

Министерство образования и науки Республики Бурятия
Комитет по образованию администрации г. Улан-Удэ
МАОУ ДО «Городской дворец детского (юношеского) творчества» г. Улан-Удэ

«Принято»
на Педагогическом совете
МАОУ ДО «ГДДЮТ»
Протокол №1
«30» августа 2024 г.



«Утверждаю»
Директор МАОУ ДО ГДДЮТ
Рогачёва М.П.
Приказ №62
От «30» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Учись прекрасному»**

Образцовая студия изобразительного искусства «Взгляд»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 10 – 17 лет

Срок реализации программы: 3 года

Уровень: стартовый, базовый, предпрофильный

Автор -составитель:
Шаповалова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Улан-Удэ
2024

Оглавление

I.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи, ожидаемые результаты	5
1.3.	Содержание программы	8
II.	Комплекс организационно педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	31
2.2.	Условия реализации программы	36
2.3.	Формы аттестации	37
2.4.	Оценочные материалы	37
	Список литературы	38

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы

Нормативно-правовое обоснование программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Учись прекрасному» (далее - Программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
2. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
3. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 года N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»;
4. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. N 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента РФ от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
7. Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
8. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 21 июня 2021 г. N p-126 об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
9. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р;
10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
12. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (с изменениями на 27 октября 2020 года).
13. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 г. N1ДГ 245/06);
14. Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных

организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления» (Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06);

15. Закон Республики Бурятия «Об образовании в Республике Бурятия» от 13 декабря 2013 года № 240-в (с изменениями на 6 марта 2023 года)

16. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 512-р от 24 августа 2015 г. N 512-р. Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия;

17. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 285-р от 25 мая 2017 г. Стратегия развития воспитания в республике Бурятия на период до 2025года.

18. Распоряжение Правительства Республики Бурятия №247-р от 26.05.21 г. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Республике Бурятия на период до 2025 года;

19. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;

20. Программа развития МАОУ ДО «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;

21. Иных локальных нормативных актов МАОУ ДО «ГДДЮТ» г. Улан-Удэ, регламентирующих образовательный процесс.

Актуальность программы обусловлена потребностями и стремлением учащихся к художественному самовыражению и творчеству, эстетическому удовлетворению, когда краски могут и способны вдохнуть яркую жизнь в сердце ребенка. Изобразительно-пластическая деятельность — это специфическое образное восприятие действительности, и как всяческая познавательная деятельность, имеет большое значение для умственного воспитания детей, это живое, творческое явление, которое развивается и включается в современную жизнь подрастающего поколения.

Вид программы: модифицированная

Направленность программы: художественная

Адресат программы: 10-17 лет, принцип набора: на общих основаниях. Формируются 3 группы с учетом возраста и года обучения, количество учащихся в группах: 12-15 человек.

Средние школьники: 10 – 13 лет

Старшие школьники: 14 - 16 лет

Срок и объем освоения программы: минимальный – 3 года (запланированный срок реален для достижения цели и ожидаемых результатов).

Базовый уровень - «Уровень субъективного творчества личности» (учащиеся 1-2-ого года обучения, 10-12 лет) – 2 раза в неделю по два часа;

углубленный уровень – «Личность входит в уникальность» - (учащиеся 2-3 года обучения 13-15 лет) – 2 раза в неделю по 3 часа;

углубленно-профессиональный уровень (учащиеся 3-4 года обучения, 16-17 лет) - 2 раза в неделю по 3 часа + 2 часа в неделю (индивидуальная работа).

2.1. Объем программы – Количество часов на весь период обучения – **648 часов.**

2.2. Срок реализации программы

«Базовый уровень» (учащиеся 10-12 лет) - **144 час.**

«Углубленный уровень» (учащиеся 13-15 лет) – **216 час.,**

«Углубленно-профессиональный уровень (учащиеся 15-17 лет) – **288 час.**

Форма обучения: аудиторные и внеаудиторные (в т.ч. самостоятельные) занятия.

Особенности организации образовательной деятельности: группы разновозрастные, разновозрастные дети.

1.2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Цель: создание условий для творческого развития ребенка через приобщение их к миру изобразительного искусства, воспитание здоровой и творческой личности, духовно богатой, способной творить по законам красоты.

Основные задачи:

Обучающая:

- способствовать формированию междисциплинарных и специальных компетенций по предметам изобразительного направления;

Развивающая:

- стимулировать развитие художественно-творческих индивидуально выраженных способностей личности, развитие эстетического вкуса, художественно-образной памяти, творческой активности, воображения и фантазии;

Воспитательная:

- содействовать успешной социализации и самореализации, созданию нравственно и эстетически полноценной среды общения с мировым искусством во всем многообразии его видов; готовности к гражданскому и нравственному выбору, способной приумножать общечеловеческую культуру.

Здоровьесберегающая:

- принимать все необходимые меры для сохранения жизни и здоровья ребенка.

1.7. Возраст учащихся, которым адресована программа: 10-17 лет, принцип набора: на общих основаниях. Формируются 3 группы с учетом возраста и года обучения, количество учащихся в группах: 12-15 человек.

1.8. Формы занятий: аудиторные и внеаудиторные (в т.ч. самостоятельные) занятия.

2. Объем программы.

2.1. Объем программы:

Количество часов на весь период обучения – **648 час.**, необходимое для освоения программы: для достижения цели и ожидаемых результатов: «Базовый уровень» (учащиеся 10-12 лет) - **144 час.**, - «Углубленный уровень» (учащиеся 13-15 лет) – **216 час.**, «Углубленно-профессиональный уровень (учащиеся 15-17 лет) – **288 час.**

2.2. Срок реализации программы: минимальный – 3 года (запланированный срок реален для достижения цели и ожидаемых результатов).

2.3. Режим занятий:

Базовый уровень - «Уровень субъективного творчества личности» (учащиеся 1-2-ого года обучения, 10-12 лет) – 2 раза в неделю по два часа; **углубленный уровень** – «Личность входит в уникальность» - (учащиеся 2-3 года обучения 13-15 лет) – 2 раза в неделю по 3 часа; **углубленно-профессиональный уровень** (учащиеся 3-4 года обучения, 16-17 лет) - 2 раза в неделю по 3 часа + 2 часа в неделю (индивидуальная работа).

По окончании обучения в изостудии выдается свидетельство ГДДЮТ об освоении образовательной программы «Учись прекрасному».

3.1. Планируемые результаты:

Личностные результаты, среди них: сформированность внутренней позиции обучающегося — принятие и освоение новой социальной роли, сформированность любви к своему краю, осознания своей национальности, уважения культуры и традиций народов России и мира, развития доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей, развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы, развитие этических чувств — как регуляторов морального поведения.

Метапредметные (познавательные коммуникативные, регулятивные) **результаты**, среди них: умение подбирать и анализировать литературу, умение пользоваться компьютерными источниками информации, умение организовывать свое рабочее (учебное) место, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности, сотрудничество с товарищами при выполнении заданий в группе, умение осуществлять учебно-исследовательскую работу, понимание информации, представленной в виде текста, рисунков, умение сравнивать предметы и объекты, группировать и классифицировать их на основе существенных признаков, умение слушать и слышать педагога, умение выступать перед аудиторией, умение вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении учебной и творческой проблемы, сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности и др.

Специальные (предметные результаты) по программе «**Учись прекрасному**»

К концу обучения по программе «**Учись прекрасному**» учащиеся должны

Знать:

- основы перспективы, основы рисунка;
- основы живописи, техники живописи, законы цветоведения;
- основы декоративно-прикладного искусства;
- законы и средства композиции;
- основные средства выразительности в графике;
- основы дизайна, соотношение формы и материала;
- ориентироваться в области изобразительного искусства.

Уметь:

- создавать произведения детского изобразительного творчества;
- компоновать рисунок в листе бумаги по законам композиции;
- создавать и выполнять работы в живописных техниках;
- выполнять композиции по заданной теме;
- устанавливать причины явлений, ставить познавательные задачи, формулировать выводы;
- выступать устно и письменно о результатах своей деятельности с использованием компьютерных средств.
- создавать портфолио для поступления в художественные вузы.

