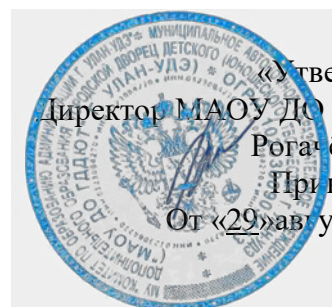


Министерство образования и науки Республики Бурятия
Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ
МАОУ ДО «Городской дворец детского (юношеского) творчества» г. Улан-Удэ

«Принято»
на Педагогическом совете
МАОУ ДО «ГДДЮТ»
Протокол №1
«29» августа 2025 г.



«Утверждаю»
Директор МАОУ ДО ГДДЮТ
Рогачёва М.П.
Приказ № 52
От «29» августа 2025

**АДОПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Танцующий ритм»
хореографической студии «Триумф»**

Направленность: художественно-эстетическая
Возраст учащихся: 6 – 8, 9 - 10, 11 - 12 лет
Срок реализации программы: 3 года
Уровень: базовый

Автор -составитель:
Леонова Ольга Юрьевна
педагог дополнительного образования

г. Улан-Удэ
2025

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Гармоничное воспитание и творческое развитие детей всегда было одним из важнейших вопросов, а быстроменяющаяся социокультурная ситуация, демократизация и интеграция общественных отношений предъявляет все новые требования к его решению. Способность мыслить неординарно, обладать высоким интеллектом, творчески подходить к решению проблем, быть коммуникабельным и уметь рефлексировать – вот те основные характеристики современного человека, которые необходимо воспитывать в детях. Одним из средств целостного воспитания является хореография, имеющая синтезирующий характер музыки и ритмики движений.

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Конвенция о правах ребёнка принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 "О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196";
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019г № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018г № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Дома творчества «Форус» Советского района г. Улан-Удэ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""
- Указ Главы республики Бурятия от 23.07.2020г № 163 «О внесении изменений в Указ Главы Республики Бурятия от 13.03.2020г № 37 «О дополнительных мерах по защите населения и территории Республики Бурятии от ЧС, связанной с возникновением и распространением инфекции, вызванной новым типом коронавируса (COVID -19)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020г №16 «Об утверждении санитарно – эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID -19)»;
- Приказ Министерства образования и науки РБ от 24.07.2020г № 915 «Об утверждении рекомендаций по организации образовательных организаций дополнительного образования в условиях сохранения рисков распространения новой коронавирусной инфекции (COVID -19)»;
- Локальные нормативные акты.

В соответствии с вышеперечисленными документами образовательная программа определяет содержание образования определенного уровня и направленности.

1. Основные характеристики программы:

1.1. Направленность. Дополнительная общеразвивающая программа «Танцующий ритм» является модифицированной программой художественной направленности, вид деятельности – хореография. Программа рассчитана на детей 6-12 лет, сроком реализации на 3 года. Базовый уровень.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость. В свою очередь сильное, красивое тело способствует формированию духовно-сильного и красивого человека. Знакомство с богатством танцевального творчества народов, элементы которого органично включены в современную хореографическую культуру, служит действенным средством идейно-эстетического воспитания подрастающего поколения.

Данная образовательная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца.

Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году обучающиеся овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели. Программа предполагает освоение азов ритмики, основ классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских, народных и современных танцев, воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

1.2. Актуальность.

Занятия детей хореографией позволяют решить одну из самых актуальных для сегодняшнего дня задач – ранее выявление и развитие способностей детей через физическую активность, посредством хореографии, что благотворно влияет на развитие физических, музыкальных и психологических данных ребенка и способствует формированию цельной разносторонней личности.

Помимо этого, занятия хореографическим искусством помогают организовать свободное время детей и подростков, вовлекая их в прекрасный и удивительный мир танца; где, кроме эстетического наслаждения, обучающиеся получают богатый опыт совместной деятельности, решения возникающих проблем, общения (а общение, как известно, - ведущий вид взаимодействия людей и один из компонентов здорового образа жизни), учатся жить и работать с другими людьми, учатся познавать себя и окружающий мир.

1.3. Педагогическая целесообразность.

Занятия хореографическим искусством создают благоприятные условия для психического, физического и эстетического развития, для развития творческих способностей детей и профориентации подростков.

В основе организации обучения с детьми положена технология личностно-ориентированного обучения (И.С. Якиманская), которая строится на принципах индивидуализации и дифференциации образовательного процесса, что позволяет обеспечить каждому учащемуся условия для максимального развития его природных способностей, удовлетворения познавательных и социальных интересов.

Личностно-ориентированный подход - способ организации обучения, в процессе которого педагог учитывает личные возможности учащихся и создает необходимые условия для развития их индивидуальных способностей.

Личностно-ориентированный подход в обучении ставит в центр процесса обучения личность ребенка.

Данный подход позволяет решить проблему обучения хореографическому искусству разноуровневых детей, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Репертуар подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей детей.

Благодаря системно-деятельностному и личностно-ориентированному подходу в реализации программы обучающиеся приобретают эстетическую и танцевальную культуру,

развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию танцевального искусства, а через него восприятие мира в целом и осознание себя в нем.

1.4. Отличительные особенности данной образовательной программы.

Данная программа направлена на создание целостной культурно-эстетической среды для успешного развития ребенка. Под культурно-эстетической средой понимается совокупность следующих условий организации жизнедеятельности обучающихся:

- предложение различных видов деятельности: танца, игры, познания, общения для творческого самовыражения;
- создание дружного разновозрастного хореографического коллектива;
- приоритет духовно-нравственных ценностей в организации образовательного процесса и творческой жизни детского коллектива.

На занятиях применяются такие нововведения, как: дыхательная гимнастика, биомеханика и игровые технологии в учебных занятиях. При правильном использовании дыхания в упражнениях, связанных с растяжкой, результат достигается намного быстрее. Знание биомеханики тела, позволяет правильно подготовить, и в нужный момент развернуть костную основу тела так, чтобы мышцы могли свободно, без боли растягиваться. А игры во время занятий помогают ребенку намного быстрее и интереснее понять поставленную педагогом задачу.

Дополнительная образовательная программа «Танцующий ритм» предполагает ранее выявление детского потенциала и приобщение через хореографическое искусство до самореализации в постановке (1 уровень), выступлении на публике (2 уровень), на региональном уровне и международных конкурсах и фестивалях (3 уровень).

1.5. Адресат программы.

Данная образовательная программа сориентирована на работу с детьми младшего школьного возраста (6-10 лет) и средний школьный возраст (11 -12 лет), независимо от наличия у них специальных физических данных. В хореографическую студию «Триумф» принимаются все желающие, без предварительных испытаний, т.е. отбора детей по музыкальным и ритмическим способностям не проводится. Набор детей производится в начале учебного года. Допускается дополнительный набор детей в течение всего учебного года на вакантные места.

Наполняемость учебной группы:

1-й год обучения: 12-15 человек;

2-й год обучения: 12-15 человек;

3-й год обучения: 10-12 человек.

Так как программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста, то для более качественного обучения учтены психологические особенности обучающихся этих возрастных групп.

Младшим школьным возрастом принято считать возраст детей от 6 до 10 лет. Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Ведущей деятельностью становится учение, которое влечет за собой новые обязанности, изменяет весь уклад жизни ребенка. Учебная деятельность в этом возрасте стимулирует, прежде всего, развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую среду, которая с каждым днём раскрывает перед ним всё новые и новые стороны. Личностным новообразованием является произвольное целеполагание. Общими характеристиками всех познавательных процессов ребенка становятся их произвольность, продуктивность и устойчивость.

Средний школьный возраст от 11-14 лет - переходный от детства к юности и характеризуется глубокой перестройкой всего организма. Стоит обратить внимание на такую психологическую особенность данного возраста, как избирательность их внимания. Это значит, что они откликаются на необычные, захватывающие уроки и дела, а быстрая переключаемость внимания не дает возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле. Средний школьный возраст - самый благоприятный для творческого развития.

В этом возрасте обучающимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие, самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту. В этом возрасте важное значение приобретает чувственная сфера. Свои чувства подростки могут проявлять очень бурно, иногда аффективно. Поэтому руководитель объединения должен быть внимателен к внутреннему миру ребенка, больше уделять внимание индивидуальной работе. Ему необходимо обратить внимание на формирование нравственных качеств личности и знакомство с примерами положительных идеалов. Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации.

1.6. Уровень программы, объём и сроки реализации программы.

Уровень программы – базовый;

Программа рассчитана на 3 года обучения, но предполагает два уровня освоения: общекультурный и углубленный.

Общекультурный уровень – расширение художественного кругозора детей, развитие творческих способностей, формирование эстетического вкуса, общей и танцевальной культуры. Учитываются индивидуальные возможности детского коллектива, его отдельных исполнителей.

Углубленный уровень – освоение техники исполнения танцевального искусства, репетиционно-постановочной деятельности, а также сценического и актерского мастерства.

