

Министерство образования и науки Республики Бурятия  
Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ  
МАОУ ДО «Городской дворец детского (юношеского) творчества» г. Улан-Удэ

«Принято»  
на Педагогическом совете  
МАОУ ДО «ГДДЮТ»  
Протокол № 1  
«29» августа 2025г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
«Хореографическая студия Серпантин»**

*Направленность:* художественная

*Возраст учащихся:* 7-14 лет

*Срок реализации:* 3 (года)/648 часов

*Автор//разработчик:*  
Щербакова Е.Г.,  
педагог дополнительного образования

**Улан-Удэ  
2025 г.**

## **1.Основные характеристики программы:**

- 1.1. Дополнительная общеразвивающая программа «Хореографическая студия «Серпантин» (далее - Программа) реализуется в соответствии с художественно-эстетической направленностью образования.**
1. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
  2. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
  3. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 года N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»;
  4. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. N 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
  5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
  6. Указ Президента РФ от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
  7. Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
  8. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 21 июня 2021 г. N р-126 об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
  9. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р;
  10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н;
  11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"»;
  12. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (с изменениями на 27 октября 2020 года).
  13. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 г. N1ДГ 245/06);
  14. Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления» (Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06);
  15. Закон Республики Бурятия «Об образовании в Республике Бурятия» от 13 декабря 2013 года № 240-в (с изменениями на 6 марта 2023 года)
  16. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 512-р от 24 августа 2015 г. N 512-р. Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия;

17. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 285-р от 25 мая 2017 г. Стратегия развития воспитания в республике Бурятия на период до 2025года.
18. Распоряжение Правительства Республики Бурятия №247-р от 26.05.21 г. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Республике Бурятия на период до 2025 года;
19. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;
20. Программа развития МАОУ ДО «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;
21. Иных локальных нормативных актов МАОУ ДО «ГДДЮТ» г. Улан-Удэ, регламентирующих образовательный процесс.

## **1.2. Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни.

Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография. Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным. Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраниют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.) Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству.

Содержание программы создаёт условия для самореализации личности, раскрытия её творческого потенциала.

## **1.3. Отличительные особенности программы**

Данная рабочая программа по хореографии «Серпантин» составлена на основе программы «Программа по ритмике и хореографии», автор Бочкарева Н.И., Кемеровский государственный институт культуры. Выбор обусловлен тем, что «Программа» рассчитана для хореографических отделений общеобразовательных школ, она дает возможность преподавателю использовать танцевальные движения при минимуме тренировочных упражнений, так как продолжительность урока составляет 40 минут. Программа разработана применительно к целям обучения хореографии в школе, где состав учеников разнороден по способностям и уровню подготовки.

Также при составлении программы использовались программы А.Я. Вагановой «Основы классического танца», Г.П.Гусева «Методика преподавания народного танца», методическая разработка Дугаржапова Д.В «Школа танцев без станка (на полу) или «Князевский станок».

Программа составлена для неспециализированных школ. Она включает в себя элементы классического, народно-сценического, современного танца, дает представление о каждом из них, а самое главное она не усложнена. Программа апробирована в МАОУ СОШ №17 г. Улан-Удэ Отличительные особенности программы хореографической студии

«Серпантин» заключаются в самой структуре программы, в её содержательной части, в организационно - педагогической основе обучения:

- групповая форма работы в сочетании с индивидуальным подходом;
- обучение, развитие и воспитание на основе современных педагогических технологий личностно-ориентированной направленности, методов, форм, приёмов, способствующих наибольшей заинтересованности детей в этом виде деятельности, а так же более полному раскрытию их творческого потенциала и формированию стремления к саморазвитию и дальнейшему самосовершенствованию.

**1.4. Педагогическая целесообразность** программы: программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластиности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п.

Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Новизна данной образовательной программы заключается в комплексном использовании трех методов: метода музыкального движения, метода хореокоррекции и методики партерного экзерсиса. Выбор основных методов обучения основан на возрастных и индивидуальных особенностях детей.

**1.5. Цель программы:** укрепление физического и психического здоровья, обучение начальным навыкам танцевального искусства, воспитание хореографической культуры, формирование навыков выполнения танцевальных упражнений.

#### **1.6. Задачи:**

##### **Обучающие:**

- обучить основам партерной гимнастики;
- поэтапное овладение основам классического экзерсиса у опоры и на середине зала;
- обучить простейшим элементам классического, современного и народного танца;
- обучить элементам музыкальной грамоты;
- познакомить детей с историей возникновения и развития танца.

##### **Развивающие:**

- способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения;
- формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;
- формировать интерес к танцевальному искусству;
- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- развивать художественный вкус.

##### **Воспитательные:**

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

## **1.7. Возраст учащихся, которым адресована программа**

Программа рассчитана на обучающихся 7-14 лет.

Запись в коллектив осуществляется без специальных отборочных мероприятий, желание мальчиков и девочек танцевать – это и есть основной отборочный критерий.

Коллектив современного эстрадного танца состоит из трёх возрастных групп по 10-15 человек в каждой:

- младшая группа 7-9 лет,
- средняя группа 10-12 лет,
- старшая группа 13-14 лет.

Группа №1 - 3 раза в неделю по 2 часа = 2 часа x 36 нед. = 216ч

Группа №2 - 3 раза в неделю по 2 часа = 2 часа x 36 нед. = 216ч

Группа №3 - 3 раза в неделю по 2 часа = 2 часа x 36 нед. = 216 ч

Общее количество часов, отведенное на реализацию программы: 648 часа

Занятия носят индивидуальный и коллективный характер.

Танцевальные произведения из репертуарного плана могут меняться в зависимости от контингента обучающихся, их способностей, интересов, творческого видения педагога и детей.

- **1-й год обучения (7-9 лет) – Младшая ступень** – предполагает освоение азов ритмики, изучение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов, применяя игровые технологии, исполнение простых танцевальных композиций и танцев.
- **2-й год обучения (10-12 лет) – Средняя ступень** – закрепление азов ритмики и усложнение материала по партерной гимнастике, постановочная деятельность на основе изученных танцевальных движений.
- **3-й год обучения (13-14 лет) – Старшая ступень** – закрепление азов ритмики и усложнение материала по партерной гимнастике, постановочная деятельность на основе изученных танцевальных движений.

## **1.8. Формы занятий**

Учебные занятия в объединении «Серпантин» проходят в традиционной и нетрадиционной форме:

### **Традиционные**

- вводное занятие;
- изучение нового материала;
- формирование умений и навыков;
- закрепление и развитие знаний, умений и навыков;
- практическая работа;
- самостоятельная работа;
- комбинированное занятие;
- повторительно-обобщающее занятие;
- контрольное занятие (срез знаний);

### **Нетрадиционные**

- занятие – игра;
- занятие – сказка;
- занятие – путешествие;
- занятие – конкурс;

- видеопрактикум;
- видеосеминар;
- аукцион знаний;
- работа над творческим проектом;
- защита творческого проекта;
- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча;
- репетиция;
- концерт, открытый урок, класс – концерт

Занятия проводятся по группам и индивидуально.

Индивидуальная форма занятий предоставляет возможность учитывать возрастные и индивидуальные способности обучающихся. Индивидуальная форма занятий используется при работе с обучающимися категории «одарённый».

Коллективная форма работы – основополагающая, представляет собой творческий процесс, в котором избираются разнообразные варианты решения исполнительских задач, связанных с выявлением идейно-художественного содержания изучаемого хореографического произведения, его творческим воплощением, а также способствует достижению исполнительского мастерства ансамбля в целом.