Иметь убеждения:

- в необходимости сохранения своего физического и психического здоровья;
- в необходимости познавать культуру межнационального общения в процессе изучения национальных культур, мирового искусства;
- в необходимости развития и формирования эстетических знаний;
- в необходимости изучения культуры, искусства, традиций и истории своей Родины.

3.2. Способы и формы проверки результатов.

В течение каждого учебного года для каждой учебной группы осуществляется начальная, промежуточная и итоговая диагностика.

Для отслеживания личностных и метапредметных результатов детей используется следующая балльная система: показатель проявляется редко – 1 балл; показатель проявляется периодически – 2 балла; показатель проявляется постоянно – 3 балла.

Для определения специальных (предметных) результатов разработаны следующие критерии:

1. По программе «**Учись прекрасному**»: рисунок, живопись, графика, композиция, декоративно-прикладное творчество: низкий уровень – 1 балл, средний уровень – 2 балла, высокий уровень – 3 балла.

В диагностике применяются следующие методы:

- наблюдение, в процессе которого я получаю конкретный фактический материал на каждого обучающегося: «включенное» – внутри группы, «не включённое» - «со стороны», «открытое и скрытое», «сплошное и выборочное», «выявление интереса к определенному предмету»;
- метод опроса (беседы, интервью, анкетирование);

- изучение продуктов деятельности студийцев – графических, живописных, композиционных работ, где определяется уровень определенных компетенций в каждой дисциплине;
- эксперимент - специально организованная проверка усвоения нового материала и уровня знаний студийцев;
- анализ детских работ: низкий, средний и высокий уровень изобразительной грамоты.
- анализ участия и уровень исполнения работ студийцев с «высоким уровнем» в республиканских, региональных, всероссийских и международных изоконкурсах.

Выявление диагностических результатов:

- Через механизм тестирования.
- Через отчетные просмотры законченных работ.
- Через отбор работ на выставки, среди них: традиционные выставки, посвященные юбилейным датам и другим темам, мини-выставки для групп подготовительного уровня, отчетные выставки.

Определение того или иного из представленных уровней осуществляется через следующие **формы и методы:** комплексы психологической диагностики, тестирование и анкетирование, беседа, творческие и проблемные задания, организационно-деятельностные игры, контрольные задания, исследовательская работа, проект, зачет по теме, портфолио ученика, защита презентации, участие в конкурсах, выставках, итоговый зачет и другие.

I. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
Для учащихся 1-2-ого года обучения (10-12 лет).

	Раздел, тема	Теория			Практика			Контроль		
		стартовый	базовый	продви- нутый	стартовый	базовый	продви- нутый	стартовый	базовый	продви- нутый
1	Тема 1. Композиция в пейзаже.	Понятие о композиции и в пейзаже.	Композиция в пейзаже. Закон единства содержания и формы.	Внимание на цветовые отношения - колорит. Основы цветоведения.	Пейзаж «Осень». Линия горизонта.	Композиция «Осенний сон». Воздушная перспектива	Пейзаж «Умиротворенность», «Увядание». Цветоведение.	Собеседование, анкетирование. Просмотр	Собеседование, анкетирование. Отбор на выставку.	Собеседование, анкетирование. Отбор на конкурс.
2	Тема 2. Композиция в натюрморте.	Понятие о композиции и в натюрморте.	Живописные задачи: цвет, объем, цветовые и тоновые отношения.	Живописные задачи: цвет, объем, цветовые и тоновые отношения. Материальность.	Натюрморт из муляжей и фруктов.	Живопись. Натюрморт из предметов быта с муляжами: «Изобилие», «Дары осени»,	Живопись. Натюрморт из предметов быта с муляжами: «Изобилие», «Дары осени», «Плоды и листья». Работа с природы.	Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
3	Тема 3. Композиция в декоративном натюрморте.	Понятие о декоративной композиции. Стилизация в работе.	Композиция в декоративном натюрморте. Стилизация в работе.	Закон типизации. Закон цельности. Стилизация в работе. Выразительность.	Декоративные цветы.	Композиция «Букет в теплых и холодных тонах»,	«Букет Жизели», «Букет Василисы премудрой».	Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
4	Тема 4.	Понятие о	Понятие о	Компоновка.	Рисование	Рисунок с	Рисунок с	Просмотр	Отбор на	Отбор на

	Рисунок. Метод визирования.	трехмернос ти форм.	конструкти вном построении при работе с натуры.	Конструктив ное построение трехмерност ь форм. Поэтапность построения.	с натуры кувшина.	натуры. Гипсовые геометриче ские предметы. Уголь, соус, мел	натуры. Гипсовые геометриче ские предметы. Уголь, соус, мел		выставку.	конкурс.
5	Тема 5. Графика.	Понятие о графике.	Понятие о графике. Точка. Линия. Плоскость. Пятно. Силуэт.	Виды и техники.	Графическ ий рисунок.	Рисунок «Морское дно».	«Линия», «Морское дно», «Ветвистое дерево», «Морской простор».	Просмотр	Отбор на выставку.	
6	Тема 6. Жанры изобразительно го искусства. Бытовой жанр.	Понятие о жанрах. изобр. искусства	Понятие о жанрах. изобр. искусства. Сюжетно- композици онный центр.	Сюжетно- композицио нный центр.Закон контрастов Умение строить сюжет.	Композици я «Подруж ки»,	Композици я на бытовую тему: «Переменк а»,	Композици я «Слушаем музыку», «Радость», «Покой», «Успокоени е». Наброски, зарисовки по наблюдени ю и памяти».	Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
7	Тема 7. Виды искусства. Декоративно- прикладное искусство.	Виды декоративн о- прикладног о искусства.	Виды декоративно - прикладног о искусства. Бурятский	Виды декоративно - прикладного искусства. Орнамент в	Бурятский орнамент в полосе.	Бурятский орнамент в Круге.	Декоративн ая работа «Бурятский народный орнамент», «Эскиз нац-	Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.

			народный орнамент.	быту - костюм.			го костюма».			
8	Тема 8. Жанры изобразительного искусства. Пейзаж.	Понятие о перспективе.	Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.	Настроение колорит. Закон цельности. Равновесие в композиции	Рисунок пейзажа.	Живопись. Работа «Аля-прима»,	Живопись «По сырому», «Ожидание зимы».	Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
9	Тема 9. Композиция. Закон типизации.	Понятие о типизации.	Понятие о типизации. Цельность в композиции. Образ, как основа композиции.	Наброски, зарисовки по теме, подбор материала. Образ, как основа композиции.	Композиция на тему сказок,	Композиция на тему басен, песен.,	Композиция на тему былин, басен, песен., «Русские былины», «Предания старины глубокой», эпос «Гэсэр».	Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
10	Тема 10. Основы академического рисунка.	Понятие об основах академического рисунка.	Построение головы человека по таблице.	Изучение построения головы (череп, лицо) человека. Рисование с натуры, по памяти и по таблице.	Поэтапное построение головы человека.	Поэтапное построение головы человека	Рисунок. Основы пластической анатомии. Голова человека.	Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
11	Тема 11. Композиция жанровая. Законы и средства	Композиция в детском творчестве.	Композиция в подростковом творчестве.	Реалистичный рисунок, образ, настроение, характер	Просмотр материала.	Композиция на темы библейских и буддийских	Композиция на темы библейских и буддийских	Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.

