головой.	+подготовител ьное port de bras	Выполнение перехода подготовительна я, I, II позиции рук . на 4 такта	+сопровождение головой	+подготовительное port de bras на 2 такта		
		Понятие положения ноги sur les cou-de-piéд «условное»(сзади)	+ sur les cou-de-piéд – «условное»(сзади)	+ sur les cou-de-piéд «обхватное»	Выполнение sur les cou-de-piéд «условное» (спереди)	+ sur les cou-de-piéд «условное»(сзади)	+ sur les cou-de-piéд «обхватное»		
		Понятие «battements relevés lents» на 45°вперёд	+«battements relevés lents» на 45°вперёд	+«battements relevés lents» на45° назад	Выполнение «battements relevés lents» на 45° в сторону.	+«battements relevés lents» на 45° вперёд	+«battements relevés lents» на 45° назад		
		Понятие о I позиции ног, подготовитель ном положении и I позиции рук «en face»на середине зала.	+II позиции ног и II позиции рук	+V позиции ног и III позиции рук	Выполнение I позиции ног, подготовительно м положении и I позиции рук «en face» на середине зала.	+II позиции ног и II позиции рук	+ V позиции ног и III позиции рук		
		Понятие трамплинные прыжки в VI(невыворотн ой) позиции ног	+ в I свободной (полувыворотн ой) позиции ног	+ во II свободной (полувыворотн ой) позиции ног	Выполнение трамплинных прыжков в VI(невыворотно й) позиции ног	+ в I свободной (полувыворотной) позиции ног	+ во II свободной (полувыворотной) позиции ног		
		Понятие «temps levés sautés» по I позиции ног	+II позиции ног	+ по V позиции ног.	Выполнение «temps levés sautés» по I позиции ног	+ II позиции ног	+ по V позиции ног.		

		Понятие «grands plies» по I позиции	+ по II позиции	+ по IV позиции	Выполнение «grands plies» по I позиции	+ по II позиции	+ по IV позиции			
		Понятие battements tendus pour les pieds во II позицию	+ в IV позицию	+ с отрывом носка от пола	Выполнение battements tendus pour les pieds во II позицию с одним и более нажимом ногой	+ в IV позицию	+ с отрывом носка от пола			
		Понятие battements tendus jetés piqués в сторону	+ вперёд, назад	+ battements tendus jetés pointé	Выполнение battements tendus jetés piqués в сторону по I позиции на 25°	+ вперёд, назад по I позиции на 25°	+ battements tendus jetés pointé по I позиции на 45°			
		Понятие rond de jambe par terre en dehors et en dedans	+ temps relevé par terre (préparation для rond de jambe par)	+ rond de jambe par terre на plie.	Выполнение rond de jambe par terre en dehors и en dedans	+ temps relevé par terre (préparation для rond de jambe par)	+ rond de jambe par terre на plie.			
		Понятие battements frappés в сторону	+ вперёд, назад	+ на 45°	Выполнение battements frappés в сторону, носком в пол	+ вперёд, назад носком в пол	+ в сторону, вперёд, назад на 45°			
		Понятие battements relevés lents в сторону на 90°	+ вперёд	+ назад	Выполнение battements relevés lents в сторону на 90°	+ вперёд	+ назад			
		Понятие grand battement jete в сторону на 90°	+ вперёд	+ назад	Выполнение grand battement jete в сторону на 90°	+ вперёд	+ назад II			
		Понятие battements retirés «до колена»	+ на 4 такта, на 2 такта.	+ на полупальцах опорной ноги	Выполнение battements retirés на 4 такта	+ на 2 такта	+ на полупальцах опорной ноги			
		Понятие I port de bras	+ подхват в подготовительном положении, слитное исполнение	+ сопровождение головой	Выполнение I port de bras с фиксацией в I, III и II позиции рук	+ подхват в подготовительном положении и слитное исполнение I port de bras	+ сопровождение головой			

