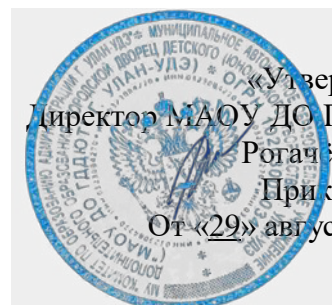


Министерство образования и науки Республики Бурятия
Комитет по образованию администрации г. Улан-Удэ
МАОУ ДО «Городской дворец детского (юношеского) творчества» г. Улан-Удэ

«Принято»
на Педагогическом совете
МАОУ ДО «ГДДЮТ»
Протокол №1
«29» августа 2025 г.



«Утверждаю»
Директор МАОУ ДО ГДДЮТ
Рогачева М.П.
Приказ № 52
От «29» августа 2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**
образцовый ансамбль песни и танца «Саран туяа»
по народному вокалу «Дуунайм аялга»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 5 -15 лет
Срок реализации: 5 лет
Уровень: стартовый, базовый, продвинутый

Цынгуева Жаргаалма Цыденовна:
педагог дополнительного образования

г. Улан-Удэ
2025

Оглавление

I.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи, ожидаемые результаты	6
1.3.	Содержание программы	6
II.	Комплекс организационно педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	12
2.2.	Условия реализации программы	13
2.3.	Формы аттестации	14
2.4.	Оценочные материалы	14
	Список литературы	15

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы

Нормативно-правовое обоснование программы:

Дополнительная общеобразовательная программа «**«Дуунайм аялга»** (далее - Программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
2. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
3. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 года N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»;
4. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. N 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента РФ от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
7. Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
8. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 21 июня 2021 г. N p-126 об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
9. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р;
10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
12. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (с изменениями на 27 октября 2020 года).
13. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 г. N1ДГ 245/06);
14. Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных

организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления» (Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06);

15. Закон Республики Бурятия «Об образовании в Республике Бурятия» от 13 декабря 2013 года № 240-в (с изменениями на 6 марта 2023 года)

16. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 512-р от 24 августа 2015 г. N 512-р. Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия;

17. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 285-р от 25 мая 2017 г. Стратегия развития воспитания в республике Бурятия на период до 2025года.

18. Распоряжение Правительства Республики Бурятия №247-р от 26.05.21 г. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Республике Бурятия на период до 2025 года;

19. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;

20. Программа развития МАОУ ДО «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;

21. Иных локальных нормативных актов МАОУ ДО «ГДДЮТ» г. Улан-Удэ, регламентирующих образовательный процесс.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время в Республике Бурятия очень остро стоит проблема обучения бурятскому языку и его сохранения. Надо отметить, что эта проблема существовала всегда. Общественность Бурятии выражает обеспокоенность судьбой сохранения бурятского языка. С сужением сфер функционирования языка теряется связь с истоками, ограничивается доступ к национальным ценностям. Известно, что язык – это часть народа, часть культуры, с его исчезновением уходят в небытие традиции, искусство, культура и народ в целом.

Родители, понимающие сущность этой проблемы, приводят детей в те учреждения дополнительного образования, где помимо стандартных целей, ставятся еще и такие как, приобщение к родной культуре, обучение традиционным видам искусств, формирование национального самосознания и т.д. Образовательная программа «Дуунайм аялга» отвечает потребностям современного общества и может удовлетворить запросы учащегося и его родителя. Народные песни – это река времени, питающая наши души, нашу добрую память. С годами это река иссякла, юное поколение не знает многих традиций, обрядов и песен, а пение – хорошее средство воспитания и обучения школьников в духе патриотизма, нравственности и гордости за свою малую Родину.

Народная манера пения – это, прежде всего условие правильного пения, где выявляются: органическое сочетание слова и звука; звонкость гласных, легкий, свободно льющийся открытый звук, умелое использование мелизматики. Все это вместе с умением владеть дыханием, и есть народная манера пения.