	композиции.			персонажа, их умение сочетать. мышления.		x сюжетов.	x сюжетов.			
12	Тема 12. Графика. Знакомство с техникой граттажа.	Графика. Знакомство с техникой граттажа.	Графика. Знакомство с техникой граттажа.	Графика. Знакомство с техникой граттажа.	Граттаж «Цветок»	Граттаж. «Цветы в вазе»,	Графика. Граттаж. «Цветы в вазе», пейзаж.	Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
13	Тема 13. Теория композиции. Сюжетно-композиционный центр.	Сюжет.	Сюжетно-композиционный центр.	Сюжетно-композиционный центр. Знание народных обычаев. Многофигурная композиция. Законы и средства композиции.	Композиция «Ехор»»	Композиция «Ехор», «Хоровод».	Композиция на темы фольклора: «Сурхарбан», «Ехор», «Карнавал «Посиделки», «Масленица», «У околицы», «Хоровод».	Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
14	Тема 14. Живопись. Знакомство с импрессионистами.	Знакомство с импрессионистами.	Новые течения в живописи. Импрессионисты.	Новые течения в живописи.	Живопись «Море бурное».	Живопись «Море бурное», «Море ласковое».	Живопись «Пейзаж в стиле импрессионистов».	Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
15	Тема 15. Графика. Виды графики.	Графика. Виды графики.	Графика. Виды графики.	Графические техники.	Рисунок в технике «уголь»	Рисунок в технике «сангина»	Графика. (Пейзаж, натюрморт, портрет). Пастель, соус, сангина, уголь.	Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.

16	Тема 16. Композиция жанровая. Жанры изобразительного искусства. Жанр «фэнтэзи».	Жанры изобразительного искусства.	Жанры изобразительного искусства. Жанр «фэнтэзи».	Жанры изобразительного искусства. Сюжетно-композиционный центр. Закон контрастов.	Космический пейзаж.	Фантастический пейзаж.	Композиция на темы фантастического содержания, иллюстрации и к фантастическим повестям и романам.	Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
17	Тема 17. Живопись. Основы цветоведения.	Живопись. Основы цветоведения.	Живопись. Основы цветоведения. Метод лессировки	Живопись. Основы цветоведения. Метод лессировки Этюды.	Натюрморт из двух предметов быта.	Натюрморт из трех предметов быта.	Живопись. Натюрморт из предметов искусства. Упражнение перед натюрмортом.	Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
18	Тема 18. Композиция жанровая. Жанры изобразительного искусства.	Композиция жанровая. Жанры изобразительного искусства.	Композиция жанровая. Жанры изобразительного искусства.	Композиция жанровая. Жанры изобразительного искусства. Законы и средства композиции.	Просмотр иллюстраций. Композиция на тему исторического жанра.	Просмотр иллюстраций. Композиция на тему исторического жанра.	Просмотр иллюстраций. Композиция на темы литературных произведений.	Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
19	Тема 19. Рисунок. Виды перспективы.	Понятие о перспективе.	Перспектива фронтальная.	Перспектива фронтальная, угловая. Конструктивное	Рисунок «Улица с одной точкой схода».	Рисунок «Улица с одной точкой схода».	Рисунок с двумя точками схода. Интерьер	Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.

				построение.			комнаты, офиса, выставочног о зала.			
20	Тема 20. Живопись. Китайская и японская живопись.	Знакомство с итайской и японской живописью.	Знакомство с итайской и японской живописью. Особенности и отличие европейской и китайской живописи..	Китайская и японская живопись. Особенности и отличие европейской и китайской живописи.	Пейзаж «Ветка сакуры»	Пейзаж «Цветы лотоса».	«Пейзаж», «Композиция» в стиле японской живописи.	Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
21	Тема 21. Композиция жанровая. Теория построения многофигурной композиции.	Знакомство с композицией жанровой.	Композиция жанровая. Теория построения многофигурной композиции.	Композиция жанровая. Теория построения многофигурной композиции. Законы и средства композиции. Поэтапность работы над композицией.	Композиция «В изостудии»	Композиция «В изостудии», «Ярмарка».	Композиция «Народное гуляние», «Ярмарка», «В мастерской художника	Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
22	Тема 22. Рисунок. Закрепление знаний построения головы человека.	Рисунок. Голова человека.	Поэтапный рисунок головы человека.	Рисунок. Закрепление знаний построения головы чел. Работа с натуры и по памяти.	Графика. «Портреты подружек, друзей». Пастель, соус.	Графика. «Портреты подружек, друзей». Пастель, соус.	Графика. «Портреты подружек, друзей». Пастель, соус.	Просмотр Контроль-но-зачетная работа.	Отбор на выставку. Контроль-но-зачетная работа.	Отбор на конкурс. Контроль-но-зачетная работа.

23	Тема 23. Живопись. Пленэр.	Знакомство с пленэром.	Знакомство с пленэром.	Ритм в композиции пейзажа - чередование светлых и темных пятен. Техника писания этюдов. На пленэре.	Пленер. Этюды на воздухе.	Пленер. Этюды на воздухе.	Пленер. Этюды на воздухе.	Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
----	-----------------------------------------	------------------------	------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------	---------------------------	---------------------------	----------	--------------------	-------------------

Для учащихся 3-4-ого года обучения (13-15 лет)

	Тема	Теория			Практика			Контроль		
		стартовый	базовый	продвинутый	стартовый	базовый	продвинутый	стартовый	базовый	продвинутый
1	Тема 1. Живопись в пейзаже.	Живопись в пейзаже. Колорит.	Живопись в пейзаже. Законы цветоведения. Колорит. Творческое усвоение живописных техник.	Живопись в пейзаже. Состояние природы. Колорит. Знакомство с новыми живописными и техниками.	Пейзаж с низкой линией горизонта.	Пейзаж. «Отговорила осень золотая».	Пейзаж. «Уж небо осенью дышало».	Собеседование, анкетирование. Просмотр	Собеседование, анкетирование. Отбор на выставку.	Собеседование, анкетирование. Отбор на конкурс.
2	Тема 2. Композиция жанровая. Законы композиции.	Композиция жанровая. Законы композиции.	Композиция жанровая. Законы композиции. Средства композиции. Цвет в	Композиция жанровая. Законы композиции. Проработка материала по библейским	Наброски. Зарисовки к многофигурной композиции.	Наброски. Зарисовки к многофигурной композиции.	Композиция. «Красота божьего мира». Многофигурная композиция	Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.

			композиции.	сюжетам. Ракурс. Горизонт. Ритм в композиции.		«Мои друзья», «Моя семья»	я.			
3	Тема 3. Рисунок. Основы пластической анатомии.	Рисунок. Основы пластической анатомии. Метод визирования.	Рисунок. Основы пластической анатомии. Метод визирования.	Рисунок. Основы пластической анатомии. Конструктивное построение головы человека.	Наброски с натуры.	Наброски с натуры головы человека.	Рисунок «Голова человека». Работа с натуры (портрет друзей)	Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
4	Тема 4. Композиция жанровая. Виды искусства,	Композиция жанровая. Виды искусства,	Композиция жанровая. Виды искусства, Жанры искусства.	Композиция жанровая. Виды искусства, жанры искусства. Бытовой жанр. Мифологический жанр, исторический жанр.	Композиция «Мы улыбаемся, смеемся».	Композиция «Меланхолия»	Композиция «Искаженные лица», «Блаженные лица».	Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
5	Тема 5. Графика. Техника монотипии.	Графика. Техника монотипии. Виды графики.	Графика. Техника монотипии. Виды графики. Техники графики.	Графика. Техника монотипии. Цветная - на 2-3 досках.	Монотипия Оттиск на бумаге.	Монотипия Оттиск на рельефе.	Монотипия «Иллюстрация стихов».	Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
6	Тема 6.	Живопись.	Живопись.	Живопись.	Этюд	Этюд	Живопись	Просмотр	Отбор на	Отбор на

	Живопись. Основы масляной живописи. Гризайль.	Основы масляной живописи. Гризайль.	Основы масляной живописи. Гризайль.	Основы масляной живописи. Гризайль.	натюрморт а трехцветны й.	натюрморт а четырецвет ный.	«Натюрмор т с маской»		выставку.	конкурс.
7	Тема 7. Рисунок. Длительные наброски.	Рисунок. Длительны е наброски.	Рисунок. Длительны е наброски. Техника исполнени я.	Рисунок. Длительные наброски. Фигура человека в ракурсе.	Набросок фигуры ребенка.	Наброски фигуры человека.	Рисунок, «фигура человека». Наброски.	Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
8	Тема 8. Композиция жанровая.	Композици я жанровая.	Композиция жанровая. Закон типизации, закон контраста в композиции.	Композиция жанровая. Закон типизации, закон контраста в композиции.	Этюд Фигуры в бурятском костюме.	Композици я «Моя Бурятия»	Композици я «Моя Бурятия»	Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
9	Тема 9. Живопись. Техника масляной живописи.	Живопись. Техника масляной живописи.	Живопись. Техника масляной живописи.	Живопись. Техника масляной живописи.	Натюрморт в гуаши.	Натюрморт в гуаши, в темпере.	Живопись. Натюрморт «Атрибуты искусства» Масло.	Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
10	Тема 10. Композиция жанровая. Жанр мифологически й.	Композици я жанровая. Жанр мифологич еский.	Композици я жанровая. Жанр мифологич еский. Законы и средства композици и	Композиция жанровая. Жанр мифологичес кий. Жанр «Фэнтэзи». Законы и средства композиции, приемы изоляция.	Композици я на темы сказок.	Композици я на темы фэнтэзи. «Рождестве нские сказки».	Композици я. «Зимняя фантазия», «Сюрреали стическая фантазия».	Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.