Это обусловлено тем, что на первом и втором году обучения (общекультурный уровень) у ребенка сохраняется «зона неопределенности»: он может поменять коллектив, изменить профиль своей деятельности, если в этом есть необходимость. На третьем году обучения (углубленный уровень) дети включаются в художественно-постановочную работу, принимают участие в конкурсах, концертах, фестивалях. Оценивается результат их деятельности, который связан с их активностью, поиском, творческим ростом.

Объём программы 468 часов (108 - часов 1 уровня обучения, 144 часа - 1 уровня обучения и 216 часов - 2 уровня обучения).

Срок обучения 3 года. 36 недель, 9 месяцев.

Дети занимаются:

1-й год обучения (1 уровень) 3 раза в неделю по 1 часу или 2 раза в неделю по 2 и 1 часу итого 108 ч., где один час приравнивается к 45 минутам, между каждым часом занятия есть 5-ти минутная пауза для отдыха;

2-й год обучения (1 уровень) 2 раза в неделю по 2 часа итого 144 ч., где один час приравнивается к 45 минутам, между каждым часом занятия есть 5-ти минутная пауза для отдыха;

3-й год обучения (2 уровень) 3 раза в неделю по 2 часа итого 216ч., где один час приравнивается к 45 минутам, между каждым часом занятия 5 минутная пауза для отдыха.

1.7. Форма обучения.

Форма обучения – очная. Занятия проводятся по группам.

1.8. Режим занятий.

Занятия для групп первого года обучения проводятся 1 раз в неделю по 1 часу или 2 раза в неделю по 2 и 1 часу; итого 3 часа в неделю, продолжительностью по 45 минут с перерывом 5 мин.

Занятия для групп второго года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа; итого 4 часа в неделю, продолжительностью по 45 минут с перерывом 5 мин.

Занятия для групп третьего года обучения проводятся 3 раза в неделю по 2 часа; итого 6 часов в неделю, продолжительностью по 45 минут с перерывом 5 мин.

1.9. Особенности организации образовательного процесса.

При организации образовательного процесса в хореографической студии «Триумф», предусматриваются различные формы организации учебной деятельности:

- групповая;
- индивидуальная;
- фронтальная (сводные репетиции групп).

Реализация учебно – тематического плана в основном носит практический характер. Педагог оставляет за собой право коррекции учебно- тематического плана в зависимости от обстоятельств, связанных с планами работы образовательного учреждения.

Работа над постановкой танцевальных номеров или другими сценическими формами (флешмобами, акциями и др.) может быть организована по отдельному графику в объёме запланированных на год часов.

В программе могут быть запланированные как внутренние концерты и конкурсы, так и выездные, возможны и заграничные выступления.

1.10. Цель программы.

Целью данной программы является воспитание и развитие творческой личности в процессе освоения основ классической, народной и современной хореографии.

1.11. Задачи программы.

Образовательные:

- ✓ обучить базовым основам и навыкам по ритмике, классическому, современному и народному танцам;
- ✓ ознакомление с основами музыкальной грамоты, с танцевальной французской терминологией;
- ✓ обучение навыкам постановочной и концертной деятельности.

Развивающие:

- ✓ развитие профессиональных интересов к искусству хореографии;
- ✓ развитие мышечной, зрительной памяти, музыкального слуха, координации тела, ориентации в пространстве;
- ✓ развитие индивидуальных способностей ребенка;
- ✓ развитие пластики, эластичности и гибкости тела;
- ✓ развитие музыкального слуха, чувства ритма, актерского мастерства.

Воспитательные:

- ✓ воспитание личных качеств характера: целеустремлённости, трудолюбия, чувства товарищества и взаимопомощи;
- ✓ воспитание эстетического вкуса, приобщение к миру прекрасного;
- ✓ раскрытие внутреннего потенциала, раскрепощение и повышение самооценки внутри коллектива.

Валеологические:

- ✓ укрепление физического и психологического здоровья;
- ✓ правильное распределение физической и эмоциональной нагрузки;
- ✓ совершенствование и исправление осанки;
- ✓ работа на дыхание.

1.12. Учебный план.

Общий учебно – тематический план

Перечень разделов, тем, всего час, практические теоретические занятия, форма контроля по годам обучения		1 уровень обучения	1 уровень обучения	2 уровень обучения
	<i>Вводное занятие</i>	2 ч	2 ч	2 ч
	<i>Ритмопластика</i>	50 ч	50 ч	56 ч
	<i>Классический танец</i>	-	16 ч	22 ч
	<i>Детский танец</i>	50 ч	-	-
	<i>Народный танец</i>	-	8 ч	22 ч
	<i>Постановочно репетиционная</i>	-	62 ч	108 ч

	<i>работа</i>			
	<i>Итоговые мероприятия</i>	<i>6 ч</i>	<i>6 ч</i>	<i>6 ч</i>
	<i>Итого:</i>	<i>108 ч</i>	<i>144 ч</i>	<i>216 ч</i>

1.13. Содержание программы.

Учебно-тематический план 1-го года обучения (1 уровень)

	Тема занятий	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации
	Вводное занятие	2	2	-	Опрос
Раздел №1	Ритмопластика	50	6	44	Зачет
	Игровые технологии,	4	1	3	
	Музыкальная грамота,	4	1	3	
	Координация тела	10	2	8	
	Par terre	32	2	30	
Раздел №2	Детский танец	50	4	46	Опрос
	Ориентация в пространстве,	6	2	4	
	Постановка танцевального этюда	20	2	18	
	Техника исполнения	24	-	24	
Раздел №8	Итоговые занятия	6	-	6	Просмотр
	Открытое занятие	2	-	2	
	Концертная деятельность	4	-	4	
	ИТОГО	108	12	96	

Цели и задачи программы 1-го года обучения (1 уровень)

Цель: Выявление хореографических данных, способностей ребенка. Заинтересовать и приобщить детей и родителей к дальнейшему изучению программы «Танцующий ритм». Приобрести первый опыт выступления на публике.

Задачи (теория):

- Объяснение правил поведения в доме творчества, классе, на сцене и за кулисами; правил общения с окружающими, сверстниками.
- Разъяснение учебного материала, танцевальной терминологии, понятий.

Задачи (практика):

Образовательные:

1. Изучение собственного физического тела, как двигательный аппарат. Понимание способностей своего организма сейчас и его возможностей в будущем.
3. Сформировать знания по постановке правильной осанки.
4. Обучение простейших движений, шагов, навыков элементарной координации;
5. Изучение простейшей музыкальной грамоте с помощью хлопков и притоков.
6. Выучить простой танцевальный номер для выступления на сцене.

Развивающие:

1. Формирование и развитие навыка исполнения элементарных шагов:
 - шага с носка на пятку,
 - с пятки на носок,
 - шаги на полу пальцах,
 - шаг с подъемом колена впереди и подъемом голени назад.
 - галоп и подскоки в продвижении.

2. Развитие умения выражать заданный образ в разном эмоциональном состоянии, развитие воображения и фантазии ребенка с помощью эмоционально- подражательных игр («Поклон с эмоциями», «Путешествие по сказочным планетам», «Цветочек», «Магазин игрушек», «Пластилин».)

3. Развитие ориентации в пространстве с помощью подвижных игр («Самолетик», «Магазин игрушек», «Магнит-антиманит», «Молекулы»)

5. Развитие природной гибкости и пластики тела.

Воспитательные:

1. Воспитание интереса обучающихся к совместной деятельности, чувства коллективизма.

2. Воспитание уважительного и толерантного отношения к участникам учебного процесса.

3. Воспитание у детей умения слушать, слышать, воспринимать и выполнять информацию от педагога.

4. Воспитание такого личностного качества, как самостоятельность

Содержание программы 1-го года обучения (1 уровень)

Вводная часть

Знакомство обучающихся с учебным кабинетом, его оборудованием. Знакомство с правилами поведения в учреждении и в кабинете. Знакомство друг с другом. Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу, дать понятие «хореография», «танец».

Раздел «Ритмопластика»

Теория: на занятиях соединены упражнения по ритмике и гимнастике.

Практика: По программе обучающиеся смогут научиться выполнять следующие упражнения и задания:

- **Шаги:** сценический шаг с носочка, шаг на носочках и пяточках, с подъемом колена, с захлестом ноги назад.

- **Игры по изучению анатомии своего тела.**

- **Par terre, с работой над дыханием:** складочка, бабочка, веревочка, мостик, лодочка, лягушка, кошечка, шпагат, веревочка. Работа со стопами ног: карандаш, салфетки.

- **У станка** подъем ноги с помощью руки на 180.

- **Allegro pas soute** по 6 поз., поджатые, «ножницы», прыжок на одной ноге; pas soute по VI, II, IV поз. с руками

- **Игры** Знакомство по кругу через движения, «Надуть шар», «Жизнь цветочка».

- **Ритмический рисунок на музыку** - счет вслух (4/4), счет – хлопки (4/4), шаги на месте с подъемом колена – счет вслух (4/4), шаги по кругу с носочка – счет вслух (4/4), шаги по кругу- счет вслух – хлопки (4/4). Музыкальный ритм с маршем на месте, с хлопками на счет "1", с притопом на счет "1", со счетом вслух.

