

Министерство образования и науки Республики Бурятия  
Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ  
МАОУ ДО «Городской дворец детского (юношеского) творчества» г. Улан-Удэ

«Принято»  
на Педагогическом совете  
МАОУ ДО «ГДДЮТ»  
Протокол №1  
«29» августа 2025 г.

«Утверждаю»  
Директор МАОУ ДО ГДДЮТ  
Рогачёва М.П.  
Приказ № 52  
От «29» августа 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**  
образцового детского хореографического коллектива «Сюрприз»  
**«Танцуй на здоровье»**

***Направленность:*** художественная

***Возраст учащихся:*** 7 -15 лет

***Срок реализации программы:*** 4 года

***Уровень:*** стартовый, базовый, продвинутый

***Автор- составитель программы:***  
Дондукова Анна Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Улан-Удэ  
2025 г.

## Оглавление

I.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи, ожидаемые результаты	5
1.3.	Содержание программы	6
II.	Комплекс организационно педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	7
2.2.	Условия реализации программы	8
2.3.	Формы аттестации	9
2.4.	Оценочные материалы	10
	Список литературы	11

## **1.Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы**

### **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

#### **Основные характеристики программы**

##### **1.1. Нормативно-правовое обоснование программы:**

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцуй на здоровье» (далее - Программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
2. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
3. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 года N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»;
4. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. N 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента РФ от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
7. Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
8. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 21 июня 2021 г. N p-126 об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
9. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р;
10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
12. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (с изменениями на 27 октября 2020 года).
13. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 г. N1ДГ 245/06);
14. Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления» (Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06);
15. Закон Республики Бурятия «Об образовании в Республике Бурятия» от 13 декабря 2013 года № 240-з (с изменениями на 6 марта 2023 года)
16. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 512-р от 24 августа 2015 г. N 512-р. Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия;
17. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 285-р от 25 мая 2017 г. Стратегия развития воспитания в республике Бурятия на период до 2025года.

18. Распоряжение Правительства Республики Бурятия №247-р от 26.05.21 г. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Республике Бурятия на период до 2025 года;

19. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;

20. Программа развития МАОУ ДО «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;

21. Иных локальных нормативных актов МАОУ ДО «ГДДЮТ» г. Улан-Удэ, регламентирующих образовательный процесс.

### **Актуальность программы**

В основе программы лежат принципы здоровьесберегающей деятельности посредством хореографии. Проблема воспитания здорового поколения приобретает все большую актуальность. Ухудшение состояния вызывают многие причины, в том числе и неправильное отношение населения к своему здоровью и здоровью своих детей. Основная масса родителей всячески стремится оградить своих детей от физических нагрузок, что также не способствует укреплению их здоровья.

В предлагаемой программе разработаны специальные упражнения, оказывающие благотворное воздействие на все органы человеческого тела, мышцы, позвоночник.

Основой хореографической подготовки учащихся является изучение танцевальных, оздоровительных упражнений, которые последовательны, тренируют мышцы, придавая им легкость и непринужденность движений, и улучшают общее состояние организма.

В рамках программы учащиеся приобретают эстетическую, танцевальную культуру и культуру здоровья, а развитие творческих способностей способствует формированию полноценной самодостаточной личности.

**Вид программы:** модифицированная

**Направленность программы:** художественная

**Адресат программы:** Данная программа предназначена для организации работы в детских хореографических коллективах и рассчитана на детей 6 – 17 лет.

В хореографический коллектив следует принимать детей, имеющих определенные способности к танцам, обладающих музыкальным слухом и чувством ритма. При отборе детей для занятий в хореографическом коллективе нужно обращать внимание на внешние сценические данные поступающего, провести проверку его профессиональных физических данных, таких как выворотность ног, состояние стоп, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок. В соответствии с возрастом детский коллектив делится на четыре группы:

- Младшие школьники: 6-7 лет

В 1 этап обучения включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие учащихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

-Младшие школьники: 8-10 лет

На 2 этапе обучения дети начинают изучать основные движения русского и бурятского танцев, которые отражают основные черты национального характера. Добавляется блок «Основы

классического танца». Учащиеся исполняют движения лицом к станку, держась за палку обеими руками, поочередно правой и левой ногой.

-Средние школьники: 11- 13 лет

На 3 этапе обучения усложняются основные движения русского и бурятского танцев, которые отражают основные черты национального характера. Усложняется блок «Основы классического танца». Учащиеся исполняют движения, держась за палку одной рукой, поочередно правой и левой ногой.

Вводится комплекс сложных упражнений в партерной гимнастике, которые способствуют укреплению мышц и оказывают благотворное воздействие на весь организм, развивают физическую силу и выносливость.

Старшие школьники: 14- 16 лет

На 4 этапе обучения для постановки предлагаются сложные народные и современные сюжетные танцы, основанные на актерской игре и создании сложного образа.

**Срок и объем освоения программы:**

- Стартовый уровень - 1 – 2 год обучения (1-4 классы), 108 педагогических часов;
- Базовый уровень - 3 год обучения (5-7 классы), 216 педагогических часов;
- Продвинутый уровень - 4 год обучения (8-11 классы), 216 педагогических часов
- 

**Объем программы – 648 часов**

**Срок реализации программы –** количество недель 144, месяцев 36, лет 4, необходимых для освоения программы.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательной деятельности:** группы разновозрастные. 1 год обучения дети 6-7 лет, 2 год обучения дети 8-10 лет, 3 год обучения дети 11-13 лет, 4 год обучения дети 14-16 лет. 1 год обучения дети 6-7 лет.

