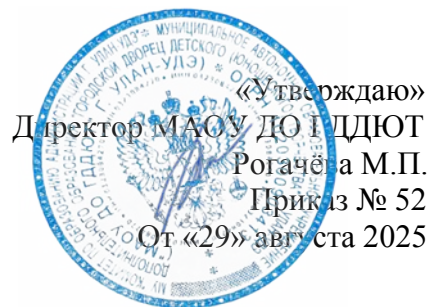


«Принято»
на Педагогическом совете
МАОУ ДО «ГДДЮТ»
Протокол №1
«29» августа 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
Образцового хореографического ансамбля
«Веснушки»
«Танцующий мир»**

Направленность: Художественная

Возраст учащихся: 8-17 лет

Срок реализации: 5 лет

Уровень: стартовый, базовый, предпрофильный

Автор - составитель:
Соболева Елена Григорьевна
педагог дополнительного образования

г. Улан-Удэ
2025 г.

Оглавление

I.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи, ожидаемые результаты	5
1.3.	Содержание программы	6
II.	Комплекс организационно педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	7
2.2.	Условия реализации программы	8
2.3.	Формы аттестации	9
2.4.	Оценочные материалы	10
	Список литературы	11

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовое обоснование программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцующий мир» (далее - Программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
2. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
3. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 года N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»;
4. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. N 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента РФ от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
7. Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
8. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 21 июня 2021 г. N p-126 об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
9. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р;
10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
12. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (с изменениями на 27 октября 2020 года).
13. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 г. N1ДГ 245/06);
14. Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления» (Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06);
15. Закон Республики Бурятия «Об образовании в Республике Бурятия» от 13 декабря 2013 года № 240-у (с изменениями на 6 марта 2023 года)

16. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 512-р от 24 августа 2015 г. N 512-р. Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия;
17. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 285-р от 25 мая 2017 г. Стратегия развития воспитания в республике Бурятия на период до 2025года.
18. Распоряжение Правительства Республики Бурятия №247-р от 26.05.21 г. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Республике Бурятия на период до 2025 года;
19. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;
20. Программа развития МАОУ ДО «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;
21. Иных локальных нормативных актов МАОУ ДО «ГДДЮТ» г. Улан-Удэ, регламентирующих образовательный процесс.

Актуальность программы обусловлена большим социальным запросом в индивидуально – личностном развитии ребёнка, посредством хореографического искусства, для его социализации в современном обществе.

Хореографическое искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

Исходя из реальностей сегодняшнего дня, возросших требований к универсальности знаний и необходимости подъема уровня духовной культуры обучаемых деятельность образцового хореографического ансамбля «Веснушки» направлена на решение проблемы соответствия целям и задачам дополнительного образования в его обновленном содержании, в современных технологиях, а также методиках преподавания

Вид программы: модифицированная. Данная программа адаптирована, расширена и направлена на сохранение и трансляцию самобытного народного наследия в рамках изучения национально–регионального компонента: танцевальной культуры бурят, семейских, забайкальских казаков, северных народностей (авторы Т.Е. Гергесова, О.Ю. Фурман, Ф.Ф. Болонев, М.В. Семёнова, Г.В. Никитин, В.Н. Нилов, М.Я. Жорницкая и др.)

Направленность программы: художественная

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцующий мир» (далее – Программа) направлена на обучение детей основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Возраст учащихся, которым адресована программа.

Данная программа предназначена для обучающихся в образцовом хореографическом ансамбле «Веснушки» и рассчитана на детей 8-17-летнего возраста

В программе учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основное направление: народно-сценический танец.

Программа (без специального отбора обучаемых) предполагает проведение занятий с детьми младшего, среднего и старшего школьного возраста:

- 1 год обучения – 8-9 лет
- 2 год обучения - 10-11 лет
- 3 год обучения - 12-13 лет
- 4 год обучения - 14-15 лет

5 год обучения –16-17

Объем программы – 792 ч.

Срок реализации программы – 5 лет.

Для реализации программы образовательный процесс организован в рамках трех этапов:

1 этап (стартовый) – накопление базовых знаний и навыков, применение накопленных знаний в рамках занятий и концертно-сценических мероприятий.

Срок реализации – 2 года (1-2 годы обучения)

2 этап (базовый) – совершенствование полученных знаний.

Срок реализации – 2 года (3-4 годы обучения)

3 этап (предпрофильный) – совершенствование исполнительского стиля.

Срок реализации – 1 год (5 год обучения)

Срок реализации всех трёх этапов – 5 лет. По окончании каждого из этапов ребенок может перейти на следующий уровень обучения, либо закончить обучение по данной программе.

Форма обучения: очная

Формы занятий:

коллективная (разновозрастная)– воспитанники рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций).

групповая (одновозрастная) – осуществляется с группой воспитанников, которые в свою очередь имеют общие цели и активно взаимодействуют между собой.

парная – общение с двумя воспитанниками, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец).

индивидуальная - оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного материала или подготовка к сольному номеру.

Количественный состав групп 12-15 человек.

Режим занятий

1 год обучения (стартовый уровень) – 3 занятия по 1 ч. в неделю (108 час. в год)

2 год обучения (стартовый уровень) – 3 занятия по 1 ч. в неделю (108 час. в год)

3 год обучения (базовый уровень) – 2 занятия по 2 ч., 2 занятия по 1 ч. в неделю (216 час. в год)

4 год обучения (базовый уровень) – 2 занятия по 2 ч., 2 занятия по 1 ч. в неделю (216 час. в год)

5 год обучения (продвинутый уровень) - 2 занятия по 2 ч. в неделю (144 час. в год)

Продолжительность занятий – 45 минут, с 15 минутным перерывом после каждого занятия.

1.2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Целью программы является формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Задачи

- обучающие:

- дать представление о направлении хореографии: народно-сценический танец.

- обеспечить практическое применение теоретических знаний при освоении основ народно – сценического танца и лексического материала разных народностей;

- воспитательные:

- воспитать личностные качества: инициативность, целеустремленность, ответственность по отношению к своему и чужому труду;
- формировать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- воспитать гражданскую позицию и чувство патриотизма;
- сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися;
- способствовать формированию творческой личности.

- развивающие:

- совершенствовать специальные физические навыки;
- развивать мотивацию в поиске новых познавательных ориентиров (организация творческой деятельности, самостоятельное добывание знаний).

- валеологические:

- сформировать устойчивую мотивацию на здоровый образ жизни и личную ответственность за собственное здоровье;
- укрепить здоровье при помощи искусства движений, активизировать важные физиологические системы организма – сердечно - сосудистую и дыхательную.

Планируемые результаты:

Ожидаемый результат определяется в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы. В соответствии с каждым этапом программы обучаемый должен освоить:

- терминологию, используемую на уроке;
- структуру и основные части урока;
- последовательность изучаемых элементов урока;
- методику изучения танцевальных движений и упражнений;
- способы соотношения данных элементов с музыкальным сопровождением.
- движения в технике танцевального направления;
- принципы составления учебных комбинаций;
- организацию труда, рабочего места на уроке и сцене.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
1	<i>Теоретические занятия</i>	23ч	30ч	48ч	52ч	36ч
2	<i>Практические занятия</i>	85ч	78ч	168ч	164ч	108ч
3	<i>Форма контроля</i>	Педагогические наблюдения, открытые занятия	Педагогические наблюдения, открытые занятия, концертная деят-ть	Пед. наблюдения, открытые занятия, зачет, концертная деят-ть, фестивали	Открытые занятия, зачет, концертная деят-ть, конкурсы	Открытые занятия, концерты, конкурсы, творческие проекты
	ВСЕГО ЧАСОВ	108 ч.	108 ч.	216 ч.	216 ч.	144 ч

Учебно-тематический план

1 этап

1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
	Раздел 1. Основы народно – сценического танца.	74			
1.1	Народный танец, как вид хореографического искусства		1		Индивид. опрос
1.2	Поклоны. Основные позиции и положения рук.		1	9	Практический показ
1.3	Основные позиции и положения ног.		2	9	
1.4	Элементарные ходы и проходки		1	9	
1.5	Полуприседание (demi- plies) плавное и отрывистое.		2	11	

1.6	Отведение и приведение ноги (battements tendus) с переходом работающей ноги с носка на каблук и полуприседанием в момент перехода на каблук.		2	7	
1.7	Маленькие броски(battements tendus jetes) с акцентом на воздух.		1	5	
1.8	«Гармошка» (боковой шаг)		1	1	
1.9	«Ёлочка» (боковой шаг)		0.5	1	
1.10	Подготовительные движения к дробям: притопы, «печатка».		0.5	1	
1.11	«Ковырялочка» (с притопами и в повороте).		1	1	
1.12	Подготовительные движения к дробям: удары полупальцами, «переборы»		0.5	1	
1.13	Прыжковые упражнения с поджатыми ногами.		0.5	1	
1.14	Вращения: подскоки по VI (I прямой) позиции в повороте		1	1	
1.15	Вращения: галоп в повороте		1	1	
	Раздел 2. «Постановочная работа»	34			
2.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке		2		
2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки.		2		
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах в постановках		1	9	
2.4	Разводка рисунков, построений и перестроений в постановках		1	7	
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках		1	11	

