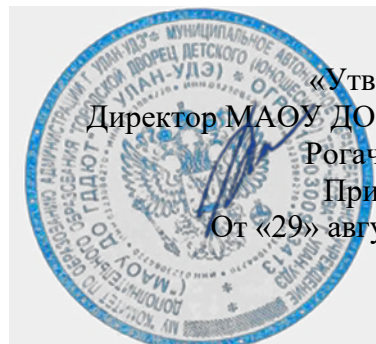


Министерство образования и науки Республики Бурятия  
Комитет по образованию администрации г. Улан-Удэ  
МАОУ ДО «Городской Дворец детского (юношеского) творчества» г. Улан-Удэ

«Принято»  
на Педагогическом совете  
МАОУ ДО «ГДДЮТ»  
Протокол №1  
«29» августа 2025 г.



«Утверждаю»  
Директор МАОУ ДО ГДДЮТ  
Рогачёва М.П.  
Приказ № 52  
От «29» августа 2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
Объединение игры на гитаре «Бриз»  
«Удивительный мир гитары»**

***Направленность:*** художественная

***Возраст учащихся:*** 12-18 лет

***Срок реализации программы:*** 4 года

***Уровень:*** базовый

***Утенков Илья Александрович,***  
педагог дополнительного образования

г. Улан-Удэ  
2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ .....	2
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	2
1.2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	5
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	6
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ .....	16
2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК .....	16
2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	22
2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ .....	23
2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....	23
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	24

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ**

## **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Основные характеристики программы***

#### **Нормативно-правовое обоснование программы:**

Дополнительная общеразвивающая программа «Удивительный мир гитары» (далее - Программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
2. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
3. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 года N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»;
4. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. N 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента РФ от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
7. Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
8. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 21 июня 2021 г. N p-126 об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
9. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р;
10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
12. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (с изменениями на 27 октября 2020 года).
13. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 г. N1ДГ 245/06);

14. Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления» (Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06);
15. Закон Республики Бурятия «Об образовании в Республике Бурятия» от 13 декабря 2013 года № 240-у (с изменениями на 6 марта 2023 года)
16. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 512-р от 24 августа 2015 г. N 512-р. Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия;
17. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 285-р от 25 мая 2017 г. Стратегия развития воспитания в республике Бурятия на период до 2025года.
18. Распоряжение Правительства Республики Бурятия №247-р от 26.05.21 г. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Республике Бурятия на период до 2025 года;
19. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;
20. Программа развития МАОУ ДО «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;
21. Иных локальных нормативных актов МАОУ ДО «ГДДЮТ» г. Улан-Удэ, регламентирующих образовательный процесс.

**Актуальность программы** обусловлена созданием условий для самореализации, самовыражения детей и подростков. Они получают уникальную возможность овладеть инструментом в короткие сроки. Как следствие, становится естественным стремлением детей играть на гитаре, сочинять музыку, писать стихи.

Дети, уже научившиеся играть, привыкшие петь песни с духовно-патриотическим содержанием, создают вокруг себя эстетическое и нравственное поле притяжения сверстников. Самое главное, что они усиливают проникновение подобных песен в молодежную среду.

В основу программы «Удивительный мир гитары» заложено воспитание думающего и чувствующего человека, так как, размышляя о духовном развитии детей и подростков, о нашем духовном возрождении, мы должны понимать, что душу ребенка можно обогатить только с помощью прекрасного, с помощью искусства.

Творчество предполагает самостоятельность, независимость, оригинальность мышления, богатство отношений. Творческий человек склонен к нестандартным, оригинальным действиям, он самостоятелен в своих суждениях, имеет свою точку зрения и умеет аргументировано ее отстаивать. Но самое главное, у юного таланта развивается эмоциональная сфера, его чувства, душа.

В каждом человеке природой заложено творческое начало, рано или поздно появляется желание его реализовать. По статистике музыка является самым массовым и доступным видом искусства, поэтому многие пробуют свои силы в данном виде творчества. Бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов считается гитара. Без её участия трудно представить себе классическую и рок-музыку, джаз и романсы. Она нашла себя в авторской песне.

Программа «Удивительный мир гитары» предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры; знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов-исполнителей (бардов); освоение средств, форм и методов творческого выражения; освоение основ гитарного аккомпанемента; овладение основами туризма в условиях сопровождения мероприятий туристско-краеведческой направленности. Разнообразие форм обучения, приоритетность задач формирования сознания молодого человека как гражданина и патриота, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация и социально-значимые направления деятельности — всё это отвечает растущим запросам подростков, увлечённых вхождением в мир искусства, и делает данную программу для них привлекательной.