**I часть** включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 10 минут (1/4 общего времени общего времени занятия).

**II часть** включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 20 минут 2/4 общего времени общего времени занятия).

**III часть** включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 10 минут (1/4 общего времени общего времени занятия).

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса целесообразно вводить дидактические музыкально-танцевальные игры. Для обозначения движений экзерсиса желательно пользоваться общепринятой терминологией на французском языке.

## **2. Объем программы:**

**2.1. Объем программы** – количество часов на весь период обучения по программе: 648 часов;

### **2.2. Срок реализации программы – 3 года**

#### **2.3. Режим занятий:**

1 год обучения: 3 раза в неделю по 2 часа

2 год обучения: 3 раза в неделю по 2 часа

3 год обучения: 3 раза в неделю по 2 часа

#### **3. Планируемые результаты**

##### **3.1. Планируемые результаты**

**Первый год обучения для всех возрастных групп.**

- к концу учебного года ученик должен знать следующие движения: боковой шаг с притопом, ковырялочку, елочку, гармошку;
- исполнить 1 народно-сценический танец;
- знать азбуку музыкального движения;
- в классическом танце знать позиции рук и ног;
- знать правила постановки корпуса в танце.
- уметь правильно исполнять поклон;
- уметь вовремя начать движения и закончить его с концом музыкального движения;
- уметь изобразить в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, зайца, медведя;
- в конце года дети должны знать и исполнить «Польку», хоровод, построенные на простейших элементах народно-сценического танца.

**Второй год обучения для всех возрастных групп.**

- к концу учебного года ученик должен знать следующие движения: боковой шаг с притопом, ковырялочку, елочку, гармошку, народно-сценический танец;
- знать азбуку музыкального движения;
- в классическом танце знать позиции рук и ног. Знать правила постановки корпуса, ног у станка;
- уметь правильно исполнять поклон;
- уметь вовремя начать движения и закончить его с концом музыкального движения;
- уметь изобразить в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, зайца, медведя и др.;
- в конце года дети должны знать и исполнить «Польку», хоровод, построенные на простейших элементах народно-сценического танца.

**Третий год обучения для всех возрастных групп.**

- учащиеся должны знать движения: боковой шаг, шаг с притопом, ковырялочку, моталочку;
- знать позиции рук и ног в классическом танце;
- знать разницу между круговыми движениями и прямым на примере: батман тандю и рон де жамб пар тер;
- знать правила постановки корпуса у станка;
- учащиеся должны уметь исполнить: экзерсис у станка /минимум элементов/; пор де бра;
- уметь исполнять марш, хлопки под ритм муз. сопровождения;
- в народном танце уметь исполнять комбинацию, построенную на ковырялочке, елочке, приставном шаге, гармошке;
- уметь исполнить правильно прыжок по VI позиции ног;
- уметь исполнить «Польку», хоровод, эстрадный танец на простейших элементах.

**3.2. Способы и формы проверки результатов**

***Критерии оценок знаний учащихся по классическому танцу:***

Высокий уровень предполагает:

- знания правил исполнения каждого движения в точном соответствии с соблюдениями требованиями методических раскладок;
- знание основных требований классического танца (выворотность, осанка, прыжок, танцевальный шаг, гибкость, музыкальность исполнения движений, развитие чувства ритма);

- знание программных требований, соответственно классу, особенно работа над пунктом» владеть»;
  - знание балетной терминологии;
  - знание элементов и основных комбинаций классического танца;
  - знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
  - знание средств создания образа в хореографии;
  - знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
  - умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования.

Средний уровень допускает некоторую неточность небрежность, небольшие недочёты, незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнении вышеперечисленных знаний и умений в области классического танца.

Низкий уровень предполагает:

- неумение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- неумение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и с обучающимися в образовательном процессе;
- неумение планировать свою домашнюю работу;
- неумение осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- неуважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, непонимание причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности;
- неумение определять наиболее эффективные способы достижения результата; - неумение анализировать и исправлять допущенные ошибки, незнание и как следствие, грубые нарушения, в области методики и правил исполнения в области танцевальной дисциплины «Классический танец».

#### ***Критерии оценок знаний учащихся по русскому танцу:***

Высокий уровень предполагает:

- знания правил исполнения каждого движения в точном соответствии соблюдения с требованиями методических раскладок;
- знание программных требований, соответственно классу, особенно работа над пунктом «владеть»;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций русского танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже и разучивании хореографического произведения;

- владеть навыками музыкально-пластического интонирования.

Средний уровень допускает некоторую неточность небрежность, небольшие недочёты незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнении вышеперечисленных знаний и умений в области русского танца.

Низкий уровень» предполагает:

- неумение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже русского танца и разучивании хореографического произведения;
- неумение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- неумение планировать свою домашнюю работу;
- неумение осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- неуважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, непонимание причин успеха или неуспеха собственной учебной деятельности;
- неумение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- неумение анализировать и исправлять допущенные ошибки, незнание и как следствие, грубые нарушения, в области методики и правил исполнения танцевальной дисциплины «Русский танец».

Критерии оценок знаний учащихся по подготовке концертных номеров:

- Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.
- По итогам исполнения программы на просмотре, концерте, конкурсе выставляется оценка по уровням:

Оценка	Критерии оценивания выступления
высокий	технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
средний	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
низкий	исполнение с большим количеством недочётов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение отсутствие свободы в хореографических постановках и т.п.
Зачет (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Критерии оценок знаний учащихся по ритмике и танцу:

Высокий уровень предполагает следующие знания и умения в точном соответствии с требованиями методических раскладок и правил исполнения учебного материала:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнёрами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы танцевальных комбинаций;

- знания средств создания образа в хореографии;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- владеть навыками музыкально-пластического интонирования.

Средний уровень допускает некоторую неточность небрежность, небольшие недочёты, незначительные нарушения, ошибки, в знании методики и правил исполнении вышеперечисленных знаний и умений в области народно-сценического танца.

Низкий уровень предполагает неумение анализировать и исправлять допущенные ошибки, незнание, и как следствие, грубые нарушения, в области методики и правил исполнения навыков, знаний и умений танцевальной дисциплины «Народно-сценический танец».

## I. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

(количество часов по годам обучения на теоретические и практические занятия)

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1	Теоретические занятия	10	10	10
2	Практические занятия	98	98	98
3	Форма контроля	Педагогические наблюдения, зачет	Педагогические наблюдения, зачет	Педагогические наблюдения, зачет
	ВСЕГО ЧАСОВ	108	108	108

### 2.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

#### 1-ый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1.	Введение	1	1	0	тест
2.	Раздел 1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты	6	1	5	зачет
3.	Раздел 2. Игрогимнастика	18	1	17	зачет
4.	Раздел 3. Игrotанцы	24	1	23	зачет
5.	Раздел 4. Музыкально- подвижные игры	8	1	7	зачет
6.	Раздел 5. Образные упражнения	6	1	5	зачет
7	Раздел 5. Композиция, постановка танца	45	5	40	зачет
8	итого	108	11	97	

#### 2-ой год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1.	Введение	1	1		тест
2	Раздел 1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты	8	1	7	зачет
3	Раздел 2. Элементы классического танца	13	1	12	зачет

4	Раздел 3. Элементы народного танца	20	1	19	зачет
5	Раздел 4. Современный танец	26	2	24	зачет
6	Раздел 5. Основы Акробатики	12	1	11	зачет
7	Раздел 6. Композиция, постановка танца	28	2	26	зачет
8	Итого	108	9	99	

### **3-ий год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1.	Введение	1	1		тест
2.	Раздел 1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты	8	1	7	зачет
3.	Раздел 2. Элементы классического танца	13	1	12	зачет
4.	Раздел 3. Элементы народного танца	20	1	19	зачет
5.	Раздел 4. Современный танец	26	2	24	зачет
6.	Раздел 5. Основы Акробатики	12	1	11	зачет
7.	Раздел 6. Композиция, постановка танца	28	2	26	зачет
8.	Итого	108	9	99	

## **2.3. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ**

### **1 год обучения:**

#### **Тема 1.3. Основные понятия курса.**

##### **Раздел 1. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»**

Музыкально - ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для учащихся 1 класса, слушание и разбор танцевальной музыки. Упражнения этого раздела способствуют развитию музыкальности: формируют восприятие музыки, развивают чувства ритма и лада, обогащают музыкально - слуховые представления, способствуют развитию умений координировать движения с музыкой.