1 этап
2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
	Раздел 1. Основы народно-сценического танца.	74			
1.1	«История русского народного танца»		1		
1.2	«История бурятского народного танца»		1		
1.3	Поклоны. Основные позиции и положения рук и ног в характере изучаемого национального материала.		1	3	
1.4	Основные ходы и движения в характере изучаемого национального материала.		1	3	
1.5	Полное приседание (grands pliés) плавное и отрывистое.		2	9	
1.6	Отведение и приведение ноги (battements tendus) с работой пятки опорной ноги (пятка поднимается в момент закрывания ноги в позицию)		1	3	
1.7	Маленькие броски (battements tendus jetes) с подъемом пятки опорной ног		2	6	
1.8	Подъем на полупальцы в выворотных и невыворотных позициях,		1	4	
1.9	Соскоки на двух и на одной ноге (подготовка к вращениям на месте)		1	1	
1.10	Большие броски (grand battement jete) с приводом работающей ноги на каблук.		1	2	
1.11	Подготовка к «веревочке»		1	2	
1.12	«Молоточки»		1	1	
1.13	«Моталочка».		1	3	

1.14	«Припадание»		1	3	
1.15	«Подбивка».		1	1	
1.16	Дробные выстукивания: удары каблуком		1	1	
1.17	Дробные выстукивания: одинарная дробь		1	1	
1.18	Вращения с подъёмом на полупальцы		1	2	
1.19	Вращения на приподании		1	2	
1.20	Вращения полька в повороте (по диагонали)		1	2	
1.21	Вращения: tours chaines(по диагонали)		1	1	
1.22	Вращения: Беговой шаг в повороте(по диагонали).			1	
	Раздел 2. «Постановочная работа»	34			
2.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке		2		
2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки		2		
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах в постановках		1	9	
2.4	Разводка рисунков, построений и перестроений в постановках		1	7	
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках		1	11	

2 этап
3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
	Раздел 1. Основы народно-сценического танца.	149			
1.1	«История белорусского народного танца»		1		
1.2	«Особенности исполнения танцев народов Севера»		1	1	
1.3	Поклоны. Основные позиции и положения рук и ног в характере изучаемого национального материала.		2	10	
1.4	Основные ходы и движения в характере изучаемого национального материала.		1	7	
1.5	Маленькие броски (battements tendus jetes) «сквозные»		2	8	
1.6	Подготовительное упражнение к «каблучному»: battement tendu с выносом ноги на каблук.		2	8	
1.7	Круговые движения ногой по полу носком вытянутой ноги (rond de jambe par terre).		2	8	
1.8	Подготовка к «веревочке» с разворотом бедра.		1	2	
1.9	Большие броски(grand battement jete). с demi plie.		1	5	
1.10	«Веревочка» простая, на середине зала.		1	4	
1.11	«Веревочка» двойная на середине зала		1	5	
1.12	«Припляс» (pas de basque) на середине зала.		2	8	
1.13	Дробные выстукивания: двойная дробь.		2	6	
1.14	Дробные выстукивания: I ключ.		1	3	

1.15	Дробные выстукивания: II ключ.		1	4	
1.16	Дробные выстукивания: III ключ		1	4	
1.17	Дробные выстукивания: IV ключ		1	4	
1.18	Дробные выстукивания: «трилистник».		2	4	
1.19	Дробные выстукивания: «дробь хромого» (однодольная, двудольная)		2	6	
1.20	Вращения: «дробная дорожка» (по диагонали).		2	4	
1.21	Вращения: маленький «блинчик» (по диагонали).		2	4	
1.22	Вращения: «высокий блинчик» (по диагонали).		2	4	
1.23	Вращения на одной ноге с приходом во 2 позицию		1	6	
	Раздел 2. «Постановочная работа»	67			
2.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке		4		
2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки.		4		
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах в постановках		3	27	
2.4	Разводка рисунков, построений и перестроений в постановках		2	10	
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках		1	16	

2 этап
4 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
	Раздел 1. Основы народно-сценического танца.	142			
1.1	«История молдавского народного танца»		1		
1.2	«Особенности исполнения танцев народов Востока»		1	1	
1.3	Поклоны. Основные позиции и положения рук и ног в характере изучаемого национального материала.		2	10	
1.4	Основные ходы и движения в характере изучаемого национального материала		2	6	
1.5	Отведение и приведение ноги (battements tendus) в сторону по Vпозиции с переходом работающей в невыворотное положение.		1	1	
1.6	«Каблучное» (низкое и среднее).		4	20	
1.7	Круг каблуком (rond de pied).		2	8	
1.8	Одинарные и двойные повороты стопы «Змейка» (pas tortillé).		2	8	
1.9	Низкие развороты ноги(battement fondu).		1	1	
1.10	Подготовка к упражнениям с ненапряженной стопой (flic-flac).		2	8	
1.11	Раскрывание ноги на 90°(battement developpe)		2	12	
1.12	Большой бросок «grand battement jete»		2	6	
1.13	«Верёвочка» синкопированная.		2	6	

1.14	«Верёвочка с «косыночкой»		1	3	
1.15	Дробные выстукивания : каблучная дробь «горох».		2	4	
1.16	Дробные выстукивания: «дробь хромого» (трёхдольная).		1	3	
1.17	Вращения: «дробная дорожка» с выносом ноги на каблук.		1	1	
1.18	Прыжковые упражнения с одной согнутой в колене ногой.		1	1	
1.19	Вращения: «коза».		1	1	
1.20	Вращения: «обертас».		1	3	
1.21	Прыжковые упражнения с перегибом корпуса назад «Кольцо».		2	4	
	Итоговое занятие.			1	
	Раздел 2. «Постановочная работа»	74			
2.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке		6		
2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки.		6		
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах		3	34	
2.4	Разводка рисунков, построений и перестроений в постановках		2	8	
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений		1	14	

3 этап
5 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
	Раздел 3. Основы народно-сценического танца.	72			
1.1	Семейский танец, как вид хореографического искусства		2		
1.2	Казачий танец, как вид хореографического искусства		2		
1.3	Поклоны. Основные позиции и положения рук и ног в характере изучаемого национального материала.		1	9	
1.4	Основные ходы и движения в характере изучаемого национального материала.		1	7	
1.5	Учебная комбинация releve в характере изучаемого национального материала.		0.5	1.5	
1.6	Полные приседания с поворотом коленей «штопор»		0.5	1.5	
1.7	Учебная комбинация demi и grand plies в характере изучаемого национального материала		0.5	1.5	
1.8	Учебная комбинация battement tendu в характере изучаемого национального материала		0.5	1.5	
1.9	Учебная комбинация battement tendu jete в характере изучаемого национального материала		0.5	1.5	
1.10	Круг ногой по полу(rond de jambe par terre): «восьмёрка».		1	3	
1.11	Учебная комбинация rond de jambe par terre в характере изучаемого национального материала		0.5	1.5	
1.12	Учебная комбинация подготовка к веревочке в характере изучаемого национального материала.		0.5	1.5	
1.13	«Каблучное» (высокое на 90°).		2	8	

1.14	Учебная комбинация «каблучное» в характере изучаемого национального материала		0.5	1.5	
1.15	Высокие развороты ноги (battement fondu).		1	3	
1.16	Учебная комбинация battement fondu в характере изучаемого национального материала		0.5	1.5	
1.17	Учебная комбинация адажио в характере изучаемого национального материала		0.5	1.5	
1.18	Учебная комбинация flic – flac в характере изучаемого национального материала		0.5	1.5	
1.19	Большие «сквозные» броски (grand battement jete с passé par terre).		0.5	1.5	
1.20	Учебная комбинация grand battement jete в характере изучаемого национального материала		0.5	1.5	
1.21	Учебная комбинация порт де бра в характере изучаемого национального материала.		0.5	1.5	
1.22	Комбинация: «Дробные выстукивания»		0.5	1.5	
1.23	Вращение на месте с поджатыми ногами		0.5	1.5	
	Раздел 2. «Постановочная работа»	72			
2.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке		6		
2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки.		4		
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах в постановках		2	12	
2.4	Разводка рисунков, построений и перестроений в постановках		2	14	
2.5	Отработка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах в постановках		2	14	
2.6	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений в постановках		2	14	

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарно – учебный график
Группа № 1
1 год обучения (3 часа в неделю)

№	Тема	Форма проведения	Место проведения	Время проведения	Дата	Кол часов
1.1	Народный танец, как вид хореографического искусства	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	03.09	1ч.
1.2	Поклоны народно - сценического танца	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	04.09	1ч.
1.2	Основные позиции рук: подготовительная позиция; I позиция	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	05.09	1ч.
2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	10.09	1ч.
1.2	Основные позиции рук: II позиция	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	11.09	1ч.
1.2	Основные позиции рук: III позиции	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	12.09	1ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	17.09	1ч.
1.2	Основные положения рук: I положение	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	18.09	1ч.
1.2	Основные положения рук: II положение	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	19.09	1ч.
2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	24.09	1ч
1.2	Основные положения рук: III положение	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	25.09	1ч
1.2	Основные положения рук: IV положение	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	26.09	1ч
2.4	Разводка рисунков, построений и перестроений в постановках	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	01.10	1ч.
1.2	Основные положения рук: V положение	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	02.10	1ч
2.5	Основные положения рук: VI положение	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	03.10	1ч
2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	08.10	1ч.
1.2	Основные положения рук: VII положение	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	09.10	1ч.
1.3	Основные позиции ног: I свободная позиция ног	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	10.10	1ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	15.10	1ч.