- **Релаксация.** Для восстановления организма ребенка.

- **Правое и левое колесо.** Правое и левое колесо (по ряд)

- **Координацию:** «Голова и живот», «Нос и ухо». Координация рук (1 комбинация – вперед, отдельно 2 комбинация - назад), (1 комб. Вперед и 2 комб. назад- соединить)

Раздел «Детский танец»

Теория: занятия детским танцем готовят ребенка к достойному выходу на публику.

Понятие: ритмический рисунок; характер танца. Знакомство и работа на сцене.

Практика: проучиваются:

- **Танец «Утят», танец- игра «Вальс» со словами и движениями.**

- **Знакомство с рисунками:** линией - одной и двумя; круг- один, два; змейка; построение в колонну- одна, две, три, четыре; диагональ - правая, левая; шахматный порядок.

- **Развод танца.** Отработка характера танца, техники исполнения движений и точность выполнения рисунка танца.

- **Игры на ориентацию в пространстве:** «Самолетик», «Магнит-антиманит», «Космос», «Молекулы». (закрытыми глазами двигаться медленно), «Полет на планету Марс», «Робот», «Тряпичная кукла».

Раздел «Открытые занятия и отчетные концерты»

Данный раздел очень важен в формировании личности обучающегося, т.к. именно на отчетных и публичных мероприятиях происходит становление и укрепление творческого начала, личного характера, мировоззрения, профориентирование и т.д. Концертные выступления являются радостным творческим результатом любого ребенка и его родителей.

Открытые занятия проходят согласно плану работы ОУ. Отчетный концерт проходит один раз в конце учебного года.

К концу учебного года ребенок должен

Уметь:

- правильно повторять движения, которые показывает педагог во время разминки.
- выполнять музыкально и правильно шаг с носочка; с подъемом колена; с захлестом назад голени.
- показать упражнения в *par terre* – «бабочка», «веревочка», «мостик» с положения пола или стоя, тянуть стопы.
- держать рукой развернутую ногу на 180*.
- уметь воображать и проявлять свою фантазию.
- уметь слышать музыкальный счет в мелодии.
- выполнять левое и правое «колесо»
- выполнять элементарные упражнения на координацию.
- спокойно ориентироваться в пространстве

Знать:

- знать анатомию своего тела.
- танцевать «Танец утят», «Вальс» со словами.
- рисунки танца – круги, линии, змейка, колонна, шахматный порядок.
- танец из репертуара ансамбля.

Учебно-тематический план 2-го года обучения (1 уровень)

	Тема занятий	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации
	Вводное занятия	3	2	1	опрос
Раздел №1	Ритмопластика	70	6	64	зачет
	Координация движения,	3	1	2	
	Музыкальная грамота,	2	1	1	
	Игровые технологии	4	1	3	
	<i>Par terre</i>	61	3	58	
Раздел №2	Классический танец	24	6	18	опрос
	Основы экзерсиса,	5	2	3	
	Экзерсис у станка,	19	4	15	
Раздел №3	Народный танец	19	6	13	опрос
	Основы экзерсиса на	4	1	3	
	середине,				
	Элементы русского танца	5	2	3	

	Вращения	3	1	2	
	Простые дроби	3	1	2	
	Элементы бурятского танца	4	1	3	
Раздел №4	Постановочно-репетиционная работа	58	16	42	-
	Ориентация в пространстве,	4	1	3	
	Техника исполнения,	19	5	14	
	Постановка танцевального этюда	35	10	25	
Раздел №5	Итоговые занятия	6	-	6	-
	Открытое занятие	4	-	4	
	Концертная деятельность	2	-	2	
	ИТОГО	180	36	144	

Цели и задачи программы 2-го года обучения (1 уровень)

Цель: Овладение обучающимися основами классического и народного танца на середине и у станка. Закрепление и углубление в развитии способностей обучающихся.

Задачи (теория):

- Изучение общепринятой танцевальной французской терминологии
- Обучение правилам пользования станком.
- Изучение понятий, определений из классического и народного танцев.

Задачи (практика):

Образовательные:

1. Изучение простейших движений из классического и народного танцев.
2. Проучивание элементарных танцевальных комбинаций на середине и у станка.
3. Обучить основным навыкам исполнения: pas chene, круток, простые притопы, дроби, прыжки.
4. Проучить хореографический номер для участия в фестивале (конкурсе)

Развивающие:

1. Развитие пластики и силы стоп, ног, рук, постановка академической осанки;
2. Развитие навыка общения в паре.
3. Развитие воображения, фантазии, координации, актерских способностей. Развитие образного мышления.
4. Развитие навыка выступления на публике.
5. Развитие физических способностей организма, психо-эмоциональной подачи движения, целостности образа на сцене.

Воспитательные:

1. Воспитание навыка коллективизма, взаимовыручки, взаимопомощи и взаимоуважения внутри студии «Триумф»
2. Воспитание организованности, активности, внимания, дисциплины.
3. Воспитание навыка посещения систематизированных занятий.
4. Воспитание интереса и желания самосовершенствоваться

Содержание программы 2-го года обучения (1 уровень)

Вводная часть

Знакомство новых обучающихся с учебным кабинетом, его оборудованием. Знакомство с правилами поведения в учреждении и в кабинете. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения обучающихся на занятиях.

Раздел «Ритмопластика»

Теория: на втором году обучения на занятиях вводится парная работа. Все упражнения повторяются, закрепляются и усложняются. Понятие: партнёр, работа в паре.

Практика: По программе обучающиеся смогут научиться выполнять следующие упражнения и задания:

- **Шаги те же**, но к ним присоединяется работа разного положения рук из русского танца.
- **Par terres, с работой над дыханием:** бабочка, лодочка, лягушка, кошечка, мостик с положения лежа, стоя, правый и левый шпагат, веревочка" с опорой; работа в паре - складочка, веревочка, бабочка в паре. Работа со стопами ног: карандаш, салфетки, подъем стоп в сидячем положении на коленях, releve на подъем стопы у станка.
- **У станка** подъем ноги с помощью руки на 180 и на середине.
- **Allegro** (pas soute по 6 поз., поджатые, "ножницы", прыжок на одной ног), pas soute по I, II, IV, V, VI поз. с руками, по II поз. в повороте на 180°
- **Релаксация.** Для восстановления организма ребенка.
- **Правое и левое колесо.** Правое и левое колесо с прыжка. Правое и левое колесо (подряд, с прыжка). Медленное правое и левое колесо (показать "веревочку"). Колесо на одной руке.
- **Координацию:** Координация рук (1 комбинация – вперед, отдельно 2 комбинация - назад), (1 комб. Вперед и 2 комб. назад- соединить), (3 комбинация - пр.р. вперед, л.р. назад), (1, 2, 1-2, 3 комб), (Пр.р. начинает, а л.р. догоняет. И наоборот).
- **Проучить стойку на руках в паре. "Арабское колесо".**

Раздел «Постановочно-репетиционная работа»

В данном разделе разводятся и отрабатываются танцевальные постановки коллектива. Готовятся номера к выступлению на публике, сцене, конкурсам и фестивалям.

Отработка синхронности исполнения, чистоты «произнесения», уточняются стилевые особенности в движении ног, рук, головы. Отработка рисунков, умение сохранять интервалы и ровные круги. Работа над эмоциональностью и танцевальностью, над достоверностью сценического образа. Репетиции с реквизитом и деталями костюмов. Репетиции в костюмах. Овладение технической и композиционной структурой танца. Проработка самых сложных моментов танца: движений, рисунков. Понятие об ансамбле, как о школе внимания, коллективного труда, личной ответственности и дисциплины.

На первых репетициях на сцене объяснить детям, что сцена - зона повышенной травмоопасности и провести с ними инструктаж по технике безопасности на сцене.

Понятие «артистизм» исполнения. Навыки свободного зора, умение не смотреть под ноги. Уважение к сцене: ни одной соринки и жвачки! Выход на сцену и уход за кулисы без дешёвых эффектов. Искусство поклонов.

- **Закрепление рисунков:** круги, колонны, линии, шахматка, диагонали, галочки, улитка, змейка и т.д.
- **Развод танца.** Отработка характера танца, техники исполнения движений и точность выполнения рисунка танца.
- **Игры на ориентацию в пространстве:** «На доверие в паре» медленными и быстрыми шагами, «Магнит-антиманит», «Молекулы».
- **Игры на воображение:** «Архитектор», «Скульптор».
- **Работа на сцене.**

Раздел «Народный танец»

Теория: В этом разделе проучиваются движения, рисунки, характер, особенности народного национального танца. Обучающиеся учатся различать разнообразие народного танцевального искусства. Изучается русский и бурятский танец. Изучение понятий, определений из классического и народного танцев.

- **Народный танец и его особенности.** Образность терминологии народного танца. Образность: припадание – припадаю, ковырялочка – ковыряю, моталочка – мотаю, «самовар», и т.д.