**Режим занятий:**

Предмет	стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
Вводное занятие	2 ч. в год	2 ч. в год	2 ч. в год
Игровые технологии	10 ч. в год		
Ритмика	10 ч. в год		
Танцевальные элементы и комбинации.	18 ч. в год		
Партерная гимнастика	20 ч. в год	20 ч. в год	10 ч. в год
Классический танец		20 ч. в год	20 ч. в год
Основы русского и бурятского народных танцев		38 ч. в год	30 ч. в год
Основы современного танца джаз-модерн, контемпорари	13	48	54 ч. в год
Движения и танцевальные композиции, запланированные к постановке.	33 ч. в год	86 ч. в год	98 ч. в год
Итоговые занятия	2 ч. в год	2 ч. в год	2 ч. в год

Пояснение:

подготовительная группа: 1 час (45 мин) x 3 раза в неделю = 3 час в неделю  
младшая группа: 1 час (45 мин) x 3 раза в неделю = 3 час в неделю  
средняя группа: 2 часа (по 45 мин) x 3 раза в неделю = 6 часов в неделю  
старшая группа: 2 час (по 45 мин) x 3 раза в неделю = 6 час в неделю

## **1.2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Цель программы** - формирование социально активной личности, сочетающей в себе высокие нравственные качества, деловитость, творческую индивидуальность.

### ***Образовательные задачи:***

#### ***Обучающие***

- научить слышать музыку, освоить технику исполнения движений;
- приобщить к искусству хореографии;
- ознакомить с классическими балетами; современной музыкой; с источниками танцевальной культуры; самобытностью национальных танцев, связанных с жизненным укладом народов, с их красочными костюмами;
- стимулировать к овладению индивидуальными способами укрепления организма.
- развитие танцевальных, музыкальных, творческих способностей
- формирование эстетической и танцевальной культуры
- развитие общей физической подготовки (силы, выносливости, ловкости).
- обучить основным танцевальным направлениям данной программы (классический танец, джаз-модерн, основы русского и бурятского танцев)
- обучить технике выполнения классического и современного экзерсиса
- обучить практическому применению теоретических знаний.

#### ***Воспитательные***

- создать благоприятный психологический климат в коллективе;
- воспитать восприимчивость к творчеству;
- научить ценить красоту танца;
- сформировать положительное отношение к здоровому образу жизни;
- сформировать сознательное отношение к своему здоровью.

#### ***Развивающие***

- выявить уровень способностей детей (пед. диагностика «УСД»);
- активизировать высшие психические функции ребёнка: внимание, восприятие, память, воображение, мышление, воспроизведение;
- развить навыки: целеустремлённости, самоорганизации, самостоятельности, последовательности процесса, творческие способности как результат воспроизведения танцевального образа.

### **Ожидаемые результаты**

**Личностными результатами** обучения хореографии является формирование всесторонне образованной, инициативной и успешной личности, обладающей системой современных мировоззренческих взглядов, ценностных ориентаций, идейно-нравственных, культурных, гуманистических и эстетических принципов и норм поведения.

Изучение хореографии в дополнительном образовании обуславливает достижение следующих результатов личностного развития:

- воспитание патриотизма, уважения к Отечеству; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования, с учетом устойчивых познавательных интересов, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития общества;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование любви и уважения к искусству;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- реализация творческого потенциала, ориентация в культурном многообразии окружающей действительности в творческой жизни коллектива.

**Метапредметными результатами** освоения дополнительной образовательной программы основного общего образования являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебной и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- понимание единства художественного и технического развития искусства;
- формирование и развитие эстетической культуры;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» музыкальных и танцевальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

**Предметные результаты** изучения хореографии отражают опыт учащихся в танцевально-творческой деятельности:

- формирование основ эстетической и танцевальной культуры, развитие художественного вкуса и устойчивого интереса к искусству танца;

- знание народных танцев других национальностей на основе их сопоставления и выявления общности жизненного содержания, нравственно – эстетической проблематики, различия стилей, творческого почерка представителей разных эпох и культур;
- овладение основами танцевальной грамотности;
- умение воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации;
- знания основных направлений и стилей хореографии, а также соответствующей им базовой лексики;
- овладение техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций различных стилей и умение выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере;
- развитие основных физиологических качеств (координированность, грациозность, гибкость), необходимых для выполнения танцевального материала на высоком уровне.

#### **Выпускник научится:**

- различать темп, ритм, музыкальный размер, характер музыкальных произведений;
- определять основные рисунки, направления в танце;
- грамотно и технично исполнять танцевальные элементы, комбинации, этюды;
- выполнять танцевальную лексику выразительно, образно, в соответствии с ритмом, темпом, стилем, характером музыкальной композиции;
- координировать свои движения;
- самостоятельно импровизировать на заданную музыкальную тему;
- объяснять в доступной форме технику исполнения движений;
- находить, анализировать ошибки и исправлять их;
- взаимодействовать со сверстниками, партнёрами по танцу в процессе творческой деятельности.