11	Тема 11. Графика. Композиция пейзажа.	Графика. Композиция пейзажа. Техника: уголь.	Графика. Композиция пейзажа. Техника: пастель, сангина, соус.	Графика. Композиция пейзажа. Ритм и линия в построении пейзажа. Графические техники.	Пейзаж «Черное-белое».	Пейзаж «Теплый колорит».	Графика. Пейзаж. «Контрасты».	Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
12	Тема 12. Рисунок. Конструктивное построение фигуры человека в ракурсе.	Рисунок. Конструктивное построение фигуры человека в ракурсе. Метод визирования.	Рисунок. Конструктивное построение фигуры человека в ракурсе. Метод визирования.	Рисунок. Конструктивное построение фигуры человека в ракурсе. Закон «От общего к частному».	Длительный набросок фигуры человека в ракурсе.	Длительный набросок фигуры человека в ракурсе.	Рисунок Фигура человека (в сложном ракурсе) Работа с натуры.	Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
13	Тема 13. Законы и средства композиции.	Законы и средства композиции.	Законы и средства композиции. Виды искусства. Жанры искусства.	Композиция жанровая. Законы и средства композиции. Построение многофигурной композиции.	Композиция трехфигурная	Композиция пятифигурная.	Композиция многофигурная. «Танец», «Танго», «Болеро».	Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
14	Тема 14. Рисунок. Основы пластической анатомии.	Рисунок. Основы пластической анатомии.	Рисунок. Основы пластической анатомии. Конструктивное	Рисунок. Основы пластической анатомии. Конструктивное	Наброски модели головы человека с натуры.	Рисунок модели головы человека с натуры	Рисунок модели головы человека с натуры Рисунок	Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.

			ное построение головы человека.	построение головы человека.			«Портрет».			
15	Тема 15. Живопись. Техника масляной живописи.	Живопись. Техника масляной живописи. Подмалевок	Живопись. Техника масляной живописи. Подмалевок и многослойная живопись	Живопись. Техника масляной живописи. Многослойная живопись Пастозность Материальность. Прием корпусного письма			Живопись «Натюрморт» Масляная техника	Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
16	Тема 16. Композиция жанровая. Работа над образом	Композиция жанровая. Работа над образом	Композиция жанровая. Работа над образом (наброски, эскизы).	Композиция жанровая. Работа над образом (наброски, эскизы). Сюжетно-комп. центр. Прием изоляции.	Просмотр иллюстраций, репродукций. Наброски по теме.	Просмотр иллюстраций, репродукций. Наброски по теме.	Композиция. Мифологические и библейские сюжеты.	Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
17	Тема 17. Живопись. Техника масляной живописи.	Живопись. Техника масляной живописи. Беседа о сюрреалистах.	Живопись. Техника масляной живописи. Беседа о сюрреалистах.	Живопись. Техника масляной живописи. Беседа о сюрреалистах.	Композиция с элементами стилизации.	Композиция с элементами стилизации.	Живопись «Пейзаж в стиле фэнтэзи», с элементами креативности.	Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
18	Тема 18. Композиция	Композиция	Композиция жанровая.	Композиция жанровая.	Наброски с природы и	Наброски с природы	Композиция	Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.

	жанровая. Техника набросков фигуры в движении	жанровая. Техника набросков фигуры в движении.	Техника набросков фигуры в движении.	Техника набросков фигуры в движении. Средства композиции.	по памяти.	гимнастов.	«Мимолетности», «За кулисами театра»			
19	Тема 19. Композиция декоративная. Закон новизны. Средства композиции.	Композиция декоративная. Закон новизны. Средства композиции.	Композиция декоративная. Закон новизны. Средства композиции.	Композиция декоративная. Закон новизны. Средства композиции.	Эскизы декорации	Эскизы декорации и эскизы костюмов.	Декоративная работа. Эскизы декораций к балетным спектаклям	Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
22	Тема 20. Композиция жанровая. История искусств.	Композиция жанровая. История искусств.	Композиция жанровая. История искусств.	Композиция жанровая. История искусств. Законы и средства композиции.	Композиция с источником освещения.	Композиция «Против света».	Композиция «Вечер у свечи», живописные этюды.	Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
21	Тема 21. Композиция декоративная. Закон типизации. История костюма. История прически.	Композиция декоративная. Закон типизации. История костюма. История прически.	Композиция декоративная. Закон типизации. История костюма. История прически.	Композиция декоративная. Закон типизации. История костюма. История прически.	Композиция прически 18 века.	Композиция прически и костюма 18 века.	Композиция «Лики красоты», «Русская красавица» «Бурятская красавица» «Парижанка», «Папуаска».	Просмотр Контрольно-зачетная работа.	Отбор на выставку. Контрольно-зачетная работа.	Отбор на конкурс. Контрольно-зачетная работа.
22	Тема 22. Живопись. Пленэр.	Живопись. Пленэр. Техника работы на пленэре.	Живопись. Пленэр. Техника работы на пленэре.	Живопись. Пленэр. Техника работы на пленэре.	Этюды «Растений и цветов».	Этюды «Растений и цветов».	Живопись. Этюды пейзажа.	Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.

Для учащихся 5-6-ого года обучения (16-17 лет)

	Тема	Теория			Практика			Контроль		
		стартовый	базовый	продвинутый	стартовый	базовый	продвинутый	стартовый	базовый	продвинутый
1.	Раздел 1. Введение.									
1.1	Тема 1. Основы архитектурного дизайна.	Знакомство с основами архитектурного дизайна.	Знакомство с основами архитектурного дизайна.	Знакомство с основами архитектурного дизайна.	Просмотр авторских рисунков. Зарисовки архитектурных деталей.	Просмотр авторских рисунков. Зарисовки архитектурных деталей.	Просмотр авторских рисунков. Зарисовки архитектурных деталей.			
1.2	Тема 2. Требования вступительных экзаменов в архитектурно-дизайнерский ВУЗ	Знакомство с требованиями поступления в ВУЗ.	Знакомство с требованиями поступления в ВУЗ.	Знакомство с требованиями поступления в ВУЗ.	Изучение брошюр, буклетов.	Изучение брошюр, буклетов.	Изучение брошюр, буклетов. Изучение творческих работ студентов.			
1.3	Тема 3. Проблема изображения трехмерного рисунка на плоскости.	Проблема изображения трехмерного рисунка на плоскости.	Проблема изображения трехмерного рисунка на плоскости. Реалистический, авангардный, абстрактный, сюрреалистический рисунок.	Проблема изображения трехмерного рисунка на плоскости. Реалистический, авангардный, абстрактный, сюрреалистический рисунок.	Метод визирования. Технологические приемы ведения рисунка.	Метод визирования. Технологические приемы ведения рисунка.	Метод визирования. Технологические приемы ведения рисунка.			
2.	Раздел 2. Академический рисунок.									
2.1	Тема 4. Рисунок. Методика ведения учебного рисунка.	Рисунок. Методика ведения учебного рисунка.	Рисунок. Методика ведения учебного рисунка.	Рисунок. Методика ведения учебного рисунка.	Упражнения, развивающие глазомер.	Упражнения, развивающие глазомер.	Упражнения, развивающие глазомер.			