Практика:

- **Поклоны, пор де бра в характере русского танца**
- **Ходы в русском танце** Переменный ход, тройной ход, ход с каблука, простой дробный ход, припадание, гармошка.
- **Подготовка к вращениям.** Проучивание медленного и резкого поворотов головы, это же в поворотах на притопах по четвертям, по половинкам и полный поворот. Поворот скоком на полу пальцах двух ног, поворот на тройных соскоках.
- **Подготовка к присядкам и хлопущкам, притопам и простым дробям**
- **Положения танцующих в паре и танцевальные этюды в характере русского танца.** Различные положения рук в парах, за руки; руки накрест; правая рука.
- **Развод танца.**

Тема: Бурятский танец. Ёхор.

Теория: История возникновения танца «Ёхор». Разновидности «Ёхора».

Практика: Основные положения рук, ног, корпуса. Основные шаги танца (приставные, накрест). Движения и шаги по кругу, держась за руки и движения рук.

Раздел «Классический танец»

Теория: классический танец – учит азам профессионального хореографического искусства. Подготавливает тело ребенка к изучению более углубленного, сложного материала в этой сфере. Воспитывает силу ног, пластичность рук, правильную осанку танцора, координацию тела, музыкальный слух, выворотность, гибкость и учебную точность исполнения движений.

Знакомство с терминологией новых движений, их перевод.

- battement tendu из 1, 5 позиций;
- demi plie по всем позициям (кроме 4);
- passe par terre;
- demi u rond de jambe par terre (en dehors u en dedans);
- cou –de- pied основное и сзади;
- перегибы корпуса по 1 позиции;
- battement releve lent на 45.

Практика: в этом разделе ребята проучивают:

- **Выворотность.** Совершенствование работы над выворотностью сидя, лёжа на спине (открывая прямые ноги до пола), лёжа на животе - бабочка, стоя - позиции ног. Выворотность в тазобедренном суставе, а также в голеностопе.

- **Работа над мышцами спины и живота.** Усложняем упражнения для укрепления мышц спины, для гибкости позвоночника - мостики (продвигаясь), на локтях. Упражнения для пресса – сила и мастерство, упражнения для снятия напряжённости позвоночника.

- **Упражнения стоя.** Понятие «подтянутый» корпус, положения головы, повороты, наклоны, вращения, упражнения для плечевого пояса, упражнения на гибкость (наклоны, перегибы, скручивания корпуса).

- **Совершенствование подвижности суставов рук и ног.** Совершенствование и закрепление подвижности тазобедренного, коленного и голеностопного суставов ног. Владеть телом трудно, поэтому необходим урок, чтобы поддерживать хорошую форму.

- **Упражнения у станка.**

Основная задача - постановка корпуса на простейших упражнениях классического тренажа. Изучение позиций рук, ног, поворотов и наклонов головы, упражнений классического тренажа.

- **Упражнения на середине.** По мере усвоения упражнения, проученные у станка, переносятся на середину зала. Движения выполняются в том же темпе, что и у станка.

- постановка корпуса по всем позициям (кроме 4);
- позиции рук и ног;
- повороты и наклоны головы;
- подготовительные и 1 port de bras.

- **Учебные комбинации у станка и на середине.** Построение учебных комбинаций происходит на простейших сочетаниях упражнений классического танца. Все проученные движения комбинируются с port de bras, с поворотами и наклонами головы, с demi plie.

- **Allegro.** В первый год у младших школьников, из-за неподготовленности двигательного аппарата, прыжки выполняются по свободным позициям.

- с затяжкой;
- с разножкой;
- с поджатыми ногами;
- прыжки на одной ноге;
- со скрещиванием ног;
- различные комбинации прыжков.

Средняя группа школьники начинают изучение классических прыжков.

- temps leve saute по 1, 2, 5 позициям;
- chagement de pieds;
- pas echarpe на 2 позицию (с переменной и без перемены ног).

- **Epaulement.**

- точки класса;
- 1 и 2 port de bras;

Терминология хореографического искусства

Упражнения у станка и на середине

1 Preparation (прэпарасион) - приготовление, подготовка

2 Demi – plie (деми плие) – маленькое приседание

- **Grand – plie (гранд плие)** - глубокое приседание

- **Releve (релевэ)** – подъем на полупальцы или на пальцы

3 Battement tendu (батман тандю) - отведение и приведение ноги

4 Battement tendu jete (б.т.жетэ) - бросок ноги

5 Rond de jambe par terre (рон де жамб пар тер) - круг носком по полу

- **Passé par terre (пассэ пар тер)** - связующее движение

6 Grand battement tendu jete - большой бросок ноги на (90 и выше)

Allegro

1 Temps leve sauté (там левэ сотэ) - простой прыжок по I, II или V поз. ног

2 Chagement de pieds (шажман де пье) - прыжок из V в V поз., с переменной ног в воздухе

3 Pas echarpe (па эшаппэ) - прыжок из V поз. ног во II и обратно

Термины классического танца

1 Adagio (адажио) - медленная часть танца

2 Allegro (аллегро) - быстро; прыжки

3 Aplomb (апломб) - устойчивость

4 En face (ан фас) - прямое положение корпуса, головы и ног

5 Port de bras (пор де бра) - упр. для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса

6 En dehors - вперед

7 En dedans - назад

Раздел «Открытые занятия и отчетные концерты»

Данный раздел очень важен в формировании личности обучающегося, т.к. именно на отчетных и публичных мероприятиях происходит становление и укрепление творческого начала, личного характера, мировоззрения, профориентирование и т.д.

Концертные выступления являются радостным творческим результатом любого ребенка и его родителей.

Открытые занятия проходят согласно плану работы ОУ. Отчетный концерт проходит один раз в конце учебного года.

К концу учебного года ребенок должен

Уметь:

- выполнять во время шагов переход рук из одного положения в другое.
- выполнять упражнения в паре в par terre: сложная «бабочка», «веревочка», «мостик» (с переходом на локти, с прямыми ногами, подъемом в положение стоя), правый и левый шпагат.
- держать рукой ногу в сторону на 180°
- выполнять упражнения «колесо» с разбега и прыжка, на одной руке, медленное.
- выполнять 3 комбинации в координационных упражнениях.
- выполнять и выдерживать физ.нагрузку прыжков из раздела «allegro»
- ориентироваться в пространстве
- проявлять свое воображение и фантазию
- выполнять экзерсис у станка по классическому танцу
- держать правильную осанку.
- выполнять ходы из русского танца, подготовку к вращениям, простые хлопушки и дроби.

Знать:

- знать простой разогрев тела наизусть
- знать и понимать французскую танцевальную терминологию.
- знать рисунки танца: диагональ, круг, улитка, клин, галочка.
- знать I, II, III и подготовительная позиции рук и I, II, III, V, VI позиции ног.
- поклон русского танца.
- танец из репертуара.

Учебно-тематический план 3-го года обучения (2 уровень)

	Тема занятий	Всего	Теория	Практика	Форма аттестации
	Вводное занятия	2	2	-	опрос
Раздел №1	Ритмопластика	56	10	46	зачет
	Координация движения	9	2	7	
	Развитие актерского мастерства	6	1	5	
	Развитие чувства ритма	5	1	4	
	Музыкальная грамота	6	1	5	
	Par terre	30	5	25	
Раздел №2	Классический танец	20	5	15	зачет
	Учебные комбинации на середине	12	2	10	
	Allegro	6	1	5	
	Позы классического танца. Arabesque I,II,III.	2	1	1	
Раздел №3	Народный танец	22	4	18	зачет
	Экзерсис у станка	8	1	7	
	Хлопушки, дроби	6	1	5	
	Вращения	3	1	2	
	Танцевальные этюды	5	1	4	
Раздел №11	Репетиционно-постановочная работа	110	20	90	-
	Разучивание и постановка танцевального этюда	71	11	60	
	Отработка рисунка	7	2	5	

	Техника исполнения	28	6	22	
	Ориентация в пространстве	4	1	3	
Раздел №12	Итоговые занятия	6	-	6	-
	Открытое занятие	4	-	4	
	Концертная деятельность	2	-	2	
	ИТОГО	216	41	175	

Цели и задачи программы 3-го года обучения (2 уровень)

Цель: Совершенствование специальных знаний, умений и навыков с увеличением физической нагрузки. Выступления на фестивалях и конкурсах.

Задачи (теория):

1. Понимать и знать структуру выполнения упражнений, а также сами понятия из экзерсиса по станку народного танца.
2. Техника безопасности в изучении и выполнении трюков, поддержек и «коленцев»

Задачи (практика):

Образовательные:

1. Углубленное изучение основных движениях классического, народного танцев, как у станка, так и на середине.
2. Обучение простейшим движениям, комбинациям из современного направления хореографии.
3. Закрепление и более плотное изучение разнообразия круток, дробей, «коленцев» в народном и классическом танцах.
4. Изучение парных и массовых танцевальных поддержек, трюков.
5. Проучивание трюковых элементов хореографии.
6. Проучивание хореографического номера для выступления на региональном или международном уровне.