### **1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

<b>№ п/п</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>	<b>1 год обучения</b>	<b>2 год обучения</b>	<b>3 год обучения</b>	<b>4 год обучения</b>
1	<i><b>Теоретические занятия</b></i>	23	23	45	35
2	<i><b>Практические занятия</b></i>	85	85	171	181
3	<i><b>Форма контроля</b></i>	Педагогические наблюдения, зачет	Педагогические наблюдения, зачет	Педагогические наблюдения, зачет	Педагогические наблюдения, зачет
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>	<b>108 ч.</b>	<b>108 ч.</b>	<b>216</b>	<b>216</b>

#### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

##### **1 год обучения**

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Всего</b>	<b>Теоретические</b>	<b>Практические</b>	<i><b>Форма</b></i>
----------	---------------------	--------------	----------------------	---------------------	---------------------



	разделов и тем	часов	занятия	занятия	контроля
1.	<b>Раздел 1 Развитие физических данных</b>	62	13	49	
1.1.	Вводное занятие. Хореография как вид искусства.	2	1	1	зачет
1.2.	Упражнения на середине зала.	20	2	8	зачет
1.3.	Ритмические упражнения.	10	5	15	зачет
1.4.	Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнований.	10	3	7	зачет
1.5.	Партерная гимнастика.	20	2	18	зачет
2.	<b>Раздел 2 Танцевальные движения</b>	43	10	38	
2.1.	Танцевальные элементы и комбинации.	20	4	16	зачет
2.2.	Движения и танцевальные композиции, запланированные к постановке.	23	6	22	зачет
	Итого	108	23	85	

## 2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1.	<b>Раздел 1 Развитие физических данных</b>	42	11	31	
1.1.	Вводное занятие. Танцы народов мира.	2	1	1	зачет
1.2.	Основы классического танца.	20	2	8	зачет
1.3.	Ритмические упражнения и музыкальные игры	10	5	15	зачет
1.4.	Партерная	10	3	7	зачет

	гимнастика				
<b>2.</b>	<b>Раздел 2 Танцевальные движения</b>	63	12	56	
<b>2.1.</b>	Основные движения бурятского танца	20	2	18	зачет
<b>2.2.</b>	Основные движения русского танца	20	4	16	зачет
<b>2.3.</b>	Движения и танцевальные композиции, запланированные к постановке.	23	6	22	зачет
	Итого	108	23	85	

### 3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	<i>Форма контроля</i>
<b>1.</b>	<b>Раздел 1 Развитие физических данных</b>	42	10	32	
<b>1.1.</b>	Вводное занятие. Богатство русской хореографии.	2	1	1	зачет
<b>1.2.</b>	Основы классического танца	20	5	15	зачет
<b>1.3.</b>	Партерная гимнастика	20	4	16	зачет
<b>2.</b>	<b>Раздел 2 Танцевальные движения</b>	63	12	51	
<b>2.1.</b>	Современный танец. Модерн. Контемпорари.	38	10	28	зачет
<b>2.2.</b>	Основные движения русского танца	20	5	15	зачет
<b>2.3.</b>	Основные движения бурятского танца	20	5	15	зачет
<b>2.4.</b>	Движения и танцевальные комбинации, запланированные к постановке	96	15	81	зачет
	Итого	216	45	171	

#### 4 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
<b>1.</b>	<b>Раздел 1 Развитие физических данных</b>	42	12	31	
<b>1.1.</b>	Вводное занятие. Современное танцевально искусство.	2	1	1	зачет
<b>1.2.</b>	Основы классического танца	20	5	15	зачет
<b>1.3.</b>	Партерная гимнастика	10	4	16	зачет
<b>2.</b>	<b>Раздел 2 Танцевальные движения</b>	63	23	141	
<b>2.1.</b>	Основные движения русского танца	18	4	14	зачет
<b>2.2.</b>	Основные движения бурятского танца	18	4	14	зачет
<b>2.3.</b>	Элементы модерн - танца и современных танцевальных стилей	50	5	35	зачет
<b>2.4.</b>	Движения и танцевальные комбинации, запланированные к постановке	88	10	78	зачет
	Итого	216	35	181	

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

В 1 год обучения включаются коллективно-порядковые и ритмические упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие обучающихся. На первом году обучения они строятся на шаге и беге в различных рисунках, ориентируя детей в пространстве и времени, развивая музыкальность. В дальнейшем ритмическое воспитание происходит непосредственно на элементах танцевальных движений.

На 2 году обучения дети начинают изучать основные движения русского и бурятского танцев, которые отражают основные черты национального характера. Бурятским танцам свойственны плавность, спокойствие, строгость и скромность движений, благородная сдержанность, сознание собственного достоинства, иногда игривость, кокетство и грация. Русские танцы танцуются с таким же благородством и достоинством, но их движения более резкие, задорные,

ритмически четкие. Русский и бурятский танец изучается на протяжении 3 лет обучения от простого к сложному.

Добавляется блок «Основы классического танца». Учащиеся исполняют движения лицом к станку, держась за палку обеими руками, поочередно правой и левой ногой. В это время учащиеся впервые получают представление об опорной и работающей ноге.

Добавляется экзерсис современного танца, базовые движения джаз-модерн.

Вводится комплекс упражнений «Учимся у зверей», которые способствуют укреплению мышц и оказывают благотворное воздействие на весь организм.

На этом этапе обучения для постановки предлагаются несложные детские сюжетные танцы, основанные на игре и создании простого интересного образа.

На 3 году обучения усложняются основные движения русского и бурятского танцев, которые отражают основные черты национального характера.

Усложняется блок «Основы классического танца». Учащиеся исполняют движения, держась за палку одной рукой, поочередно правой и левой ногой.

Усложняется экзерсис джаз-модерн, добавляются сложные комбинации на середине и у станка.