**Вид программы:** модифицированная

**Направленность программы:** художественная

**Адресат программы:**

Средние школьники: 10 – 13 лет

Старшие школьники: 14 - 16 лет

Юноши: 17 - 18 лет

Уровень подготовки не учитывается

**Срок и объем освоения программы:**

Даты начала и окончания учебного года: с 2 сентября 20 по 31 мая 20 г. 6 часов в неделю -216 часов в год

	1 гр. 1 г.о.	2 гр. 1 г.о.	3 гр. 1 г.о.
	Программы 1 и/или 2 г.о.		
Количество часов в неделю	6	6	6
Количество часов в год\ (36 раб. недель у ПДО)	216	216	216

**Объем программы** – количество часов на весь период обучения по программе *216 часов в год*

**Срок реализации программы** – количество недель, месяцев, лет, необходимых для освоения программы: *4 года*

**Форма обучения:** очная

Дополнительные формы проведения занятий:

- репетиции к подготовке выступлений;
- концертные выступления различного уровня;
- творческие встречи с различными детскими коллективами;
- посещение концертов, театров с последующим обсуждением;

- участие в слетах, сборах, конкурсах, туристических походах;
- дистанционная

**Особенности организации образовательной деятельности:** группы разновозрастные  
**Режим занятий:**

1 год обучения 2 раза в неделю по 3 часа

Предмет	базовый уровень
Вводное занятие	12 ч. в год
Знакомство с музыкальным инструментом	18 ч. в год
Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения	36 ч. в год
Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре	42 ч. в год
Изучение простых и легких песен	36 ч. в год
Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды)	36 ч. в год
Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	36 ч. в год

## 1.2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### **Цель программы:**

Создание условий для развития у детей и подростков сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности, воспитание их активными пропагандистами музыкального искусства.

### **Задачи программы:**

#### **Обучающие:**

- формировать системы знаний по данному направлению деятельности;
- обучить основам и навыкам игры на шестиструнной гитаре;
- обогатить знания воспитанников в области бардовских, туристских и авторских песен;
- формировать навыки игры в ансамбле.

#### **Развивающие:**

- развивать интерес к музыке;
- раскрытие творческих способностей обучающихся, активизация их продуктивных потенциальных возможностей;
- раскрытие индивидуальных способностей;
- развитие познавательной активности, фантазии, образного и логического мышления;
- формирование художественного вкуса и эстетических чувств.

#### **Воспитательные:**

- воспитание целеустремленности, настойчивости в достижении результата.

- привитие и поощрение смелости в поисках нового;
- формирование у воспитанников коммуникативную, социальную, этическую и гражданскую компетентности.

#### **Ожидаемые результаты:**

Обучающиеся должны **знать:**

- устройство гитары, разновидности гитар;
- основные способы звукоизвлечения;
- аккорды и их буквенные обозначения;
- общие аппликатурные закономерности.
- правила ТБ и правила поведения в кабинете;

Обучающиеся должны **уметь:**

- настраивать инструмент;
- легко ориентироваться в расположении аккордов на грифе гитары;
- самостоятельно подбирать мелодию и аккомпанемент на слух;
- исполнять обязательные произведения бардов-классиков;

Обучающиеся должны **овладеть:**

- навыками выступлений на сцене;
- навыками игры в ансамбле;
- навыками аккомпанемента, как к своему пению, так и в компании сверстников;
- навыками участия и организации концертов разного уровня;
- способами рефлексии;
- элементами ИТ-компетенций.

#### **Способы и формы проверки результатов**

Прослушивание

Отчетный концерт

### **1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

(количество часов по годам обучения на теоретические и практические занятия)

№ п/ п	СОДЕРЖАНИЕ	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
1	<i>Теоретические занятия</i>	96	96	96	96
2	<i>Практические занятия</i>	120	120	120	120
3	<i>Форма контроля</i>	Педагогические наблюдения, зачет			
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>	<b>216 ч.</b>	<b>216 ч.</b>	<b>216 ч.</b>	<b>216 ч.</b>

### 1.3.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 1-ый год обучения

№ п./п.	Название разделов и тем	Часы			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	6	6	12	Беседа
2.	Знакомство с музыкальным инструментом	6	12	18	Наблюдение
3.	Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения	18	18	36	Контрольное занятие
4.	Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре	12	30	42	Открытое занятие
5.	Изучение простых и легких песен	18	18	36	Контрольное занятие
6.	Учебно-тренировочные задания (упражнения, переборы, аккорды)	18	18	36	Контрольное занятие
7.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	18	18	36	Тестирование
	<b>Итого:</b>	<b>96</b>	<b>120</b>	<b>216</b>	

#### 2-ой год обучения

№ п./п.	Название разделов и тем	Часы			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	6	6	12	Беседа
2.	Повторение изученного материала	6	12	18	Наблюдение
3.	Обучение игре на гитаре	18	18	36	Открытое занятие
4.	Особенности вокального и инструментального исполнения	12	30	42	Контрольное занятие
5.	Учебно-тренировочные задания (подцепы, переборы, аккорды)	18	18	36	Контрольное занятие



6.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	18	18	36	Тестирование
7.	Репетиции и концертные выступления	18	18	36	Выступление на сцене
	<b>Итого:</b>	<b>96</b>	<b>120</b>	<b>216</b>	

### 3ий год обучения

№ п./п.	Название разделов и тем	Часы			Формы аттестации, контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	6	6	12	Беседа
2.	Упражнения для развития техники рук	6	12	18	Наблюдение
3.	Развитие творческих навыков	18	18	36	Открытое занятие
4.	Особенности ансамблевого исполнения	12	30	42	Контрольное занятие
6.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	18	18	36	Контрольное занятие
5.	Учебно-тренировочные задания (подцепы, переборы, аккорды)	18	18	36	Контрольное занятие
7.	Репетиции и концертные выступления	18	18	36	Тестирование
	<b>Итого:</b>	<b>96</b>	<b>120</b>	<b>216</b>	