		Понятие temps relevé par terre en dehors и en dedans.	+ работа рук и головы	+объединение работы рук и ног	Выполнение работы ног в temps relevé par terre en dehors и en dedans	+ работа рук и головы	+объединение работы рук и ног			
		Понятие прыжка с двух ног на две(changement de pied)	+ у станка на 2 такта(4/4)	+ на середине	+ у станка на 2 такта(4/4)	+отрабатываем каждый прыжок в отдельности, начиная préparation.	+один préparation в начале серии отдельных прыжков и завершение после их выполнения.			
		Понятие épaulement у станка	+положение головы	+ позиции рук,ног	Выполнение положения épaulement у станка(одной рукой за палку)	+положение и работа головы во время выполнения préparation,подготовительного и I port de bras	+ позиции и работа рук во время выполнения préparation,подготовительного и I port de bras			
		Понятие petits battements sur le cou-de-pieds	+ положение sur le cou-de-pieds спереди и сзади	+ разгибание рабочей ноги в сторону на ¼ полного открытия	Выполнение положения sur le cou-de-pieds спереди и сзади	+ разгибание рабочей ноги в сторону на ¼ полного открытия	+ petits battements sur le cou-de-pied			
		Понятие battements doubles frappés	+ на 25°	+ на 45°	Выполнение battements doubles frappés носком в пол ( в сторону, вперёд, назад)	+ на 25°	+ на 45°			
		Понятие battements fondus	+ demi- plies на опорной ноге	+ battements fondus на 45°	Выполнение battements fondus (движение рабочей ноги из положения условного sur le cou-de-pied (крестом) носком в пол	+ demi- plies на опорной ноге	+ на 45°			
		Понятие battement fondu с relevé на одной ноге	+ battement fondu на полупальцах	+ doubles battements fondus	Выполнение battement fondu с relevé на одной ноге	+ battement fondu на полупальцах	+ doubles battements fondus			

		Понятие battemenst développés в сторону	+ вперёд и назад на 90°	+ с demi- plies выше 90°	Выполнение battemenst développés в сторону (лицом к станку)	+ вперёд и назад (одной рукой за палку)	+ с demi- plies на опорной ноге выше 90°			
		Понятие 3-е port de bras	+ работа корпуса	+ работа рук и головы	Выполнение наклона корпуса вперёд и прогиба назад	+ руки из второй позиции через «подхват» (проходящая подготовительная позиция), переводятся в первую, в третью, завершают во вторую позицию.	+ 3-е port de bras			
		Port de bras: 2-е, 3-е на середине зала								
		Понятие pas échappé во II позицию	+ соединение двух прыжков	+ работа рук и головы	Выполнение отдельно прыжка из V во II позицию ног и из II в V	+ соединение двух прыжков	+ работа рук и головы			
		Понятие положения épaulement croisée у станка.	+ épaulement effacée у станка.	+ épaulement écartée вперёд и назад у станка.	Выполнение épaulement croisée у станка.	+ épaulement effacée у станка.	+ épaulement écartée вперёд и назад у станка.			
		Понятие подготовительных упражнений к battement soutenu.	+ с рукой	+ battement soutenu	Выполнение упражнения Demi-plié - Relevé - Demi-plié.	+ battement tendu в заданном направлении с demi-plié на опорной ноге	+ перевод ноги из положения Sur le cou-de-pied в положение носком в пол в заданном направлении с demi-plié на опорной ноге с рукой			
		Понятие rond de jambe en l'air en dehors	+ rond de jambe en l'air en dedans.	+ одной рукой за палку на 45°	Выполнение rond de jambe en l'air en dehors лицом к станку на 45°	+ rond de jambe en l'air en dedans лицом к станку на 45°	+ rond de jambe en l'air en dehors, en dedans одной рукой за палку на 45°.			

