

Министерство образования и науки Республики Бурятия
Комитет по образованию администрации г. Улан-Удэ
МАОУ ДО «Городской дворец детского (юношеского) творчества» г. Улан-Удэ

«Принято»
на Педагогическом совете
МАОУ ДО «ГДДЮТ»
Протокол №1
«29» августа 2025 г.



«Утверждаю»
Директор МАОУ ДО ГДДЮТ
Рогачева М.П.
Приказ № 52
От «29» августа 2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Мир хора»
школьного хора «Островок надежды»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 8-15 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень: стартовый

Автор -составитель:
Уварова Алёна Викторовна
педагог дополнительного образования

г. Улан-Удэ
2025

Оглавление

Комплекс основных характеристик программы

1. Пояснительная записка

- 1.1. Направленность программы
- 1.2. Актуальность программы
- 1.3. Педагогическая целесообразность
- 1.4. Адресат программы
- 1.5. Уровень программы, объем, сроки реализации
- 1.6. Формы обучения
- 1.7. Режим занятий
- 1.8. Особенности организации образовательного процесса

2. Цель и задачи программы

- 2.1 Цель программы
- 2.2 Задачи программы
- 2.3 План занятий

3. Содержание программы

- 3.1 Учебный план
- 3.2 Учебно - тематический план
- 3.3 Содержание учебно-тематического плана

4. Планируемые результаты

II. Комплекс организационно - педагогических условий

1. Условия реализации программы
2. Формы аттестации
3. Оценочные материалы

III. Список литературы

- 1 Основная
2. Дополнительная

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы

Нормативно-правовое обоснование программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир хора» (далее - Программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
2. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
3. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 года N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»;
4. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. N 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента РФ от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
7. Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
8. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 21 июня 2021 г. N p-126 об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
9. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р;
10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
12. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (с изменениями на 27 октября 2020 года).
13. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 г. N1ДГ 245/06);
14. Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных

организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления» (Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06);

15. Закон Республики Бурятия «Об образовании в Республике Бурятия» от 13 декабря 2013 года № 240-в (с изменениями на 6 марта 2023 года)

16. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 512-р от 24 августа 2015 г. N 512-р. Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия;

17. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 285-р от 25 мая 2017 г. Стратегия развития воспитания в республике Бурятия на период до 2025года.

18. Распоряжение Правительства Республики Бурятия №247-р от 26.05.21 г. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Республике Бурятия на период до 2025 года;

19. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;

20. Программа развития МАОУ ДО «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;

21. Иных локальных нормативных актов МАОУ ДО «ГДДЮТ» г. Улан-Удэ, регламентирующих образовательный процесс.

1.1. Направленность программы.

Программа имеет художественную направленность. Она направлена на стимулирование творческой деятельности детей посредством хорового пения. Коллективное хоровое и ансамблевое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей.

Хоровое пение вырабатывает у детей опыт творческой деятельности. Музыка имеет огромную силу воздействия на духовный мир человека, составляет основу нравственного развития личности, а для детей становится возможностью выразить себя.

Хоровое пение приобщает учащихся к культурным ценностям народов мира и Российской Федерации. Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

1.2. Актуальность программы

Программа ориентирована на детей, имеющих хороший уровень исполнительских возможностей, и способных в активных коллективных формах музицирования освоить ансамблево-хоровую деятельность. Петь может каждый ребенок, и пение для него - естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, эмоций, настроений.

В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью руководитель детского хора воспитывает в детях эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

1.3 Педагогическая целесообразность.

Приобщение к музыкальной культуре имеет большое значение в духовно–нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании. Создание в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа – одно из средств разностороннего развития учащегося: музыкального, творческого, личностного.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности, музыкального вкуса и интереса (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося.

1.4. Адресат программы

Данная программа ориентирована на детей 8-15 лет. Музыкальные способности детей проявляются у каждого по-разному. У некоторых такие музыкальные способности как ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма выражаются достаточно ярко, быстро и легко развиваются, что свидетельствует о музыкальности, у других позже, труднее.

Процесс певческой деятельности формирует у подрастающего поколения комплекс музыкальных способностей. Возраст 8-15 лет - тот возрастной период, который является наиболее подходящим для развития всех элементов музыкальности.