Вид программы: модифицированная

Направленность программы: художественная

Адресат программы: Возраст учащихся, которым адресована программа: прием в ансамбль по народному пению осуществляется на добровольной основе с 5 до 16 лет. Такой возрастной диапазон конечно на счете, предопределяет вариативность в содержании

программ и методики их реализации. Практика формирования художественных разновозрастных коллективов показывает целесообразность введения следующих возрастных границ:

Дошкольники: 5-6 лет

Младшие школьники: 7- 9 лет

Средние школьники: 10 – 13 лет

Старшие школьники: 14 - 16 лет

Занятия в ансамбле проводятся в соответствии с возрастными психофизиологическими особенностями обучающихся, от 7 лет до 16 лет.

Срок и объем освоения программы:

5 лет обучения.

- Стартовый уровень - 1 год обучения, 72-144 педагогических часов;
- Базовый уровень - 2 год обучения, 144-216 педагогических часов;
- Продвинутый уровень - 3 год обучения, 216+ педагогических часов

	1 гр. 1 г.о.	2 гр. 2 г.о.	3 гр. 3 г.о.	4 гр. 4 г.о.
	Программы 1 ,2 ,3,4 г.о.			
Количество часов в неделю	2	4	6	6
Количество часов в год\ (36 раб. недель у ПДО)	72	144	216	216

2.1. Объем программы – Общее количество часов на весь период обучения по программе составляет часа. В календарном плане 648 часов. 1 год-72; 2 год -144 часа; 3 и 4 год- 216 часов.

2.2. Срок реализации программы – 180 недель, 45 месяцев, 5 лет, необходимых для освоения программы

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательной деятельности: группы разновозрастные (народное пение, преемственная связь, сводная репетиция с танцорами), индивидуальное обучение (солисты, конкурсная подготовка).

Режим занятий:(здесь просто пишем режим занятий, какой год обучения сколько раз в неделю)

Предмет	стартовый уровень	базовый уровень	продвинуты й уровень	Предпроф. уровень
Вводное занятие	4 часа в год	2 часа в год	1 час в год	
Игровые технологии	25 час. в год	12 час. в год		
Ритмика	33 час. в год	28 час. в год		
Классический танец		13 час. в год	52 часов в год	

Основы народно-сценического танца		17 час. в год	45 час. в год	
Репетиция-постановка	1 час в нед. 76 час. в год	69 час. в год	114 час. в год	110 час. в год
Итоговые занятия	6 час. в год	3 час. в год	4 час.	2 час. в год

Подготовительная группа 5 – 7 лет, занятия 2 раза в неделю по 1 часу (1 академический час = 30 минут астрономического часа для данной категории обучающихся).

Младшая группа 8 – 10 лет, занятия 2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час = 40 минут астрономического часа для данной категории обучающихся).

Средняя группа 10 - 14 лет, занятия 3 раза в неделю по 2 часа.

Старшая группа 14 – 17 лет, занятия 3 раза в неделю по 2 часа.

Занятия с учащимися дошкольного и младшего школьного возраста проводятся в игровой форме.

1.2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Цель программы - воспитание творческой личности, обладающей художественным вкусом, формирование национального стиля мышления ребенка, увлечение им неиссякаемым родником бурятского народного творчества, приобщение детей к прекрасному песенному искусству.

Образовательные задачи:

Обучающая – научить детей знать, любить, ценить культуру своих предков при помощи различных видов фольклора с опорой на народное песенное творчество.

Воспитательные (личностные) – воспитать и формировать характер посредством народной мудрости, приобретение опыта художественно-творческой деятельности в ансамбле народного пения, способности к сопереживанию, творческого воображения, воспитать чувство любви к малой Родине, труду, чувство ответственности.

Развивающие (метапредметные) – развить творческие способности детей, фантазию, мышление, эстетический вкус, музыкальность, певческий голос, дыхание, дикцию.

Ожидаемые результаты:

Владеть народной манерой пения восточных и западных бурят;

Владеть основами народной хореографии

Свободно ориентироваться в сценическом пространстве;

Освоить вокально – технические приемы народной певческой школы;

Овладеть характерными особенностями исполнения бурятской народной песни.

Иметь опыт творческой самореализации, участия в конкурсах и фестивалях.