Вводится комплекс сложных упражнений в партерной гимнастике, которые способствуют укреплению мышц и оказывают благотворное воздействие на весь организм, развивают физическую силу и выносливость.

На этом этапе обучения для постановки предлагаются сложные современные сюжетные танцы, основанные на актерской игре и создании сложного образа.

На 4 году обучения воспроизведение сложных танцевальных образов, сложный экзерсис на середине и у станка классического и современного танца. Добавляются насыщенные танцевальной лексикой танцевальные комбинации контемпорари.

## **2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

#### **Календарно – учебный график**

##### **1 полугодие (1 гр. 3 г.о. )**

Занятия и репетиции проводятся в хореографическом зале в 1 корпусе школы № 25

Месяц	Число	Кол-во часов	Время проведения	Тема занятия	Форма контроля
Сентябрь	4.09	2	14.30-16.30	Вводное занятие. Богатство русской хореографии.	Опрос.
	6.09	2	14.30-16.30	Demi-plie, grand-plie по 1, 2 поз.	Наблюдение.
	7.09	2	14.30-16.30	Партерная гимнастика. Упражнения на укрепление брюшного пресса	Наблюдение.
	11.09	2	14.30-16.30	Бурятский танец. Верчение на коленях.	Показ по линиям. Работа по парам.
	13.09	2	14.30-16.30	Бурятский танец. Прыжки на коленях.	Наблюдение.
	14.09, 18.09	4	14.30-16.30	«Косы». Основные шаги.	Показ по линиям. Работа по парам.
	20.09	2	14.30-16.30	Battement tendu 1, 5 поз.	Наблюдение.
	21.09	2	14.30-16.30	Партерная гимнастика.	Наблюдение.

				Упражнения на развитие гибкости позвоночника	
	25.09, 27.09	4	14.30-16.30	Верчения по диагонали	Наблюдение.
	28.09	2	14.30-16.30	Бурятский танец. Соскок.	Показ по линиям. Работа по парам.
Октябрь	2.10, 4.10, 5.10	6	14.30-16.30	«Косы». Основные движения.	Показ по линиям. Работа по парам.
	9.10, 11.10	4	14.30-16.30	Battement tendu jete по 5 поз.	Наблюдение.
	12.10, 16.10	4	14.30-16.30	Партерная гимнастика. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага	Наблюдение.
	18.10	2	14.30-16.30	Бурятский танец. Медленный ход.	Показ по линиям. Работа по парам.
	19.10, 23.10, 25.10	6	14.30-16.30	«Косы». Основные движения.	Показ по линиям. Работа по парам.
	26.10	2	14.30-16.30	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans	Наблюдение.
Ноябрь	30.10, 1.11	4	14.30-16.30	Прыжки по диагонали	Наблюдение.
	2.11	2	14.30-16.30	Бурятский танец. Боковой ход.	Наблюдение.
	6.11, 8.11, 9.11	6	14.30-16.30	«Косы». Комбинирование разученных движений.	Совместный анализ видео танца.
	13.11, 15.11	4	14.30-16.30	Прыжки (saute по 1,2,3 поз., changement de pieds, pas echarpe	Наблюдение.
	16.11	2	14.30-16.30	«Косы». Характер исполнения.	Опрос.
	20.11, 22.11	4	14.30-16.30	«Страшный сон». Основные шаги.	Наблюдение.
	23.11	2	14.30-16.30	Партерная гимнастика. Упражнения на улучшение подвижности коленных суставов	Наблюдение.
	27.11	2	14.30-16.30	Бурятский танец. Шаг с подскоком.	Наблюдение.
	29.11	2		Колесо . Переворот.	Наблюдение.
Декабрь	30.11	2	14.30-16.30	releve 1,2,5 поз.	
	4.12, 6.12, 7.12, 11.12	8	14.30-16.30	«Наша планета». Основные движения.	Показ по линиям. Работа по парам.
	13.12	2	14.30-16.30	Бурятский танец. Перескоки.	Наблюдение.
	14.12,	4	14.30-16.30	Бурятский танец.	Показ по

	18.12			Комбинирование движений.	линиям. Работа по парам.
	20.12, 21.12, 25.12 27.12 28.12	10	14.30-16.30	«Наша планета». Комбинирование движений.	Показ по линиям. Работа по парам.
	Итого:	102	14.30-16.30		

**Календарно – учебный график  
2 полугодие (1 гр. 3 г.о.)**

Месяц	Число	Кол-во часов	Время проведения	Тема занятия	Форма контроля
Январь	10.01	2	14.30-16.30	Основные элементы русского танца. Мелкий дробный ход.	Наблюдение.
	11.01, 15.01	4	14.30-16.30	Большие броски ногой вперед, в сторону, в прыжке, без прыжка по диагонали	Наблюдение.
	17.01, 18.01	4	14.30-16.30	Дыхательная гимнастика	Наблюдение.
	22.01	2	14.30-16.30	Основные элементы русского танца.	Показ по линиям. Работа по парам.
	24.01, 29.01	4	14.30-16.30	Battement releve lent по 1 поз. на 45 градусов	Наблюдение.
	31.01, 1.02	4	14.30-16.30	Партерная гимнастика. Упражнения разогревающего характера	Наблюдение.
Февраль	5.02	2	14.30-16.30	Grand battement jete	Наблюдение.
	7.02	2	14.30-16.30	Партерная гимнастика. Упражнения для развития подвижности коленных суставов	Наблюдение.
	8.02	2	14.30-16.30	Партерная гимнастика. Упражнения на улучшение подвижности тазобедренного сустава	Наблюдение.
	12.02	2	14.30-16.30	Основные элементы танца модерн.	Наблюдение.
	14.02	2	14.30-16.30	Основные элементы танца модерн. Вращения.	Наблюдение.
	15.02, 19.02, 21.02, 22.02	8	14.30-16.30	«Косы». Основные движения.	Показ по линиям. Работа по парам.
	26.02, 28.02 29.02	6	14.30-16.30	«Косы». Комбинирование движений.	Показ по линиям. Работа по парам.
Март	4.03 6.03, 7.03	8	14.30-16.30	«Косы». Композиция.	Совместный анализ видео танца.