Развивающие:

1. Углубленное развитие физических данных, способностей и умений обучающихся.
2. Развитие навыка эмоциональной подачи образа, его характера в движениях и сюжете танца.
3. Укрепление правильной осанки, мышечной и костной системы, с помощью усиленных физ.нагрузок.
4. Закрепление полученных знаний в концертной деятельности.

Воспитательные:

1. Создание творческого коллектива единомышленников. Укрепление дружественной атмосферы внутри коллектива, с помощью внеурочных встреч, посиделок и культмассового выхода за пределы класса.
2. Воспитание сильной, уверенной, самостоятельной личности, с помощью постоянных выступлений на мероприятиях различного уровня.
3. Воспитать стрессоустойчивость, адекватность, толерантность в общении с социумом.

Содержание программы 3-го года обучения (2 уровень)

Вводная часть

Знакомство новых обучающихся с учебным кабинетом, его оборудованием. Знакомство с правилами поведения в учреждении и в кабинете. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения обучающихся на занятиях. Морально-психологическая подготовка обучающихся к предстоящему учебному году. Введение в программу.

Раздел «Ритмопластика»

Теория: на 2 уровне обучения на занятиях вводится самостоятельная работа с воображением, сочинения мини танца, свободная пластика, импровизация. Все упражнения повторяются, закрепляются и усложняются.

Проучивается музыкально-танцевальный разогрев, с силовыми и координационными элементами, плавно переходящие в allegro и после в par terre.

Практика: по программе обучающиеся смогут научиться выполнять следующие упражнения и задания:

- **Par terres, с работой над дыханием:** мостик (фигурный, по 6 поз., с колен, с колен по 6 поз., проворот на 360*, шаги на мостике), правый и левый шпагаты (поворот на 360*, в паре вперед стоя на колене, с опорой), веревочка (с опорой), «кораблик» с веревкой (плотной резинкой), «лодочка» с раскачкой на 90*, «кораблик» взяться руками сверху (пр.рукой за л.ногу и наоборот)

- **Allegro:** по диагонали – поджатые (колени впереди и под собой), pas jete (со сменой раб.ноги), «кольцо», перекидной, по 6 поз. с затяжкой высоко вверх, «ножницы» и «полу ножницы»

- **Релаксация.** Для восстановления организма ребенка.

- **Правое и левое колесо** (ноги соединить в 6 поз), **Рандат** (в прыжке)

- **Координацию (танцевальная комбинация)**

- **"Арабское колесо"** вперед и назад (с прямыми ногами)

- **grand battement** (вперед, назад, в сторону, в прыжке, комбинация из battement tendus, вперед с захватом в руках, назад в повороте)

Раздел «Постановочно-репетиционная работа»

Теория: в данном разделе разводятся и отрабатываются танцевальные постановки коллектива. Готовятся номера к выступлению на публике, сцене, конкурсам и фестивалям.

Отработка синхронности исполнения, чистоты «произнесения», уточняются стилевые особенности в движении ног, рук, головы. Отработка рисунков, умение сохранять интервалы и ровные круги. Работа над эмоциональностью и танцевальностью, над достоверностью сценического образа. Репетиции с реквизитом и деталями костюмов. Репетиции в костюмах. Овладение технической и композиционной структурой танца. Проработка самых сложных моментов танца: движений, рисунков.

Выработка «артистизма» исполнения, навыки свободного взора, умение не смотреть под ноги, характера исполнения.

Практика:

- **Развод танца.** Отработка характера танца, техники исполнения движений и точность выполнения рисунка танца.

- **Игры на ориентацию в пространстве, развитие пластики и воображения:** «На доверие в паре» медленными и быстрыми шагами, «Магнит-антиманит», «Пластин» в движении par terre, «Мотор машины» (разные темпы), «Диковинная зверюшка» на 1, 2, 3, 4 лапах.

- **Работа на сцене.**

Раздел «Народный танец»

Теория: в этом разделе проучиваются движения, рисунки, характер, особенности народного национального танца. Обучающиеся учатся различать разнообразие народного танцевального искусства.

Практика:

Проучить народный станок в русском характере:

- **releve** по VI, I, II поз., медленно и резко, с переменной ноги, с разворотом ноги, с отходом назад.

- **demi plie** по VI, I, II поз., медленные и резкие.

- **battement tendus** из V поз., вперед, в сторону и назад.
- **каблучное** по V поз., вперед, в сторону и назад.
- **pas jete** по V поз., вперед, в сторону и назад.
- **Вращения:** в диагонали (шене, с бегом, блинчики по V поз. и большие, на каблучке 1 ноги и 2-х ног, с дробями одинарной и двойной), на месте (с припаданием, с подготовкой по VI поз., с поджатыми).
- **Присядки и хлопушки, притопы и дробы:** комбинации дробей.
- **Развод танца.**

Композиции по бурятским народным играм.

Большое внимание в учебно-тренировочной и постановочной работе уделяются символике движений бурятского танца, музыкальному фольклору, народным играм и традициям, на основе которых строятся сюжетные линии танца и композиций.

Раздел «Классический танец»

Теория: в этом году проученные движения у станка выносятся на середину и закрепляются в виде классического танцевального разогрева. Обращается внимание на плавность и музыкальность переходов от одного движения в другое.

Терминология хореографического искусства

Упражнения у станка и на середине

1. **Preparation (прэпарасион)** - приготовление, подготовка
2. **Demi – plie (деми плие)** – маленькое приседание
- **Grand – plie (гранд плие)** - глубокое приседание
- **Releve (релевэ)** – подъем на полупальцы или на пальцы
3. **Battement tendu (батман тандю)** - отведение и приведение ноги
- **Battement tendu pour le pied** - опускание пятки по II позиции ног
4. **Battement tendu jete (б.т.жетэ)** - бросок ноги
- **Battement tendu jete pique** -«укол» ногой
- **Battement tendu jete balance** - бросок ноги вперед – назад
5. **Rond de jambe par terre (рон де жамб пар тер)** - круг носком по полу
- **Passé par terre (пассэ пар тер)** - связующее движение
- **Temps leve** - временно поднимать
6. **Battement fondu (батман фондю)** - «тающее» движение
7. **Battement soutenu (батман сотеню)** -втянуться, подтягивание ног в V позиции
8. **Grand battement tendu jete** - большой бросок ноги на (90 и выше)

Allegro

1. **Temps leve sauté (там левэ сотэ)** - простой прыжок по I, II или V поз. ног
2. **Changement de pieds (шажман де пье)** - прыжок из V в V поз., с переменной ног в воздухе

3. **Pas de chat (па де ша)** - кошачий шаг
4. **Pas assemble (па ассамблее)** - прыжок с собиранием ног в воздухе
5. **Pas echappe (па эшаппэ)** - прыжок из V поз.ног во II и обратно
6. **Pas glissade (па глиссад)** - скольжение
7. **Pas ciseaux (па сизо)** - ножницы

Термины классического танца

1. **Adagio (адажио)** - медленная часть танца
2. **Allegro (аллегро)** - быстро; прыжки
3. **Aplomb (апломб)** - устойчивость
4. **Croisee (краузэ)** - закрытая поза
5. **Effacee (эфасэ)** - открытая поза
6. **En face (ан фас)** - прямое положение корпуса, головы и ног
7. **Port de bras (пор де бра)** - упр. для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса
8. **En dehors** - вперед

9. En dedans - назад

10. Arabesques - основная поза классического танца

Практика:

- **Упражнения на середине.**

- Комбинация на demi plie, grand plie, releve, 1, port de bras
- Комбинация на battement tendus, battement jete, в позах croise, effase.
- Комбинация на rond de jambe par terre en dehors, en dedans
- маленькое adagio в позах croise, effase, 1, 2, 3 arabesque

- **Allegro.**

- temps leve saute по 1, 2, 5 поз. + chagment de pieds;
- pas echarpe на 2 позицию (с переменной и без перемены ног) + руки
- pas ferme вперед и назад.
- pas de chat вперед и назад
- pas assemble вперёд и назад
- pas jete в сторону, вперёд и назад.
- занаоски из V поз.

- **Epaulement. Позы классического танца**

- позы croise и effase носком в пол.
- arabesque I, II, III.

Раздел «Открытые уроки и отчетные концерты»

Данный раздел очень важен в формировании личности учащегося, т.к. именно на отчетных и публичных мероприятиях происходит становление и укрепление творческого начала, личного характера, мировоззрения, профорientирование и т.д. Концертные выступления являются радостным творческим результатом любого ребенка и его родителей.

Открытые занятия проходят согласно плану работы ОУ. Отчетный концерт проходит один раз в конце учебного года.