	рисунка.		Понятие композиции и связей в рисунке.	Понятие композиции и связей в рисунке.						
2.2	Тема 5. Клаузура. Рисунок постановки из двух геометрических фигур.	Клаузура. Рисунок постановки из одной геометрической фигуры	Клаузура. Рисунок постановки из двух геометрических фигур.	Клаузура. Рисунок постановки из двух геометрических фигур.	Упражнения на развитие навыков технического рисунка.	Упражнения на развитие навыков технического рисунка.	Упражнения на развитие навыков технического рисунка.			
2.3	Тема 6. Рисунок. Основы теории линейной перспективы»	Рисунок. Основы теории линейной перспективы» Одна точка схода.	Рисунок. Основы теории линейной перспективы». Две точки схода.	Рисунок. Основы теории линейной перспективы три точки схода.	Упражнения.	Упражнения.	Упражнения.			
2.4	Тема 7. Рисунок. Методы пространственных построений на плоскости.	Рисунок. Методы пространственных построений на плоскости.	Рисунок. Методы пространственных построений на плоскости. Понятие точки зрения, предметной и картинной плоскостей	Рисунок. Методы пространственных построений на плоскости. Понятие точки зрения, предметной и картинной плоскостей. Диметрия аксонометрия.	Упражнения на связь рисования и черчения	Упражнения на связь рисования и черчения	Упражнения на связь рисования и черчения.			
2.5	Тема 8. Рисунок. Перспектива гранных и сферических	Рисунок. Перспектива гранных тел.	Рисунок. Перспектива гранных и сферических тел.	Рисунок. Перспектива гранных и сферических тел.	Клаузура. Упражнения.	Клаузура. Упражнения.	Клаузура. Упражнения.			

	тел.									
2.6	Тема 9. Линия горизонта.	Линия горизонта. Высокий горизонт. Низкий горизонт.	Линия горизонта. Высокий горизонт. Низкий горизонт.	Линия горизонта. Высокий горизонт. Низкий горизонт.	Зарисовки по памяти или представлению.	Зарисовки по памяти или представлению.	Зарисовки по памяти или представлению.			
2.7	Тема 10. Рисунок. Линейный рисунок геометрических тел.	Рисунок. Линейный рисунок геометрических тел.	Рисунок. Линейный рисунок геометрических тел.	Рисунок. Линейный рисунок геометрических тел.	Длительные зарисовки по памяти и представлению.	Длительные зарисовки по памяти и представлению.	Длительные зарисовки по памяти и представлению.			
2.8	Тема 11. Рисунок прямоугольных тел, стоящих под углом друг к другу с высоким горизонтом.	Рисунок прямоугольных тел, стоящих под углом друг к другу с высоким горизонтом	Рисунок прямоугольных тел, стоящих под углом друг к другу с высоким горизонтом.	Рисунок прямоугольных тел, стоящих под углом друг к другу с высоким горизонтом.	Длительные зарисовки по памяти и представлению.	Длительные зарисовки по памяти и представлению.	Длительные зарисовки по памяти и представлению.			
2.9	Тема 12. Рисунок натюрморта с телами вращения.	Рисунок натюрморта с телами вращения с высоким горизонтом.	Рисунок натюрморта с телами вращения с высоким горизонтом Рисунок натюрморта с низким горизонтом.	Рисунок натюрморта с телами вращения с высоким горизонтом. Рисунок натюрморта с низким горизонтом.	Длительные зарисовки по памяти и представлению.	Длительные зарисовки по памяти и представлению.	Длительные зарисовки по памяти и представлению.			
2.10	Тема 13. Основы светотеневого рисунка.	Основы светотеневого рисунка.	Основы светотеневого рисунка.	Основы светотеневого рисунка.	Технология нанесения светотени в	Технология нанесения светотени в	Технология нанесения светотени в			

	рисунка. Законы распределения света и тени.	Законы распределе ния света и тени.	Законы распределе ния света и тени. Технические особенности Светотеневог о рисунка.	Законы распределе ния света и тени. Технические особенности Светотеневог о рисунка.	рисунке. Штрих и тушевка.	рисунке. Штрих и тушевка.	рисунке. Штрих и тушевка.			
2.11	Тема 14. Светотеневой рисунок натюрморта из геометрически х фигур.	Светотеневой рисунок натюрморта из геометрическ их фигур.	Светотеневой рисунок натюрморта из геометрическ их фигур.	Светотеневой рисунок натюрморта из геометрическ их фигур.	Визировани е. Конструкти вное построение Тон в рисунке.	Визировани е. Конструкти вное построение Тон в рисунке.	Визирован ие. Конструкт ивное построение Тон в рисунке.			
2.12	Тема 15. Теоретические основы рисунка. Понятие конструкции в рисунке.	Теоретически е основы рисунка. Линейно- конструктивн ый рисунок	Теоретически е основы рисунка. Линейно- конструктивн ый рисунок сложных форм. Понятие конструкции в рисунке.	Теоретически е основы рисунка. Линейно- конструктивн ый рисунок сложных форм. Понятие конструкции в рисунке.	Зарисовки бытовых предметов. Линейно- конструкти вный рисунок натюрморт а с бытовыми предметам и.	Зарисовки бытовых предметов. Линейно- конструктивн ый рисунок натюрморта с бытовыми предметами и драпировко й	Зарисовки бытовых предметов. Линейно- конструктив ный рисунок натюрморта с бытовыми предметами и драпировкой.			
2.13	Тема 16. Теоретические основы рисунка. Светотеневой рисунок рельефа с орнаментом.	Теоретически е основы рисунка. Светотеневой рисунок рельефа с орнаментом.	Теоретически е основы рисунка. Светотеневой рисунок рельефа с орнаментом.	Теоретически е основы рисунка. Светотеневой рисунок рельефа с орнаментом.	Рисунок рельефа с симметрич ным орнаменто м.	Рисунок рельефа с симметричн ым орнаментом. Рисунок рельефа с асимметрич	Рисунок рельефа с симметричн ым орнаментом. Рисунок рельефа с асимметрич			

						ным орнаментом.	ным орнаментом.			
2.14	Тема 17. Теоретические основы рисунка. Светотеневой рисунок предметов из различных материалов.	Теоретические основы рисунка. Светотеневой рисунок предметов из различных материалов»	Теоретические основы рисунка. Светотеневой рисунок предметов из различных материалов» Особенности светотени на поверхностях с различными отражающим и свойствами.	Теоретические основы рисунка. Светотеневой рисунок предметов из различных материалов» Особенности светотени на поверхностях с различными отражающим и свойствами.	Рисунок натюрморта из предметов различных фактур.	Рисунок натюрморта из предметов различных фактур.	Рисунок натюрморта из предметов различных фактур.			
3	Раздел 3. Основы архитектурной композиции.									
3.1	Тема 18. Теоретические основы. Рисунок композиции из геометрических тел по воображению.	Теоретические основы. Рисунок композиции из геометрических тел по воображению.	Теоретические основы. Рисунок композиции из геометрических тел по воображению.	Теоретические основы. Рисунок композиции из геометрических тел по воображению.	Упражнения на композиционное построение геометрических тел.	Упражнения на композиционное построение геометрических тел.	Упражнения на композиционное построение геометрических тел.			
3.1	Тема 19. Композиция. Теоретические основы. Рисунок заданной композиции по воображению. Особенности рисунка по	Композиция. Теоретические основы. Рисунок заданной композиции по воображению. Особенности рисунка по	Композиция. Теоретические основы. Рисунок заданной композиции по воображению. Особенности	Композиция. Теоретические основы. Рисунок заданной композиции по воображению. Особенности	Рисунок натюрморта из геометрических тел с врезками по представлению.	Рисунок натюрморта из геометрических тел с врезками по представлению.	Рисунок натюрморта из геометрических тел с врезками по представлению.			