##### **Раздел 2. «Игрогимнастика»**

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно — характерного, бального танца и современного танца.

Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии.

### **Раздел 3. «Игротанцы»**

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца.

Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит:

- партерная гимнастика;
- тренаж на середине зала;
- танцевальные движения;
- композиции различной координационной сложности.

**Раздел 4. «Музыкально подвижные игры»** Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия.

### **Раздел 5. «Образные упражнения»**

При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему.

В содержание раздела входят задания по развитию ритмо-пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений.

Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме или проводятся отдельными уроками по темам.

### **Раздел 6. «Композиция, постановка танца»**

В конце года как продукт всей творческой деятельности будет поставлен концертный танцевальный номер «Барбарики».

## **2 год обучения:**

### **Вводное занятие:**

Повторение правил охраны труда, правил противопожарной безопасности. Ознакомление с планом работы, решение организационных вопросов. История хореографии.

### **Раздел 1. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»**

Знакомства с понятиями: шеренга, колонна, интервал, дистанция. Построение и передвижение в танцевальном зале. Положение корпуса и головы; поклон; шаг с носка.

Позиция ног(1,2,3,4).Определение различных музыкальных темпов. Виды шага (на п\п; на пятках; шаркающие). Виды бега (бег на п\п; с выбросом ног на 45 вперед, назад; подскоки, галоп).Прыжки на месте, из стороны в сторону, кенгуру, кенгуру с поджатыми ногами).Упражнения на расслабление мышц: улитка, надуть и сдуть шарик, незнайка. Па полька. Присядка мячик. Подготовительные упражнения для выполнение движения: колесо.

## **Раздел 2. Элементы классического танца:**

Понятие об экзерсисе. Позиции ног. Упражнения для ног. Позы классического танца. Основные шаги танца Понятие. Прыжки. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание. Подъем на полупальцы. Шаги с приставкой по всем направлениям, в различных сочетаниях. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменой ног, с продвижением вперед, назад, с поворотами. Каблучное упражнение. Маленькие броски ногой. Круг ногой по полу. Прыжки и махи ногами. Изучение некоторых характерных танцев.

## **Раздел 3: Элементы народного танца:**

Ходы русского танца: простой, переменный, дробная дорожка. Элементы русского танца: моталочка, веревочка, припадание в повороте, припадание с продвижением вправо-влево (с работой рук). Молоточки.

## **Раздел 4. Современный танец.**

Танцевальная разминка. Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лёжа, стоя. Техника прыжков и вращений. Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата. Виды тренинга корпуса, бёдер, мимики перед зеркалом, танцевального шага, основных поворотов и т.п. Движение делаются в невыворотных позициях.

## **Раздел 5. Основы Акробатики.**

*Акробатические упражнения:* упоры (присев, лежа, согнувшись); седы (на пятках, углом); стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги); кувырок вперед (назад); «мост» из положения лежа на спине, «шпагаты» и складки; танцевальные упражнения: соединения элементов акробатики с элементами хореографии; освоение техники правильного приземления; стойка на голове и руках; различные соединения акробатических упражнений; «колесо» вправо (влево); рондад; сальто вперед, маховое сальто.

## **Раздел 6. Постановочная работа:**

*Программный танец;*

Построение и рисунок в групповых и массовых танцах.

Танец морячков.

Современные ритмы.

## **3 год обучения:**

### **Вводное занятие:**

Повторение правил охраны труда, правил противопожарной безопасности. Ознакомление с планом работы, решение организационных вопросов. История хореографии.

## **Раздел 1. «Ритмика, элементы музыкальной грамоты»**

Определение и передача в движении: структуры музыкального произведения (период, предложение, фраза), размера 4/4. Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Перестроение группы из круга в квадрат, из круга в рассыпную и снова в круг. Построение двух концентрических кругов: «воротца», «звездочка», «карусель»,

«змейка». Упражнения на развитие мышечного чувства и отдельных групп мышц, в сочетании с танцевально-тренировочными.

#### **Раздел 2. Элементы классического танца:**

Полуприседания по 1, 2,3 позициям. Battement tendu вперед и в сторону из 3 позиции. Battement tebdu jete вперед и в сторону из 3 позиции. Releve на полупальцы из 3 позиции. Pas de gaje по 2 и 3 позиции. Положения eraulement и en face. Прыжки на двух ногах по 1, 2, 3 позициям, changement de pied по 3 позиции.

#### **Раздел 3: Элементы народного танца:**

Раскрывание рук вперед в сторону из положения на пояссе, в характере русского танца. Переменный ход в сочетании с руками. «Припадание», «Упадение». «Моталочка», «Молоточки», Присядка «мячик» для юношей.

#### **Раздел 4. Современный танец.**

Позиции рук и ног. Разогрев на середине зала. Изоляция. Упражнения на координацию. Партер. Контракшн, Релиз. Stretch. Упражнения для позвоночника. Кросс: шаги, прыжки, вращения.

#### **Раздел 5. Основы Акробатики.**

*Акробатические упражнения:* упоры (присев, лежа, согнувшись); седы (на пятках, углом); стойка на лопатках (согнув и выпрямив ноги); кувырок вперед (назад); «мост» из положения лежа на спине, «шпагаты» и складки; танцевальные упражнения: соединения элементов акробатики с элементами хореографии; освоение техники правильного приземления; стойка на голове и руках; различные соединения акробатических упражнений; «колесо» вправо (влево); рондад; сальто вперед, маховое сальто.

#### **Раздел 6. Постановочная работа:**

Программный танец;

Построение и рисунок в групповых и массовых танцах.

Цыганский танец.

Венгерский танец.