	11.03				
	13.03 14.03, 18.03	6	14.30-16.30	«Наша планета». Основные движения.	Показ по линиям. Работа по парам.
	20.03 21.03 25.03	6	14.30-16.30	«Наша планета». Комбинирование движений.	Показ по линиям. Работа по парам.
	27.03 28.03	4	14.30-16.30	«Наша планета». Композиция танца.	Совместный анализ видео танца.
	1.04 3.04 4.04	6	14.30-16.30	«Косы». Основные движения.	Показ по линиям. Работа по парам.
	8.04 10.04 11.04	6	14.30-16.30	«Наша планета». Комбинирование движений.	Показ по линиям. Работа по парам.
Апрель	15.04 17.04 18.04, 22.04	8	14.30-16.30	«Косы». Композиция танца.	Совместный анализ видео танца.
	24.04	2	14.30-16.30	Третье por de bras	Наблюдение.
	25.04	2	14.30-16.30	Модерн. Позиции рук.	Показ по линиям.
Май	2.05 6.05	4	14.30-16.30	Модерн. Техника изоляции.	Показ по линиям.
	8.05 13.05	4	14.30-16.30	Модерн. Техника relese.	Импровизация. Показ.
	15.05 16.05	4	14.30-16.30	Модерн. Контактная импровизация.	Импровизация. Показ.
	20.05	2	14.30-16.30	Модерн. Plie.	Наблюдение.
	22.05	2	14.30-16.30	Модерн. Battement tendu.	Наблюдение.
	23.05 27.05 29.05	6	14.30-16.30	Закрепление танцев " Косы", " Наша планета "	Отбор на конкурс.
	Итого:	114			

**Календарно – учебный график  
1 полугодие (2 гр. 3 г.о.)**

Месяц	Число	Кол-во часов	Время проведения	Тема занятия	Форма контроля
Сентябрь	5.09	2	8.40-10.40	Вводное занятие. Богатство русской хореографии.	Опрос.
	6.09	2	8.40-10.40	Demi-plie, grand-plie по 1, 2 поз.	Наблюдение.
	8.09	2	8.40-10.40	Упражнения на укрепление брюшного пресса	Наблюдение.
	12.09	2	8.40-10.40	Бурятский танец. Верчение на коленях.	Показ по линиям. Работа по парам.
	13.09	2	8.40-10.40	Бурятский танец. Прыжки на коленях.	Наблюдение.
	15.09,	4	8.40-10.40	«Со щитом». Основные шаги.	Показ по

	19.09				линиям. Работа по парам.
	20.09	2	8.40-10.40	Battement tendu 1, 5 поз.	Наблюдение.
	22.09	2	8.40-10.40	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие гибкости позвоночника	Наблюдение.
	26.09, 27.09	4	8.40-10.40	Верчения по диагонали	Наблюдение.
	29.09	2	8.40-10.40	Бурятский танец. Соскок.	Показ по линиям. Работа по парам.
Октябрь	3.10 4.10, 6.10, 10.10	8	8.40-10.40	«Со щитом». Основные движения.	Показ по линиям. Работа по парам.
	11.10, 13.10	4	8.40-10.40	Battement tendu jete по 5 поз.	Наблюдение.
	17.10, 18.10	4	8.40-10.40	Партерная гимнастика. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага	Наблюдение.
	20.10	2	8.40-10.40	Бурятский танец. Медленный ход.	Показ по линиям. Работа по парам.
	24.10, 25.10, 27.10	6	8.40-10.40	«Со щитом». Основные движения.	Показ по линиям. Работа по парам.
	31.10	2	8.40-10.40	Rond de jambe par terre en dehors, en dedans	Наблюдение.
Ноябрь	1.11, 3.11	4	8.40-10.40	Кросс по диагонали. Прыжки	Наблюдение.
	7.11	2	8.40-10.40	Бурятский танец. Боковой ход.	Наблюдение.
	8.11 10.11 14.11	6	8.40-10.40	«Со щитом». Комбинирование разученных движений.	Совместный анализ видео танца.
	15.11 17.11	4	8.40-10.40	Прыжки (sauté по 1,2,3 поз., changement de pieds, pas echappe	Наблюдение.
	21.11	2	8.40-10.40	«Со щитом». Характер исполнения.	Опрос.
	22.11 24.11	4	8.40-10.40	«Тот самый ребенок». Основные шаги.	Наблюдение.
	28.11	2	8.40-10.40	Партерная гимнастика. Упражнения на улучшение подвижности коленных суставов	Наблюдение.
	29.11	2	8.40-10.40	Бурятский танец. Шаг с подскоком.	Наблюдение.
	1.12	2	8.40-10.40	Колесо	Наблюдение.
Декабрь	5.12	2	8.40-10.40	releve 1,2,5 поз.	
	6.12, 8.12,	8	8.40-10.40	«Тот самый ребенок». Основные движения.	Показ по линиям. Работа



