

Министерство образования и науки республики Бурятия  
Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ  
МАОУ ДО «Городской дворец детского (юношеского) творчества» г. Улан-Удэ

«Принято»  
на Педагогическом совете  
МАОУ ДО «ГДДЮТ»  
Протокол №  
« 29 » августа 2025г.

«Утверждаю»  
Директор МАОУ ДО «ГДДЮТ»  
Рогачёва М.П.  
Приказ № 52  
От «29» августа 2025 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
Актерской студии «Сюрприз»**

*Направленность:* художественная

*Возраст:* 9-11 лет

*Срок реализации:* 3 года

*Автор - разработчик:*  
Дагбаев Зоригто Геннадьевич,  
педагог дополнительного образования

г. Улан-Удэ  
2025 г.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Основные характеристики программы:

**1.1. Дополнительная общеразвивающая программа «Актерское мастерство» (далее - Программа)** разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Конвенции о правах ребёнка;
- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 года №678-р;
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 (с изменениями на 27 октября 2020 года) «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки России от 18.11.2015 года № 09-3242;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных технологий при реализации образовательных программ»;
- Устава МАОУ ДО «ГДДЮТ» г. Улан-Удэ;
- Локальных нормативных актов МАОУ ДО «ГДДЮТ» г. Улан-Удэ.

Программа реализуется в соответствии «основами актерского мастерства», художественной **направленностью** образования.

Учебный предмет «Основы актерского мастерства», использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, пластическим и музыкальным предметам; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка.

Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

**1.2. Актуальность программы** обусловлена необходимостью выявления в детском возрасте талантливых детей в области актерского искусства в связи с этим художественно-эстетического развития личности на основе обучения основам актерского мастерства и сценической речи, развития творческой свободы в области самореализации, творческого мышления, ознакомления с национальной бурятской драматургией, бурятским языком, многообразием народных сказок- наглядно актерски прорабатывая сценки с обучающимися, снятие индивидуальных зажимов, умение импровизировать, ораторское искусство- все это развивает в ребенке художественно-эстетический вкус, взгляд на мир.

### **1.3. Отличительные особенности программы.**

Программа по учебному предмету «Актерское мастерство» разработана на основании примерной программы по учебному предмету преподавателя МГУК ДО «Екатеринбургская детская театральная школа» С.А. Краморенко, «Основы актерского мастерства» в разработке М.В. Носовой, под редакцией И.Е. Домогацкой и О.И. Кожуриной. М.В. Носова, заведующая театральным отделением Детской школы искусств имени Н.Г. Рубинштейна города Москвы, доцент кафедры актерского мастерства и режиссуры факультета музыкального театра Российского университета театрального искусства – ГИТИС, режиссер. И.Е. Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук. О.И. Кожурина, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных. При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра.

Особенностью программы «Основы актерского мастерства» является изучение в том числе детской бурятской национальной драматургии, сказок, легенд, юмористических рассказов, приобщение обучающихся к бурятскому языку, песням, однако при этом соблюдая все принципы основ актерского мастерства и сценической речи, принятых в Российских актерских школах (система К.С.Станиславского)

**1.4. Педагогическая целесообразность** программы определяется возможностью общего разностороннего развития личности учащегося в процессе предлагаемой ему деятельности.

Основная идея программы состоит в том, что невозможно объяснить обучающимся основы актерского мастерства с позиции институтского обучения специалитету «Актерское искусство» или иных дисциплин где требуется тренировка, зубрежка и т.д. Необходим иной подход. В детском возрасте интересы учеников размыты и не вполне ясны цели, поэтому преподавателем будут создаваться игровые ситуации, жизненные ассоциации, тренинги для того, чтобы заинтересовать учащихся.

### **1.5. Цель программы**

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в детском возрасте.
2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

### **1.6. Задачи**

1. Создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства).
2. Развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
3. Познакомить учеников с театром как видом искусства.
4. Способствовать формированию у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству.
5. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.
6. Развивать личностные и творческие способности детей.
7. Снять психологические и мышечные зажимы.
8. Научить в области актёрского мастерства:
  - владеть всеми видами сценического внимания;
  - снимать индивидуальные зажимы;
  - видеть, слышать, понимать;

- обладать ассоциативным и образным мышлением;
- ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;
- выполнять сценическую задачу;
- органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
- мыслить и действовать на сцене;
- взаимодействовать с партнером на сцене;
- владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.

#### 9. Дать основные теоретические понятия:

- о сценическом этюде и о его драматургическом построении;
- о создании сценария этюда и форме его написания;
- о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;
- о событии и событийном ряде;
- о втором плане роли и внутреннем монологе;
- о сюжете и его структуре;
- о роли жанра и стиля в драматургии;
- об особенностях различных школ актерского мастерства:
  - а) элементы системы К.С.Станиславского: воображение, фантазия, внимание, отношение, оценка факта, предлагаемые обстоятельства, сценическое действие, задача, цель, сверхзадача, атмосфера, физическое самочувствие, конфликт, событие;
  - б) М.А.Чехов: Логика сценического действия. Импровизация. Принципы перевоплощения. Перспектива актера и перспектива роли. Зерно сценического образа. Характер и характерность. Жанр и стиль.
- уметь пользоваться профессиональной лексикой.

#### 10. Развивать в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской и творческой лаборатории:

- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- чувство ритма;
- логическое мышление;
- способность выстраивать событийный ряд;
- способность определения основной мысли, идеи произведения;
- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.

#### 11. Развивать в процессе постановочной работы:

- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- организаторские способности;
- умение преподнести и обосновать свою мысль;

- художественный вкус;
- коммуникабельность;
- трудолюбие;
- активность.