1.3	Основные позиции ног: II свободная позиция ног	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	16.10	1ч.
1.3	Основные позиции ног: III свободная позиция	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	17.10	1ч.
2.3	Разводка комбинаций в танцевальных переходах	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	22.10	1ч.
1.3	Основные позиции ног: IV свободная позиция	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	23.10	1ч
1.3	Основные позиции ног: V свободная позиция	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	24.10	1ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	29.10	1ч
1.3	Основные позиции ног: I прямая позиция	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	30.10	1ч
1.3	Основные позиции ног: II прямая позиция	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	31.10	1ч
2.5	Отработка чистоты рисунков,	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	05.11	1ч.
1.3	Основные позиции ног: III прямая позиция	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	06.11	1ч.
1.3	Основные позиции ног: III прямая позиция	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	07.11	1ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	12.11	1ч.
1.3	Основные позиции ног: I закрытая позиция	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	13.11	1ч.
1.3	Основные позиции ног: II закрытая позиция	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	14.11	1ч.
2.5	Разводка танцевальных комбинаций в переходах	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	19.11	1ч.
1.4	Элементарные ходы и проходки-простой шаг на $\frac{1}{4}$ такта	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	20.11	1ч
1.4	Элементарные ходы и проходки-простой шаг на $\frac{1}{8}$ такта	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	21.11	1ч
2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	26.11	1ч
1.4	Элементарные ходы и проходки-простой шаг на $\frac{1}{16}$ такта	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	27.11	1ч
1.4	Элементарные ходы и проходки:основной переменный шаг	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	28.11	1ч

2.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	03.12	1ч.
1.4	Элементарные ходы и проходки:основной переменный шаг с полуприседанием и подъёмом на п/п	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	04.12	1ч
1.4	Элементарные ходы и проходки:основной переменный шаг с ударом ребром каблука	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	05.12	1ч.
2.5	Разводка танцевальных комбинаций в переходах	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	10.12	1ч.
1.4	Элементарные ходы и проходки: бег (основной вид)	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	11.12	1ч.
1.4	Элементарные ходы и проходки:основной переменный шаг с	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	12.12	1ч.

	каблука					
2.5	Разводка танцевальных комбинаций в переходах	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	17.12	1ч.
1.4	Элементарные ходы и проходки бег с подъёмом коленей	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	18.12	1ч.
1.4	Элементарные ходы и проходки бег с соскоком	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	19.12	1ч.
2.4.	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	24.12	1ч
1.5	Полуприседание (demi- plies) плавное по I прямой позиции	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	25.12	1ч
1.5	Полуприседание (demi- plies) плавное по II прямой позиции	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	26.12	1ч
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	31.12	1ч

1.5	Полуприседание (demi- plies) плавное по III прямой позиции	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	09.01	1ч.
2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	14.01	1ч.
1.5	Полуприседание (demi- plies) плавное по I выворотной позиции	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	15.01	1ч.
1.5	Полуприседание (demi- plies) плавное по II выворотной позиции	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	16.01	1ч.
2.5	Разводка танцевальных комбинаций в образах в постановках	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	21.01	1ч.
1.5	Полуприседание (demi- plies) плавное по V выворотной позиции	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	22.01	1ч.
1.5	Полуприседание (demi- plies) отрывистое по I прямой позиции	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	23.01	1ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	28.01	1ч.
1.5	Полуприседание (demi- plies) отрывистое по II прямой позиции	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	29.01	1ч
1.5	Полуприседание (demi- plies) отрывистое по III прямой позиции	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	30.01	1ч

2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	04.02	1ч.
1.5	Полуприседание (demi- plies) отрывистое по I выворотной позиции	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	05.02	1ч.
1.5	Полуприседание (demi- plies) отрывистое по II выворотной позиции	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	06.02	1ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в образах в постановках	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	11.02	1ч.
1.5	Полуприседание (demi- plies) отрывистое по V выворотной позиции	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	12.02	1ч.
1.5	Полуприседание (demi- plies) плавное с подъёмом на п/п и наклоном корпуса	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	13.02	1ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	18.02	1ч.
1.6	Отведение и приведение ноги (battements tendus) с переходом работающей ноги с носка на каблук по I прямой позиции вперед.	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	19.02	1ч
1.6	Отведение и приведение ноги (battements tendus) с переходом	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	20.02	1ч

	работающей ноги с носка на каблук по I прямой позиции вперед.					
2.5	Разводка танцевальных комбинаций в образах в постановках	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	25.02	1ч
1.6	Отведение и приведение ноги (battements tendus) с переходом работающей ноги с носка на каблук по I прямой позиции вперед и полуприседанием в момент перехода на каблук.	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	26.02	1ч
1.6	Отведение и приведение ноги (battements tendus) с переходом работающей ноги с носка на каблук по I выворотной позиции вперед	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	27.02	1ч

2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	03.03	1ч.
1.6	Отведение и приведение ноги (battements tendus) с переходом работающей ноги с носка на каблук по I выворотной позиции в сторону	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	04.03	1ч.
1.6	Отведение и приведение ноги (battements tendus) с переходом работающей ноги с носка на каблук по I выворотной позиции назад.	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	05.03	1ч.
2.5	Разводка танцевальных комбинаций в образах в постановках	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	10.03	1ч.
1.6	Отведение и приведение ноги (battements tendus) с переходом работающей ноги с носка на каблук по I выворотной позиции вперед и полуприседанием в момент перехода на каблук	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	11.03	1ч.
1.6	Отведение и приведение ноги (battements tendus) с переходом работающей ноги с носка на каблук по I выворотной позиции в сторону и полуприседанием в момент перехода на каблук.	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	12.03	1ч.
2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	17.03	1ч.
1.6	Отведение и приведение ноги (battements tendus) с переходом работающей ноги с носка на каблук по I выворотной позиции назад и полуприседанием в момент перехода на каблук.	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	18.03	1ч.
1.7	Маленькие броски(battements tendus jetes) по I выворотной позиции вперед с сокращением стопы в воздухе.	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	19.03	1ч.
2.5	Разводка танцевальных комбинаций в образах в постановках	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	24.03	1ч
1.7	Маленькие броски(battements tendus jetes) по I выворотной позиции назад с сокращением стопы в воздухе	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	25.03	1ч

1.7	Маленькие броски(battements tendus jetes) по I выворотной позиции в сторону с сокращением стопы в воздухе	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	26.03	1ч
2.5	Отработка построений и перестроений в постановках	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	31.03	1ч

1.7	Маленькие броски(battements tendus jetes) по I выворотной позиции в сторону с полуприседанием на о.н. в момент сокращения стопы в воздухе	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	01.04	1ч.
1.7	Маленькие броски(battements tendus jetes) по I выворотной позиции вперед с полуприседанием на о.н. в момент сокращения стопы в воздухе.	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	02.04	1ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	07.04	1ч.
1.7	Маленькие броски(battements tendus jetes) по I выворотной позиции назад с полуприседанием на о.н. в момент сокращения стопы	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	08.04	1ч.
1.8	Боковой шаг «Гармошка»(вправо и влево на вытянутых в коленях)	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	09.04	1ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в переходах	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	14.04	1ч.
1.8	Боковой шаг «Гармошка» (с полуприседанием по I обратной (закрытой) позиции.)	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	15.04	1ч.
1.9	Боковой шаг «Ёлочка».	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	16.04	1ч.
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	21.04	1ч.
1.10	Подготовительные движения к дробям: притопы, «печатка».	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	22.04	1ч
1.11	«Ковырялочка» (с притопами).	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	23.04	1ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	28.04	1ч

2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков в постановке	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	05.05	1ч.
1.11	«Ковырялочка» (в повороте).	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	06.05	1ч.
1.12	Подготовительные движения к дробям: удары п/п «переборы».	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	07.05	1ч.
2.5	Отработка танцевальных комбинаций в образах в постановках	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	12.05	1ч.
1.13	Прыжковые упражнения с поджатыми ногами.	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	13.05	1ч.
1.14	Вращения: подскоки в повороте по точкам на месте	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	14.05	1ч.
2.4	Отработка четкости и чистоты рисунков	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	19.05	1ч
1.14	Вращения: подскоки в повороте с продвижением по диагонали	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	20.05	1ч

1.15	Вращения: шаг - галоп в повороте с правой и левой ноги.	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	21.05	1ч
2.5	Отработка танцевальных комбинаций в образах в постановках	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	26.05	1ч
1.15	Вращения: шаг - галоп в повороте (полный поворот)	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	27.05	1ч
	Итоговое занятие.	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	28.05	1ч