### 4ый год обучения

	Содержание	Количество часов в год			Форма аттестации (контроля)
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие.	6	6	12	Беседа
2.	Упражнения для развития техники рук	6	12	18	Наблюдение
3.	Развитие творческих навыков	18	18	36	Открытое занятие

4.	Импровизация и разучивание сольных партий	12	30	42	Контрольное занятие
6.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.	18	18	36	Контрольное занятие
5.	Учебно-тренировочные задания (подцепы, переборы, аккорды)	18	18	36	Контрольное занятие
7.	Репетиции и концертные выступления	18	18	36	Тестирование
	<b>Итого:</b>	<b>96</b>	<b>120</b>	<b>216</b>	

### 1.3.1. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

#### 1ый год обучения

##### 1. Вводное занятие

Знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности и правила поведения

##### 2. Знакомство с музыкальным инструментом

*Теория:* Истории создания шестиструнной гитары.

Устройство гитары, её составные части.

##### 3. Посадка и постановка рук. Аппликатурные обозначения

*Теория:* Посадка: положение корпуса, ног, правой и левой руки и их влияние на качество исполнения.

*Практика:* Аппликатурные обозначения и их практическое применение на инструменте.

##### 4. Обучение основам техники игры на гитаре

*Теория:*

- функции правой и левой руки,
- название струн,
- расположение соответствующих ладов,
- различие октав,
- диапазон инструмента,
- изучение условных обозначений.

*Практика:*

1. Освоение инструмента. Приобретение умения элементарного звукоизвлечения.
2. Положение правой руки при исполнении упражнений.
3. Первые упражнения правой рукой. Овладение начальными двигательными и игровыми навыками:

- игра ровным звуком;
- простые переборы;
- свобода исполнительского аппарата;
- постепенное подключение большого пальца;
- изучение техники боя.

##### 4. Начальная постановка левой руки:

- простые аккорды;

-чередование басов и аккордов.

5. Игра двумя руками. Контроль над качеством звука.

### **5. Изучение простых и легких песен**

*Теория:*

1. Развитие умения определять характер музыки.
2. Определение по слуху направления мелодии.
3. Накопление простейших музыкальных впечатлений.
4. Понятие о музыкальных жанрах:

-знакомство с буквенным обозначением аккордов;

-ритмический рисунок пьесы;

-отработка несложных динамических изменений;

*Практика:*

1. Начальные умения смены аккордов во время исполнения музыкального произведения.

2. Выразительное исполнение музыкального произведения (в соответствии с индивидуальным планом).

3. Формирование чувства целостности исполняемых песен.

### **6. Учебно-тренировочные задания**

*Теория:*

1. Привыкание к расположению струн с помощью простых упражнений на инструменте.

2. Ознакомление с приемами звукоизвлечения на гитаре.

3. Отработка правильного ритма.

*Практика:*

1. Упражнения для правой руки:

- правильное положение правой руки на инструменте.

- правильная постановка пальцев.

2. Воспроизведение звучания открытых струн.

3. Упражнения на смену пальцев.

4. Овладение основными переборами: -4-звучный, 6-звучный, сложный;

5. Отработка в упражнениях техники боя: простой и сложный;

### **7. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**

*Теория:* Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

*Практика:* Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

*Примерный репертуарный список песен:*

- «Паровозик» (2 аккорда);
- «Частушки» (3 аккорда);
- «Девочка и мальчик» (3 аккорда);
- «Звезда по имени Солнце» (4 аккорда);
- «Все расстоянья» (5 аккордов);
- «Перевал» (5 аккордов);

### **Прогнозируемые результаты**

После освоения программы первого года обучения воспитанник будет знать:

- устройство инструмента;
- строение его ладов;
- основы правильной посадки и постановки рук;
- правила записи аккордов, их соотнесение с реальным звучанием инструмента;
- общие аппликатурные закономерности, основные способы звукоизвлечения и др

После освоения программы первого года обучения воспитанник будет уметь:

- ориентироваться в записи аккомпанемента песен; различать характер музыки в пределах начальной подготовки; играть осмысленно и выразительно простые песни;
- владеть техническими и исполнительскими навыками, которые определены программой 1 года обучения.

После изучения программы первого года обучения воспитанник сможет развить:

- интерес к занятиям музыкой;
- эмоциональную восприимчивость;
- внимание.

## **2ой год обучения**

### **1. Вводное занятие**

Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.

### **2. Повторение изученного материала I этапа**

*Теория:*

Повторение теоретического материала начального этапа.

- основные приемы звукоизвлечения;
- буквенное обозначение аккордов;
- расширение и углубление музыкальных знаний.

*Практика:*

Закрепление практических умений 1 этапа обучения.