		представлению	рисунка по представлению	рисунка по представлению						
3.3	Тема 20. Композиция. Теоретические основы. Поиск идеи при составлении композиции из геометрических тел.	Композиция. Теоретические основы. Поиск идеи при составлении композиции из геометрических тел.	Композиция. Теоретические основы. Поиск идеи при составлении композиции из геометрических тел.	Композиция. Теоретические основы. Поиск идеи при составлении композиции из геометрических тел.	Рисунок композиции и из геометрических тел, заданных в ортогональных проекциях с врезками.	Рисунок композиции и из геометрических тел, заданных в ортогональных проекциях с врезками.	Рисунок композиции и из геометрических тел, заданных в ортогональных проекциях с врезками.			
3.4	Тема 21. Теоретические основы. Рисунок композиции из геометрических тел.	Теоретические основы. Рисунок композиции из геометрических тел.	Теоретические основы. Рисунок композиции из геометрических тел.	Теоретические основы. Рисунок композиции из геометрических тел, заданных в ортогональных проекциях.	Рисунок композиции и из геометрических тел по воображению. Формат А3.	Экзаменационные задания: рисунок композиции из геометрических тел по воображению. Формат А3.	Экзаменационные задания: рисунок композиции из геометрических тел по воображению. Формат А2.			
4.	Раздел 4. Основы плоскостной композиции.									
4.1	Тема 22. Теоретические основы плоскостной композиции.	Теоретические основы плоскостной композиции.	Теоретические основы плоскостной композиции.	Теоретические основы плоскостной композиции.	Зарисовки, наброски композиции и из геометрических фигур.	Зарисовки, наброски композиции и из геометрических фигур.	Зарисовки, наброски композиции и из геометрических фигур.			
4.2	Тема 23. Теоретические основы	Теоретические основы орнаментальн	Теоретические основы орнаментальн	Теоретические основы орнаментальн	Композиция из геометриче	Композиция из геометриче	Композиция из геометриче			

	орнаментально-цветовой-плоскостной композиции из заданных геометрических фигур.	о-цветовая плоскостной композиция из заданных геометрических фигур. Понятие о статике, динамике и другое.	о-цветовая плоскостной композиция из заданных геометрических фигур. Понятие о статике, динамике и другое.	о-цветовая плоскостной композиция из заданных геометрических фигур. Понятие о статике, динамике и другое.	ских фигур. Статика. Динамика.	ских фигур. Статика. Динамика.	ских фигур. Статика. Динамика.			
4.3.	Тема 24. Теоретические основы плоскостной композиции. Композиция из произвольных фигур.	Теоретические основы плоскостной композиции. Композиция из произвольных фигур.	Теоретические основы плоскостной композиции. Композиция из произвольных фигур.	Теоретические основы плоскостной композиции. Композиция из произвольных фигур.	Упражнения по «интуитивной» композиции и по памяти и представлению.	Упражнения по «интуитивной» композиции и по памяти и представлению.	Упражнения по «интуитивной» композиции и по памяти и представлению.			
4.4.	Тема 25. Композиция. Теоретические основы. Образно-композиционное решение архитектурного объекта.	Композиция. Образно-композиционное решение архитектурного объекта.	Композиция. Образно-композиционное решение архитектурного объекта.	Композиция. Образно-композиционное решение архитектурного объекта.	Тематическая композиция: Разработать соответствующие заданной теме образно-композиционное решение архитектур	Экзаменационное задание: Тематическая композиция: Разработать соответствующие заданной теме образно-композици	Экзаменационное задание: Тематическая композиция: Разработать соответствующие заданной теме образно-композици			

					ного объекта в аксонометр ии. Формат А3	онное решение архитектур ного объекта в аксонометр ии. Формат А3	онное решение архитектур ного объекта в аксонометр ии. Формат А3			
5.	Раздел 5. Рисунок головы человека со скульптурной модели.									
5.1	Тема 26. Теоретические основы. Анатомическое строение головы. Анатомическая	Теоретически е основы. Анатомическо е строение головы. Анатомическа я основа конструкции и схема пропорциони рования головы человека.	Теоретически е основы. Анатомическо е строение головы. Анатомическа я основа конструкции и схема пропорциони рования головы человека.	Теоретически е основы. Анатомическо е строение головы. Анатомическа я основа конструкции и схема пропорциони рования головы человека.	Рисунок с натуры гипсовой модели черепа человека.	Рисунок с натуры гипсовой модели черепа человека.	Рисунок с натуры гипсовой модели черепа человека.			
5.2	Тема 27. Теоретические основы. Рисунок анатом-ой головы «Экорше».	Теоретически е основы. Рисунок маски.	Теоретически е основы. Рисунок анатомическо й головы «Экорше».	Теоретически е основы. Рисунок анатомическо й головы «Экорше».	Рисунок с натуры маски.	Рисунок с натуры анатомичес кой головы «Экорше».	Рисунок с натуры анатомичес кой головы «Экорше».			
5.3	Тема 28. Теоретические основы. Наброски головы	Теоретически е основы. Наброски головы человека с	Теоретические основы. Наброски головы человека с	Теоретические основы. Наброски головы человека с	Длительны е наброски с натуры гипсовых моделей.	Длительны е наброски с натуры гипсовых моделей.	Длительны е наброски с натуры гипсовых моделей.			

	человека с классических моделей».	классических моделей».	классических моделей». Маска Венеры Маска Юноны.	классических моделей». Маска Венеры Маска Юноны.						
5.4.	Тема 29. Теоретические основы. Длительный рисунок головы человека».	Теоретические основы. Длительный рисунок головы человека».	Теоретические основы. Длительный рисунок головы человека».	Теоретические основы. Длительный рисунок головы человека». Голова Лаокоона.	Рисунок с натуры гипсовой модели.	Экзаменационное задание. Рисунок с натуры гипсовой модели.	Экзаменационное задание. Рисунок с натуры гипсовой модели голова Лаокоона.			
6.	Раздел 6. Живопись.									
6.1	Тема 30. Теоретические основы цветоведения.	Теоретические основы цветоведения. Цветовые отношения и колорит. Светотень Тоновое отношение и цвет.	Теоретические основы цветоведения. Цветовые отношения и колорит. Светотень Тоновое отношение и цвет. Свойства цвета. Цветовые отношения. Цветовое единство.	Теоретические основы цветоведения. Цветовые отношения и колорит. Светотень Тоновое отношение и цвет. Свойства цвета. Цветовые отношения. Цветовое единство.	Упражнения по цветоведению.	Упражнения по цветоведению.	Упражнения по цветоведению.			
6.2	Тема 31. Живопись. Теоретические основы,	Живопись. Теоретические основы, колористичес	Живопись. Теоретические основы, колористичес	Живопись. Теоретические основы, состояние	Натюрморт учебный «Классический».	Натюрморт учебный «Классический».	Натюрморт учебный «Классический».			

	колористическое единство.	кое единство.	кое единство.	освещенности и колористическое единство.						
6.3.	Тема 32. Живопись. Техника гуаши. Стили и методы техники.	Живопись. Техника гуаши. Стили и методы техники.	Живопись. Техника гуаши. Стили и методы техники.	Живопись. Техника гуаши. Стили и методы техники.	Упражнения. Этюды	Упражнения. Этюды	Упражнения. Этюды.			
6.4	Тема 33. Живопись. Техника акварели. Техника «по-сырому» упражнения. «Метод Лессировки». «А-ля-прима».	Живопись. Техника акварели. Техника «по-сырому» упражнения. «Метод Лессировки». «А-ля-прима».	Живопись. Техника акварели. Техника «по-сырому» упражнения. «Метод Лессировки». «А-ля-прима».	Живопись. Техника акварели. Техника «по-сырому» упражнения. «Метод Лессировки». «А-ля-прима».	Упражнения. Этюды.	Упражнения. Этюды.	Упражнения. Этюды.			
6.5	Тема 34. Живопись. Теоретические основы живописных натюрмортов.	Живопись. Теоретические основы живописных натюрмортов.	Живопись. Теоретические основы живописных натюрмортов.	Живопись. Теоретические основы живописных натюрмортов.	Натюрморт из бытовых предметов.	Натюрморт из бытовых предметов.	Натюрморт из бытовых предметов.			
6.6	Тема 35. Живопись. Теоретические основы. Этюд «А-ля-прима». Состояние освещенности и колористическое единство.	Живопись. Теоретические основы. Этюд «А-ля-прима». Состояние освещенности и колористическое единство.	Живопись. Теоретические основы. Этюд «А-ля-прима». Состояние освещенности и колористическое единство.	Живопись. Теоретические основы. Этюд «А-ля-прима». Состояние освещенности и колористическое единство.	Этюд головы человека. Акварель, гуашь, темпера.	Этюд головы человека. Акварель, гуашь, темпера.	Этюд головы человека. Акварель, гуашь, темпера.			