	12.12 13.12				по парам.
	15.12	2	8.40-10.40	Бурятский танец. Перескоки.	Наблюдение.
	19.12 20.12	4	8.40-10.40	Бурятский танец. Комбинирование движений.	Показ по линиям. Работа по парам.
	22.12, 26.12 27.12 29.12	8	8.40-10.40	«Со щитом». Комбинирование движений.	Показ по линиям. Работа по парам.
	Итого:	102			

**Календарно – учебный график  
2 полугодие (2 гр. 3 г.о.)**

Месяц	Число	Кол-во часов	Время проведения	Тема занятия	Форма контроля
Январь	9.01	2	8.40-10.40	Основные элементы русского танца. Мелкий дробный ход.	Наблюдение.
	10.01 12.01,	4	8.40-10.40	Большие броски ногой вперед, в сторону, в прыжке, без прыжка по диагонали	Наблюдение.
	16.01 17.01,	4	8.40-10.40	Дыхательная гимнастика	Наблюдение.
	19.01	2	8.40-10.40	Основные элементы русского танца.	Показ по линиям. Работа по парам.
	23.01, 24.01	4	8.40-10.40	Battement releve lent по 1 поз. на 45 градусов	Наблюдение.
	26.01, 30.01	4	8.40-10.40	Партерная гимнастика. Упражнения разогревающего характера	Наблюдение.
Февраль	31.01	2	8.40-10.40	Grand battement jete	Наблюдение.
	2.02	2	8.40-10.40	Партерная гимнастика. Упражнения для развития подвижности коленных суставов	Наблюдение.
	6.02	2	8.40-10.40	Партерная гимнастика. Упражнения для развития подвижности тазобедренного сустава	Наблюдение.
	7.02	2	8.40-10.40	Основные элементы танца модерн	Наблюдение.
	9.02	2	8.40-10.40	Основные элементы танца модерн. Вращения.	Наблюдение.
	13.02, 14.02, 16.02, 20.02	8	8.40-10.40	«Со щитом». Основные движения.	Показ по линиям. Работа по парам.
	21.02, 27.02, 28.02	6	8.40-10.40	«Тот самый ребенок». Комбинирование движений.	Показ по линиям. Работа по парам.
Март	1.03	6	8.40-10.40	«Тот самый ребенок».	Совместный

	5.03, 6.03,			Композиция.	анализ видео танца.
	12.03, 13.03, 15.03	6	8.40-10.40	«Тот самый ребенок». Основные движения.	Показ по линиям. Работа по парам.
	19.03 20.03 22.03	6	8.40-10.40	«Тот самый ребенок». Комбинирование движений.	Показ по линиям. Работа по парам.
	26.03	2	8.40-10.40	«Тот самый ребенок». Композиция танца.	Совместный анализ видео танца.
	27.03 29.03 2.04	6	8.40-10.40	«Тот самый ребенок». Основные движения.	Показ по линиям. Работа по парам.
	3.04 5.04 9.04	6	8.40-10.40	«Тот самый ребенок». Комбинирование движений.	Показ по линиям. Работа по парам.
Апрель	10.04 12.04 16.04	6	8.40-10.40	«Тот самый ребенок». Композиция танца.	Совместный анализ видео танца.
	17.04	2	8.40-10.40	Эмоции в контемпорари.	Опрос.
	19.04 23.04 24.04 26.04	8	8.40-10.40	Модерн. Работа в партере.	Показ по линиям.
	3.05	2	8.40-10.40	Третье por de bras	Наблюдение.
	5.05	2	8.40-10.40	Модерн. Позиции рук.	Наблюдение.
	7.05	2	8.40-10.40	Модерн. Терминология.	Опрос.
	8.05	2	8.40-10.40	Модерн. Техника изоляции.	Импровизация. Показ.
	14.05	2	8.40-10.40	Модерн. Техника relese.	Импровизация. Показ.
Май	15.05	2	8.40-10.40	Модерн. Контактная импровизация.	Импровизация. Показ.
	17.05	2	8.40-10.40	Модерн. Plie.	Наблюдение.
	21.05	2	8.40-10.40	Модерн. Battement tendu.	Наблюдение.
	22.05 24.05 28.05	6	8.40-10.40	Закрепление танцев "Со щитом", " Тот самый ребенок "	Отбор на конкурс.
	Всего	114			

**Календарно – учебный график  
1 полугодие (Згр. 4 г.о)**

Месяц	Число	Кол-во часов	Время проведения	Тема занятия	Форма контроля
Сентябрь	2.09	2	10.00-12.00	Танец. «Роза ветров». Основные шаги.	Показ по линиям. Совместный анализ.
	6.09	2	14.30-16.30	Современное танцевальное искусство	Наблюдение.