### **3. Обучение игре на гитаре**

*Теория:*

1. Продолжение работы по воспитанию навыков грамотного и точного прочтения текста.
2. Расширение знаний об основных средствах музыкальной выразительности.
3. Расширение музыкальных впечатлений, сведений и знаний об известных авторах-исполнителях (бардах) и исполняемых песнях.

*Практика:*

1. Продолжение работы над совершенствованием умений и навыков игры на инструменте, приобретенных на первом этапе обучения.
2. Приобретение навыков аккомпанирования под собственное пение;
2. Дальнейшее развитие способности эмоционально воспринимать музыку.
3. Формирование и развитие слуховых навыков:
  - вслушивание в звуки;
  - различение их выразительного значения;
  - смысловой контроль над звучанием исполняемых песен.
4. Совершенствование техники правильной координации рук.
5. Дальнейшее развитие умения работать самостоятельно.

#### **4. Особенности вокального и инструментального исполнения**

*Теория:* Понятие об интонации. Основные вокальные навыки.

*Практика:*

- соединение вокальной и инструментальной партии;
- обучение вокальному мастерству;
- исполнение песен под свой аккомпанемент.

#### **5. Учебно-тренировочные задания**

*Теория:*

1. Расширение и углубление объема теоретических знаний, полученных воспитанниками на первом этапе обучения: изучение тональностей;
2. Дальнейшее развитие чувства лада и метроритма.
3. Разбор и уяснение свойств мелодии:
  - звуковысотных (лад, мелодия);
  - временных (метр, ритм).
4. Воспитание стремления к самостоятельному мышлению, творчеству.

*Практика:*

1. Дальнейшее овладение основными аккордами при исполнении песен.
2. Развитие подвижности пальцев обеих рук:
  - упражнения на беглость;
  - переборы, бой, подцепы.
3. Дальнейшее совершенствование аппликатурной дисциплины.
4. Развитие умения настраивать инструмент.

#### **6. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры**

*Теория:* Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

*Практика:*

Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

#### **7. Репетиции и концертные выступления**

*Теория:* Понятия о сценическом поведении на концертах, конкурсах, фестивалях.

*Практика:* Сольные и ансамблевые выступления на мероприятиях разного уровня, в том числе и районных.

Примерный репертуарный список песен:

1. «Кораблик детства»;
2. «Жизнь»;
3. «Детство»
4. «Фестивальная» О. Митяев
5. «Обычный автобус»
6. «Милая моя» Б. Окуджава

#### **Прогнозируемые результаты**

После освоения второго этапа обучения воспитанник будет знать:

- собственный репертуар любимых песен;
- обязательные произведения бардов-классиков;

- приемы и способы достижения выразительной игры на музыкальном инструменте;
- основы коллективного музицирования.

К концу второго этапа обучения воспитанник будет уметь:

- свободно разбираться в буквенном обозначении аккордов;
- характеризовать исполняемые музыкальные произведения, давать общую оценку музыке;
- оценивать качество своего исполнения в пределах своего общего и музыкального развития;
- играть эмоционально, осмысленно и выразительно;

На втором этапе воспитанник сможет овладеть:

- техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте, необходимыми на втором этапе обучения.

### **3ий год обучения**

#### **1. Вводное занятие (2 часа)**

Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.

Беседа об охране здоровья.

#### **2. Упражнения для развития техники рук (30 часов)**

*Теория:* Повторение и закрепление ранее полученных знаний и умений в технике легато, баррэ и пальцевой техники.

*Практика:* Упражнения для развития беглости пальцев.

Упражнения на развитие легато и баррэ.

#### **3. Развитие творческих навыков (60 часов)**

*Теория:*

1. Закрепление теоретического материала всех этапов обучения.
2. Дальнейшее формирование умения самостоятельно производить разбор более сложных музыкальных произведений.
3. Развитие навыков подбора по слуху знакомых песен.
4. Основы сочинительства.

*Практика:*

1. Освоение трудных технических особенностей во время отработки упражнений для дальнейшего их использования в исполнении песен.
2. Подбор мелодии и аккомпанемента на слух.
3. Сочинение своих песен.

#### **4. Особенности ансамблевого исполнения (66 часов)**

*Теория:* Разбор музыкальных произведений. Распределение партий между участниками ансамбля.

*Практика:* Исполнение мелодии, аккомпанемента и басовой партии. Развитие умения играть и держать партию в ансамбле.

#### **6. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (20 часов)**

*Теория:* Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

*Практика:* Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

#### **7. Репетиции и концертные выступления (40 часов)**

*Теория:* Развитие ранее полученных навыков сценического поведения на концертных выступлениях.

*Практика:* Сольные и ансамблевые репетиции на сцене и выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.

##### Примерный репертуарный список песен:

1. «Земной простор»
2. «Непогода»
3. «Замыкая круг» К. Кельми
4. «Пора»
5. «Парапет» В. Ланцберг
6. «Перевал-2»
7. «Я иду по ночному городу»
8. «Я хочу быть с тобой» В. Бутусов
9. «В этот зимний вечер»
10. «Я живу в России» С. Трофимов

#### **Прогнозируемые результаты**

Воспитанники будут знать:

- основы сочинительства;
- ряд возможных динамических оттенков;
- условные обозначения тональностей и аккордов;

К концу третьего этапа обучения воспитанники **будут уметь**:

- различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа;
- самостоятельно подбирать аккомпанемент для песен;
- настраивать инструмент;
- играть в ансамбле;
- работать над преодолением технических трудностей;

Опираясь на знания, умения и навыки, приобретенные на третьем этапе обучения, углубляя их и совершенствуя, воспитанники смогут овладеть:

- техническими и исполнительскими навыками игры в пределах программных требований третьего этапа.