1.5. Уровень программы, объём, сроки реализации

Данная программа стартового уровня. Объем 391 час: 1 группа – 116 часов, 2 группа – 145 часов, 3 группа – 130 часов. Срок реализации - 1 год.

1.6. Формы обучения

Программа предусматривает очную, групповую форму обучения с ярко выраженным индивидуальным подходом. Наполняемость: 3 группы – по 15 чел.

1.7. Режим занятий

Занятия проводятся: 1 группа- 2 раза в неделю по 2 академических часа (4 часа), 2 и 3 группа - 2 раза в неделю: из них 1 раз по 2 академических часа, один раз – 3 часа.

1.8. Особенности организации образовательного процесса

К особенностям организации можно отнести участие хора в концертах, конкурсах, классных часах.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

2.1. Цель программы

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей, посредством вовлечения их в певческую деятельность.

2.2. Задачи программы

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- развитие познавательного интереса к музыке, к занятиям хоровым искусством;
- обучение основам музыкального исполнительства в области вокально-хорового искусства;
- развитие навыков сольного и ансамблевого пения;
- развитие творческой активности, ответственности ребенка;
- формирование музыкального вкуса и музыкальной культуры.
- приобщение к духовной, народной, классической и современной хоровой музыке.
- развитие образно-эмоциональной сферы детей школьного возраста;
- формирование музыкально-слуховых представлений, вокальных и метроритмических навыков;

1. Образовательные:

- Овладение вокально-певческими навыками: чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и правильного дыхания;
- Знание основ певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата.

2. Воспитательные:

- Воспитание коллектива единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения гармоничного звучания в процессе исполнения.
- Воспитание эстетического вкуса, исполнительской и слушательской культуры.

3. Развивающие:

- Развитие музыкальной памяти, внимания, воображения, мышления.
- Развитие голосового аппарата.
- Развитие артистических качеств.

Отличие данной программы от программ классических хоров состоит в том, что программа занятий хора разработана на основе **работы со всеми детьми**, принятие индивидуальных особенностей каждого ребёнка; формирование «доброжелательных отношений, чувство братства», единство духовного и душевного, формирование личности; осуществление обучения на основе внеурочной деятельности.

В результате реализации программы воспитанники хора будут уметь: распределять дыхание на музыкальную фразу, владеть артикуляционными навыками, применять ту или иную атаку звука, держать интонационный строй в одноголосных и двухголосных

произведениях, петь в ансамбле (то есть слаженно, вместе), слушать и слышать друг друга, правильно интонировать, уметь применять артистические навыки исполнения.

Формой подведения итогов реализации программы предполагаются концерты хорового коллектива, участие в мероприятиях.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебный план

№ п/п	Содержание	1 год обучения		
		1 группа	2 группа	3 группа
1.	Теоретические занятия	17	27	40
2.	Практические занятия	99	118	90
	ВСЕГО ЧАСОВ	116	145	130

3.2 Учебно - тематический план

Стартовый уровень. 1 год обучения, 1 группа, 116 часов

№ п/п	Название разделов, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля	
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие.	2	1	1	опрос	
2	Певческая установка	5	3	2	Практика	
3	Певческое дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.	4	2	2	Теория, Практика, Исполнение, Оценка	
4	Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика	8	4	4		
5	Развитие вокальной техники, теоретические знания.	8	4	4		
6	Звуковысотное интонирование. Развитие мелодического слуха.	5	2	3		
7	Хоровой ансамбль. Выстраивание хорового унисона.	5	2	3		
8	Формирование основных вокально- хоровых навыков. Звукообразование и звуковедение. Формирование вокального звука.	4	2	2		
9	Попевки, упражнения для развития голоса, ладового чувства, ритмические упражнения.	6	2	4		
10	Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.	6	2	4		Практика, оценка
11	Отработка репертуара	5	2	3		Теория,

12	Репетиционная работа	33		33	Практика, Исполнение, Оценка
13	Формирование музыкально-исполнительских навыков	5	2	3	
14	Художественное освоение произведения	5	2	3	
15	Освоение дирижерского жеста.	6	2	4	
16	Формирование культуры исполнительского мастерства	4	2	2	
17	Концертная деятельность	5		5	
Итого:		116	34	82	