К концу учебного года ребенок должен

Уметь:

- импровизировать, сочинять танцевальные комбинации.
- работать с дыханием во время растяжки.
- выполнять упражнения из раздела par terre: фигурный мостик, проворот на шпагате, веревочку с опорой.
- выполнять allegro по диагонали.
- grand battement, рандат, колесо с соединением по VI поз., арабское колесо вперед и назад.
- ориентироваться в пространстве.
- выполнять упражнения из экзерсиса народного танца: приседания, отведение и приведение ноги, каблучное. маленький бросок.
- выполнять комбинации с хлопучками, дробями.
- выполнять экзерсис на середине по классическому танцу., allegro

Знать:

- знать координационную комбинацию.
- классический танцевальный разогрев.
- танцевальную постановку из репертуара.
- французскую танцевальную терминологию.

1.14. Планируемые результаты.

• По окончании обучения обучающиеся должны знать базовые основы по хореографии: по ритмопластике, классическому, народному танцев, а также основы музыкальной грамоты.

• Иметь интерес к хореографическому искусству, получить начальный опыт выступления на сцене.

• Воспитать качества характера: целеустремлённость, трудолюбие, чувство товарищества и взаимопомощи.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Личностные результаты:

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- умение давать оценку хореографическим произведениям искусства;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих танцевально-творческих способностей;
- умение воспринимать музыку и выражать музыкальные образы и свое личное отношение к ней в пластике;
- освоение правил здорового и безопасного образа жизни;

Метапредметные результаты:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- в области регулятивных действий формирование умения понимать причины успеха или неуспеха творческой деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- в области коммуникативных действий развитие взаимодействия, ориентации на партнёра, сотрудничества и кооперации (формированию умений планировать общую цель и пути её достижения; договариваться в отношении целей и способов действия; конструктивно разрешать конфликты; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение партнёров и вносить необходимые коррективы в интересах достижения общей цели); адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

Предметные результаты:

- Освоение содержания разделов программы; овладение знаниями, практическими умениями и навыками ритмики, партерной гимнастики, азов народного и современного танца;
- Сформированность основ танцевальной культуры на материале танцевальной культуры родного края, художественного вкуса и интереса к хореографическому творчеству.

Для выявления результативности освоения программы проводится мониторинг образовательного процесса путем наблюдения за деятельностью обучающихся при поступлении и в конце каждого квартала учебного года, анкетирования и заполнения диагностических карт. Анализ и оценка результатов производится по окончании каждого года обучения.

Для выявления личностной результативности используются следующие методы мониторинга: методика «Гирлянда ассоциаций» для выявления отношений к конкретному человеку, тест на выявление взаимоотношений с родителями. Методика Н.П. Капустина для выявления уровня воспитанности обучающихся, тест на знание правил здорового образа жизни,

Для выявления метапредметной результативности используются следующие методы мониторинга: методика «Образовательные потребности», анализ выступлений других участников коллектива и самоанализ своих выступлений на концертах, показах, занятиях.

Для выявления предметной результативности используются: тест на выявление апломба, гибкости, танцевально-двигательных навыков на основе теста Бондаревского в текущей диагностики.

Формы подведения итогов: открытые занятия, совместные занятия с членами семьи, отчетный концерт, выступления на праздниках, участие в мастер-классах.

Во время занятия используются различные методы обучения:

- Наглядные: собственное исполнение, эталонный образец – показ видео, подражание образам окружающей действительности, демонстрация эмоционально-мимических навыков, прием тактильно-мышечной наглядности.

- Словесные: рассказ, объяснение, инструкция, беседа, обсуждение, словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца, прием раскладки хореографических па, прием словесной репрезентации образа хореографического движения.

- Практические: игровой, соревновательность и перепляс, использование ассоциаций – образов, выработка динамического стереотипа, фиксация отдельных этапов хореографических движений, сравнение и контрастное чередование движений и упражнений, прием пространственной ориентации, хореографическая импровизация, прием художественного перевоплощения.

- Психолого-педагогический метод: проблемного обучения и воспитания, индивидуального и дифференцированного подхода к обучающимся.

уровень ЗУН	дифференциация ДОП по уровневому контролю теории и практики						
	СТАРТОВЫЙ		БАЗОВЫЙ		ПРОДВИНУТЫЙ		
Разделы, темы	знание (факты, определение, терминология)	понимание (перевод с одного языка на другой)	применение (использование в практике)	анализ (разделение на части для видения структуры объекта)	синтез (комбинирование, получение целого, обладающего новизной)	оценка (оценивание значения)	
	ЗНАТЬ:	УМЕТЬ:		ПРОЯВЛЯТЬ:			
ритмопластика	темп; ритм; суставы; образы; музыкальный размер	методика исполнения движений, танцевальных композиций.	техническое исполнение муз. движений, этюда, танца. Умение работать в ансамбле.	Должны различать жанры танцев, характер, уровень исполнения, вариации танцев	индивидуальный - творческий подход, самопрезентация на образ.	уровень способностей детей	
музыкальная грамота							
координация тела							
игровые технологии							
par terres (упр.на полу)	мышцы.						
постановочно-репетиционная	одноплановые рисунки танца: линия, ширенга, диагональ, круг, танец					уровень технического исполнения танца.	
ориентация в пространстве							
постановка танц.этюда							
техника исполнения							
Форма контроля	тест	опрос	контрольный показ		диагностика		

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

2.1. Календарно – учебный график программы.

Продолжительность учебного года:

- 36 недель (17 недель - 1 полугодие и 19 недель - 2 полугодие)

Продолжительность учебной недели – 6 дней.

Начало учебного года: 02.09.20__ г.

Конец учебного года: 31.05.20__ г.

По годам обучения	1 полугодие	ОП	Зимние каникулы	2 полугодие	ОП	Летние каникулы
1-й год обучения (1 уровень)	02.09.- 31.12.	17 нед.	01.01.-10.01.	11.01-31.05.	19 нед	01.06.-31.08.
2-й год обучения (1 уровень)	02.09.- 31.12.	17 нед.	01.01.-10.01.	11.01-31.05.	19 нед	01.06.-31.08.
3-й год обучения (2 уровень)	02.09.- 31.12.	17 нед.	01.01.-10.01.	11.01-31.05.	19 нед	01.06.-31.08.

Сроки контрольных процедур:

Входящая диагностика (проводится ежегодно в начале учебного года) – сентябрь;

Промежуточная диагностика (проводится ежегодно в конце первого полугодия) – декабрь;

Итоговая диагностика (проводится ежегодно в конце учебного года) – май.

Открытые занятия с приглашением администрации ОУ и родителей проводятся согласно плану работы ОУ.

Формами контроля являются:

- подведение итогов каждого занятия, оценка деятельности педагогом;
- проведение индивидуальных отчетов, демонстрация танцевальных возможностей обучающихся;
- проведение занятия в форме просмотра работы всей группы; оценка пластической выразительности, музыкальности и артистизма исполнения;
- проведение открытых занятий для родителей и педагогов;
- проведение итоговых занятий по классическому, народному танцам.
- проведение сольных концертов студии «Триумф»;
- запись занятий и концертных выступлений на видеокамеру с последующим просмотром, обсуждением и анализом;
- участие в смешанных концертах, праздничных мероприятиях ОУ; участие в фестивалях, конкурсах.

2.2. Оценка достижений результатов.

Для достижения высокого уровня освоения дополнительной образовательной программы всеми детьми, необходима четкая организация образовательно-воспитательного процесса, одной из составляющих которого является *диагностика уровня освоения дополнительной образовательной программы и индивидуального развития ребенка.*

Актуальность диагностики заложена в необходимости отслеживания результатов на всех этапах обучения и воспитания и играет существенную роль в обеспечении и повышении качества образования, в формировании и развитии двигательных и творческих способностей детей.

Таким образом, *целью* диагностики является определение уровня усвоения учебного материала, физического, творческого и личностного развития обучающихся, ведение

мониторинга образовательного процесса и индивидуального развития на основе полученных данных.

Задачами диагностики являются оперативное и своевременное выявление пробелов в учебном процессе, определение форм коррекционной работы.

В ходе диагностики по программе «Танцующий ритм» отслеживаются следующие показатели:

- **физического развития (уровень обученности):** шаг (шпагат), подъем стопы, прыжок (высота, лёгкость), гибкость тела (мостик), координация движений. (*Приложение №1*)
- **творческого развития (уровень развития):** внимание, восприятие, мышление, воображение
(*Приложение №2*)

Этапы диагностирования

Диагностика проводится в несколько этапов:

- **вводная диагностика** (проводится ежегодно в начале учебного года) – система тестовых заданий вводной диагностики разработана с учетом возрастных особенностей детей и предназначена для индивидуальной диагностики детей. Данные задания позволяют выявить их природные данные (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок, гибкость), музыкальность, память на движения, творческую активность. Проведение диагностики необходимо для развития ребенка, выявления начального уровня развития музыкальных и двигательных способностей, состояния его эмоциональной сферы.

В ходе тестирования детей первого года обучения определяется уровень их природных данных, музыкальности, ритмичности и возможности их развития.

Тестовые задания второго года обучения дают представление об уровне общего музыкально - ритмического развития, внимания и трудолюбия ребенка.