	8.09	2	14.30-16.30	Demi-plie, grand-plie по 5 поз.	Наблюдение.
	9.09	2	10.00-12.00	Pas de bourre	Наблюдение.
	13.09 15.09 16.09	6	14.30-16.30 14.30-16.30 10.00-12.00	Партерная гимнастика. Упражнения на развитие танцевального шага.	Наблюдение.
	20.09 22.09 23.09 27.09	8	14.30-16.30 14.30-16.30 10.00-12.00 14.30-16.30	«Роза ветров». Основные движения.	Показ по линиям. Совместный анализ.
	29.09	2	14.30-16.30	Основные элементы бурятского танца. Притопы с прижимистым ударом. «Мушхаха».	Показ по диагонали. Совместный анализ.
	30.09	2	10.00-12.00	Battement frappe	Наблюдение.
Октябрь	4.10	2	14.30-16.30	Верчения	Наблюдение.
	6.10	2	14.30-16.30	Основные элементы бурятского танца. Плавные движения руками с прогибом корпуса назад. Переступания на месте.	Наблюдение.
	7.10 11.10 13.10 14.10	8	10.00-12.00 14.30-16.30 14.30-16.30 10.00-12.00	Танец «Роза ветров». Основные движения.	Показ по линиям. Совместный анализ.
	18.10 20.10	4	14.30-16.30 14.30-16.30	Второе и пятое por de bras	Наблюдение.
	21.10 25.10 27.10	6	10.00-12.00 14.30-16.30 14.30-16.30	Партерная гимнастика. Упражнения для развития гибкости позвоночника.	Наблюдение.
	28.10	2	10.00-12.00	Кросс по диагонали. Прыжки	Наблюдение.
Ноябрь	1.11	2	14.30-16.30	Основные элементы бурятского танца. «Ехорное» с прыжком. Работа с хадаком.	Показ по линиям. Совместный анализ.
	3.11 8.11 10.11	6	14.30-16.30 14.30-16.30 14.30-16.30	Танец «Роза ветров». Комбинирование разученных движений.	Показ по линиям. Совместный анализ.
	11.11	2	10.00-12.00	Основные элементы бурятского танца. Аллюрный, скачковый ходы.	Показ по диагонали. Совместный анализ.
	15.11	2	14.30-16.30	Основные элементы бурятского танца. Акцентированные переступания. Тройное переступание.	Показ по линиям. Совместный анализ.
	17.11 18.11	4	14.30-16.30 10.00-12.00	Tour en dehors	Наблюдение.
	22.11	2	14.30-16.30	Основные элементы русского танца. Ключ.	Показ по линиям. Совместный анализ.

	24.11	2	14.30-16.30	Основные элементы русского танца. Дроби.	Показ по линиям. Совместный анализ.
	25.11 29.11	4	10.00-12.00 14.30-16.30	«Россиюшка». Основной шаг.	Показ по линиям. Совместный анализ.
Декабрь	1.12 2.12	4	14.30-16.30 10.00-12.00	Основные элементы русского танца. Боковой шаг. Веребочка с переступанием.	Наблюдение.
	6.12 8.12	4	14.30-16.30 14.30-16.30	«Россиюшка». Рисунок танца.	Опрос.
	9.12 13.12 15.12 16.12	8	10.00-12.00 14.30-16.30 14.30-16.30 10.00-12.00	«Россиюшка». Основные движения.	Показ по линиям. Совместный анализ.
	20.12 22.12	4	14.30-16.30 14.30-16.30	Основные элементы русского танца. Вращения.	Наблюдение.
	23.12 27.12 29.12 30.12 31.12	10	10.00-12.00 14.30-16.30 14.30-16.30 10.00-12.00 14.30-16.30	Основные элементы русского танца. Моталочка с притопом. Ковырялочка с поворотом на 360 градусов. Верчение на месте по 6 позиции.	Наблюдение.
	Итого:	104			

**Календарно – учебный график  
2 полугодие (3 гр. 4 г.о.)**

Месяц	Число	Кол-во часов	Время проведения	Тема занятия	Форма контроля
Январь	10.01 12.01 13.01	6	14.30-16.30 14.30-16.30 10.00-12.00	Прыжки (pas echappe, pas assemble, pas glissade)	Наблюдение.
	17.01	2	14.30-16.30	Партерная гимнастика. Упражнения для развития выворотности ног.	Наблюдение.
	19.01 20.01 24.01	6	14.30-16.30 10.00-12.00 14.30-16.30	Модерн. Экзерсис у станка.	Наблюдение.
	26.01 27.01	4	14.30-16.30 10.00-12.00	«Роза ветров». Комбинирование движений.	Показ по линиям. Совместный анализ.
	31.01 2.02	4	14.30-16.30 14.30-16.30	Модерн. Контемпорари, Экзерсис на середине.	Импровизация. Показ.
	3.02	2	10.00-12.00	Танец «Роза ветров». Основные шаги.	Показ по линиям. Совместный анализ.
	7.02 9.02	4	14.30-16.30 14.30-16.30	Модерн. Вращения.	