## 2.4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

### 1 год обучения

№/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Беседа, дискуссия, разминка	2 часа	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомительная лекция. Проверка данных обучающих	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
2.				Беседа, дискуссия, разминка	2 часа	Ознакомление с простыми игровыми упражнениями	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
3.				Беседа, дискуссия, разминка	2 часа	Ознакомление со сложными игровыми упражнениями	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
4.				Разминка, репетиция	2 часа	Закрепление игровых упражнений и их импровизация	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
5.				Разминка, репетиция	2 часа	Практическое закрепление игровых упражнений	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Открытый урок
6.				Беседа, дискуссия, разминка	2 часа	Ознакомление с простыми музыкальными играми	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
7.				Беседа, дискуссия, разминка	2 часа	Ознакомление со сложными музыкальными играми	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
8.				Разминка, репетиция	2 часа	Закрепление музыкальных игр и их импровизация	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
9.				Разминка, репетиция	2 часа	Закрепление игровых упражнений в комплексе с музыкальными играми	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль

10.				Отчетное занятие	2 часа	Практическое занятие	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
11.				Разминка, репетиция	2 часа	Повторение старого материала. Упражнения на координацию, на развитие гибкости, на растяжку	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
12.				Разминка, репетиция	2 часа	Закрепление упражнений на координацию, на развитие гибкости, на растяжку.	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
13.				Разминка, репетиция	2 часа	Разминка на координацию, на развитие гибкости, на растяжку. Упражнения на связки движений, на координацию и ритм.	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
14.				Разминка, репетиция	2 часа	Повторение старого материала. Упражнения с танцевальными движениями и упражнения на восстановление дыхания.	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
15.				Разминка, репетиция	2 часа	Повторение старого материала. Танцевальные движения и упражнения на восстановление дыхания.	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
16.				Разминка, репетиция	2 часа	Разминка на координацию, развитие гибкости и на растяжку. Закрепление и импровизация танцевальных движений	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
17.				Разминка, репетиция	2 часа	Повторение старого материала и усложнение танцевальных комбинаций	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
18.				Разминка, репетиция	2 часа	Разминка и практическое закрепление танцевальных комбинаций	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль

19.				Разминка, репетиция	2 часа	Разминка, изучение танцевальных комбинаций и их импровизация	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
20.				Разминка, репетиция	2 часа	Закрепление игровых упражнений в комплексе с музыкальными играми	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
21.				Отчетное занятие	2 часа	Практическое занятие	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
22.				Разминка, репетиция	2 часа	Повторение старого материала. Упражнения на координацию, на развитие гибкости, на растяжку	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
23.				Разминка, репетиция	2 часа	Закрепление упражнений на координацию, на развитие гибкости, на растяжку.	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
24.				Разминка, репетиция	2 часа	Разминка на координацию, на развитие гибкости, на растяжку. Упражнения на связки движений, на координацию и ритм.	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
25.				Разминка, репетиция	2 часа	Повторение старого материала. Упражнения с танцевальными движениями и упражнения на восстановление дыхания.	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Открытый урок
26.				Разминка, репетиция	2 часа	Повторение старого материала. Танцевальные движения и упражнения на восстановление дыхания.	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
27.				Разминка, репетиция	2 часа	Разминка на координацию, развитие гибкости и на растяжку. Закрепление и импровизация танцевальных движений	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
28.				Разминка, репетиция	2 часа	Закрепление игровых упражнений в комплексе с музыкальными играми	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Открытый урок

29.				Разминка, репетиция	2 часа	Практическое занятие	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
30.				Разминка, репетиция	2 часа	Повторение старого материала. Упражнения на координацию, на развитие гибкости, на растяжку	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
31.				Разминка, репетиция	2 часа	Закрепление упражнений на координацию, на развитие гибкости, на растяжку.	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Открытый урок
32.				Разминка, репетиция	2 часа	Разминка на координацию, на развитие гибкости, на растяжку. Упражнения на связки движений, на координацию и ритм.	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
33.				Разминка, репетиция	2 часа	Закрепление игровых упражнений в комплексе с музыкальными играми	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
34.				Разминка, репетиция	2 часа	Практическое занятие	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Открытый урок
35.				Разминка, репетиция	2 часа	Повторение старого материала. Упражнения на координацию, на развитие гибкости, на растяжку	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
36.				Разминка, репетиция	2 часа	Повторение старого материала. Танцевальные движения и упражнения на восстановление дыхания.	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Открытый урок
37.				Разминка, репетиция	2 часа	Разминка на координацию, развитие гибкости и на растяжку. Закрепление и импровизация танцевальных движений	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль

38.				Разминка, репетиция	2 часа	Повторение старого материала и усложнение танцевальных комбинаций	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Открытый урок
39.				Разминка, репетиция	2 часа	Разминка и практическое закрепление танцевальных комбинаций	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
40.				Разминка, репетиция	2 часа	Упражнения для развития танцевального шага	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
41.				Разминка, репетиция	2 часа	Упражнения для укрепления мышц брюшногопресса	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
42.				Разминка, репетиция	2 часа	Упражнения для развития гибкости позвоночника	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
43.				Разминка, репетиция	2 часа	Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
44.				Разминка, репетиция	2 часа	Подготовительные упражнения для освоения grand liés, battements tendus, battements tendus jetés	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
45.				Разминка, репетиция	2 часа	Подготовительные упражнения для освоения demi-ronde en dehors, en dedans, relevés lents	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
46.				Разминка, репетиция	2 часа	Подготовительные упражнения для освоения battements développés, положений sur le cou-de-pied, passé	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
47.				Разминка, репетиция	2 часа	Подготовительные упражнения для освоения grand battements jetés, port de bras № 1	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль

48.				Разминка, репетиция	2 часа	Закрепление пройденного материала. Партерная разминка у станка.	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
49.				Разминка, репетиция	2 часа	Закрепление пройденного материала. Партерная разминка у станка. Повторение танцевальных движений	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
50.				Беседа, дискуссия, разминка	2 часа	Повторение старого материала. Музыка прошлых эпох, представленная ее лучшими образцами	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
51.				Беседа, разминка, репетиция	2 часа	Особенности взаимодействия партнеров в историко-бытовом танце. Основные средства создания образа в хореографии	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
52.				Разминка, репетиция	2 часа	Вальс в три pas с вращением вправо по кругу в паре. Вальс в три pas с вращением влево (au rebours)	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
53.				Разминка, репетиция	2 часа	Вальс-миньон: Pas balance вперед и назад (с различными port de bras)	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
54.				Отчет творческого коллектива	3 часа	Итоговое занятие	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль

## 2 год обучения

№/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-----	-------	-------	--------------------------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------

			Беседа, дискуссия, разминка	2 часа	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомительная лекция. Проверка данных обучающих	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
1.			Беседа, дискуссия, разминка	2 часа	Ознакомление с простыми игровыми упражнениями	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
2.			Беседа, дискуссия, разминка	2 часа	Ознакомление со сложными игровыми упражнениями	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
3.			Разминка, репетиция	2 часа	Закрепление игровых упражнений и их импровизация	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
4.			Разминка, репетиция	2 часа	Практическое закрепление игровых упражнений	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Открытый урок
5.			Беседа, дискуссия, разминка	2 часа	Ознакомление с простыми музыкальными играми	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
6.			Беседа, дискуссия, разминка	2 часа	Ознакомление со сложными музыкальными играми	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
7.			Разминка, репетиция	2 часа	Закрепление музыкальных игр и их импровизация	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
8.			Разминка, репетиция	2 часа	Закрепление игровых упражнений в комплексе с музыкальными играми	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
9.			Отчетное занятие	2 часа	Практическое занятие	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
10.			Разминка, репетиция	2 часа	Повторение старого материала. Упражнения на координацию, на развитие гибкости, на	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль

					растяжку		
11.			Разминка, репетиция	2 часа	Закрепление упражнений на координацию, на развитие гибкости, на растяжку.	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
12.			Разминка, репетиция	2 часа	Разминка на координацию, на развитие гибкости, на растяжку. Упражнения на связки движений, на координацию и ритм.	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
13.			Разминка, репетиция	2 часа	Повторение старого материала. Упражнения с танцевальными движениями и упражнения на восстановление дыхания.	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
14.			Разминка, репетиция	2 часа	Повторение старого материала. Танцевальные движения и упражнения на восстановление дыхания.	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
15.			Разминка, репетиция	2 часа	Разминка на координацию, развитие гибкости и на растяжку. Закрепление и импровизация танцевальных движений	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
16.			Разминка, репетиция	2 часа	Повторение старого материала и усложнение танцевальных комбинаций	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
17.			Разминка, репетиция	2 часа	Разминка и практическое закрепление танцевальных комбинаций	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
18.			Разминка, репетиция	2 часа	Разминка, изучение танцевальных комбинаций и их импровизация	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
19.			Разминка, репетиция	2 часа	Закрепление игровых упражнений в комплексе с музыкальными играми	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль

20.				Отчетное занятие	2 часа	Практическое занятие	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
21.				Разминка, репетиция	2 часа	Повторение старого материала. Упражнения на координацию, на развитие гибкости, на растяжку	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
22.				Разминка, репетиция	2 часа	Закрепление упражнений на координацию, на развитие гибкости, на растяжку.	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
23.				Разминка, репетиция	2 часа	Разминка на координацию, на развитие гибкости, на растяжку. Упражнения на связки движений, на координацию и ритм.	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
24.				Разминка, репетиция	2 часа	Повторение старого материала. Упражнения с танцевальными движениями и упражнения на восстановление дыхания.	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Открытый урок
25.				Разминка, репетиция	2 часа	Повторение старого материала. Танцевальные движения и упражнения на восстановление дыхания.	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
26.				Разминка, репетиция	2 часа	Разминка на координацию, развитие гибкости и на растяжку. Закрепление и импровизация танцевальных движений	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
27.				Разминка, репетиция	2 часа	Закрепление игровых упражнений в комплексе с музыкальными играми	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Открытый урок
28.				Разминка, репетиция	2 часа	Практическое занятие	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
29.				Разминка, репетиция	2 часа	Повторение старого материала. Упражнения на координацию, на развитие гибкости, на	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль

					растяжку		
30.			Разминка, репетиция	2 часа	Закрепление упражнений на координацию, на развитие гибкости, на растяжку.	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Открытый урок
31.			Разминка, репетиция	2 часа	Разминка на координацию, на развитие гибкости, на растяжку. Упражнения на связки движений, на координацию и ритм.	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
32.			Разминка, репетиция	2 часа	Закрепление игровых упражнений в комплексе с музыкальными играми	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
33.			Разминка, репетиция	2 часа	Практическое занятие	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Открытый урок
34.			Разминка, репетиция	2 часа	Повторение старого материала. Упражнения на координацию, на развитие гибкости, на растяжку	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
35.			Разминка, репетиция	2 часа	Повторение старого материала. Танцевальные движения и упражнения на восстановление дыхания.	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Открытый урок
36.			Разминка, репетиция	2 часа	Разминка на координацию, развитие гибкости и на растяжку. Закрепление и импровизация танцевальных движений	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
37.			Разминка, репетиция	2 часа	Повторение старого материала. Вспомнить разученные приветствие и поклон в характере русского танца (муз.р. 4/4). Изучение новых движений: «Веревочка» простая, «моталочка»	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Открытый урок

						«МОЛОТОЧКИ»		
38.				Разминка, репетиция	2 часа	Повторение старого материала. Основные элементы русского народного танца: - марш по кругу, шаг бытовой и танцевальный, размер 2/4; - шаги на полупальцах и пятках, ходьба, бег (мелкий, легкий), ходьба и бег в	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
39.				Разминка, репетиция	2 часа	Повторение старого материала. Основные элементы русского народного танца: перескоки с ноги на ногу; шаг с проскоком и шаг с подскоком. Этюд: «Матрешка», «Пошламлада за водой».	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
40.				Разминка, репетиция	2 часа	Закрепление пройденного материала. Первичная проверка понимания. Изучение новых движений: удары каблуками, «ковырялочка», «гармошка» в повороте, поворот на двух ногах, «хлопушка», присядка простая; присядка-разножка на каблуки во II позиции.	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
41.				Разминка, репетиция	2 часа	Повторение старого материала. Прыжки вр.н.т. (в различных ритмических рисунках, темпах; на месте с продвижением вперед, назад, в сторону с одновременными движениями головы и рук; разная амплитуда прыжка у мальчиков и девочек)	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
42.				Разминка, репетиция	2 часа	Практическое освоение музыкально-ритмических движений (позиции рук, ног, ходы и танцевальные элементы русского	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль

						народного танца).		
43.				Разминка, репетиция	2 часа	Ходы и проходки: простой бытовой шаг, переменный ход на всю ступню, с шагом на каблук, с проскальзывающим ударом по 1позиции, «припадание».	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
44.				Разминка, репетиция	2 часа	Дробный ход, переменный дробный ход, дробный боковой ход, с каблука, «в три ножки», притопы, «ключ».	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
45.				Разминка, репетиция	2 часа	Закрепление пройденного материала. Проверка понимания	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
46.				Разминка, репетиция	2 часа	Повторение старого материала. Особенности ритма и движения в современном танце. Подготовка к шагу рок-н-ролла, пружинящий шаг с каблука	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
47.				Разминка, репетиция	2 часа	Повторение пройденного материала. Основные движения в современном танце. Умение детей двигаться под музыку и перестраиваться, создавать, выявлять и воспринимать ритм	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
48.				Разминка, репетиция	2 часа	Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4,3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная.	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль

49.				Беседа, дискуссия, разминка	2 часа	Повторение старого материала. Музыка прошлых эпох, представленная ее лучшими образцами. Полонез. Усложненная композиция. Усложненный Менуэт. Pas <i>dégué</i> .	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
50.				Беседа, разминка, репетиция	2 часа	Особенности взаимодействия партнеров в историко-бытовом танце. Основные средства создания образа в хореографии	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
51.				Разминка, репетиция	2 часа	Вальс в три pas с вращением вправо по кругу в паре. Вальс в три pas с вращением влево (au rebours)	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
52.				Разминка, репетиция	2 часа	Вальс-миньон: Pas <i>balance</i> вперед и назад (с различными <i>port de bras</i> ). Изучение рисунка <i>chaîne</i> и использование его в композициях	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
53.				Разминка, репетиция	2 часа	Вальс в три pas с вращением вправо по кругу в паре. Вальс в три pas с вращением влево (au rebours)	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
54.				Разминка, репетиция	2 часа	Вальс-миньон: Pas <i>balance</i> вперед и назад (с различными <i>port de bras</i> )	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль

## 2 год обучения

№/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
				Беседа, дискуссия, разминка	2 часа	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомительная лекция. Проверка данных обучающих	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
1.				Беседа, дискуссия, разминка	2 часа	Ознакомление с простыми игровыми упражнениями	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
2.				Беседа, дискуссия, разминка	2 часа	Ознакомление со сложными игровыми упражнениями	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
3.				Разминка, репетиция	2 часа	Закрепление игровых упражнений и их импровизация	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
4.				Разминка, репетиция	2 часа	Практическое закрепление игровых упражнений	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Открытый урок
5.				Беседа, дискуссия, разминка	2 часа	Ознакомление с простыми музыкальными играми	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
6.				Беседа, дискуссия, разминка	2 часа	Ознакомление со сложными музыкальными играми	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
7.				Разминка, репетиция	2 часа	Закрепление музыкальных игр и их импровизация	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
8.				Разминка, репетиция	2 часа	Закрепление игровых упражнений в комплексе с музыкальными играми	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
9.				Отчетное занятие	2 часа	Практическое занятие	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль

10.			Разминка, репетиция	2 часа	Повторение старого материала. Упражнения на координацию, на развитие гибкости, на растяжку	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
11.			Разминка, репетиция	2 часа	Закрепление упражнений на координацию, на развитие гибкости, на растяжку.	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
12.			Разминка, репетиция	2 часа	Разминка на координацию, на развитие гибкости, на растяжку. Упражнения на связки движений, на координацию и ритм.	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
13.			Разминка, репетиция	2 часа	Повторение старого материала. Упражнения с танцевальными движениями и упражнения на восстановление дыхания.	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
14.			Разминка, репетиция	2 часа	Повторение старого материала. Танцевальные движения и упражнения на восстановление дыхания.	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
15.			Разминка, репетиция	2 часа	Разминка на координацию, развитие гибкости и на растяжку. Закрепление и импровизация танцевальных движений	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
16.			Разминка, репетиция	2 часа	Повторение старого материала и усложнение танцевальных комбинаций	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
17.			Разминка, репетиция	2 часа	Разминка и практическое закрепление танцевальных комбинаций	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
18.			Разминка, репетиция	2 часа	Разминка, изучение танцевальных комбинаций и их импровизация	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль

19.			Разминка, репетиция	2 часа	Закрепление игровых упражнений в комплексе с музыкальными играми	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
20.			Отчетное занятие	2 часа	Практическое занятие	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
21.			Разминка, репетиция	2 часа	Повторение старого материала. Упражнения на координацию, на развитие гибкости, на растяжку	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
22.			Разминка, репетиция	2 часа	Закрепление упражнений на координацию, на развитие гибкости, на растяжку.	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
23.			Разминка, репетиция	2 часа	Разминка на координацию, на развитие гибкости, на растяжку. Упражнения на связки движений, на координацию и ритм.	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
24.			Разминка, репетиция	2 часа	Повторение старого материала. Упражнения с танцевальными движениями и упражнения на восстановление дыхания.	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Открытый урок
25.			Разминка, репетиция	2 часа	Повторение старого материала. Танцевальные движения и упражнения на восстановление дыхания.	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
26.			Разминка, репетиция	2 часа	Разминка на координацию, развитие гибкости и на растяжку. Закрепление и импровизация танцевальных движений	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
27.			Разминка, репетиция	2 часа	Закрепление игровых упражнений в комплексе с музыкальными играми	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Открытый урок
28.			Разминка, репетиция	2 часа	Практическое занятие	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль

29.				Разминка, репетиция	2 часа	Повторение старого материала. Упражнения на координацию, на развитие гибкости, на растяжку	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
30.				Разминка, репетиция	2 часа	Закрепление упражнений на координацию, на развитие гибкости, на растяжку.	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Открытый урок
31.				Разминка, репетиция	2 часа	Разминка на координацию, на развитие гибкости, на растяжку. Упражнения на связки движений, на координацию и ритм.	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
32.				Разминка, репетиция	2 часа	Закрепление игровых упражнений в комплексе с музыкальными играми	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
33.				Разминка, репетиция	2 часа	Практическое занятие	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Открытый урок
34.				Разминка, репетиция	2 часа	Повторение старого материала. Упражнения на координацию, на развитие гибкости, на растяжку	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
35.				Разминка, репетиция	2 часа	Повторение старого материала. Танцевальные движения и упражнения на восстановление дыхания.	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Открытый урок
36.				Разминка, репетиция	2 часа	Разминка на координацию, развитие гибкости и на растяжку. Закрепление и импровизация танцевальных движений	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
37.				Разминка, репетиция	2 часа	Повторение старого материала. Вспомнить разученные приветствие и поклон в характерерусского танца (муз.р. 4/4). Изучение новых движений: «Веревочка» простая,	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Открытый урок

					«моталочка» «молоточки»			
38.				Разминка, репетиция	2 часа	Повторение старого материала. Основные элементы русского народного танца: - марш по кругу, шаг бытовой и танцевальный, размер 2/4; - шаги на полупальцах и пятках, ходьба, бег (мелкий, легкий), ходьба и бег в	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
39.				Разминка, репетиция	2 часа	Повторение старого материала. Основные элементы русского народного танца: перескоки с ноги на ногу; шаг с проскоком и шаг с подскоком. Этюд: «Матрешка», «Пошламлада за водой».	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
40.				Разминка, репетиция	2 часа	Закрепление пройденного материала. Первичная проверка понимания. Изучение новых движений: удары каблуками, «ковырялочка», «гармошка» в повороте, поворот на двух ногах, «хлопушка», присядка простая; присядка-разножка на каблуки во II позиции.	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
41.				Разминка, репетиция	2 часа	Повторение старого материала. Прыжки вр.н.т. (в различных ритмических рисунках, темпах; на месте с продвижением вперед, назад, в сторону с одновременными движениями головы и рук; разная амплитуда прыжка у мальчиков и девочек)	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
42.				Разминка, репетиция	2 часа	Практическое освоение музыкально-ритмических движений (позиции рук, ног, ходы и танцевальные элементы русского	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль

						народного танца).		
43.				Разминка, репетиция	2 часа	Ходы и проходки: простой бытовой шаг, переменный ход на всю ступню, с шагом на каблук, с проскальзывающим ударом по 1позиции, «припадание».	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
44.				Разминка, репетиция	2 часа	Дробный ход, переменный дробный ход, дробный боковой ход, с каблука, «в три ножки», притопы, «ключ».	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
45.				Разминка, репетиция	2 часа	Закрепление пройденного материала. Проверка понимания	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
46.				Разминка, репетиция	2 часа	Повторение старого материала. Особенности ритма и движения в современном танце. Подготовка к шагу рок-н-ролла, пружинящий шаг с каблука	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
47.				Разминка, репетиция	2 часа	Повторение пройденного материала. Основные движения в современном танце. Умение детей двигаться под музыку и перестраиваться, создавать, выявлять и воспринимать ритм	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
48.				Разминка, репетиция	2 часа	Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4,3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная.	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль

49.			Беседа, дискуссия, разминка	2 часа	Повторение старого материала. Музыка прошлых эпох, представленная ее лучшими образцами. Полонез. Усложненная композиция. Усложненный Менуэт. Pas dégagé.	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
50.			Беседа, разминка, репетиция	2 часа	Особенности взаимодействия партнеров в историко-бытовом танце. Основные средства создания образа в хореографии	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
51.			Разминка, репетиция	2 часа	Вальс в три pas с вращением вправо по кругу в паре. Вальс в три pas с вращением влево (au rebours)	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
52.			Разминка, репетиция	2 часа	Вальс-миньон: Pas balancé вперед и назад (с различными port de bras). Изучение рисунка chaîne и использование его в композициях	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
53.			Разминка, репетиция	2 часа	Вальс в три pas с вращением вправо по кругу в паре. Вальс в три pas с вращением влево (au rebours)	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
54.			Разминка, репетиция	2 часа	Вальс-миньон: Pas balancé вперед и назад (с различными port de bras)	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль

### **3 год обучения**

№/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-----	-------	-------	--------------------------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------