Тестовые задания третьего года обучения дают представление о степени интереса и любви к искусству хореографии, уровне мышечной памяти и эмоционально - творческого потенциала ребенка, дают представление о знаниях обучающихся в области хореографии, развитии кругозора детей и их творческих способностей.

- **тематическая диагностика** - это отслеживание уровня освоения программного материала по каждому из основных разделов дополнительной образовательной программы.
- **промежуточная диагностика** (проводится ежегодно в конце первого полугодия) – позволяет выявить достигнутый на данном этапе уровень освоения программы обучающимися, динамику физического, творческого и личностного развития, соответствие его прогнозируемому и на этой основе оценить успешность выбранных форм и методов обучения, а также при необходимости скорректировать их;
- **итоговая диагностика** (проводится ежегодно в конце учебного года) – это определение уровня освоения обучающимися программы и отслеживание динамики индивидуального развития.

Итоговая аттестация.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной программы. Итоговая аттестация обучающихся проводится в следующих формах: самостоятельные работы репродуктивного характера, отчетные мероприятия (концерты, открытые занятия, фестивали, дополнительные конкурсы).

Результаты итоговой аттестации фиксируются в протоколе итоговой аттестации обучающихся. Если обучающийся полностью освоил дополнительную общеобразовательную программу и успешно прошел итоговую аттестацию, ему выдается сертификат об успешном окончании программы.

Критериями оценки результатов обучения служит также, освоение программы по уровням обучения успешное участие в фестивалях и конкурсах, а также создание стабильного

Показателем развития личности в ходе освоения материала данной программы является сформированность у обучающихся следующих компетентностей:

– умение формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к данной сфере деятельности;

– стремление к осуществлению индивидуальной дополнительной общеобразовательной траектории с учетом общих норм и требований.

– умение действовать в каждодневных ситуациях семейно-бытовой сферы;

– умение жить и конструктивно общаться в многонациональном, многокультурном и многоконфессиональном обществе;

Коммуникативные:

– владение способами взаимодействия с окружающими людьми;

– умение позитивно общаться в полиэтническом, поликультурном и многоконфессиональном обществе.

- Владение правилами поведения в экстремальных ситуациях;

Приложение №1

1 Входная/ 2 Промежуточная/ 3 Итоговая

20__-20__ , год обучения, группа

Выс.ур.- отличные физические данные 3, (баллы от 19 до 24);

Ср.ур.- физические данные в норме 2, (баллы от 12 до 18);

Низк.ур.- физически слабое развитие 1, (баллы от 6 до 11);

Нет результата – 0, (баллы от 0 до 5)

[illegible]

Приложение №2

Диагностика включения психических функций

(Использование методических рекомендаций, разработанных Михайловой И.К.)

1 Входная/ 2 Промежуточная/ 3 Итоговая

20 __-20 __, __ год обучения, группа

Форма контроля – контрольное занятие, оценивающееся по 5-ти балльной системе, входная, промежуточная и конечная диагностики (начало года, I, II полугодие).

Результат достижения – стихи, движения в различных темпах и ритмах.

1. Упражнения на внимание: «Положить руки на (за) голову, шею, плечи, талию, живот, колени...»; игра «Пол – потолок».
2. Упражнения на восприятие: «Эхо, отзовись, хлопать (топать, прыгать) научись, хлопай (топай, прыгай)- не зевай, всё за мной повторяй!»
3. Упражнения на мышление: на координацию («нос – ухо», «голова – живот»).
4. Упражнения на воображение: показать под музыку образ животного, природного явления; передача в танце различные настроения человека.

Имя ребёнка	Внимание			Восприятие			Мышление			Воображение			Общий балл		
	56			56			56			56			206		
	вх	пр	ит	вх	пр	ит	вх	пр	ит	вх	пр	ит	вх	пр	ит
1	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	20	20	20
2	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	20	20	20

Критерии:

1. Внимание
2. Восприятие
3. Мышление
4. Воображение

Параметры:

Выс.ур.- включены все функции ПФР (18 – 20 б)

Ср.ур.- функции ПФР в норме (14 – 17 б)

Низк.ур.- слабо развитые функции ПФР (менее 13 б)

2.4. Методические материалы.

Организационно-педагогические условия программы

Реализация данной программы базируется на следующих принципах:

Принцип доступности и индивидуальности – учет возрастных особенностей, подача материала от простого к сложному, учет индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Принцип повторения материала – повторение выработанных двигательных навыков. Только при многократном повторении образуется двигательный стереотип.

Принцип наглядности – безукоризненный практический показ движений педагогом-хореографом с лаконичными объяснениями и пояснениями.

Принцип связи предлагаемого материала с жизнью – ребенок должен знать, что он изображает в танце.

Постепенность в развитии природных способностей детей;

***Строгая последовательность в овладении лексикой и техническими приемами;
Систематичность и регулярность занятий;
Целенаправленность учебного процесса.***

Данная программа состоит из отдельных образовательных разделов, но в связи со спецификой обучения в хореографическом ансамбле «Феникс» границы их сглаживаются. На одном и том же занятии происходит изучение различных музыкально-ритмических и танцевальных элементов.

В программу каждого учебного уровня вводится теоретический материал, соответствующий содержанию основных разделов.

Используются методы:

Наглядные методы

- Наблюдение
- Демонстрация видеофильмов и других наглядных средств

Наглядные приемы обучения:

- Показ
- Методический прием - музыкальное сопровождение

Практические методы:

- Упражнение
- Игровые методы и приемы.
- Словесные методы
- Рассказ педагога
- Беседа.

Педагогические технологии

Сегодня в сфере образования на смену традиционному обучению приходит обучение развивающее, направленное на формирование компетентной, социально-адаптированной личности, развитие творческого потенциала обучающихся, развитие у детей устойчивой положительной мотивации к занятиям хореографией. А значит, педагогам сферы дополнительного образования в целом и преподавателям хореографии в частности необходимо использовать в своей работе новые методы, формы обучения и воспитания, современные образовательные технологии.

Современные педагогические технологии в обучении детей хореографии весьма разнообразны. К их числу относятся личностно-ориентированные технологии, технология обучения в сотрудничестве, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, технология проектной деятельности, информационно-коммуникационные технологии.

1. Личностно-ориентированные технологии

Среди личностно-ориентированных технологий в обучении хореографии возможно применение технологий разно уровневого обучения, в соответствии с которой обучающиеся разделяются на «малоспособных», талантливых и, так называемое, среднее звено.

В дополнительном образовании в процессе набора и комплектации новых групп многие коллективы сталкиваются с проблемой недобора детей. Если же коллективу удастся провести хороший набор, и принять большое количество учащихся в группу одного года обучения, то делить их приходится ни на «талантливых» и «малоуспевающих», а на учащихся первой и второй смены.

Тогда встает вопрос, как же данная технология обучения применяется в хореографических коллективах?

1. В системе обучения доп. образования, как и в школе, используется усложнение программы по годам обучения, а также добавление новых предметов и увеличение физической нагрузки. Зачисление учащегося на определенный год обучения происходит на основе анализа навыков и умений, а также уровня физической подготовки ребенка. Педагог распределяет обучающихся по группам в соответствии их возрасту, и в таких случаях, когда возраст не позволяет зачислить ребёнка в группы первых годов обучения,

- а его физические данные в старшую группу к сверстникам, для обучающегося подбирается средний вариант – возрастная категория группы близкая к его возрасту и средний уровень сложности программы обучения.
2. Использование технологии разно - уровневого обучения во время постановочной работы (ансамбль). Педагог выбирает из групп обучающихся чьи навыки и умения на среднем уровне и выше и работают с ними над конкурсным и концертными номерами, с остальными прорабатываются только концертные постановки с более легкой хореографической лексикой.
 3. Кроме того, для «талантливых» обучающихся создаются номера с малым количеством исполнителей – так называемые, сольные номера.

Таким образом, даже при малой вероятности включения в образовательный процесс технологии разно уровневого обучения, педагог по хореографии старается следовать современным требованиям к обучению, отвечающим запросам современного общества.

2. Технология обучения в сотрудничестве.

Данная технология позволяет организовать обучение детей в тех формах, традиционно применяемых на занятиях хореографией. Технология обучения в сотрудничестве основана на применении индивидуально-групповой и командно-игровой работы. В первом случае происходит разбивка занимающихся на небольшие группы (по 4-6 человек), каждая из которых получает определенное задание, например, самостоятельно сделать танцевальный этюд. Такая форма работы эффективна для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидность индивидуально-групповой работы – индивидуальная работа в команде, когда каждая из команд придумывает свой этюд, а затем показывает их друг другу с дальнейшим обсуждением, указанием на недочеты.

Еще один вид сотрудничества в рамках данной технологии – коллективный, применяющийся для проведения сводных репетиций, ансамблей, а также постановок танцев, где, к примеру, задействовано несколько возрастных групп.

3. Игровые технологии.