Календарно – учебный график
Группа № 2
2 год обучения (3 часа в неделю)

№	Тема	Форма проведения	Место проведения	Время проведения	Дата	Кол часов
1.1	Беседа: «История русского народного танца»	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	03.09	1ч.
1.3	Поклоны в характере русского танца	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	04.09	1ч.
1.3	Основные позиции и положения рук в русском танце	Групповая	Хореограф.класс №27	16.30-17.30	06.09	1ч.
2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	10.09	1ч.
1.3	Основные позиции и положения ног в русском танце	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	11.09	1ч.
1.4	Основные ходы в характере русского танца	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	13.09	1ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	17.09	1ч.
1.4	Основные движения в характере русского танца	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	18.09	1ч.
2.5	Разводка танцевальных комбинаций в переходах	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	20.09	1ч.
1.2	Беседа: «История бурятского народного танца»	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	24.09	1ч
1.3	Поклоны в характере бурятского танца	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	25.09	1ч
1.3	Основные позиции и положения рук и ног в бурятском танце	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	27.09	1ч
2.4	Разводка рисунков, построений и перестроений в постановках	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	01.10	1ч.
1.4	Основные ходы в характере бурятского танца	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	02.10	1ч
2.5	Разводка танцевальных комбинаций в образах в постановках	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	04.10	1ч
2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	08.10	1ч.
1.4	Основные движения в характере бурятского танца	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	09.10	1ч.
1.5	Полное приседание (grands pliés) плавное по Ипрямой позиции	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	11.10	1ч.

2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	15.10	1ч.
1.5	Полное приседание (grands pliés) плавное по II прямой позиции	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	16.10	1ч.
1.5	Полное приседание (grands pliés) плавное по III прямой позиции	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	18.10	1ч.
2.3	Разводка комбинаций в танцевальных переходах	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	22.10	1ч.
1.5	Полное приседание (grands pliés) плавное по I выворотной позиции	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	23.10	1ч
1.5	Полное приседание (grands pliés) плавное по II выворотной позиции	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	25.10	1ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	29.10	1ч
1.5	Полное приседание (grands pliés) плавное по V выворотной	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	30.10	1ч
1.5	Полное приседание (grands pliés) отрывистое по I прямой позиции	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	01.11	1ч.
2.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	05.11	1ч.
1.5	Полное приседание (grands pliés) отрывистое по II и III прямой поз.	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	06.11	1ч.
1.5	Полное приседание (grands pliés) отрывистое по I выворотной поз.	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	08.11	1ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	12.11	1ч.
1.5	Полное приседание (grands pliés) отрывистое по II выворотной поз.	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	13.11	1ч.
1.5	Полное приседание (grands pliés) отрывистое по V выворотной поз.	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	15.11	1ч.
2.5	Разводка танцевальных комбинаций в переходах	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	19.11	1ч.
1.6	Отведение и приведение ноги вперед с работой пятки опорной ноги	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	20.11	1ч
1.6	Отведение и приведение ноги в сторону с работой пятки опорной н.	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	22.11	1ч
2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	26.11	1ч
1.6	Отведение и приведение ноги назад с работой пятки опорной ноги	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	27.11	1ч
1.6	Отведение и приведение ноги с demi plie с работой пятки опорной н.	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	29.11	1ч

2.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	03.12	1ч.
1.7	Маленькие броски (battements tendus jetes) вперед с подъемом пятки опорной ноги (основной вид)	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	04.12	1ч
1.7	Маленькие броски (battements tendus jetes) в сторону с подъемом пятки опорной ноги (основной вид)	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	06.12	1ч.
2.5	Разводка танцевальных комбинаций в переходах	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	10.12	1ч.
1.7	Маленькие броски (battements tendus jetes) назад с подъемом пятки	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	11.12	1ч.

	опорной ноги (основной вид)					
1.7	Маленькие броски (battements tendus jetes) вперед с подъемом пятки опорной ноги с demi plie	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	13.12	1ч.
2.5	Разводка танцевальных комбинаций в переходах	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	17.12	1ч.
1.7	Маленькие броски (battements tendus jetes) в сторону с подъемом пятки опорной ноги с demi plie	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	18.12	1ч.
1.7	Маленькие броски (battements tendus jetes) назад с подъемом пятки опорной ноги с demi plie	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	20.12	1ч.
2.4.	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	24.12	1ч
1.7	Маленькие броски (battements tendus jetes) с подъемом пятки опорной ноги (комбинация)	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	25.12	1ч
1.7	Маленькие броски (battements tendus jetes) с подъемом пятки опорной ноги с demi plie(комбинация)	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	27.12	1ч
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	31.12	1ч

1.8	Подъём на полупальцы по I (прямой) позиции.	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	10.01	1ч.
2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	14.01	1ч.
1.8	Подъём на полупальцы по II (прямой) позиции.	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	15.01	1ч.
1.8	Подъём на полупальцы по I (выворотной) позиции.	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	17.01	1ч.
2.5	Разводка танцевальных комбинаций в образах в постановках	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	21.01	1ч.
1.8	Подъём на полупальцы по II (выворотной) позиции.	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	22.01	1ч.
1.8	Подъём на полупальцы по V (выворотной) позиции.	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	24.01	1ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	28.01	1ч.
1.9	Соскоки на двух ногах (подготовка к вращениям на месте)	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	29.01	1ч
1.9	Соскоки на одной ноге (подготовка к вращениям на месте)	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	31.01	1ч

2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	04.02	1ч.
1.10	Большие броски (grand battement jete) вперед с приводом работающей ноги на каблук	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	05.02	1ч.
1.10	Большие броски (grand battement jete) назад с приводом работающей ноги на каблук	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	07.02	1ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в образах в постановках	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	11.02	1ч.

1.10	Большие броски (grand battement jete) в сторону с приводом работающей ноги на каблук.	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	12.02	1ч.
1.11	Подготовительное упражнение к «веревочке» с прямыми коленями.	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	14.02	1ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	18.02	1ч.
1.11	Подготовительное упражнение к «веревочке» с полуприседанием	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	19.02	1ч
1.11	Подготовительное упражнение к «веревочке» с подъёмом на полупальцы	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	21.02	1ч
2.5	Разводка танцевальных комбинаций в образах в постановках	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	25.02	1ч
1.12	«Молоточки» с одной ноги подряд	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	26.02	1ч
1.12	«Молоточки» с переменной ног	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	28.02	1ч

2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	03.03	1ч.
1.13	«Моталочка» (простая)	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	04.03	1ч.
1.13	«Моталочка» (с проскальзыванием рабочей ноги по полу)	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	06.03	1ч.
2.5	Разводка танцевальных комбинаций в образах в постановках	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	10.03	1ч.
1.13	«Моталочка» (с переменной ног)	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	11.03	1ч.
1.13	«Моталочка» в комбинации	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	13.03	1ч.
2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	17.03	1ч.
1.14	«Припадание» по I прямой позиции	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	18.03	1ч.
1.14	«Припадание» » по III позиции на месте	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	20.03	1ч.
2.5	Разводка танцевальных комбинаций в образах в постановках	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	24.03	1ч
1.14	«Припадание» (боковой шаг) по III позиции с продвижением в сторону.	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	25.03	1ч
1.14	«Припадание» в повороте	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	27.03	1ч
2.5	Отработка построений и перестроений в постановках	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	31.03	1ч

1.15	«Подбивка (подряд одной ногой)	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	01.04	1ч.
1.15	«Подбивка» (с переступанием на разные ноги)	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	03.04	1ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	07.04	1ч.
1.16	Дробные выстукивания: удары каблуком с соскоком (у станка)	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	08.04	1ч.
1.16	Дробные выстукивания: удары каблуком с перескоком (у станка)	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	10.04	1ч.

2.3	Разводка танцевальных комбинаций в переходах	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	14.04	1ч.
1.17	Дробные выстукивания: одинарная дробь (поочередные удары с двух ног) у станка.	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	15.04	1ч.
1.17	Дробные выстукивания: одинарная дробь (продвижение с двух ног) на середине.	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	17.04	1ч.
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	21.04	1ч.
1.18	Вращения с подъёмом на полупальцы (подготовка с одинарным поворотом	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	22.04	1ч
1.18	Вращения с подъёмом на полупальцы (двойное вращение)	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	24.04	1ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	28.04	1ч

1.18	Вращения с подъёмом на полупальцы (тройное вращение)	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	05.05	1ч.
1.19	Вращения на припадании с поворотами по точкам	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	06.05	1ч.
1.19	Вращения на припадании с поворотами на 180°	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	08.05	1ч.
2.5	Отработка танцевальных комбинаций в образах в постановках	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	12.05	1ч.
1.19	Вращения на припадании с поворотами на 360°	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	13.05	1ч.
1.20	Вращения шаг -полька (боковой шаг польки в повороте по диагонали)	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	15.05	1ч.
1.20	Вращения шаг -полька (в повороте лицом - спиной по диагонали)	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	19.05	1ч
1.20	Вращения шаг -полька (боковой шаг польки в повороте с наклоном корпуса по диагонали)	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	20.05	1ч
1.21	Вращения: tours chaines (по диагонали на всей стопе)	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	22.05	1ч
1.21	Вращения: tours chaines (по диагонали на полупальцах)	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	26.05	1ч
1.22	Вращения: шаг – бег в повороте (по диагонали).	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	27.05	1ч
	Итоговое занятие.	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	29.05	1ч