6.7	Тема 36. Живопись. Теоретические основы. Натюрморт в технике Гризайль»	Живопись. Теоретические основы. Натюрморт в технике Гризайль»	Живопись. Теоретические основы. Натюрморт в технике Гризайль»	Живопись. Теоретические основы. Натюрморт в технике Гризайль»	Натюрморт «Атрибуты искусства».	Натюрморт «Атрибуты искусства».	Натюрморт «Атрибуты искусства».			
6.8	Тема 37. Живопись. Теоретические основы длительного живописного натюрморта.	Живопись. Теоретические основы длительного живописного натюрморта.	Живопись. Теоретические основы длительного живописного натюрморта.	Живопись. Теоретические основы длительного живописного натюрморта.	Составлен ие натюрморт а. Тематика натюрморта. Техника исполнения. Экзаменаци онное задание.	Составлен ие натюрморт а. Тематика натюрморта. Техника исполнения. Экзаменаци онное задание.	Составлен ие натюрморт а. Тематика натюрморта. Техника исполнения. Экзаменаци онное задание.			

1.1.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Базовый уровень

	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практ. занятия	Форма контроля
1	Тема 1. Композиция в пейзаже.	12	4	8	Просмотр. Отбор на мини-выставку, выставку ГДДЮТ, на конкурс.
2	Тема 2. Композиция в натюрморте.	4	1	3	
3	Тема 3. Композиция в декоративном натюрморте.	4	1	3	
4	Тема 4. Рисунок. Метод визирования.	4	1	3	
5	Тема 5. Графика.	4	1	3	
6	Тема 6. Жанры изобразительного искусства. Бытовой жанр.	8	2	6	
7	Тема 7. Виды искусства. Декоративно-прикладное искусство.	4	1	3	
8	Тема 8. Жанры изобразительного искусства. Пейзаж.	4	1	3	
9	Тема 9. Композиция. Закон типизации.	4	1	3	
10	Тема 10. Основы академического рисунка.	6	1	5	
11	Тема 11. Композиция жанровая. Законы и средства композиции.	8	1	7	
12	Тема 12. Графика. Знакомство с техникой граттажа.	6	2	4	
13	Тема 13. Теория композиции. Сюжетно-композиционный центр.	8	2	6	
14	Тема 14. Живопись. Знакомство с импрессионистами.	10	2	8	
15	Тема 15. Графика. Виды графики.	4	1	3	
16	Тема 16. Композиция жанровая. Жанры изобразительного искусства. Жанр «фэнтэзи».	8	2	6	
17	Тема 17. Живопись. Основы цветоведения.	6	2	4	

18	Тема 18. Композиция жанровая. Жанры изобразительного искусства.	6	2	4	
19	Тема 19. Рисунок. Виды перспективы.	4	2	2	
20	Тема 20. Живопись. Китайская и японская живопись.	6	2	4	
21	Тема 21. Композиция жанровая. Теория построения многофигурной композиции.	8	2	6	
22	Тема 22. Рисунок. Закрепление знаний построения головы человека.	10	2	8	
23	Тема 23. Живопись. Пленэр.	6	1	5	
	Всего:	144	37	107	

Углубленный уровень

	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практ. занятия	Форма контроля
1	Тема 1. Живопись в пейзаже.	15	3	12	Просмотр. Отбор на мини-выставку, выставку ГДДЮТ, на конкурс.
2	Тема 2. Композиция жанровая. Законы композиции.	9	2	7	
3	Тема 3. Рисунок. Основы пластической анатомии.	3	1	2	
4	Тема 4. Композиция жанровая. Виды искусства,	6	1	5	
5	Тема 5. Графика. Техника монотипии.	6	1	5	
6	Тема 6. Живопись. Основы масляной живописи. Гризайль.	6	1	5	
7	Тема 7. Рисунок. Длительные наброски.	6	1	5	
8	Тема 8. Композиция жанровая.	15	2	13	
9	Тема 9. Живопись. Техника масляной живописи.	12	3	9	
10	Тема 10. Композиция жанровая. Жанр мифологический.	12	3	9	
11	Тема 11. Графика. Композиция пейзажа.	6	1	5	

12	Тема 12. Рисунок. Конструктивное построение фигуры человека в ракурсе.	6	1	5	
13	Тема 13. Законы и средства композиции.	15	3	12	
14	Тема 14. Рисунок. Основы пластической анатомии.	6	1	5	
15	Тема 15. Живопись. Техника масляной живописи.	9	2	7	
16	Тема 16. Композиция жанровая. Работа над образом	12	2	10	
17	Тема 17. Живопись. Техника масляной живописи.	15	2	13	
18	Тема 18. Композиция жанровая. Техника набросков фигуры в движении.	9	2	7	
19	Тема 19. Композиция декоративная. Закон новизны. Средства композиции.	12	2	10	
20	Тема 20. Композиция жанровая. История искусств.	15	2	13	
21	Тема 21. Композиция декоративная. Закон типизации. История костюма. История прически.	15	2	13	
22	Тема 22. Живопись. Пленэр.	6	1	5	
	Всего:	216	41	175	

Углубленно-профессиональный уровень

	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практ. занятия	Инд. раб.	Форма контроля
1.	Раздел 1. Введение.					
1.1	Тема 1. Основы архитектурного дизайна.	12	2	8	2	Просмотр. Отбор на мини-выставку, выставку ГДДЮТ, на конкурс.
1.2	Тема 2. Требования вступительных экзаменов в архитектурно-дизайнерский ВУЗ.	3	1	2	-	
1.3	Тема 3. Проблема изображения трехмерного рисунка на плоскости.	6	1	3	2	
2.	Раздел 2. Академический рисунок.					
2.1	Тема 4. Рисунок. Методика ведения учебного рисунка.	6	1	3	2	

2.2	Тема 5. Клаузура. Рисунок постановки из двух геометрических фигур.	9	2	5	2	
2.3	Тема 6. Рисунок. Основы теории линейной перспективы».	9	2	5	2	
2.4	Тема 7. Рисунок. Методы пространственных построений на плоскости.	9	2	5	2	
2.5	Тема 8. Рисунок. Перспектива гранных и сферических тел.	6	1	3	2	
2.6	Тема 9. Линия горизонта.	6	1	3	2	
2.7	Тема 10. Рисунок. Линейный рисунок геометрических тел.	9	2	5	2	
2.8	Тема 11. Рисунок прямоугольных тел, стоящих под углом друг к другу с высоким горизонтом.	9	2	5	2	
2.9	Тема 12. Рисунок натюрморта с телами вращения.	9	2	5	2	
2.10	Тема 13. Основы светотеневого рисунка. Законы распределения света и тени.	9	2	5	2	
2.11	Тема 14. Светотеневой рисунок натюрморта из геометрических фигур.	9	2	5	2	
2.12	Тема 15. Теоретические основы рисунка. Понятие конструкции в рисунке.	6	1	3	2	
2.13	Тема 16. Теоретические основы рисунка. Светотеневой рисунок рельефа с орнаментом.	9	1	6	2	
2.14	Тема 17. Теоретические основы рисунка. Светотеневой рисунок предметов из различных материалов.	9	1	6	2	
3	Раздел 3. Основы архитектурной композиции.					
3.1	Тема 18. Теоретические основы. Рисунок композиции из геометрических тел по воображению.	9	1	6	2	
3.1	Тема 19. Композиция. Теоретические основы. Рисунок заданной	9	1	6	2	