Учебно - тематический план

Стартовый уровень. 1 год обучения, 2 группа 145 часов

№ п/п	Название разделов, темы	Количество часов			Форма аттестации, контроля	
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное занятие.	2	1	1	опрос	
2	Певческая установка	2	1	1	Практика	
3	Певческое дыхание. Взаимосвязь звука и дыхания.	4	2	2	Теория, Практика, Исполнение, Оценка	
4	Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика	12	6	6		
5	Развитие вокальной техники, теоретические знания.	12	6	6		
6	Звуковысотное интонирование. Развитие мелодического слуха.	8	4	4		
7	Хоровой ансамбль. Выстраивание хорового унисона.	8	4	4		
8	Формирование основных вокально-хоровых навыков. Звукообразование и звуковедение. Формирование вокального звука.	12	6	6		
9	Попевки, упражнения для развития голоса, ладового чувства, ритмические упражнения.	8	4	4		
10	Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.	3	1	2		Практика, оценка
11	Отработка репертуара	2	1	1		Теория, Практика, Исполнение, Оценка
12	Репетиционная работа	42		42		
13	Формирование музыкально-исполнительских навыков	4	2	2		

14	Художественное освоение произведения	3	1	2
15	Освоение дирижерского жеста.	6	3	3
16	Формирование культуры исполнительского мастерства	5		5
17	Концертная деятельность	12		12
Итого:		145	42	103

3.3 Содержание учебно-тематического плана.

Образовательная программа определяет 2 направления обучения детей:

- Теория.

Теоретические знания ориентированы на каждого обучающегося. Содержание теоретического материала - сведения из области музыкальной грамоты, впоследствии сопровождающие все практические занятия, на которых основное внимание уделяется постановке голоса и сценическому искусству, актёрскому мастерству при исполнении. Организация учебного процесса в рамках каждой темы отличается содержанием, видами деятельности, аппаратом контроля, при постепенном усложнении процесса обучения. Педагог свободно управляет учебным процессом и может заменить одно произведение другим. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

- Практика.

Вокально-хоровая работа и концертно-исполнительская деятельность. Основное содержание программы позволяет формировать в единстве содержательные, операционные и мотивационные компоненты учебной деятельности, что обеспечивает целостный и комплексный подход в решении поставленных задач. Особое место уделяется концертной деятельности, обучающиеся исполняют хоровые произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям хорового кружка. Обучение воспитанников вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются полюбившиеся песни, хиты, “легкая” музыка.

1. Вводное занятие.

Общее понятие о культуре певческого мастерства. Знакомство с вокальными данными учащихся, расстановка участников, режим работы коллектива, инструктаж по правилам поведения в кабинете, правилам личной гигиены вокалиста. Прослушивание учащихся на чувство ритма, слуха. Определение диапазона их вокала. Распределение по голосам.

2. Певческая установка.

Выработка певческого положения корпуса во время пения стоя и сидя. История певческой культуры. Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Ознакомление с терминами вокального искусства.

3. Певческое дыхание.

Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения, направленные на выработку правильного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Дыхательная гимнастика.

4. Дикция и артикуляция. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата. Активность и четкость согласных и певучесть гласных звуков в пении. Использование фонетического метода В. Емельянова, пропевание скороговорок: ОТ ТОПОТА КОПЫТ ПЫЛЬ ПО ПОЛЮ ЛЕТИТ; и др.

5. Развитие вокальной техники, теоретические знания.

Теоретические знания строения голосового аппарата, звукообразования, развитие голоса и воспитание певца, рекомендации и практические упражнения. Особое внимание обращено на формирование у обучающихся главных профессиональных установок, позволяющих правильно осваивать технологию певческого процесса и приобретать вокальные навыки, необходимые для будущей исполнительской деятельности.

6. Звуковысотное интонирование. Развитие мелодического слуха.

Интонирование мелодий на одном, двух звуках. Восходящее и нисходящее движение мелодии.

7. Хоровой ансамбль. Выстраивание хорового унисона.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над чистотой интонации. Формирование умения слушать себя и других при исполнении несложных мелодий.

8. Формирование основных вокально-хоровых навыков.

Формирование вокального звука. Упражнения на развитие вокальной техники. Диапазон голоса певца Кантилена.

9. Попевки. Вокально-хоровые упражнения.