#### **4ый год обучения**

##### **1. Вводное занятие (2 часа)**

Правила поведения на занятиях и инструктаж по технике безопасности.

Беседа об охране здоровья.

##### **2. Упражнения для развития техники рук (30 часов)**

*Теория:* Повторение и закрепление ранее полученных знаний и умений в технике легато, баррэ и пальцевой техники.

*Практика:* Упражнения для развития беглости пальцев.

Упражнения на развитие легато и баррэ.

### **3. Развитие творческих навыков (60 часов)**

*Теория:*

1. Закрепление теоретического материала всех этапов обучения.
2. Дальнейшее формирование умения самостоятельно производить разбор более сложных музыкальных произведений.
3. Развитие навыков подбора по слуху знакомых песен.
4. Основы сочинительства.

*Практика:*

1. Освоение трудных технических особенностей во время отработки упражнений для дальнейшего их использования в исполнении песен.
2. Подбор мелодии и аккомпанемента на слух.
3. Сочинение своих песен.

### **4. Импровизация и разучивание сольных партий (66 часов)**

*Теория:* Разбор музыкальных произведений. Особенности импровизации.

*Практика:* Исполнение мелодии, аккомпанемента и басовой партии. Развитие умения играть и держать сольную партию.

### **6. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры (20 часов)**

*Теория:* Беседы об особенностях музыкально-выразительных средств инструментальных произведений.

*Практика:* Посещение фестивалей и конкурсов, концертов.

Формирование культуры восприятия, умения грамотно оценивать исполнение музыкальных произведений.

### **7. Репетиции и концертные выступления (40 часов)**

*Теория:* Развитие ранее полученных навыков сценического поведения на концертных выступлениях.

*Практика:* Сольные и ансамблевые репетиции на сцене и выступления на концертах, конкурсах, фестивалях.

Примерный репертуарный список песен:

1. Если собираются старые друзья» О. Филичкин
2. «Бумер»
3. «Перевал»
4. «Звезда по имени Солнце»
5. «Обычный автобус»
6. «Перевал»

### **Прогнозируемые результаты**

Воспитанники будут знать:

- основы сочинительства;
- ряд возможных динамических оттенков;
- условные обозначения тональностей и аккордов;

К концу третьего этапа обучения воспитанники будут уметь:

- различать выразительные средства музыкального языка, понимать их значение в создании конкретного художественного образа;
- самостоятельно подбирать аккомпанемент для песен;



- настраивать инструмент;
- играть в ансамбле;

Опираясь на знания, умения и навыки, приобретенные на третьем этапе обучения, углубляя их и совершенствуя, воспитанники смогут овладеть:

• техническими и исполнительскими навыками игры в пределах программных требований третьего этапа.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1 год обучения: 1 группа, 2 группа, 3 группа

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. 2. 3.	Сентябрь	7	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	инструктаж по технике безопасности, тренинги на знакомство	3	Вводное занятие. Знакомство с музыкальным инструментом	25 кабинет ГДДЮТ	Викторина
4. 5. 6.	Сентябрь	9	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Теоретическое и практическое занятие	3	Посадка и постановка рук за инструментом	25 кабинет ГДДЮТ	Практическое задание
7. 8. 9.	Сентябрь	14	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Теоретическое и практическое занятие	3	Аппликатурные обозначения	25 кабинет ГДДЮТ	Практическое задание
10. 11. 12.	Сентябрь	16	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Контрольный урок	3	Закрепление пройденного материала	25 кабинет ГДДЮТ	Практическое задание
13. 14. 15.	Сентябрь	21	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Теоретическое и практическое занятие	3	Техника звукоизвлечения	25 кабинет ГДДЮТ	Практическое задание
16. 17. 18.	Сентябрь	23	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Теоретическое и практическое занятие	3	Обучение основам техники игры на шестиструнной гитаре	25 кабинет ГДДЮТ	Практическое задание