Календарно – учебный график
Группа № 3
3 год обучения (6 часов в неделю)

№	Тема	Форма проведения	Место проведения	Время проведения	Дата	Кол. часов
1.1	Беседа: «История белорусского народного танца»	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	03.09	1 ч
1.3	Поклоны в характере белорусского танца	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	04.09	2 ч.
1.3	Основные позиции и положения рук в белорусском танце	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	06.09	2 ч
2.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	08.09	1 ч
2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки.	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	10.09	1 ч
1.3	Основные позиции и положения ног в белорусском танце	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	11.09	2 ч
1.4	Основные ходы в характере белорусского танца	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	13.09	2 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	15.09	1 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	17.09	1 ч
1.4	Основные движения в характере белорусского танца	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	18.09	2 ч
1.2	Беседа: «Особенности исполнения танцев народов Севера»	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	20.09	2 ч
2.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	22.09	1 ч
2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки.	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	24.09	1 ч
1.3	Поклоны в характере северного танца	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	25.09	2 ч
1.3	Основные позиции и положения рук в северном танце	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	27.09	2 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в образах в постановках	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	29.09	1 ч

2.3	Разводка танцевальных комбинаций	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	01.10	1 ч
1.3	Основные позиции и положения ног в северном танце	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	02.10	2 ч.
1.4	Основные ходы в характере северного танца	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	04.10	2 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	06.10	1 ч
2.4	Разводка рисунков, построений в постановке	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	08.10	1 ч
1.4	Основные движения в характере северного танца	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	09.10	2 ч.
1.5	Маленькие броски (battements tendus jetes) «сквозные» на всей стопе с demi- plies	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	11.10	2 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в переходах	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	13.10	1 ч
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	15.10	1 ч
1.5	Маленькие броски (battements tendus jetes) «сквозные» с проскальзыванием на опорной ноге	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	16.10	2 ч.
1.5	Маленькие броски (battements tendus jetes) «сквозные» с работой пяткой опорной ноги	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	18.10	2 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	20.10	1 ч
2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	22.10	1 ч
1.5	Маленькие броски (battements tendus jetes) «сквозные» с tombe с двойным ударом.	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	23.10	2 ч
1.5	Маленькие броски (battements tendus jetes) «сквозные» с demi plie и tombe.	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	25.10	2 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	27.10	1 ч
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	29.10	1 ч
1.6	Подготовительное упражнение к «каблучному»: перевод рабочей ноги в положение sur le sou-de-pieds спереди и сзади	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	30.10	2 ч

1.6	Подготовительное упражнение к «каблучному»: battement tendu с выносом ноги на каблук вперед	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	01.11	2 ч.
2.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	03.11	1 ч.
2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки.	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	05.11	1 ч
1.6	Подготовительное упражнение к «каблучному»: battement tendu с выносом ноги на каблук в сторону	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	06.11	2 ч.

1.6	Подготовительное упражнение к «каблучному»: battement tendu с выносом ноги на каблук назад	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	08.11	2 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	10.11	1 ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в образах в постановках	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	12.11	1 ч
1.6	Подготовительное упражнение к «каблучному» (комбинация)	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	13.11	2ч.
1.7	Подготовительное упражнение к круговым движениям ногой по полу носком вытянутой ноги из V позиции (rond de jambe par terre).	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	15.11	2 ч
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	17.11	1 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	19.11	1 ч
1.7	Круговые движения ногой по полу с demi-rond de jambe par terre	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	20.11	2 ч
1.7	Круговые движения ногой по полу полный rond de jambe par terre	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	22.11	2 ч
2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	24.11	1 ч
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	26.11	1 ч
1.7	Круговые движения ногой по полу полный rond de jambe par terre с demi plie на о.н.	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	27.11	2 ч
1.7	Круговые движения ногой по полу полный rond de jambe par terre (комбинация)	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	29.11	2 ч

2.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	01.12	1 ч
2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	03.12	1 ч.
1.8	Подготовка к «веревочке» с разворотом бедра.	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	04.12	2 ч
1.9	Большие броски (grand battement jete) вперед с demi plie.	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	06.12	2 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в образах в постановках	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	08.12	1 ч
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	10.12	1 ч.
1.9	Большие броски (grand battement jete) в сторону с demi plie.	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	11.12	2 ч.
1.9	Большие броски (grand battement jete) назад с demi plie.	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	13.12	2 ч
2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	15.12	1 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	17.12	1 ч
1.10	«Веревоочка» простая (на всей стопе) на середине зала	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	18.12	2 ч

1.10	«Веребочка» простая (на полупальцах) на середине зала	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	20.12	2 ч
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	22.12	1 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	24.12	1 ч
1.11	«Веребочка» двойная(на всей стопе) на середине зала	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	25.12	2 ч
1.11	«Веребочка» двойная (на полупальцах) на середине зала	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	27.12	2 ч
2.3	Отработка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	29.12	1 ч
2.4	Разводка рисунков, построений и перестроений в постановках	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	31.12	1 ч

1.11	Танцевальная комбинация «Веребочка» на середине зала	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	10.01	2 ч
2.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	12.01	1 ч
2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	14.01	1 ч
1.12	«Припляс» (pas de basque): подготовительное упражнение по III (свободной позиции) на середине зала.	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	15.01	2 ч.
1.12	«Припляс» (pas de basque) по III (свободной позиции) на середине зала.	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	17.01	2 ч
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	19.01	1 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в переходах	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	21.01	1 ч
1.12	«Припляс» (pas de basque): подготовительное упражнение по I(прямой позиции) на середине зала	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	22.01	2 ч.
1.12	«Припляс» (pas de basque): по I(прямой позиции) с перескоком на середине зала.	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	24.01	2 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	26.01	1 ч
2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	28.01	1 ч
1.12	«Припляс» (pas de basque) по III (свободной позиции) с перескоком на середине зала	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	29.01	2 ч
1.13	Дробные выстукивания: двойная дробь одной р.н. у станка	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	31.01	2 ч

2.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке Дробные выстукивания: двойная дробь поочередные удары с двух ног у станка	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	02.02	1 ч
2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	04.02	1 ч

1.13	Дробные выстукивания: двойная дробь поочередные удары с двух ног у станка	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	05.02	2 ч
1.13	Дробные выстукивания: двойная дробь с продвижением на середине зала	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	07.02	2 ч
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	09.02	1 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	11.02	1 ч
1.13	Дробные комбинации с простой и двойною дробями	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	12.02	2 ч.
1.14	Дробные выстукивания: I ключ.	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	14.02	2 ч
2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	16.02	1 ч
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков.	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	18.02	1 ч
1.14	Дробные комбинации с I ключем	Групповая	Зрительный.зал	14.30-16.30	19.02	2 ч
1.15	Дробные выстукивания: II ключ	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	21.02	2 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	25.02	1 ч
1.15	Дробные комбинации со II ключем	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	26.02	2 ч
1.16	Дробные выстукивания: III ключ	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	28.02	2 ч

2.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	01.03	1 ч
2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	03.03	1 ч
1.16	Дробные комбинации с III ключем.	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	04.03	2 ч
1.17	Дробные выстукивания: IV ключ	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	06.03	2 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	10.03	1 ч
1.17	Дробные комбинации с IV ключем.	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	11.03	2 ч
1.18	Дробные выстукивания: «трилистник» с разных ног	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	13.03	2 ч
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	15.03	1 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в переходах	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	17.03	1 ч
1.18	Дробные выстукивания: «трилистник» с двойным притопом.	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	18.03	2 ч
1.18	Дробные комбинации с «трилистником».	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	20.03	2 ч
2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	22.03	1 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	24.03	1 ч
1.19	Дробные выстукивания: «дробь хромого» (однодольная).	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	25.03	2 ч
1.19	Дробные комбинации с «дробью хромого» (однодольной).	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	27.03	2ч

2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	29.03	1 ч
2.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	31.03	1 ч

1.19	Дробные выстукивания: «дробь хромого» (двудольная).	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	01.04	2 ч.
1.19	Дробные комбинации с «дробью хромого» (двудольной).	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	03.04	2 ч
2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки.	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	05.04	1 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	07.04	1 ч
1.20	Вращения: «дробная дорожка» (по диагонали) с ритмическими паузами.	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	08.04	2 ч
1.20	Вращения: «дробная дорожка» (по диагонали) сплошная.	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	10.04	2 ч
2.5	Отработка чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках.	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	12.04	1 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в переходах	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	14.04	1 ч
1.20	Вращения: комбинирование «дробной дорожки» с другими вращениями	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	15.04	2 ч
1.21	Подготовительное упражнение к вращению маленький «блинчик» .	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	17.04	2 ч
2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	19.04	1 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	21.04	1 ч
1.21	Вращения: маленький «блинчик» (по диагонали).	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	22.04	2 ч
1.21	Вращения: комбинирование маленького «блинчика» с другими вращениями.	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	24.04	2 ч
2.5	Отработка четкости построений и перестроений в постановках	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	26.04	1 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в образах в постановках	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	28.04	1 ч