### **1.7. Возраст учащихся, которым адресована программа.**

Возраст учащихся: 8-11 лет. Группы формируются из учеников параллельных классов (3 класс, МАОУ СОШ №35) в количестве 3х групп по 15 учащихся в группе. Учет ведется посредством классного журнала.

### **1.8. Формы занятий:**

Аудиторные и внеаудиторные (в т.ч. самостоятельные) занятия. Аудиторные занятия разбиваются по группам, где по 2 часа в неделю (3 группы) занятия проходят непосредственно в классе, внеаудиторные занятия (Актовый зал школы)- проводятся для всех учеников в виде тренингов, групповых упражнений (зеркало, скорость, ритм и т.д.), игр по 2,5 часов в неделю. Индивидуальные занятия предусматриваются во время групповых занятий в процессе усвоения навыков (через 1 месяц-2).

## **2. Объем программы:**

**2.1. Объем программы** – количество часов на весь период обучения по программам «Актерское мастерство **337,5 часов.**

**2.2. Срок реализации программы** – 6 месяцев

**2.3. Режим занятий:** 4 раза в неделю по 4,5 часа на группу. 2 ч.-1 группа теория, 2,5ч.- практика, 2 ч. -2 группа теория, 2,5 ч. практика. 2ч.-3 группа теория, 2,5 ч. практика. Итого-13,5 часов в неделю, **54 часа в месяц (взято приблизительное значение- так как в марте 2022 года 5 недель).**

## **3. Планируемые результаты**

### **3.1. Планируемые результаты**

Результатом освоения программы учебного предмета «Актерское мастерство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- знания театральной терминологии;
- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знания принципов построения этюда;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;

- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- навыков публичных выступлений;
- навыков участия в репетиционно-концертной работе;
- навыки по анализу собственного исполнительского опыта;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыки по сочинению этюдов на заданную тему;
- навыков умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- навыков использования игровых и тренинговых психологических проблем и физических зажимов. К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:
- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать, воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;
- чувство фразы;
- умение действовать словом.

### **3.2. Способы и формы проверки результатов**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Актерское мастерство»:

- текущая,
- промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо

раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: показ, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки, зачеты и показы в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий не за счет аудиторного времени. Промежуточная аттестация по предмету «Актерское мастерство» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итогом творческой работы группы на первом году обучения является:

1 три месяца – выполнение актерского тренинга в присутствии зрителя; этюды на достижение цели, этюды на органическое молчание, «этюды-наблюдения» за животными,

небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, «этюды – наблюдения» за людьми, этюды на событие, этюды на рождение слова.

2 три месяца - парные этюды на зону молчания, этюды на музыкальное произведение,

этюды на картины, парные или групповые этюды – наблюдения, этюды на рождение фразы,

этюды на мораль басни

Итогом творческой работы группы на втором году обучения является:

1 полугодие – этюды на сюжет сказки, инсценировка басни, этюды на сюжет небольшого

рассказа, инсценировка фрагмента из классических произведений, отрывки из драматургических произведений, показ самостоятельных работ.

2 полугодие – показ учебного спектакля или отрывков из драматургических произведений, концертные выступления.

На итоговую аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и

педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения итоговой аттестации.

График проведения промежуточной аттестации

Срок обучения 1 год.

Форма аттестации

1. Контрольные уроки, зачеты.
2. Показы, учебные спектакли.

## II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	1 гр.	2гр.	3гр.
1	<i>Теоретические занятия</i>	30	30	30
2	<i>Практические занятия</i>	87	87	87
3	<i>Форма контроля</i>	Педагогические наблюдения, зачет, показ		
	<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>	<b>117</b>	<b>117</b>	<b>117</b>

### 2.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(перечень разделов и тем с указанием теоретических и практических аспектов обучения; целесообразное распределение часов по темам)

#### 1-ый год обучения (6 месяцев)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
<b>1.</b>	<b>Раздел 1</b>				
<b>1.1.</b>	Вводное занятие	15	15	-	<b>урок</b>
<b>1.2.</b>	Актерские тренинги и упражнения	40,5	-	40,5	урок
<b>1.3.</b>	Техника актерской игры и исполнительского мастерства	<b>108</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>показ</b>
<b>1.4</b>	Репетиции спектаклей, сценок	<b>108</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	<b>показ</b>

<b>1.5</b>	Посещение мастер-классов, тренинги	<b>54</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>урок</b>
<b>1.6</b>	Посещение спектаклей, показов	<b>12</b>		<b>12</b>	<b>просмотр спектаклей</b>

### **2.3. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ**

**Тема 1.3. Основные понятия курса.**

**Теория.**

**Практика.**

**Формы контроля.**

### **2.4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

№ п/и	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во	Тема занятия	Место проведения	Форма контрол

## **III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

### **3.1. Методическое обеспечение программы:**

- краткое описание общей методики работы в соответствии с особенностями содержания и обучающихся; описание используемых методик и технологий; современные педагогические и информационные технологии; групповые и индивидуальные методы обучения; индивидуальный учебный план, если предусмотрено локальными документами организации;

- обеспечение программы методическими видами продукции - указание тематики и формы методических материалов по программе.

### **3.2. Условия реализации программы**

(реальная и доступная совокупность условий для реализации программы – помещения, площадки, оборудование и приборы, необходимые для реализации программы; использование ресурсов других организаций).

### **3.3.Список литературы**

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 314759480899173588190521920305388469610856514937

Владелец Рогачёва Марина Павловна

Действителен с 18.06.2025 по 18.06.2026