19. 20. 21.	Сентябрь	29	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Практическое занятие	3	Закрепление пройденного материала	25 кабинет ГДДЮТ	Практический контроль
22. 23. 24.	Сентябрь	30	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Контрольный урок	3	Подведение итогов за месяц	25 кабинет ГДДЮТ	Взаимозачёт.
25. 26. 27.	Октябрь	5	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Практическое занятие.	3	Разучивание песни «Алые паруса»	25 кабинет ГДДЮТ	Самооценка.
28. 29. 30.	Октябрь	7	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Практическое занятие.	3	Отрабатывание техники игры песни «Алые паруса»	25 кабинет ГДДЮТ	Практическое задание.
31. 32. 33.	Октябрь	12	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Практическое занятие	3	Изучение элементарной техники звукоизвлечения	25 кабинет ГДДЮТ	Самооценка. Взаимозачёт.
34. 35. 36.	Октябрь	14	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Практическое занятие.	3	Повторение пройденного материала	25 кабинет ГДДЮТ	Самооценка. Взаимозачёт.
37. 38. 39.	Октябрь	19	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Практическое занятие.	3	Тренировочные упражнения	25 кабинет ГДДЮТ	Практическое задание.
40. 41. 42.	Октябрь	21	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Лекция	3	Изучение музыкальной литературы	25 кабинет ГДДЮТ	Опрос
43. 44. 45.	Октябрь	26	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Практическое и теоретическое занятие.	3	Подготовка к контрольному занятию. Проверка результатов	25 кабинет ГДДЮТ	Практическое задание
46. 47. 48.	Октябрь	28	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	контрольное занятие	3	Подведение итогов за месяц	25 кабинет ГДДЮТ	Самооценка. Взаимозачёт.
49. 50. 51.	Ноябрь	2	9:00-11:35 14:00-16:35	Теоретическое занятие	3	Изучение новых переборов, аккордов	25 кабинет ГДДЮТ	Самооценка, взаимозачёт.

			17:00-19:35			(шестерка, четверка)		
52. 53. 54.	Ноябрь	9	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Практическое занятие.	3	Изучение новых переборов, аккордов (Gm, A7)	25 кабинет ГДДЮТ	Самооценка, взаимозачёт.
55. 56. 57.	Ноябрь	11	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Практическое занятие.	3	Закрепление пройденного материала, повторение песен	25 кабинет ГДДЮТ	Самооценка.
58. 59. 60.	Ноябрь	16	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Беседа	3	Учебно-документальный фильм «Мастер гитары» Беседа о просмотренном фильме. Рефлексия	25 кабинет ГДДЮТ	Опрос
61. 62. 63.	Ноябрь	18	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Практическое занятие	3	Упражнения для развития техники	25 кабинет ГДДЮТ	Практическое задание
64. 65. 66.	Ноябрь	23	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Практическое занятие	3	Разучивание песни «Детство»	25 кабинет ГДДЮТ	Практическое задание
67. 68. 69.	Ноябрь	25	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Теоретическое и практическое занятие.	3	Разучивание песни «Детство»	25 кабинет ГДДЮТ	Самооценка.
70. 71. 72.	Ноябрь	30	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Практическое занятие	3	Изучение новых аккордов.	25 кабинет ГДДЮТ	Практическое задание
73. 74. 75.	Декабрь	2	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Практическое занятие	3	Исполнение песен, Подготовка к контрольному занятию	25 кабинет ГДДЮТ	Практическое задание
76. 77. 78.	Декабрь	7	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Контрольное занятие	3	Повторение пройденного материала	25 кабинет ГДДЮТ	Взаимозачёт.
79. 80. 81.	Декабрь	9	9:00-11:35 14:00-16:35	Практическое занятие.	3	Закрепление новых аккордов. Исполнение песни «Детство»	25 кабинет ГДДЮТ	Практическое задание.

			17:00-19:35					
82. 83. 84.	Декабрь	14	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Практическое занятие.	3	Подготовка к новогоднему празднику	25 кабинет ГДДЮТ	Практическое задание.
85. 86. 87.	Декабрь	16	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Практическое занятие.	3	Подготовка к новогоднему празднику	25 кабинет ГДДЮТ	Практическое задание.
88. 89. 90.	Декабрь	21	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Теоретическое занятие	3	Подготовка выхода на сцену. Правила поведения в концертном зале	25 кабинет ГДДЮТ	Самооценка, взаимозачёт.
91. 92. 93.	Декабрь	23	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Практическое занятие.	3	Разучивание песен: «Где-то на белом свете», «Ты да я, да мы с тобой»	25 кабинет ГДДЮТ	Практическое задание.
94. 95. 96.	Декабрь	28	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Практическое занятие.	3	Разучивание песен: «Где-то на белом свете», «Ты да я, да мы с тобой»	25 кабинет ГДДЮТ	Практическое задание.
97. 98. 99.	Декабрь	30	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Практическое занятие.	3	Разучивание песен: «Где-то на белом свете», «Ты да я, да мы с тобой»	25 кабинет ГДДЮТ	Практическое задание.
100. 101. 102.	Январь	11	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Практическое занятие.	3	Закрепление пройденного материала,	25 кабинет ГДДЮТ	Самооценка.
103. 104. 105.	Январь	13	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Контрольное занятие	3	Презентация накопленного материала	25 кабинет ГДДЮТ	Взаимозачёт.
106. 107. 108.	Январь	18	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Практическое занятие.	3	Разучивание песни «Кукушка»	25 кабинет ГДДЮТ	Практическое задание.
109. 110. 111.	Январь	20	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Практическое занятие.	3	Разучивание песни «Кукушка»	25 кабинет ГДДЮТ	Практическое задание.
112. 113. 114.	Январь	25	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Практическое занятие.	3	Разучивание песни «Яхта, парус»	25 кабинет ГДДЮТ	Практическое задание.