			Беседа, дискуссия, разминка	2 часа	Повторение старого материала. Вспомнить разученные приветствие и поклон в характерерусского танца (муз.р. 4/4). Изучение новых движений: «Веревочка» простая, «моталочка» «молоточки»	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
1.			Беседа, дискуссия, разминка	2 часа	Повторение старого материала. Основные элементы русского народного танца: - марш по кругу, шаг бытовой и танцевальный, размер 2/4; - шаги на полупальцах и пятках, ходьба, бег (мелкий, легкий), ходьба и бег	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
2.			Беседа, дискуссия, разминка	2 часа	Повторение старого материала. Основные элементы русского народного танца: перескоки с ноги на ногу; шаг с проскоком и шаг с подскоком. Этюд: «Матрешка», «Пошламлада за водой».	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
3.			Разминка, репетиция	2 часа	Закрепление пройденного материала. Первичная проверка понимания. Изучение новых движений: удары каблуками, «ковырялочка», «гармошка» в повороте, поворот на двух ногах, «хлопушка», присядка простая; присядка-разножка на каблуки во II позиции.	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
4.			Разминка, репетиция	2 часа	Повторение старого материала. Прыжки вр.н.т. (в различных ритмических рисунках, темпах; на месте с продвижением вперед, назад, в сторону с одновременными движениями головы и рук; разная амплитуда прыжка у мальчиков и	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Открытый урок

						девочек)		
5.				Беседа, дискуссия, разминка	2 часа	Повторение старого материала. Особенности ритма и движения в современном танце. Подготовка к шагу рок-н-ролла, пружинящий шаг с каблука	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
6.				Беседа, дискуссия, разминка	2 часа	Усложненные композиции. Работа корпуса, головы, в разных направлениях современного танца. Закрепление пройденного материала. Этюд: танец-игра – «Старый жук»	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
7.				Разминка, репетиция	2 часа	Основной ход рэпа и польки. Танец-игра – под музыку «Чунга-Чанга»	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
8.				Разминка, репетиция	2 часа		МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
9.				Отчетное занятие	2 часа		МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
10.				Разминка, репетиция	2 часа	Повторение старого материала. Упражнения на координацию, на развитие гибкости, на растяжку	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
11.				Разминка, репетиция	2 часа	Закрепление пройденного материала Выявление ошибок в исполнении и их коррекция.	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль

12.				Разминка, репетиция	2 часа	Battement tendu из 5 позиции назад, держась одной рукой за станок. Назад лицом к станку Crand battemeht. Из 5 позиции назад одной рукой держась за станок.	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
13.				Разминка, репетиция	2 часа	Повторение старого материала. Упражнения с танцевальными движениями и упражнения на восстановление дыхания.	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
14.				Разминка, репетиция	2 часа	Повторение старого материала. Танцевальные движения и упражнения на восстановление дыхания.	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
15.				Разминка, репетиция	2 часа	Разминка на координацию, развитие гибкости и на растяжку. Закрепление и импровизация танцевальных движений	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
16.				Разминка, репетиция	2 часа	Повторение старого материала и усложнение танцевальных комбинаций	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
17.				Разминка, репетиция	2 часа	Разминка и практическое закрепление танцевальных комбинаций	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
18.				Разминка, репетиция	2 часа	Разминка, изучение танцевальных комбинаций и их импровизация	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
19.				Разминка, репетиция	2 часа	Закрепление игровых упражнений в комплексе с музыкальными играми	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
20.				Отчетное занятие	2 часа	Практическое занятие	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль

21.			Разминка, репетиция	2 часа	Повторение старого материала. Упражнения на координацию, на развитие гибкости, на растяжку	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
22.			Разминка, репетиция	2 часа	Закрепление упражнений на координацию, на развитие гибкости, на растяжку.	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
23.			Разминка, репетиция	2 часа	Разминка на координацию, на развитие гибкости, на растяжку. Упражнения на связки движений, на координацию и ритм.	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
24.			Разминка, репетиция	2 часа	Повторение старого материала. Упражнения с танцевальными движениями и упражнения на восстановление дыхания.	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Открытый урок
25.			Разминка, репетиция	2 часа	Повторение старого материала. Танцевальные движения и упражнения на восстановление дыхания.	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
26.			Разминка, репетиция	2 часа	Разминка на координацию, развитие гибкости и на растяжку. Закрепление и импровизация танцевальных движений	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
27.			Разминка, репетиция	2 часа	Закрепление игровых упражнений в комплексе с музыкальными играми	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Открытый урок
28.			Разминка, репетиция	2 часа	Battement tendu yete Grand battement yete лицом к станку. Разучивание прыжков из 1 позиции во 2 и 5 лицом к станку.	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
29.			Разминка, репетиция	2 часа	Разучивание у станка держась одной рукой за станок в сторону. Releve на полупальцах.	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль

30.				Разминка, репетиция	2 часа	Devezjoppe Grand battement yete. Разучивание в1 позиции Balanse на полуальцах.	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Открытый урок
31.				Разминка, репетиция	2 часа	Разучивание из 1 позиции вперёд на середине зала Battement tendu. Разучивание Pas de boure с переменой ног и прыжка assamble.	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
32.				Разминка, репетиция	2 часа	Demi plie по всем позам и 2 por de bras. Разучивание на середине. Battement tendu и Zarabeskus .	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
33.				Разминка, репетиция	2 часа	Разучивание из 1 позиции вперёд Battement tendu Demi plie по всем позициям и por de bras. Rond de yamb par terr relevlent на 45 и 1arabeskus.	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Открытый урок
34.				Разминка, репетиция	2 часа	Подготовка к итоговому занятию. Повторение пройденного материала. Подведение итогов пройденного материала.	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
35.				Разминка, репетиция	2 часа	Разучивание у станка Battement tendu demiplie.	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Открытый урок
36.				Разминка, репетиция	2 часа	Позы effase croise ecarte. Rond de yamb par terr relevlent на 45 и 1 arabeskus.	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
37.				Разминка, репетиция	2 часа	Разучивание перегибов корпуса назад 3 por de bras. Releve на полуальцах. Разучивание 2 arabeskus battement tendu на середине	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Открытый урок
38.				Разминка, репетиция	2 часа	Закрепление изученного материала. Подготовка к отчетному концерту (уроку)	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль

39.				Разминка, репетиция	2 часа	Повторение старого материала. Основные элементы русского народного танца: перескоки с ноги на ногу; шаг с проскоком и шаг с подскоком. Этюд: «Матрешка», «Пошламлада за водой».	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
40.				Разминка, репетиция	2 часа	Закрепление пройденного материала. Первичная проверка понимания. Изучение новых движений: удары каблуками, «ковырялочка», «гармошка» в повороте, поворот на двух ногах, «хлопушка», присядка простая; присядка-разножка на каблуки во II позиции.	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
41.				Разминка, репетиция	2 часа	Повторение старого материала. Прыжки вр.н.т. (в различных ритмических рисунках, темпах; на месте с продвижением вперед, назад, в сторону с одновременными движениями головы и рук; разная амплитуда прыжка у мальчиков и девочек)	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
42.				Разминка, репетиция	2 часа	Практическое освоение музыкально-ритмических движений (позиции рук, ног, ходы и танцевальные элементы русского народного танца).	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
43.				Разминка, репетиция	2 часа	Ходы и проходки: простой бытовой шаг, переменный ход на всю ступню, с шагом на каблук, с проскальзывающим ударом по 1 позиции, «припадание».	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
44.				Разминка, репетиция	2 часа	Дробный ход, переменный дробный ход, дробный боковой ход, с каблуком, «в три ножки», притопы, «ключ».	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль

45.				Разминка, репетиция	2 часа	Закрепление пройденного материала. Проверка понимания	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
46.				Разминка, репетиция	2 часа	Повторение старого материала. Особенности ритма и движения в современном танце. Подготовка к шагу рок-н-ролла, пружинящий шаг с каблука	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
47.				Разминка, репетиция	2 часа	Повторение пройденного материала. Основные движения в современном танце. Умение детей двигаться под музыку и перестраиваться, создавать, выявлять и воспринимать ритм	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
48.				Разминка, репетиция	2 часа	Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная.	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
49.				Беседа, дискуссия, разминка	2 часа	Повторение старого материала. Музыка прошлых эпох, представленная ее лучшими образцами. Полонез. Усложненная композиция. Усложненный Менуэт. Pas dégagé.	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
50.				Беседа, разминка, репетиция	2 часа	Особенности взаимодействия партнеров в историко-бытовом танце. Основные средства создания образа в хореографии	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль

51.				Разминка, репетиция	2 часа	Вальс в три pas с вращением вправо по кругу в паре. Вальс в три pas с вращением влево (au rebours)	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
52.				Разминка, репетиция	2 часа	Вальс-миньон: Pas balancé вперед и назад (с различными port de bras). Изучение рисунка chaîne и использование его в композициях	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
53.				Разминка, репетиция	2 часа	Вальс в три pas с вращением вправо по кругу в паре. Вальс в три pas с вращением влево (au rebours)	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль
54.				Разминка, репетиция	2 часа	Вальс-миньон: Pas balancé вперед и назад (с различными port de bras)	МАОУ СОШ 17, каб хореографии	Текущий контроль

## **II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

(формы аттестации, оценочные и методические материалы, иные компоненты)

### **2.1. Методическое обеспечение программы:**

#### **Методические инструменты проведения занятий**

На занятиях **хореографического объединения «Серпантин»** применяются и используются различные педагогические и воспитательные методы, приемы и методические материалы, которые помогают в работе с детьми в овладении и закреплении пройденного материала и в решение других проблем.

#### **Методы и приемы**

- Методы мотивации и эмоционального стимулирования:** доброжелательность, поощрение, игра, сказка, обращение к жизненному опыту детей, поддержка, установка на успех;
- Методы организации познавательной деятельности:** беседа, проблемные вопросы, связь с жизнью;
- Методы, которые направлены на воспитание у детей культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению;** формирование представления о здоровье как ценности, мотивацию на ведение здорового образа жизни.
- Методы организации практической деятельности:** показ педагога, упражнения для укрепления и растяжки различных групп мышц, дыхательные упражнения, перевоплощение в различные образы, элементы танцевальной импровизации, метод соревнования, исполнение и создание хореографических этюдов (изображение средствами хореографии явлений природы, животных, предметов и т. д.), игровой метод;
- Методы контроля и коррекции:** наблюдение, контроль педагога, самоконтроль, рефлексия, беседа, анализ, подведение итогов.

**Формы работы:** коллективная, групповая (большими и малыми группами), в парах.

**Наглядно-дидактические пособия:** видеоматериалы с Интернета, диски и видеоматериалы участия обучающихся ЦДТ №6 с конкурсов, смотров, концертных выступлений; учебно-методическая литература по хореографическому искусству.

#### **Музыкальное сопровождение:**

*Подборка музыкальных отрывков, аккомпанемент на фортепиано.*

#### **Условия проведения занятия, оборудование:**

- танцевальный класс со станками и зеркалами, гимнастические коврики на 10 человек;
- форма одежды детей: купальник гимнастический, футболки, лосины, носочки, балетки или чешки;
- обязательное отсутствие колючих предметов, булавок, волосы у девочек собраны на резинку или зашпилены в шишку.

#### **Техническое обеспечение:**

- магнитофон, (желательно ноутбук с пультом управления и колонками), радиомикрофон «петличка»;
- флешка с музыкальными композициями, фонограммами и видеозаписями.

#### **Ход занятия**

Перед кабинетом в коридоре педагог здоровается и вводит их в кабинет. Звучит музыка. В кабинете дети выстраиваются в две линии.

- Ребята, давайте поприветствуем друг друга и всех гостей! (Поклон). Я рада васвидеть в этом красивом танцевальном зале.

Сегодня мы с вами (примерно) вспомним домашнее задание, совершим..., придумаем и отработаем новые движения к танцу, будем укреплять и растягивать мышцы, и, конечно же, танцевать!

На занятиях **хореографического объединения «Жемчужинка»** всегда создается положительный эмоциональный фон музыкальными средствами.

### **Условия реализации программы**

Заинтересованность детей содержанием программы и её конечным результатом.

Организация процесса обучения в интересной доступной форме.

Наглядность обучения.

Наличие учебного помещения (класса), соответствующего санитарно-гигиеническим нормам и требованиям.

Наличие станка, зеркал, аудио и видеоаппаратуры.

Наполняемость группы.

Регулярность посещения обучающихся занятий.

Наличие учебно-методической и материально-технической базы (музыкального инструмента, компьютера, видео- и аудиотеки, фонограмм, зеркал, ноутбука);

## **2.2. Список литературы**

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

Основная литература:

1. Бочкарева Н. И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. - Учебно-методическое пособие. - Кемерово, 1998.- 64 с: ноты.
2. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» (-С.-П., 2000)
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала Автор: Издательство: Владо, Год: 2004 Ерохина О. В. Школа танцев для детей / Серия «Мир вашего ребенка». - Ростов н/Д: Феникс, 2002. - 224 с.

Дополнительная литература:

4. Агеев М. Н. Народный танец для детей дошкольного возраста. [Электронный ресурс] - Новосибирск, 2012 - 6 эл. опт. дисков (CD-ROM).
5. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: 2000.
6. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960.
7. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1, М.: Музгиз, 1962, 1972, 1979.
8. Конорова Е.В. Ритмика в театральной школе. М.-Л.: Искусство, 1947.
9. Коренева Т. Ф. Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: В 2 частях. - Учебно-методическое пособие. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. -112 с: ноты.
10. Программы для хореографических школ искусств. Составитель – Бахто С. М., 1984.
11. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972.
12. Сборник программ педагогов образовательных учреждений Кемеровской области - участников областных программ Центра./ Отв. ред. Васинская Е. Б. -Кемерово, 1999. - 54 с.
13. Сюткина О. В., Синицына Н.В. Педагогические аспекты преподавания межпредметного курса «Игровой стретчинг» на основе малых форм фольклора: потешек, пестушек, прибауток и небылиц. Учебно – методическое пособие. Киров, 2012.
14. Хайкара Н.А. Дополнительная образовательная программа «Волшебство грации» - Петрозаводск, 2007

Электронные ресурсы:

Гурвич Е. Растворение с улыбкой [Электронный ресурс] - Новосибирск, 2011 - 1 эл. опт. диск (CD-ROM).

15. Программы и методички по хореографии horeograf.COM.

<http://www.horeograf.com/biblioteka/programmy-i-metodichki>

16. Уфимцева А. Танец для маленьких. Методика и постановки. [Электронный ресурс] - Новосибирск, 2009 - 6 эл. опт. дисков (CD-ROM).

17. Уфимцева А. Эстрадный танец для детей от 2 до 7 лет. [Электронный ресурс] - Новосибирск, 2011 - 6 эл. опт. дисков (CD-ROM).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 364594085773079485149359994365539118177086968158

Владелец Рогачёва Марина Павловна

Действителен С 10.10.2025 по 10.10.2026