2.3	Отработка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	03.05	1 ч
2.4	Отработка рисунков в постановках	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	05.05	1 ч
1.22	Подготовительное упражнение к вращению «высокий блинчик» (перескоки).	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	06.05	2 ч
1.22	Вращения: «высокий блинчик» (по диагонали).Вращения на одной ноге с приходом во II прямую позицию ног на 1/2 такта.	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	08.05	2 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в переходах	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	12.05	1 ч
1.22	Комбинирование вращения «высокий блинчик» с другими вращениями.	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	13.05	2 ч.
1.23	Вращения на одной ноге с приходом во II прямую позицию ног на 1/2 такта.	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	15.05	2 ч

2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	17.05	1 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	19.05	1 ч
1.23	Вращения на одной ноге с приходом во II прямую позицию ног (с ритмическими паузами)	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	20.05	2 ч
1.23	Вращения на одной ноге с приходом во II прямую позицию ног на ¼ такта.	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	22.05	2 ч
1.23	Вращения на одной ноге с приходом во II прямую позицию ног на 1/8 такта.	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	24.05	1 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в образах в постановках	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	26.05	1 ч
1.10; 1.11	Танцевальные комбинации.	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	27.05	2 ч
1.13 – 1.19	Танцевальные комбинации	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	29.05	2 ч
	Итоговое занятие.	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	31.05	1 ч

Календарно – учебный график
Группа № 4
4 год обучения (6 часов в неделю)

	Тема	Форма проведения	Место проведения	Время проведения	Дата	Кол. часов
1.1	Беседа: «История молдавского народного танца»	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	03.09	1 ч.
1.3	Поклоны в характере молдавского танца	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	04.09	2 ч
1.3	Основные позиции и положения рук в молдавском танце	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	05.09	2 ч.
2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки.	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	07.09	1 ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	10.09	1 ч.
1.3	Основные позиции и положения ног в молдавском танце	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	11.09	2 ч.
1.4	Основные ходы в характере молдавского танца	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	12.09	2 ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	14.09	1 ч.
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений в постановках	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	17.09	1 ч.

1.4	Основные движения в характере молдавского танца	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	18.09	2 ч
1.2	Беседа: «Особенности исполнения восточного танца»	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	19.09	2 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в образах в постановках	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	21.09	1 ч
2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	24.09	1 ч
1.3	Поклоны в характере восточного танца	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	25.09	2 ч
1.3	Основные позиции и положения рук в восточном танце	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	26.09	2 ч
2.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	28.09	1 ч

2.3	Разводка танцевальных комбинаций	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	01.10	1 ч.
1.3	Основные позиции и положения ног в восточном танце	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	02.10	2 ч.
1.4	Основные ходы в характере восточного танца	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	03.10	2 ч.
2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	05.10	1 ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	08.10	1 ч.
1.4	Основные движения в характере восточного танца	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	09.10	2 ч.
1.5	Отведение и приведение ноги (battements tendus) в сторону по Упозиции с переходом работающей в невыворотное положение.	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	10.10	2 ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в переходах	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	12.10	1 ч.
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков в постановках	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	15.10	1 ч.
1.6	«Каблучное» в сторону (низкое).	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	16.10	2 ч.
1.6	«Каблучное» вперед (низкое).	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	17.10	2 ч.
2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	19.10	1 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	22.10	1 ч
1.6	«Каблучное» назад (низкое).	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	23.10	2 ч
1.6	«Каблучное» вперед (среднее).	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	24.10	2 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в образах в постановках	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	26.10	1 ч
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	29.10	1 ч
1.6	«Каблучное» в сторону (среднее).	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	30.10	2 ч
1.6	«Каблучное» назад (среднее).	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	31.10	2 ч

2.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	02.11	1 ч.
-----	--	-----------	---------------------	-------------	-------	------

2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки.	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	05.11	1 ч.
1.6	«Каблучное» в сторону с поворотом бедра (ковырялочка) (низкое).	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	06.11	2 ч.
1.6	«Каблучное» в сторону с поворотом бедра (ковырялочка) (среднее).	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	07.11	2 ч.
2.5	Отработка построений и перестроений в постановках	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	09.11	1 ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	12.11	1 ч.
1.6	«Каблучное» в сторону с мазком полупальцев по полу (низкое).	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	13.11	2 ч.
1.6	«Каблучное» вперед с мазком полупальцев по полу (низкое).	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	14.11	2 ч.
2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	16.11	1 ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в образах в постановках	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	19.11	1 ч.
1.6	«Каблучное» назад с мазком полупальцев по полу (низкое).	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	20.11	2 ч.
1.6	Учебная комбинация «каблучное».	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	21.11	2 ч.
2.4	Отработка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	23.11	1 ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	26.11	1 ч.
1.7	Круг каблуком (rond de pied).	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	27.11	2 ч.
1.7	Круг каблуком (rond de pied) с plie на опорной ноге	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	28.11	2 ч.
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	30.11	1 ч.

2.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	03.12	1 ч.
1.7	Круг каблуком (rond de pied) с поворотом стопы опорной ноги в невыворотное положение.	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	04.12	2 ч.
1.7	Круг каблуком (rond de pied) с кругом р.н. по воздуху.	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	05.12	2 ч.
2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	07.12	1 ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в образах в постановках	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	10.12	1 ч.
1.7	Учебная комбинация: круг каблуком (rond de pied)	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	11.12	2 ч.
1.8	Одинарные повороты стопы «змейка» (pas tortillé) мягкое исполнение, муз. размер 2/4	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	12.12	2 ч.
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	14.12	1 ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	17.12	1 ч.
1.8	Одинарные повороты стопы «змейка» (pas tortillé) резкое исполнение с	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	18.12	2 ч.

	ударом раб.стопы, муз. размер 2/4					
1.8	Двойные повороты стопы «змейка» (pas tortillé) мягкое исполнение, муз. размер 2/4	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	19.12	2 ч.
2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	21.12	1 ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	24.12	1 ч.
1.8	Двойные повороты стопы «змейка» (pas tortillé) резкое исполнение с ударом раб.стопы, муз. размер 2/4	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	25.12	2 ч.
1.8	Учебная комбинация: повороты стопы «змейка» (pas tortillé)	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	26.12	2 ч.
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	28.12	1 ч.
2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	31.12	1 ч.

1.9	Низкие развороты ноги (battement fondu) на 45°	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	09.01	2 ч.
2.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	11.01	1 ч.
2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	14.01	1 ч.
1.9	Низкие развороты ноги (battement fondu) на 45° по V позиции, музыкальный размер 4/4	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	15.01	2 ч.
1.9	Низкие развороты ноги (battement fondu) на 45° по V позиции, музыкальный размер 3/4	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	16.01	2 ч.
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	18.01	1 ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в переходах	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	21.01	1 ч.
1.9	Учебная комбинация: низкие развороты ноги (battement fondu) на 45°.	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	22.01	2 ч.
1.10	Подготовка к упражнениям с ненапряженной стопой (flic-flac) вперед по I прямой позиции.	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	23.01	2 ч.
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках.	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	25.01	1 ч.
2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	28.01	1 ч.
1.10	Подготовка к упражнениям с ненапряженной стопой (flic-flac) вперед по III свободной позиции.	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	29.01	2 ч.
1.10	Подготовка к упражнениям с ненапряженной стопой (flic-flac) в сторону по III свободной позиции	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	30.01	2 ч.

2.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	01.02	1 ч.
2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	04.02	1 ч.
1.10	Подготовка к упражнениям с ненапряженной стопой (flic-flac) с ударом подушечкой стопы р.н.	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	05.02	2 ч.
1.10	Учебная комбинация: (flic-flac)	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	06.02	2 ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в переходах	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	08.02	1 ч.
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	11.02	1 ч.
1.11	Раскрывание ноги на 90° (battement developpe) плавное	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	12.02	2 ч.
1.11	Раскрывание ноги на 90° (battement developpe) отрывистое.	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	13.02	2 ч.
2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	15.02	1 ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	18.02	1 ч.
1.11	Раскрывание ноги на 90° (battement developpe) плавное с demi plie на о.н.	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	19.02	2 ч.
1.11	Раскрывание ноги на 90° (battement developpe) отрывистое с demi plie на о.н.	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	20.02	2 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	22.02	1 ч.
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	25.02	1 ч.
1.11	Раскрывание ноги на 90° (battement developpe) плавное с одним ударом пятки о.н.	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	26.02	2 ч
1.11	Раскрывание ноги на 90° (battement developpe) плавное с двойным ударом пятки о.н.	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	27.02	2 ч
2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	29.02	1 ч

2.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	03.03	1 ч.
1.11	Учебная комбинация: раскрывание ноги на 90° (battement developpe).	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	04.03	2 ч.
1.12	Большой бросок « grand battement jete» с demi plie.	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	05.03	2 ч.
2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки.	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	07.03	1 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	10.03	1 ч
1.12	Большой бросок «grand battement jete» с coupe tombe.	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	11.03	2 ч.
1.12	Большой бросок «grand battement jete» с подъемом на полупальцы	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	12.03	2 ч.