115. 116. 117.	Январь	27	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Практическое занятие.	3	Разучивание песни «Яхта, парус»	25 кабинет ГДДЮТ	Практическое задание.
118. 119. 120.	Февраль	1	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Практическое занятие.	3	Разучивание песни «Яхта, парус»	25 кабинет ГДДЮТ	Практическое задание.
121. 122. 123.	Февраль	3	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Практическое занятие.	3	Закрепление новых песен	25 кабинет ГДДЮТ	Практическое задание.
124. 125. 126.	Февраль	8	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Контрольное занятие	3	Прослушивание	25 кабинет ГДДЮТ	Взаимозачёт
127. 128. 129.	Февраль	15	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Практическое занятие.	3	Разучивание песни «Половинка»	25 кабинет ГДДЮТ	Практическое задание.
130. 131. 132.	Февраль	17	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Практическое занятие.	3	Разучивание песни «Половинка»	25 кабинет ГДДЮТ	Практическое задание.
133. 134. 135.	Февраль	22	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Практическое занятие.	3	Вокальные упражнения	25 кабинет ГДДЮТ	Практическое задание.
136. 137. 138.	Февраль	24	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Практическое занятие.	3	Вокальные упражнения	25 кабинет ГДДЮТ	Практическое задание.
139. 140. 141.	Февраль	29	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Практическое занятие.	3	Разучивание песни «Твои карие глаза»	25 кабинет ГДДЮТ	Практическое задание.
142. 143. 144.	Март	2	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Практическое занятие.	3	Разучивание песни «Твои карие глаза»	25 кабинет ГДДЮТ	Практическое задание.
145. 146. 147.	Март	7	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Контрольное занятие	3	Исполнение репертуара	25 кабинет ГДДЮТ	Взаимозачёт
148. 149. 150.	Март	9	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Практическое занятие.	3	Изучение новых аккордов	25 кабинет ГДДЮТ	Практическое задание.

151. 152. 153.	Март	14	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Практическое теоретическое занятие.	3	Плавное перестроение аккордов	25 кабинет ГДДЮТ	Практическое задание.
154. 155. 156.	Март	16	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Практическое и теоретическое занятие.	3	Изучение нового боя «восьмерка»	25 кабинет ГДДЮТ	Практическое задание.
157. 158. 159.	Март	21	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Практическое занятие.	3	Разучивание песни «Десять капель дождя»	25 кабинет ГДДЮТ	Практическое задание.
160. 161. 162.	Март	23	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Практическое занятие.	3	Разучивание песни «Десять капель дождя»	25 кабинет ГДДЮТ	Практическое задание.
163. 164. 165.	Март	28	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Практическое занятие.	3	Разучивание песни «Дождик босиком»	25 кабинет ГДДЮТ	Практическое задание.
166. 167. 168.	Март	30	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Практическое занятие.	3	Разучивание песни «Дождик босиком»	25 кабинет ГДДЮТ	Практическое задание.
169. 170. 171.	Апрель	4	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Контрольное занятие	3	Прослушивание	25 кабинет ГДДЮТ	Взаимозачёт
172. 173. 174.	Апрель	6	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Теоретическое занятие	3	Транспонирование тональности	25 кабинет ГДДЮТ	Самооценка, взаимозачёт.
175. 176. 177.	Апрель	11	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Теоретическое занятие	3	Транспонирование тональности	25 кабинет ГДДЮТ	Самооценка, взаимозачёт.
178. 179. 180.	Апрель	13	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Практическое занятие.	3	Повторение изученных песен	25 кабинет ГДДЮТ	Самооценка, взаимозачёт.
181. 182. 183.	Апрель	18	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Практическое занятие.	3	Повторение изученных песен	25 кабинет ГДДЮТ	Самооценка, взаимозачёт.
184. 185. 186.	Апрель	20	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Практическое занятие.	3	Вокальные упражнения	25 кабинет ГДДЮТ	Практическое задание.

187. 188. 189.	Апрель	25	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Практическое занятие.	3	Вокальные упражнения	25 кабинет ГДДЮТ	Практическое задание.
190. 191. 192.	Апрель	27	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Практическое занятие	3	Подготовка к контрольному занятию	25 кабинет ГДДЮТ	Практическое задание
193. 194. 195.	Май	2	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Контрольное занятие	3	Тестирование. Прослушивание	25 кабинет ГДДЮТ	Тест, самооценка, взаимозачёт
196. 197. 198.	Май	4	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Практическое занятие.	3	Разучивание песни «Баллада о трех сыновьях»	25 кабинет ГДДЮТ	Практическое задание.
199. 200. 201.	Май	11	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Практическое занятие.	3	Разучивание песни «Баллада о трех сыновьях»	25 кабинет ГДДЮТ	Практическое задание.
202. 203. 204.	Май	16	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Практическое занятие.	3	Разучивание песни «Баллада о трех сыновьях»	25 кабинет ГДДЮТ	Практическое задание.
205. 206. 207.	Май	18	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Практическое занятие	3	Исполнение песен, Подготовка к контрольному занятию	25 кабинет ГДДЮТ	Практическое задание
208. 209. 210.	Май	23	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Практическое занятие	3	Исполнение песен, Подготовка к контрольному занятию	25 кабинет ГДДЮТ	Практическое задание
211. 212. 213.	Май	25	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Контрольное занятие	3	Контрольное занятие. Прослушивание	25 кабинет ГДДЮТ	Взаимозачёт.
214. 215. 216.	Май	30	9:00-11:35 14:00-16:35 17:00-19:35	Практическое занятие.	3	Итоговое занятие	25 кабинет ГДДЮТ	Практическое задание.

## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Удобный, хорошо проветриваемый класс.</li> <li>• Музыкальные инструменты.</li> <li>• Пюпитры.</li> <li>• Сценическая площадка.</li> <li>• Аудио- и видеоаппаратура: компьютер, видеокамера.</li> </ul> <p>Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в Интернет, соответствующего программного обеспечения.</p>
Информационное обеспечение Ссылки:	<a href="http://www.ateusclub.ru">www.ateusclub.ru</a> <a href="http://www.akkords.net">www.akkords.net</a> <a href="http://www.pesnibardov.ru">www.pesnibardov.ru</a>
Кадровое обеспечение	<i>Педагог Утенков Илья Александрович</i>
Методическое обеспечение программы	<b>Информационно-методическое обеспечение:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучающие схемы, таблицы аккордов;</li> <li>• Сборники авторских и эстрадных песен, в том числе созданные автором программы;</li> <li>• Тезаурус;</li> <li>• Подборка песенного репертуара из периодических изданий;</li> </ul>
Сетевая форма реализации программы	ZOOM

## 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формами аттестации являются: отчетные концерты, конкурсы

Критерии освоения программы, раздела

## 2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Показатели качества реализации ДООП	Методики
<b>Предметная диагностика:</b> Уровень способностей детей	Прослушивание Тестирование теоретических знаний
<b>Личностная диагностика:</b> Уровень сформированности личности	Разработанная форма Методической службы ГДДЮТ
<b>Метапредметная диагностика:</b> уровень сформированности компетенций	
<b>Уровень удовлетворенности родителей</b> предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)

### Сроки аттестации

Сроки промежуточной аттестации	(по УТП) входная- октябрь Промежуточная- декабрь Рубежная- май в конце 1,2,3 и 4 года обучения
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	(по УТП) в конце 2024 года обучения (май)



## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Литература для педагога

#### *Документы и материалы:*

1. Закон Российской Федерации “Об образовании”
2. Типовое положение об учреждениях дополнительного образования детей.
3. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
4. Программа для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ “Музыка”. (Издание третье, дополнительное). М.: Просвещение, 1986.

#### *Сборники:*

5. Абрамин Г. Солнечный круг. Музыкальная азбука. – М., 1985.
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. Книга для обучающихся старших классов. – М., 1989.
7. Сухомлинский В.А. Эмоционально-эстетическое воспитание. Рождение гражданина. – М.: Молодая гвардия, 1971.
8. Сборник авторских программ дополнительного образования детей. – М.: Народное образование, 2002.
9. Павленко Б.М. Поем под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2004.
10. Захаров В.В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 2007. - 62 с.
11. Лихачев Ю.Г. Экспресс-курс игры на гитаре. – М.: АСТ: Астрель, 2007. – 222 с.
12. Лихачев Ю.Г. Шпаргалка гитариста. Иллюстрированное пособие по технике игры на гитаре для начинающих. – М.: Книжкин дом: АСТ: Астрель; Владимир: ВКТ, 2008. – 64 с.
13. Журнал «Музыка в школе». М., № 1-6, 2007.

### Литература для детей

#### *Сборники:*

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1983
2. Веницкий А. Джазовый альбом, вып. 1, 2, - М.: «Престо», 2004
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 2005
4. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов, - М.: «Музыка», 2003
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1970
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Музыка», 1964 – 2000
7. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Тоника», 1991
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре, - М.: «Советский композитор», 1984

### Литература для родителей

1. Аршавский И.Н. Ваш ребенок. У истоков здоровья. - М., 1993.
2. Захаров В.В. Лучшие песни под гитару. – М.: АСТ, 2007. - 62 с.

3. Лопатина А.А. Секреты мастерства: 62 урока о профессиях и мастерах. – М.: Амрита-Русь, 2005. – 352с.
4. Павленко Б.М. Поем под гитару. – Ростов - на - Дону: Феникс, 2004
5. Целуйко В.М. Психология современной семьи: кн. Для педагогов и родителей. – М.: ВЛАДОС, 2006. – 287с.
6. Ципоркина И. В., Кабанова Е.А. Взрослые дети, или инструкция для родителей. – М.: АСТ.- ПРЕСС КНИГА, 2006. – 304 с.
7. Эльконин Д. Б. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: «Академия», 2007. – 384 с.
8. Экерт Я. 500 музыкальных загадок. М., 1971.

**Электронные ресурсы:**

1. [www.ateusclub.ru](http://www.ateusclub.ru)
2. [www.akkords.net](http://www.akkords.net)
3. [www.pesnibardov.ru](http://www.pesnibardov.ru)

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 364594085773079485149359994365539118177086968158

Владелец Рогачёва Марина Павловна

Действителен с 10.10.2025 по 10.10.2026