		Понятие перевода рабочей ноги приёмом battements développés passes	+ из положения вперёд – в сторону, назад и в обратном направлении	+из положения вперёд – назад и в обратном направлении	Выполнение перевода рабочей ноги приёмом battements développés passes из положения вперёд – в сторону, назад	+из положения назад – в сторону, вперёд.	+из положения вперёд – назад и в обратном направлении			
		Понятие demi rond de jambe на 90°	+ c battements relevés lents	+ c battements développés	Выполнение demi rond de jambe на 90° en dehor, en dedans.	+ c battements relevés lents	+ c battements développés			
		Понятие pas tombé coupé сзади спереди	+ pas tombé coupé сзади	+ одной рукой за палку	Выполнение pas tombé coupé спереди лицом к станку на 25( 45)°	+ pas tombé coupé сзади лицом к станку на 25( 45)°	+ одной рукой за палку			
		Понятие pas de bourrée	+ en dehor, en dedans.	+ работа корпуса, головы, рук	Выполнение pas de bourrée en dehor лицом к палке	+ en dedans лицом к палке	+ работа корпуса, головы, рук			
		Понятие tombé с полуповоротом sur le cou-de-pied.	+en dehors	+en dedans.	Выполнение tombé с полуповоротом sur le cou-de-pied en dehors	+ tombé с полуповоротом sur le cou-de-pied en dedans.	+ tombé с полуповоротом sur le cou-de-pied с руками и головой на 25( 45)°			
		Понятие позы croisée вперёд и назад на середине зала.	+ поза effacée вперед и назад	+ поза écartée вперед и назад	Выполнение позы croisée вперёд и назад на середине зала.	+ позы effacée вперед и назад	+ позы écartée вперед и назад			
		Понятие preparation к port de bras: 2-е, 3-е на середине зала	+ 2-е port de bras	+ 3-е port de bras	Выполнение preparation к 1 и 2 port de bras	+ 2-е port de bras	+ 3-е port de bras			
		Понятие allegro : pas assemblé.	+ в сторону, вперёд, назад	+ в позах effacée и croisée	Выполнение pas assemblé в сторону, вперёд, назад у палки	+ на середине зала	+ в позах effacée и croisée			

		Понятие allegro: pas glissade	+ в сторону, вперёд, назад	+ в позах effacée и croisée	Выполнение pas assemblé в сторону у палки (со сменой и без смены ног) из V позиции через вторую позицию ног в воздухе.	+ вперёд, назад у палки из V позиции через четвёртую позицию ног в воздухе.	+ в позах effacée и croisée на середине зала		
--	--	-------------------------------	----------------------------	-----------------------------	--	---	--	--	--

		Понятие battements tendus jetés balançoir.	+1 такт на каждый бросок	+ 1/4 такта на каждый бросок	Выполнение подготовительного упражнения	+ battements tendus jetés balançoir 1 такт на каждый бросок	+ 1/4 такта на каждый бросок.		
--	--	--	--------------------------	------------------------------	---	---	-------------------------------	--	--

		Понятие Дубль – флики – двойные мазки «от себя» вперед и в сторону. Двойные мазки с последующим ударом подушечкой стопы акцентируя движение «к себе» flic-flac	+ лицом к палочке на 45°.	+ одной рукой за палочку	Выполнение flic-flac лицом к палочке на 45°.	+ одной рукой за палочку	+на полупальцах		
--	--	--	---------------------------	--------------------------	--	--------------------------	-----------------	--	--

		Понятие préparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors из V позиции.	+pirouettés sur le cou-de-pied en dehors из V позиции.	+en dedans из V позиции.	Выполнение préparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors и en dedans из II позиции.	+pirouettés sur le cou-de-pied en dehors из V позиции.	+en dedans из V позиции.		
--	--	---	--	--------------------------	---	--	--------------------------	--	--

		Понятие grand rond de jambe développé en dehors и en dedans.	+ Rond de jambe носком над полом на высоту 25 (45)°	+ grand rond de jambe développé на 90° en dehors и en dedans.	Выполнение Rond de jambe носком над полом на высоту 25 (45)°	+ grand rond de jambe développé на 90° en dedans.	+ grand rond de jambe développé на 90° en dedans.		
--	--	--	---	---	--	---	---	--	--

		Понятие arabesques на середине зала	+1, 2 arabesques носком в пол	+3,4 arabesques носком в пол	Выполнение 1,2 arabesques носком в пол	+3 arabesques носком в пол	+4 arabesques носком в пол		
--	--	-------------------------------------	-------------------------------	------------------------------	--	----------------------------	----------------------------	--	--