Вокальные хоровые упражнения представляют собой попевки: на выдержанном тоне, по трезвучию в восходящем и нисходящем движениях, по гамме, арпеджио, включающие скачки. Также это могут быть отрывки известных песен. Эти упражнения необходимы для отработки всех элементов вокальной техники: дыхания, атаки звука, артикуляции, для развития голоса, диапазона и т.д., для развития ладового чувства пения с помощью ручных знаков.

10. Вокально-хоровая работа. Работа над репертуаром.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни. Песенный материал играет смысловую роль в освоении содержания программы, он должен отвечать высоким художественным требованиям и помогать в решении образовательных задач. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий). Вокально-хоровая работа играет основную роль в содержании образовательного процесса. Ведь именно при освоении произведения формируются основные элементы вокально-хоровой техники

11. *Отработка репертуара.*

Отработка разучиваемых произведений.

12. *Репетиционная работа.*

Отработка технически сложных мест. Формирование навыков уверенного пения.

13. *Формирование музыкально-исполнительских навыков*

Работа над выразительностью исполнения. Динамика, фразировка, штрихи, темп. Осмысленное исполнение текста произведения.

14. *Художественное освоение произведения.*

Художественное совершенствование исполнения. Характер, образ произведения. «Впевание». Расстановка логических ударений.

15. *Освоение дирижерского жеста.*

Понятие "ауфтакта". Одновременное начало и окончание песни. Взаимосвязь дирижерского жеста и характера музыкального произведения.

16. *Формирование культуры исполнительского мастерства.*

Артистизм при исполнении на сцене. Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, умения концентрироваться на сцене.

17. *Концертная деятельность.*

Концертно-исполнительская деятельность — важнейшая часть творческой работы хорового коллектива. Она является логическим завершением всех репетиционных и педагогических процессов. Публичное выступление хорового коллектива на концертной эстраде вызывает у исполнителей особое психологическое состояние, определяющееся эмоциональной приподнятостью, взволнованностью. Творческий контакт с слушательской аудиторией имеет очень большое значение для артистов хора. Важно провести короткую 5-7-минутную настройку хора, вовремя, которой следует спеть одно-два упражнения, настраивающие хор на начало концерта, а главное, сосредоточить внимание коллектива к выходу на сцену, снять излишнее напряжение, естественно возникающее у певцов перед началом концерта.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры.
- наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению (участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты;

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
- культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;
- умение исполнять одnogолосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Развивающими результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

II. Комплекс организационно – педагогических условий

1. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо соблюдение следующих условий:

- Игровой характер занятий и упражнений;
- Активная концертная деятельность детей;
- Доступный и интересный, современный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома;
- Атрибуты для занятий: музыкально – дидактические игры, пособия;
- Звуковоспроизводящая аппаратура (ПК, микрофон, микшерская установка, усилительная аппаратура, фортепиано, проигрыватель CD)
- Сценические костюмы или атрибуты, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Необходимо бережное отношение к детскому голосу. Не допускать крикливого, форсированного пения.

2. Формы аттестации

Формой подведения итогов реализации программы является концертная деятельность.

3. Оценочные материалы

Предметом оценивания является:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля хорового коллектива;

- навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно – оправданных технических приемов;

Структура занятия:

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей, необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза.

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2минуты (физминутка)

3. Основная часть.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыханием по фразам, работа над динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

III. Список литературы

1. Основная

1. Абелян Л. М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989 33 с.
2. Алиев Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М. ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963
4. Венгер Л. А. Педагогика способностей. - М., 1973 Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003 – 232 с.
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989 - 112 с.
6. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005 – 48 с.
7. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
8. Запорожец А. В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963
9. Кабалецкий Д. Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010
11. Каргушина М. Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010
12. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998 – 44 с.
13. Метлов Н. А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11
14. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000 – 64 с.
15. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
16. Никашина Т. А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М.
17. Савельев Г. В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М.
18. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб. Лань, 1999 – 64 с.
19. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
20. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987 – 144 с.
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988 – 143 с. 23 Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса. Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения. - Л., 1959

2. Дополнительная литература для родителей и детей:

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
3. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
4. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
5. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
6. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
7. Я познаю мир: Детская энциклопедия: Музыка/Авт.-сост. А.С. Кленов; под общ.ред. О.Г. Хинн. – М., 1998.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 314759480899173588190521920305388469610856514937

Владелец Рогачёва Марина Павловна

Действителен с 18.06.2025 по 18.06.2026