	14.02 16.02 17.02 21.02	8	14.30-16.30 14.30-16.30 14.30-16.30 10.00-12.00	«Роза ветров». Основные движения.	Показ по линиям. Совместный анализ.
	24.02 28.02	4	10.00-12.00 14.30-16.30	Партерная гимнастика. Упражнения для развития подвижности коленных и голеностопных суставов.	Наблюдение.
март	1.03	2	14.30-16.30	Танец. «Россиюшка». Основные движения.	Показ по линиям. Совместный анализ.
	2.03 6.03	4	10.00-12.00 14.30-16.30	Модерн. Экзерсис у станка.	Наблюдение.
	9.03 13.03	4	10.00-12.00 14.30-16.30	Модерн. Контемпорари. Экзерсис на середине.	Наблюдение.
	15.03	2	14.30-16.30	Кросс по диагонали. Прыжки.	Наблюдение.
	16.03, 20.03 22.03 23.03	8	10.00-12.00 14.30-16.30 14.30-16.30 10.00-12.00	Танец. «Роза ветров». Основные движения.	Показ по линиям. Совместный анализ.
	27.03 29.03 30.03	6	14.30-16.30 14.30-16.30 10.00-12.00	Танец «Россиюшка». Комбинирование движений.	Просмотр видео танца. Совместный анализ.
	3.04 5.04	4	14.30-16.30 14.30-16.30	Модерн. Экзерсис у станка.	Наблюдение.
	6.04 10.04	4	10.00-12.00 14.30-16.30	Модерн. Контемпорари. Экзерсис на середине.	Показ по линиям. Совместный анализ.
	12.04 13.04 17.04 19.04	8	14.30-16.30 10.00-12.00 14.30-16.30 14.30-16.30	Танец «Россиюшка». Комбинирование движений.	Показ по линиям. Совместный анализ.
	20.04	2	10.00-12.00	Кросс по диагонали. Прыжки.	Наблюдение.
	24.04 26.04	4	14.30-16.30 14.30-16.30	Партерная гимнастика. Упражнения на укрепление брюшного пресса.	Наблюдение.
	27.04 3.05 4.05	6	10.00-12.00 14.30-16.30 10.00-12.00	Модерн. Партнеринг, контактная импровизация.	Импровизация. Показ.
	8.05 11.05 15.05 17.05 18.05 22.05 24.05 25.05 29.05	20	14.30-16.30 10.00-12.00 14.30-16.30 14.30-16.30 10.00-12.00 14.30-16.30 14.30-16.30 10.00-12.00 14.30-16.30	Закрепление и отработка танцевальных композиций. «Роза ветров», «Россиюшка».	Отбор на конкурс.

	31.05		14.30-16.30		
	Итого:	112			

## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	Площадь кабинета (зала) 66 кв.м. Зал прямоугольной формы 6м х 11м. оборудован по периметру станками, зеркалами. Ноутбук, акустические колонки, проектор, экран.
Информационное обеспечение Ссылки:	<a href="https://vk.com/surpriz_u_u">Хореографический ансамбль "Сюрприз" У-У (vk.com)</a>
Кадровое обеспечение	Руководитель образцового детского хореографического коллектива «Сюрприз» педагог дополнительного образования высшей категории Дондукова Анна Сергеевна. Дата аттестации 24.12.2021г.
Методическое обеспечение программы	

## 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Педагог учитывает индивидуальные особенности танцевального развития учащихся, уровень усвоения не только в прямой форме, обращаясь с вопросом к учащимся или ставя перед ним конкретные задания, но косвенным образом, наблюдая за тем, как эмоционально проявляет себя учащийся в процессе исполнения движений; как выделяются знания, умения, навыки в коллективном, групповом, сольном исполнении.

- Мониторинг по предметным, метапредметным, личностным результатам;
- В конце каждого полугодия – зачетное занятие;
- В конце года – отчетный концерт.
- Открытые занятия для родителей, общественности;
- Участие в конкурсах районного, городского, республиканского, регионального, международного уровня, смотрах художественной самодеятельности.

## 2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Показатели качества реализации ДООП	Методики
<b>Предметная диагностика:</b> Уровень способностей детей	Диагностика. Предметные результаты: - Знание основ и терминологии предмета - Знание основ и терминологии предмета - Понимание методов исполнения - Качество техники исполнения - Ориентация в пространстве - Самостоятельное творчество

	Метапредметные результаты: интеллектуально-познавательная сфера личности (способность к обучению, самопознание, смыслообразование, самосовершенствование); волевая саморегуляция (целеполагание, планирование, прогноз; самоконтроль, коррекция; самооценка, анализ); взаимодействия (сотрудничество, взаимопомощь) Личностные результаты (патриотизм, толерантность, ответственность, дисциплина, личная активность, организаторские способности)
<b>Личностная диагностика:</b> Уровень сформированности личности	Разработанная форма Методической службы ГДДЮТ
<b>Метапредметная диагностика:</b> уровень сформированности компетенций	
<b>Уровень удовлетворенности родителей</b> предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)

### Сроки аттестации

Сроки промежуточной аттестации	входная- октябрь Промежуточная- декабрь Рубежная- май
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	в конце каждого года обучения (май)

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

#### Методические пособия для учителя

1. Алексидзе Георгий. Школа балетмейстера. – М.: ГИТИС, 2017.-104 с.
2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий.-М.: Лань, Планета музыки, 2016.-416 с.
3. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога – хореографа. Учебное пособие. – М.: Лань, Планета музыки, 2015.-272 с.
4. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – М.: Искусство, 2013.-240 с.
5. Богомолова Л. «Основы танцевальной культуры». Москва, 1993г.
6. Ваганова А. «Основы классического танца». – М.: «Лань», 2000г.
7. Гергесова Т. «Бурятские народные танцы». Улан-Удэ, 2002г.
8. Савчук О. «Школа танцев для детей». Ленинградское издательство, 2009г.

9. Ткаченко Т. «Народный танец». Москва, 1954г.

**Методические пособия для обучающихся**

1.Александрова Н.А. Танец модерн. Пособие для начинающих. – М.: Лань, Планета музыки, 2016. 128 с.

2. Барышникова Т. «Азбука хореографии». Москва, 1999г.

3.Ваганова А. «Основы классического танца». – М.: «Лань», 2000г.

4. Ткаченко Т. «Народный танец». Москва, 1954г.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 364594085773079485149359994365539118177086968158

Владелец Рогачёва Марина Павловна

Действителен с 10.10.2025 по 10.10.2026