Способы и формы проверки результатов

Результативность освоения программы можно наблюдать на проводимых рабочих и открытых занятиях, классах-концертах, творческих отчетах, которые могут быть в форме показов, концертов, а также по участию в различных конкурсах, фестивалях, различных олимпиадах и конференциях и др.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
1	<i>Теоретические занятия</i>	6	19		
2	<i>Практические занятия</i>	66	125		
3	<i>Форма контроля</i>	Педагогические наблюдения, зачет	Педагогические наблюдения, зачет		
	ВСЕГО ЧАСОВ	72 ч.	144 ч.		

1.3.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование разделов, тем.	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1.	Введение в программу	2	2		Педагогические наблюдения
2.	Роль песенного творчества в жизнедеятельности человека.	2	1	1	Педагогические наблюдения
3.	Правильная постановка корпуса.	5	1	4	Педагогические наблюдения
4.	Работа над навыками дыхания.	10	1	9	Педагогические наблюдения
5.	Работа над дикцией, чёткой артикуляцией.	7		7	Педагогические наблюдения
6.	Речевой, разговорный посыл звука.	7		7	Педагогические наблюдения
7.	Работа над осмысленным интонированием музыкально - поэтического текста.	9	1	8	Педагогические наблюдения
8.	Пение штрихом legato, нюансом mf.	5		5	Педагогические наблюдения

9.	Разучивание песен и упражнений – попевок с небольшим диапазоном	10		10	Педагогические наблюдения
10.	Отчётный концерт.	15		15	Зачет
11.	<u>Итого: 72 ч.</u>	72	6	67	

2 год обучения

№	Наименование разделов, тем.	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1.	Введение в программу	2	2		Педагогические наблюдения
2.	Основы певческих навыков: мягкая атака звука, речевой посыл и др	10	2	8	Педагогические наблюдения
3.	Дыхательный тренинг. Понятие диафрагмального дыхания.	15	2	13	Педагогические наблюдения
4.	Закрепление понятия «опора звука».	15	2	13	Педагогические наблюдения
5.	Высокая позиция, расширение диапазона голоса.	15	2	13	Педагогические наблюдения
6.	Представление о резонаторах.	7	2	5	Педагогические наблюдения
7.	Работа над репертуаром. Пение с движениями.	15	5	10	Педагогические наблюдения
8.	<u>Посещение концертов народных коллективов, мастеров народного пения</u>	15	2	13	Педагогические наблюдения
9.	Работа над достижением однородности тембра.	15		15	Педагогические наблюдения
10.	Разучивание песен и попевок.	15		15	Педагогические наблюдения
11.	Участие в народных праздниках, фестивалях, праздничных мероприятиях.	17		17	Педагогические наблюдения
12.	Очетный концерт	3		3	Отчет

13.	<u>Итого: 144 ч.</u>	144	19	125	
-----	----------------------	-----	----	-----	--

3 год обучения

№	Наименование разделов, тем.	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1.	Введение в программу.	2	2		Педагогические наблюдения
2	Расширение диапазона голоса	10	2	8	Педагогические наблюдения
3	Продолжение работы над координированием между звеньями голосообразующей системы: гортани, органов дыхания, артикуляции.	30	10	20	Педагогические наблюдения
4	Работа над непрерывностью, плавностью, звуковедения, кантиленой.	20	5	15	Педагогические наблюдения
5	Освоение характерных приемов народного исполнительства (огласовка согласных, спадами, сбросами).	34	5	29	Педагогические наблюдения
6	Работа над чёткой дикцией, выразительностью слова.	15	2	13	Педагогические наблюдения
7	Использование начальных элементов народной хореографии при пении ёохорных и хороводных песен.	20	5	15	Педагогические наблюдения
8	Разучивание 4 -5 народных песен.	20	2	18	Педагогические наблюдения
9	Групповая работа по выработке навыка «культуры» пения	20	5	15	Педагогические наблюдения
10	Работа над концертным репертуаром	25		25	Педагогические наблюдения
11	Участие в народных праздниках, конкурсах, фестивалях, концертах.	17		17	Педагогические наблюдения
12	Отчётный концерт	3		3	Отчет
	<u>Итого: 216ч.</u>	216	38	178	