Указанные технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Музыкальная игра – это активная деятельность, направленная на выполнение музыкально-ритмических задач. Наиболее часто игры применяются в хореографической подготовке детей дошкольного и младшего школьного возраста, однако игровая форма применима и в занятиях с более старшими занимающимися, если содержание игры будет адаптировано к их возрасту.

Известно, что игра не только повышает настроение, развивает координационные способности, физические качества, помогает лучше воспринимать материал, повышает функциональные возможности организма. Игровая форма стимулирует у детей, занимающихся хореографией, интерес к выполнению того или иного задания, позволяет педагогу несколько раз повторить одно и то же задание с целью усвоения какого-либо двигательного навыка и согласовать движение с музыкой. Музыкальные игры и игровые упражнения развивают музыкальную память, чувство ритма; способствуют совершенствованию и закреплению полученных двигательных умений и навыков в согласовании движений с музыкой, а также помогают лучше воспринимать материал.

4. Здоровьесберегающие технологии.

Данный вид технологии представляет собой целостную систему воспитательно-оздоровительных, коррекционных и профилактических мероприятий, осуществляемых в процессе взаимодействия ребенка и педагога, ребенка и родителей. Целью здоровьесберегающих образовательных технологий является обеспечение занимающимся хореографией возможности сохранения здоровья, формирование у них необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни, обучение использованию полученных знаний в повседневной жизни.

5. Технология проектной деятельности.

Проект как технология включает в себя 5 «П»: 1. Проблему; 2. Проектирование или планирование; 3. Поиск информации; 4. Продукт; 5. Презентацию.

Использование метода проектов в обучении хореографическим дисциплинам – средство, способное обеспечить высокую эффективность эстетического воспитания, ведь главная особенность проектной деятельности – осуществление ее в пространстве возможностей, где какие-либо готовые решения изначально не определены и требуется поиск, а это пробуждает фантазию, познавательную и творческую активность занимающихся, повышает самостоятельность мышления.

В зависимости от характера конечного продукта проектной деятельности выделяют такие виды проектов в сфере изучения танца:

- проекты конструктивно-практического характера, например, трансформация игр в хореографии, создание танца или танцевального этюда на основе игры, их разбор и семантическое описание.
- сценарные проекты, предполагающие разработку сценария какого-либо внеклассного мероприятия для обучающихся или отдельного мероприятия, например, «Недели хореографического искусства»;
- проекты по созданию композиционного плана, подбору музыкального материала, сочинению лексического материала для создания хореографической постановки.

6. Информационные (информационно-коммуникационные) технологии.

Их использование стало характерной чертой современности, необходимой для материально-технического оснащения работы хореографического коллектива. Так, применение компьютерного оснащения позволяет:

- обеспечить качественное звучание танцевальных фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям,
- создавать базы музыкальных файлов;
- менять темп, звук и высотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото- и видеоматериалы хореографического коллектива;
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации для проектной деятельности и т.д.

Комплексное использование рассмотренных технологий позволяет обеспечить гармоничное развитие личности обучающихся, улучшить процесс их самостоятельной творческой деятельности, сделать исполнение хореографических номеров более качественным и в целом повысить качество хореографического обучения.

2.5. Условия реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимо:

1. Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования должен иметь соответствующее образование, знать психологию детей, их возрастные особенности, педагогические методы и приемы, владеть современными педагогическими технологиями, ИКТ.

2. Методическое обеспечение: программа, планы, разнообразные информационные материалы.

Условием реализации программы является её выполнение, обучение с применением новых информационных технологий, методической литературы, где в доступной форме описаны стандарты хореографических умений.

3. Дидактическое обеспечение: плакаты с позициями ног и рук, карточки с терминологией.

4. Материально-техническое обеспечение:

1. Зеркальный зал со станком, отвечающий всем санитарно-гигиеническим требованиям.

2. Аудио- и видеотехника.
 3. CD запись соответствующей по темпоритму и характеру музыки.
 4. Хореографическая форма для обучающихся, в том числе обувь: мягкие балетные и сценические танцевальные на каблук туфли.
 5. Костюмы, обувь, реквизиты для концертных номеров.
5. **Внешние связи:** связь с образовательными учреждениями, учреждениями культуры.

2.6. Список используемой литературы.

Литература для педагога

1. Бекина С.И. «Музыка и движение», Москва 2006 г.
2. Ваганова А.Я. «Основы классического танца», С-Петербург 2005 г.
3. Васильева Т.К. «Секрет танца», С-Петербург 2007 г.
4. Диниц Е.В. «Азбука танцев». Донецк 2009 г.
5. Нормативный документ. Закон Российской Федерации об образовании.
6. Пасютинская В. «Волшебный мир танца». Москва 2005 г.
7. Пляшешник А.Д. «Методическое пособие в помощь педагогу дополнительного образования, руководителю хореографических кружков, объединений», Москва 2008 г.
8. Тарасова Н.Б. «Теория и методика преподавания народно-сценического танца», С-Петербург 2006 г.
9. Чибрикова А.Е. «Ритмика», Москва 2010 г.

Учебно – методический материал.

1. Арсеновская О. Н., Модифицированная программа по логоритмике «Лопотушки». - Новотроицк, 2009.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: «Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста». – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. Учеб.пособие для вузов искусств и культуры. – ВЛАДОС, 2002 – 208с.: ил.: ноты.
4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. Учеб.пособие вузов культуры и искусств. – ВЛАДОС, 2004 – 208с.: ил.: ноты.
5. Демина С. С., Сахина Л. А. Учебная программа курса «Танец народов Восточной Сибири» - г.Улан-Удэ, 2001.
6. Добовчук С. В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие» - М.: МГИУ, 2008.
7. Дмитриенкова Г. А., «Программа по логоритмике в 1-ом классе учителя музыки и логоритмики высшей категории специальной (коррекционной) общеобразовательной школы-интерната V вида» - г. Владимир, 2007.
8. Кулиева И. М. «Танец народов Восточной Сибири» - г.Улан-Удэ, 2009.
9. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии: Учеб.пособие для высших и средних учеб. заведений искусства и культуры. – М.: Искусство, 1979. – 184с.

Нормативные акты

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Конвенция о правах ребёнка принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года;
3. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
4. Приказ Минпросвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 № 52831);
5. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019г № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018г № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Статьи и журналы

1. Александрова Е.Н, Малышевская Е.А. Классический танец для начинающих.
<https://drive.google.com/file/d/1rim93-f5MjiINjXTzKpM0e9HAAAY7WBE/view>
2. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии.
<https://drive.google.com/file/d/1ReRXvI-oQSJUhdUHPapf4vrzVbvSt9DM/view>
3. Журнал «Балет». <http://www.russianballet.ru>

Образовательные ресурсы

1. Материал из Википедии — свободной энциклопедии- <http://ru.wikipedia.org>
2. Методические и дидактические разработки по хореографии. <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>.
3. Брунь Е.А. Современные образовательные технологии и методики, используемые при обучении детей хореографии / Е.А. Брунь. – [электронный ресурс]. – режим доступа: http://cdt.goruno-dubna.ru/wp-content/uploads/2015/09/Brun_Sovremennye_o...
4. Самоволикова Т.Л. Инновационные технологии обучения детей хореографического коллектива / Т.Л. Самоволикова. – [электронный ресурс]. – режим доступа: <http://psihdocs.ru/innovacionnie-tehnologii-obucheniya-detej-v-horeograf...>

Сайты

1. Сайт содержит обширные подборки упражнений в разделе «Фонотека», методических материалов, записей вебинаров и семинаров для хореографов <http://www.horeograf.com>
2. Сайт американской пианистки, концертмейстера балета Лизы Харрис <http://www.lisaharrisdance.com>

Литература для обучающихся

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. - М., Айрис Пресс 1999 – 256с.: ил.
2. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Этот удивительный ритм. – СПб.: Композитор, 2005 – 74с.: ил.: ноты.
3. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Академия развития, 2000. – 112с.: ил.: ноты.
4. Полятков С.С. Основы современного танца. – Ростов н/Дону: Феникс, 2005 – 80с.: ил.
5. Слущкая С.Л. Танцевальная мозаика. – М.:Линка-пресс, 2006 - .272: ил.
6. Федотова Г.П. Поиграем, потанцуем. Игровые упражнения для детей младшего и среднего возраста. – СПб.: Детство – пресс, 2002. – 48с.: ил.: ноты.

Литература для родителей

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: «Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста». – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999 – 192с.
3. Ваганова А. Я., Основы классического танца. - 7-е изд., СПб., Лань, 2002 – 158с.: ил.
4. Коркин В.П. Акробатика. – М.: Физкультура и спорт, 1983 – 127с.: ил.
5. Настюков Г.А. Народный танец на самодеятельной сцене. – М: Профиздат, 1976 – 64с.
6. Нельсон А, Кокконен Ю. Анатомия упражнений на растяжку. Перевод Борич С.Э. – Мн.: Попурри, 2008 – 160с.: ил

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 314759480899173588190521920305388469610856514937

Владелец Рогачёва Марина Павловна

Действителен с 18.06.2025 по 18.06.2026