	композиции по воображению.					
3.3	Тема 20. Композиция. Теоретические основы. Поиск идеи при составлении композиции из геометрических тел.	6	1	3	2	
3.4	Тема 21. Теоретические основы. Рисунок композиции из геометрических тел.	6	1	3	2	
4.	Раздел 4. Основы плоскостной композиции.					
4.1	Тема 22. Теоретические основы плоскостной композиции.	9	2	5	2	
4.2	Тема 23. Теоретические основы орнаментально-цветовой, плоскостной композиции из заданных геометрических фигур.	9	2	5	2	
4.3.	Тема 24. Теоретические основы плоскостной композиции. Композиция из произвольных фигур.	9	2	5	2	
4.4.	Тема 25. Композиция. Теоретические основы. Образно-композиционное решение архитектурного объекта.	9	2	5	2	
5.	Раздел 5. Рисунок головы человека со скульптурной модели.					
5.1	Тема 26. Теоретические основы. Анатомическое строение головы. Анатомическая	6	1	5	2	
5.2	Тема 27. Теоретические основы. Рисунок анатомической головы «Экорше».	9	1	6	2	
5.3	Тема 28. Теоретические основы. Наброски головы человека с классических моделей».	9	1	6	2	
5.4.	Тема 29. Теоретические основы. Длительный рисунок головы человека».	9	1	6	2	
6.	Раздел 6. Живопись.					
6.1	Тема 30. Теоретические основы цветоведения.	3	1	2	-	
6.2	Тема 31. Живопись. Теоретические основы, колористическое единство.	6	1	3	2	

6.3.	Тема 32. Живопись. Техника гуаши. Стили и методы техники.	6	1	3	2	
6.4	Тема 33. Живопись. Техника акварели. Техника «по-сырому» упражнения. «Метод Лессировки». «А-ля-прима».	6	1	3	2	
6.5	Тема 34. Живопись. Теоретические основы живописных натюрмортов.	9	1	6	2	
6.6	Тема 35. Живопись. Теоретические основы. Этюд «А-ля-прима».	6	1	3	2	
6.7	Тема 36. Живопись. Теоретические основы. Натюрморт в технике Гризайль».	6	1	3	2	
6.8	Тема 37. Живопись. Теоретические основы длительного живописного натюрморта.	12	1	7	4	
		288	50	166	72	

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

1.1. Методическое обеспечение программы:

В педагогической деятельности используются следующие педагогические технологии: развивающего обучения, проблемного обучения, технологию опережающего развития, активные и интерактивные методы обучения, такие как: проектный, проблемный, поисково-исследовательский, эвристический, групповые и индивидуальные методы обучения.

При освоении программы активно используются:

- диалогический подход, предполагающий активную совместную творческую деятельность педагога и учащегося;
 - личностно-ориентировочный подход, который применяется через вариативное образование.
 - многоуровневый подход, который позволяет выстраивать непрерывность образовательного процесса, от уровня формирования у детей интереса к выбранному виду деятельности до уровня творческой самостоятельности, профессионально-ориентированной индивидуальной работы;
 - дифференцированный подход, индивидуально-творческий подход.
- Так как в студии обучаются все дети, желающие научиться рисовать, то уровень, интенсивность, продолжительность и методы образовательно-воспитательной работы зависят от возраста ребенка, продолжительности его обучения в изостудии, степени одаренности и разным уровнем его базовой подготовки.
- деятельностный подход, он ориентирован на развитие духовного потенциала личности обучающегося, его творческих способностей и интереса к предмету в практической деятельности.
 - комплексный подход.

Основные формы учебно-воспитательной работы в студии:

1. Теоретические и практические занятия (занятия - лекции по истории искусства, занятия -

лекции по цветоведению, занятие-лекция по основам дизайна, лекция по композициям, практическое занятие по живописи, практикум по рисунку, практические курсы по композиции, практические занятия по графическому искусству.

2. Организация выставок (мини-выставки, тематические выставки, отчетные выставки для родителей и другие;

3. Участие в городских, республиканских, российских выставках, конкурсах по изобразительному искусству;

4. Рецензирование работ учащихся, проведение тестов.

5. Составление характеристик и рекомендаций для поступления в ВУЗы.

6. Экскурсии на выставки, в музеи, художественные мастерские, театры, на концерты и т. д.

7. Оформление интерьеров Дворца к различным праздникам и мероприятиям.

8. Участие в праздничных мероприятиях, мероприятиях студии, Дворца, городских и республиканских и других.

Разработаны следующие **формы аттестации:**

1. Тесты, анкетирование;

2. Самостоятельные работы по изобразительному искусству.

3. Участие в выставках, конкурсах.

1.2. Условия реализации программы.

Для занятий в изостудии «Взгляд» оборудован кабинет мольбертами (20 штук), разнообразными наглядными пособиями (муляжи, гипсовые модели и скульптуры - маска, голова и т. д), иллюстрациями, таблицами, рисунками детей, звуковыми и смешанными (аудио и видео), учебной литературой и методическими материалами. Среди них:

2. Учебно-методический комплекс, который включает: учебную литературу по изобразительному искусству, различные виды методической продукции: информационный с элементами беседы, репродуктивный с элементами беседы, иллюстративный с элементами беседы и творческих заданий, разработки открытых занятий, мастер-классов, проведения мероприятий, изоконкурсов, бесед на познавательные и нравственные темы, разработки методики проведения аттестации учащихся, методики проведения аттестации учащихся и др;

- рекомендации по темам: «Системно-деятельностный подход и деятельностно-творческий подход на занятиях в образцовой изостудии «Взгляд», «Авторский метод применения технологии на практике «Лики красоты: Фантастический пейзаж», «Художественная мастерская» и «Содружество жанров: маринистический и анималистический», словари понятий и терминов по изобразительному искусству;

- лекции по эстетическому и нравственному воспитанию, по темам искусства народного, классического, бурятского национального искусства, мировой художественной культуры.

3. Доклады, рефераты, выступления учащихся;

4. Различные виды наглядности: звуковые (музыкальный), смешанные (видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.), дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал и др.);

5. Наличие иллюстративных и выставочных материалов.

1.2.Список литературы. Используемая литература:

1. Алленов М. Астахов Ю. Мастера русской живописи, 2008 г.
2. Иванов А.О. «Рисунок», Новосибирск - 2005.
3. Калмыков Н. В., Максимова И. А. «Дизайн поверхности», 2010 г.
4. Климмер Б. «Пейзажи. Смешанная техника», 2012 г.
5. Комарова М.С. «Методика обучения изобразительной деятельности и конструирование нею», 2007 г.
6. Корытов О. «Конструкция и композиция», 2014 г.
7. Кузин В.С. «Основы обучения изобразительному искусству в школе», 2005 г.
8. Любинский И.А., Скатершикова В.К. «Основы эстетики и искусствознания», Москва, 2006 г.
9. Марков В.И. «Начало композиционно-графического моделирования», 2005 г.
10. Мухина В.С. «Изобразительная деятельность ребенка, как форма усвоения социального опыта», 2005 г.
11. Неменский Б.Н. «Изобразительное искусство в школе», 2008 г.
12. Овчинникова Р. Ю. «Дизайн в рекламе», 2010 г.
13. Шорохов Е.В., Козлов Н.Г. «Композиция», 2008 г.
14. Яблонская В.А. «Преподавание предметов», «Рисунок» и «Основы композиции», Москва, 2003 г.

В помощь обучающимся:

1. «Великие художники» «Директ- Медиа», 2010 г.
2. Дзиффи Стефано. «Большой атлас живописи». 2008 г.
3. Климмер Б. «Акварельная живопись», 2010 г.
4. «Сто великих музеев мира», изд. «Рооса», 2008 г.
5. «Школа акварели», 2012 г.

Информационное обеспечение:

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 266592536671298867531651571396054376186336389038

Владелец Рогачёва Марина Павловна

Действителен с 09.04.2024 по 09.04.2025