4 год обучения и последующие года

№	Наименование разделов, тем.	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1.	Введение в программу.	2	2		Педагогические наблюдения
2	Овладение всем диапазоном грудного звучания.	10	2	8	Педагогические наблюдения
3	Освоение «милizmатикой», характерных для восточных бурят.	30	10	20	Педагогические наблюдения
4	Дальнейшее развитие вокально-технических и исполнительских навыков детей.	10	5	5	Педагогические наблюдения
5	Использование элементов народной хореографии.	20	5	15	Педагогические наблюдения
6	Работа над голосовым аппаратом исполнителей. Гигиена голоса.	15	2	13	Педагогические наблюдения
7	Освоение «милizmатикой», характерных для западных бурят.	30	5	25	Педагогические наблюдения
8	Формирование творческих навыков: знакомство с импровизацией текста и мелодии	20	2	18	Педагогические наблюдения
9	Работа по постановке голоса (индивидуальная и групповая)	34	5	29	Педагогические наблюдения
10	Работа над выразительным пением: артикуляция, дикция, акцентирование, динамика	25		25	Педагогические наблюдения
11	Участие в народных праздниках, конкурсах, фестивалях, концертах.	17		17	Педагогические наблюдения
12	Отчетный концерт.	3		3	Отчет
	<u>Итого: 216ч.</u>	216	38	178	

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Народная песня – основа музыкальной культуры народа. Главная задача народного пения – пропаганда национального песенного творчества в лучших образцах. Музыкальные способности ученика включают целый ряд компонентов: музыкальный слух, чувство метроритма, музыкальную память.

Первый год обучения можно назвать эпохой вхождения в народное искусство, первым практическим знакомством с ним. За это время надо познакомить учеников с возможно большим количеством народных песен разных стилей и жанров. В результате первого года обучения учащийся должен:

1. Иметь представление об особенностях голосового аппарата и механике певческого процесса;
2. Знать о правильной постановке корпуса при пении;
3. Овладеть навыками дыхания, мягкой певческой атакой;
4. Освоить речевой, разговорный посыл звука;
5. Освободиться от отдельных дефектов дикции с помощью специальных упражнений;
6. Осмысленно интонировать (чисто) музыкально – поэтический текст.

При работе с учеником необходимо использовать средний регистр. Когда учащийся осваивает простые элементы на начальном этапе обучения, можно задачи усложнять переходить к более сложным песням в объёме терции и кварты.

Познакомить учащихся с упражнениями – распеванием, скороговорками, песенками с небольшим диапазоном.

Второй год обучения – ведется работа над углублением приобретенных вокально – технических навыков. Учащиеся должны:

1. Закрепить понятие «опора звука», типы певческих атак;
2. Освоить высокую позицию звука (навыки – звонкость, полетность);
3. Расширить диапазон голоса;
4. Иметь представление о резонаторах (головном и грудном), овладеть пением в грудном регистре в объёме кварты – квинты;
5. Освоить штрихи легато и нон – легато;
6. Развивать музыкально – слуховые данные путем исполнения упражнений, попевок;
7. При работе над песней следить за однородностью тембра и естественной подачей звука.

В течение учебного года учащиеся должны выступить на проводимых мероприятиях района, города, Республики. В конце года отчетный концерт.

Третий год обучения – ведется работа над закреплением ранее полученных навыков и овладением новых:

1. Расширение диапазона голоса;
2. Продолжение работы над координацией работы гортани, органов дыхания, артикуляции;
3. Работа над кантиленой;
4. Освоение приемов огласовки согласных, работа над спадами, сбросами;

5. Работа над четкой дикцией, выразительностью слова.

В процессе работы над музыкальным произведением следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные (актерские) возможности учащегося. Использовать элементы хореографии (ёхорные).

В течение учебного года учащиеся должны выступить на проводимых мероприятиях района, города, Республики. В конце года отчетный концерт.