2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	14.03	1 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в переходах	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	17.03	1 ч
1.12	Учебная комбинация: большой бросок «grand battement jete»	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	18.03	2 ч.
1.13	«Верёвочка» синкопированная с переступанием.	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	19.03	2 ч.
2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	21.03	1 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	24.03	1 ч
1.13	«Верёвочка» синкопированная с ковырялочкой.	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	25.03	2 ч.
1.13	«Верёвочка» синкопированная с шагом вперед на каблук	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	26.03	2 ч.
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	28.03	1 ч
2.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	31.03	1 ч

1.13	Учебная комбинация: «верёвочка».	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	01.04	2 ч.
1.14	Верёвочка с «косыночкой»	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	02.04	2 ч.
2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки.	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	04.04	1 ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	07.04	1 ч.
1.14	Учебная комбинация «верёвочка с «косыночкой».	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	08.04	2 ч.
1.15	Дробные выстукивания : каблучная дробь «горох» (сплошная).	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	09.04	2 ч.
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	11.04	1 ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в переходах	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	14.04	1 ч.
1.15	Дробные выстукивания : каблучная дробь «горох» (с перескоком и притопом).	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	15.04	2 ч.
1.15	Учебная комбинация : каблучная дробь «горох».	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	16.04	2 ч.
2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	18.04	1 ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	21.04	1 ч.
1.16	Дробные выстукивания: «дробь хромого» (трёхдольная).	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	22.04	2 ч.
1.16	Учебная комбинация: «дробь хромого» (трёхдольная).	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	23.04	2 ч.
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	25.04	1 ч.

2.3	Разводка танцевальных комбинаций в переходах	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	28.04	1 ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	02.05	1 ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в переходах	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	05.05	1 ч.
1.17	Вращения: «дробная дорожка» с выносом ноги на каблук.	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	06.05	2 ч.
1.18	Прыжковые упражнения с одной согнутой в колене ногой.	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	07.05	2 ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в переходах	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	12.05	1 ч.
1.19	Вращения: «коза».	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	13.05	2 ч.
1.20	Вращения: «обертас» с rond на 45°.	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	14.05	2 ч.
2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	16.05	1 ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	19.05	1 ч.
1.20	Вращения: «обертас» с rond на 90°	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	20.05	2 ч.
1.21	Прыжковые упражнения с перегибом корпуса назад «кольцо» с одной ногой	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	21.05	2 ч.
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	23.05	1 ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	26.05	1 ч.
1.21	Прыжковые упражнения с перегибом корпуса назад «кольцо» с двумя ногами.	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	27.05	2 ч.
1.21	Танцевальная комбинация с перегибом корпуса в «кольцо»	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	28.05	2 ч.
	Итоговое занятие.	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	30.05	1 ч.

Календарно – учебный график
Группа № 5
5 год обучения (4 часа в неделю)

	Тема	Форма проведения	Место проведения	Время проведения	Дата	Кол. часов
1.1	Беседа: «История семейского народного танца»	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	03.09	2ч.
1.5	Учебная комбинация releve в характере молдавского танца	Групповая	Хореограф.класс № 27	17.30-19.30	06.09	2ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	10.09	2ч.

1.2	Беседа: «История казачьего народного танца»	Групповая	Хореограф.класс № 27	17.30-19.30	13.09	2ч.
2.5	Отработка танцевальных комбинаций в образах в постановках	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	17.09	2ч.
1.3	Поклоны в характере семейского танца.	Групповая	Хореограф.класс № 27	17.30-19.30	20.09	2ч.
2.6	Отработка четкости рисунков, построений в постановках	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	24.09	2ч
1.3	Основные позиции и положения рук в семейском танце	Групповая	Хореограф.класс № 27	17.30-19.30	27.09	2ч

2.3	Разводка танцевальных комбинаций	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	01.10	2ч
1.3	Основные позиции и положения ног в семейском танце.	Групповая	Хореограф.класс № 27	17.30-19.30	04.10	2ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	08.10	2ч
1.4	Основные ходы в характере семейского танца.	Групповая	Хореограф.класс № 27	17.30-19.30	11.10	2ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в переходах	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	15.10	2ч
1.7	Учебная комбинация demi и grand plies в характере северного танца.	Групповая	Хореограф.класс № 27	17.30-19.30	18.10	2ч.
2.6	Отработка чистоты рисунков перестроений в постановках	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	22.10	2ч
1.4	Основные движения в характере семейского танца.	Групповая	Хореограф.класс № 27	17.30-19.30	25.10	2ч
2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	29.10	2ч

1.8	Учебная комбинация battement tendu в характере танцев народов Кавказа.	Групповая	Хореограф.класс №27	17.30-19.30	01.11	2ч.
2.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	05.11	2ч.
1.3	Поклоны в характере казачьего танца.	Групповая	Хореограф.класс №27	17.30-19.30	08.11	2ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	12.11	2ч
1.3	Основные позиции и положения рук в казачьем танце.	Групповая	Хореограф.класс №27	17.30-19.30	15.11	2ч.
2.5	Отработка танцевальных комбинаций в переходах, образах в постановках	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	19.11	2ч
1.3	Основные позиции и положения ног в казачьем танце.	Групповая	Хореограф.класс №27	17.30-19.30	22.11	2ч
2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	26.11	2ч
1.4	Основные ходы в характере казачьего танца	Групповая	Хореограф.класс №27	17.30-19.30	29.11	2ч

2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	03.12	2ч.
1.4	Основные движения в характере казачьего танца	Групповая	Хореограф.класс №27	17.30-19.30	06.12	2ч
2.5	Отработка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	10.12	2ч.
1.6	Полные приседания с поворотом коленей «штопор».	Групповая	Хореограф.класс №27	17.30-19.30	13.12	2ч.

2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	17.12	2ч.
1.9	Учебная комбинация battement tendu jete в характере танцев народов Кавказа.	Групповая	Хореограф.класс №27	17.30-19.30	20.12	2ч
2.6	Отработка четкости и чистоты рисунков	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	24.12	2ч
1.10	Круг ногой по полу(rond de jambe par terre): «восьмёрка».	Групповая	Хореограф.класс №27	17.30-19.30	27.12	2ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	31.12	2ч

1.10	Круг ногой по полу(rond de jambe par terre): «восьмёрка».	Групповая	Хореограф.класс №27	17.30-19.30	10.01	2ч.
2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	14.01	2ч.
1.11	Учебная комбинация rond de jambe par terre в характере украинского танца.	Групповая	Хореограф.класс №27	17.30-19.30	17.01	2ч
2.5	Отработка танцевальных комбинаций в образах в постановках	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	21.01	2ч.
1.12	Учебная комбинация подготовка к веревочке в характере русского танца.	Групповая	Хореограф.класс №27	17.30-19.30	24.01	2ч
2.6	Отработка построений и перестроений в постановках	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	28.01	2ч
1.13	«Каблучное» (высокое на 90°) вперед.	Групповая	Хореограф.класс №27	17.30-19.30	31.01	2ч

2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	04.02	2ч
1.13	«Каблучное» (высокое на 90°) в сторону	Групповая	Хореограф.класс №27	17.30-19.30	07.02	2ч.
2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	11.02	2ч.
1.13	«Каблучное» (высокое на 90°) назад.	Групповая	Хореограф.класс №27	17.30-19.30	14.02	2ч
2.5	Отработка танцевальных комбинаций в образах в постановках	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	18.02	2ч
1.13	«Каблучное» на 90° с поворотом бедра (ковырялочка).Отработка четкости и чистоты рисунков	Групповая	Хореограф.класс №27	17.30-19.30	21.02	2ч
2.6	Отработка четкости и чистоты рисунков	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	25.02	2ч
1.13	«Каблучное» на 90° с мазком полупальцев по полу.	Групповая	Хореограф.класс №27	17.30-19.30	28.02	2ч

2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки.	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	03.03	2ч
1.14	Учебная комбинация «каблучное» в характере русского танца.	Групповая	Хореограф.класс №27	17.30-19.30	06.03	2ч.