		Понятие temps lié par terre	+ temps lié par terre (вперёд, назад)	+ demi-plié или удлинённый шаг с вытянутым носком по полу.	Выполнение temps lié par terre вперёд	+ temps lié par terre назад	+ demi-plié или удлинённый шаг с вытянутым носком по полу.		
		Понятие pas de basque	+ pas de basque вперёд и назад	+ прыжок через II в V позицию	Выполнение pas de basque вперёд	+ pas de basque назад	+ прыжок через II в V позицию		
		Понятие pas jeté	+ на середине зала	+ работа рук	Выполнение pas jeté у станка	+ на середине зала	+ работа рук		
		Понятие sissonne simple на условное sur le cou-de-pied сзади у палки	+ sissonne simple на sur le cou-de-pied сзади у палки	+ sissonne simple на середине зала	Выполнение sissonne simple на условное sur le cou-de-pied сзади у палки	+ sissonne simple на sur le cou-de-pied сзади у палки	+ sissonne simple на середине зала		
		Понятие pas de chat	+ с броском ног назад	+ с броском ног вперёд	Выполнение pas de chat с броском ног назад	+ с броском ног вперёд	+ в комбинации с другими прыжками		
		Понятие sissonne fermée	+ sissonne fermée со сменой и без смены ног	+ sissonne fermée вперёд, назад	Выполнение sissonne fermée со сменой ног	+ sissonne fermée без смены ног	+ sissonne fermée вперёд, назад		
		Понятие entrechat deux	entrechat-quatre	entrechat-trois заканчиваем с одной ногой sur le cou-de-pied	Выполнение entrechat deux	+ entrechat-quatre	+ entrechat-trois заканчиваем с одной ногой sur le cou-de-pied		

### ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА

	<b>Раздел 3. «Постановочная работа»</b>								
	Ознакомление с правилами коллектива, планом работы.  Инструктаж по технике безопасности.	Инструктаж по технике безопасности и по правилам поведения на занятиях в танцевальном зале.	Инструктаж по технике безопасности.	Мотивация на успешную работу.	Разучивание танцевальных комбинаций и этюды на взаимодействие.	Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных упражнений.	Разбор и оценка практической деятельности обучающихся.		

		<p>Знакомство с понятием «Рисунок танца». Виды рисунков.</p> <p>Знакомство с понятием «Точки зала».</p>	<p>Сформировать навык ориентирования в пространстве, на сценической площадке.</p>	<p>Просмотр и анализ хореографических номеров предыдущего года обучения.</p>	<p>Взаимосвязь музыкального материала и режиссуры движения.</p>	<p>Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций разученных комплексов упражнений.</p>	<p>Процесс создания хореографического образа. Воплощение хореографического образа на сцене в различных жанрах. Сценический образ.</p>		
--	--	---	---	--	---	---	---	--	--

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

[HTTPS://CLOUD.MAIL.RU/PUBLIC/OGZF/XTW96FSEC](https://cloud.mail.ru/public/OGZF/XTW96FSEC)

### 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	<p>Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам. Хореографические залы (на 15 – 20 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие, балетные станки, зеркала, ковровые покрытия, раздевалки.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Музыкальные центры, инструменты (электронное пианино).</li></ul> <p>При реализации программы необходимо планировать работу концертмейстера по классическому танцу.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для репетиционного процесса, сценических выступлений.</li><li>• Концертный зал с роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием.</li></ul>
Кадровое обеспечение	Соболева Елена Григорьевна – Художественный руководитель хореографического ансамбля «Веснушки». Педагог высшей квалификационной категории.
Методическое обеспечение программы	<p>Для достижения цели, задач и усвоения содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие принципы:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;</li><li>• принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;</li><li>• принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;</li><li>• принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного танца;</li><li>• принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;</li><li>• принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности детей;</li><li>• принцип доступности и посильности.</li></ul>

## 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

**Формами аттестации являются:**

**Конкурс.** Участие в конкурсах помогает развиваться как отдельному танцору, так и танцевальному коллективу в целом. Обмен опытом, установление творческих контактов.

**Творческая работа.** Формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально - ритмических и танцевальных движений. Пробуждение в детях стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; развитие образного мышления и воображения.

**Концерт.** Подвести итоги года занятий учащихся в хореографическом коллективе, - выявить уровень освоения образовательной программы познакомить родителей и гостей концерта с достигнутыми успехами юных танцоров.

**Открытое занятие.** Открытый показ обучающихся для родителей и других участников коллектива с целью подведения итогов усвоения данной программы.

**Класс-концерт.** Подготовка обучающихся к сценической деятельности. У детей формируется отчётливое представление о прямой связи учебного и репетиционного процесса с выходом на сцену, появляется стимул к самосовершенствованию.

**Мониторинг.** Осуществить сравнительный анализ результатов развития у обучающихся на контрольных этапах. Выявить исходный уровень хореографических способностей и установить критерий их сформированности на данном этапе.