Четвертый год обучения – также ведется работа над закреплением ранее полученных навыков и овладением новых:

1. Овладение всем диапазоном грудного звучания;
2. Освоение характерной манерой пения, присущей для восточных бурят.

Идет выявление вокально – технических и исполнительских возможностей учащихся, на данном этапе обучения особенно рекомендуется избегать форсированного звучания.

В течение учебного года учащиеся должны выступить на проводимых мероприятиях

Пятый год обучения – продолжается работа над закреплением приобретенных навыков и освоение музыкального материала. Учащиеся совершенствуются в ранее полученных знаниях и приобретают новые:

1. Пение в смешанных регистрах;
2. Знакомство с диалектическими особенностями западных бурят. Вокальные упражнения целесообразно строить на музыкальных фразах и фрагментах песен;
3. Расширение диапазона;
4. Овладение новой шкалой нюансировки и фразировки всеми средствами выразительности
5. Пение с сопровождением и а capella.

В течение учебного года учащиеся должны выступить на проводимых мероприятиях района, города, Республики. В конце года отчетный концерт.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Подготовительная группа 1 года обучения

№ п/и	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол – во часов	Темы и содержание занятий	Место проведения	Форма контроля

ПРИЛОЖЕНИИ

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	1. Кабинет. 2. Синтезатор - 1 шт 3. Музыкальный центр – 1 шт. 4. Ноутбук – 1 шт. 5. Микрофоны 5 штук 6. Специализированная литература.
Информационное обеспечение Ссылки:	- Государственный центр русского фольклора (ГРЦРФ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://folkcentr.ru/ Этнокнига [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.etnokniga.ru/ Всё для детей [Электронный ресурс] - Режим доступа: allforchildren.ru, далее - Музыкальные аудиосказки, далее - muzaudio15.php
Методическое обеспечение программы	Учебный план Специальная литература, пособия по темам программы. Энциклопедии, справочники Аудио и видеозаписи Литература для педагога, литература для обучающихся

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

К концу первого года обучения дети должны

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу второго года обучения дети должны

знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

К концу третьего года обучения дети должны

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу четвертого и пятого года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Предметная диагностика: Уровень способностей детей	
Личностная диагностика: Уровень сформированности личности	Разработанная форма Методической службы ГДДЮТ
Метапредметная диагностика: уровень сформированности компетенций	
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)

Сроки аттестации

Сроки промежуточной аттестации	(по УТП) входная- октябрь Промежуточная- декабрь Рубежная- май в конце 1,2 и т.д. года обучения
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	(по УТП) в конце ____года обучения (май) От 1 до 8 лет обучения

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная:

1. Науменко Г. «Фольклорная азбука». - М., 1996.
2. Нестев И. Народная песня как основа музыкального искусства. – М., Советский композитор, 1961.
3. Программа. Хоровой класс – М.,1987.
4. Солодухина Т. Программа развития художественно – творческого коллектива. – Улан – Удэ, 2001.
5. Традиционный фольклор и современные хоры, ансамбли. – М., 1991. – Вып.№2
6. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – 1997.

Дополнительная:

1. Дугаров Д-Н. С. Бурятские народные песни. Селенгинских бурят. – Улан - Удэ, 1969.
2. Дугаров Д-Н.С. Бурятские народные песни. Западных бурят. – Улан - Удэ, 1972.
3. Дугаров Д-Н.С. Бурятские народные песни. Хори – бурят. – Улан – Удэ, 1964.
4. Нуума. Буряад – монгол арадайдуунууд. - Улан – Удэ, 2003.
5. Намжилон С.Н. Народные песни Кижингинской долины. – Улан – Удэ, 2010.
6. Танганова Т.С. Певческое искусство Бурят Забайкалья. – Улан –Удэ,2011.
7. Халтаева Л.А. Песни хори – бурят. – Улан – Удэ, 2002.
8. Хубриков М.Б. Народные песни Закаменских бурят. – Улан – Удэ, 2007.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 314759480899173588190521920305388469610856514937

Владелец Рогачёва Марина Павловна

Действителен с 18.06.2025 по 18.06.2026