2.5	Отработка танцевальных комбинаций в образах в постановках	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	10.03	2ч.
1.15	Высокие развороты ноги (battement fondu) на 90° из V позиции, музыкальный размер 4/4.	Групповая	Хореограф.класс №27	17.30-19.30	13.03	2ч
2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	17.03	2ч.
1.15	Высокие развороты ноги (battement fondu) на 90° из V позиции, музыкальный размер 3/4.	Групповая	Хореограф.класс №27	17.30-19.30	20.03	2ч
2.6	Отработка четкости и чистоты рисунков	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	24.03	2ч
1.16	Учебная комбинация battement fondu в характере восточного танца.	Групповая	Хореограф.класс №27	17.30-19.30	27.03	2ч
2.3	. Разводка танцевальных комбинаций в образах в постановках	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	31.03	2ч

1.17	Учебная комбинация адажио в характере молдавского танца «Хора».	Групповая	Хореограф.класс №27	17.30-19.30	03.04	2 ч.
2.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	07.04	2 ч.
1.18	Учебная комбинация flic – flac в характере цыганского танца.	Групповая	Хореограф.класс №27	17.30-19.30	10.04	2 ч
2.4	Разводка построений и перестроений в постановках	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	14.04	2 ч.
1.19	Большие «сквозные» броски (grand battement jete с passé par terre).	Групповая	Хореограф.класс №27	17.30-19.30	17.04	2 ч
2.5	Отработка танцевальных комбинаций в образах в постановках	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	21.04	2 ч.
1.20	Учебная комбинация grand battement jete в характере изучаемого национального материала	Групповая	Хореограф.класс №27	17.30-19.30	24.04	2 ч
2.5	Отработка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	28.04	2 ч

2.4	Разводка рисунков в постановках.	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	05.05	2ч
1.21	Учебная комбинация порт де бра в характере бурятского танца.	Групповая	Хореограф.класс №27	17.30-19.30	08.05	2ч.
2.6	.Отработка построений и перестроений в постановках.	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	12.05	2ч
1.22	Комбинация: «Дробные выстукивания»	Групповая	Хореограф.класс №27	17.30-19.30	15.05	2ч
2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	19.05	2 ч
1.23	Вращение на месте с поджатыми ногами	Групповая	Хореограф.класс №27	17.30-19.30	22.05	2 ч
2.6	Отработка четкости и чистоты рисунков.	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	26.05	2 ч
	Итоговое занятие	Групповая	Хореограф.класс №27	17.30-19.30	29.05	2ч

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	<i>Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам:</i> - хореографические залы (на 15 – 20 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол), балетные станки, зеркала, ковровые покрытия, раздевалки; - костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для репетиционного процесса, сценических выступлений; - специализированные материалы (фоноотека, видеотека); - музыкальные центры, инструменты (электронное пианино, баян); - концертный зал с роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием.
Кадровое обеспечение	<i>Педагог по народно-сценическому танцу; балетмейстер-постановщик Соболева Елена Григорьевна (высшая категория 2019г)</i> <i>Педагог-репетитор:</i> <i>Благочинова Ирина Владимировна.</i> <i>Концертмейстер по народно-сценическому танцу:</i> <i>Пластинин Михаил Владимирович</i>

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Проверка результатов обучения (знаний, умений и навыков) осуществляется на протяжении всех лет обучения и во всех видах деятельности.

Личная аттестация обучаемых. Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального хореографического развития обучающихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: специальные данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

При переходе с одного этапа на другой, дети проходят контрольную аттестацию по разделам.

Такие условия перевода на следующий этап обучения обеспечивают стабильный и ровный состав каждой группы, гарантирует необходимый уровень хореографической подготовленности детей.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других, с прежними результатами того же воспитанника, с поставленными учебными целями и критериями.

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется система контроля успеваемости и аттестации обучающихся, предполагающая текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом. Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других, с прежними результатами того же воспитанника, с поставленными учебными целями и критериями.

Для входной диагностики используются следующие формы:

- анкетирование;
- наблюдение;

Для промежуточной:

- тесты;
- индивидуальные задания;

Для итоговой:

- открытое занятие;
- выступление с танцевальными номерами;
- отчетные концерты.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Предметная диагностика: Уровень способностей детей	Общие параметры оценивания включают: специальные данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.
Личностная диагностика: Уровень сформированности личности	Разработанная форма Методической службы ГДДЮТ
Метапредметная диагностика: уровень сформированности компетенций	

Уровень родителей	удовлетворенности предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)
------------------------------	---	--

Сроки аттестации

Сроки промежуточной аттестации	Входная- октябрь Промежуточная- декабрь Рубежная - май
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	В конце учебного года (май)

Список литературы

Литература, используемая педагогом

1. Базарова Н.П. Классический танец: [методика преподавания в 4 и 5 классах балетной школы]. - Санкт-Петербург [и др.]Лань [и др.], 2009. - 191, [1], 12 с.: портр, табл.
2. Базарова Н.П. Азбука классического танца: первые три года обучения. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2010. - 239, 32 с.: ил., портр., табл.
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
4. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999
5. Бекина С.И. Музыка и движение. – М., 1984
6. Бекишева А. С. Экзерсисы по народно-сценическому танцу: учебное пособие. - Москва: ФГБОУ ВПОЛ "ГАСК", 2012. - 157 с.: ил., ноты;
7. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учителе детей танцевать. – М., 2003
8. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
9. Богданов Г. Ф. Работа над сценической хореографией: учебно-методическое пособие. - Москва: Всероссийский центр худож. творчества учащихся и работников начального проф. образования, 2009.
10. Борзов А. А. Народно-сценический танец : экзерсисы у станка : учебное пособие. - Москва: Московская акад. образования Н. Нестеровой: ГИТИС, 2008. - 491, [1] с.: ил., ноты.
11. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
12. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
13. Буксикова О.Б. Традиционные игры и танцы в хореографическом искусстве народов Восточной Сибири: семантика и интерпретация: [монография]. - Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 2009. - 185 с.: ил

14. Ваганова А. Я. Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры. - Изд. 9-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2007. - 191, [1] с.: ил., нот;
15. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
16. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 1987
17. Гегесова Т.Е. Бурятские народные танцы. - Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 2002 (ОАО Респ. тип.). - 202, [1] с., [4] л. ил., портр., цв. ил., портр. : ил., ноты
18. Горянинова О., Шевнога С. Самоучитель испанских и цыганских танцев. – Ростов-на-Дону 2005
19. Грант Г. Практический словарь классического балета / пер. с англ. Е. Б. Малаховской, Н. А. Вихревой. - Москва: ГИТИС : МГАХ, 2009. - 134, [2] с. : ил.
20. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: учебное пособие. - Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, сор. 2010. - 376, [1], XVI с.: ил., портр., ноты.
21. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2004
22. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – упражнения у станка. – М., 2003
23. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – этюды. – М., 2004
24. Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 1989
25. Звездочкин В.А. Классический танец: учебное пособие. - Изд. 3-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.]: Планета музыки: Лань, 2011. - 391, [1] с. : ил.
26. Иванова Н.А. Танец и методика его преподавания: классический - Новосибирск: НГПУ, 2010. - 120 с. : ил.
27. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).
28. Конаржевский Ю.А. Анализ урока. - М.: Образовательный центр «Педагогический поиск», 1999. – 336 с.
29. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): учебное пособие. - Изд. 3-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2009. - 319, [1] с.;
30. Костровицкая В. С. Классический танец: слитные движения, руки: учебное пособие. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань [и др.], 2009. - 122, [1] с.: ил., нот.
31. Костюмы к танцам народов СССР. Цветные эскизы Н.Лакова. Текст и чертежи кроя В.Соколовской. -М. Искусство 1964г. 128с.цв и чб илл.
32. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
33. Меднис Н.В. Введение в классический танец. - Санкт-Петербург [и др.]: Планета музыки: Лань, сор. В.Э. Методика классического тренажа:

[методическое руководство]. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань®: Планета Музыки, 2009. - 382, [1] с. : ил.;

34. Народно-сценический танец: [учеб. пособие]. - Москва: МГАХ [и др.], 2005- (М.: Типография "Маркон"). - Ч. 2. - 2009. - 272, [5] с., [5] л. фот.

35. Народно-сценический танец: [учеб. пособие]. - Москва: МГАХ [и др.], 2005- (М.: Типография "Маркон"). - Ч. 3. - 2005 (М.: Типография "Маркон"). - 207, [1] с. : ил.

36. Овчаренко Е. Б. История и теория народно-сценического танца. - Барнаул: Изд-во АГИИК, 2004. - 105 с.

37. Подласый И.П. Общая педагогика. Учебник для вузов. М.: 2004.—411 с.

38. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.

39. Протасова Л. И. Бурятский балет: истоки, этапы развития, взаимодействие национальной традиции и классического танца: автореферат дис. ... кандидата искусствоведения: 17.00.09. - Улан-Удэ, 2007. - 22 с.

40. Тарасова Н. Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца. - Санкт-Петербург: ФГОУ ВПО Акад Русского балета им. А. Я. Вагановой, 2011. - 172 с.

41. Уроки Петра Абашеева: (классический танец мужской класс); [сост. Т. М. Муруева]. - Улан-Удэ: Изд.-полиграфический комплекс ФГОУ ВПО ВСГАКИ, 2009. - 78 с.: ил., портр.

42. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов.- М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.

43. Хуторской А.В. Статья «Технология проектирования ключевых компетенций и предметных компетенций». // Интернет - журнал "Эйдос".

44. Чумаков Б.Н. Валеология. Избранные лекции, М. 1997 - 321с.

45. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004

46. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

Литература, рекомендуемая для детей и родителей

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007

2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003

3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987

4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997

5. Конова Е. Ритмика. – М., 1997

6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992

7. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985

8. Танцы для детей. – М., 1982

9. Танцы – начальный курс. – М., 2001
10. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
11. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
12. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976
13. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 314759480899173588190521920305388469610856514937

Владелец Рогачёва Марина Павловна

Действителен с 18.06.2025 по 18.06.2026