**Зачет.** Выявление степени усвоения программы «Классический танец» у обучающихся на разных этапах.

**Фиксация образовательных результатов.** Получение множество высоких наград, участвуя в конкурсах и фестивалях различных уровней. Вручение аттестатов об окончании дополнительной общеобразовательной программы.

## 2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Показатели качества реализации ДООП	Методики
<b>Предметная диагностика:</b> Уровень способностей детей	<p>Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других, с прежними результатами того же воспитанника, с поставленными учебными целями и критериями.</p> <p>Для входной диагностики используются следующие формы:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- анкетирование;</li><li>- наблюдение;</li></ul> <p>Для промежуточной:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- тесты;</li><li>- индивидуальные задания;</li></ul> <p>Для итоговой:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- открытое занятие;</li><li>- выступление с танцевальными номерами;</li><li>- отчетные концерты.</li></ul>
<b>Личностная диагностика:</b> Уровень сформированности личности	Разработанная форма Методической службы ГДДЮТ
<b>Метапредметная диагностика:</b>	

уровень сформированности компетенций	
<b>Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами</b>	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)

#### Сроки аттестации

Сроки промежуточной аттестации	<b>15-25 декабря</b>
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	<b>10-31 мая</b>

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

##### Литература, используемая педагогом:

1. Базарова Н.П. Классический танец: [методика преподавания в 4 и 5 классах балетной школы]. - Санкт-Петербург [и др.]Лань [и др.], 2009. - 191, [1], 12 с.: портр, табл.
2. Базарова Н.П. Азбука классического танца: первые три года обучения. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2010. - 239, 32 с.: ил., портр., табл.
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
4. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999
5. Бекина С.И. Музыка и движение. – М., 1984
6. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
7. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
8. Богданов Г. Ф. Работа над сценической хореографией: учебно-методическое пособие. - Москва: Всероссийский центр худож. творчества учащихся и работников начального проф. образования, 2009.
9. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
10. Ваганова А. Я. Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры. - Изд. 9-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2007. - 191, [1] с.: ил., нот;
11. Грант Г. Практический словарь классического балета / пер. с англ. Е. Б. Малаховской, Н. А. Вихревой. - Москва: ГИТИС : МГАХ, 2009. - 134, [2] с. : ил.
12. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: учебное пособие. - Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, сор. 2010. - 376, [1], XVI с.: ил., портр., ноты.
13. Звездочкин В.А. Классический танец: учебное пособие. - Изд. 3-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.]: Планета музыки: Лань, 2011. - 391, [1] с. : ил.
14. Иванова Н.А. Танец и методика его преподавания: классический - Новосибирск: НГПУ, 2010. - 120 с. : ил.
15. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).

16. Конаржевский Ю.А. Анализ урока. - М.: Образовательный центр «Педагогический поиск», 1999. – 336 с.
17. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): учебное пособие. - Изд. 3-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2009. - 319, [1] с.;
18. Костровицкая В. С. Классический танец: слитные движения, руки: учебное пособие. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань [и др.], 2009. - 122, [1] с.: ил., нот.
19. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
20. Меднис Н.В. Введение в классический танец. - Санкт-Петербург [и др.]: Планета музыки: Лань, сор. В.Э. Методика классического тренажера: [методическое руководство]. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань®: Планета Музыки, 2009. - 382, [1] с. : ил.;
21. Подласый И.П. Общая педагогика. Учебник для вузов. М.: 2004.—411 с.
22. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
23. Уроки Петра Абашеева: (классический танец мужской класс); [сост. Т. М. Муруева]. - Улан-Удэ: Изд.-полиграфический комплекс ФГОУ ВПО ВСГАКИ, 2009. - 78 с.: ил., портр.
24. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов.- М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.
25. Хуторской А.В. Статья «Технология проектирования ключевых компетенций и предметных компетенций». // Интернет - журнал "Эйдос".
26. Чумаков Б.Н. Валеология. Избранные лекции, М. 1997 - 321с.
27. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
28. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

**Литература, рекомендуемая для детей и родителей:**

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
5. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
7. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
8. Танцы для детей. – М., 1982
9. Танцы – начальный курс. – М., 2001
10. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
11. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
12. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976
13. Школа танцев для юных. – СПб., 2003



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 364594085773079485149359994365539118177086968158

Владелец Рогачёва Марина Павловна

Действителен С 10.10.2025 по 10.10.2026