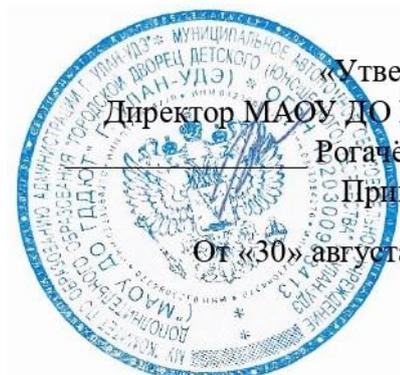


Министерство образования и науки Республики Бурятия
Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ
МАОУ ДО «Городской дворец детского (юношеского) творчества» г. Улан-Удэ

«Принято»
на Педагогическом совете
МАОУ ДО «ГДДЮТ»
Протокол №1
«30» августа 2024 г.



«Утверждаю»
Директор МАОУ ДО ГДДЮТ
Рогачёва М.П.
Приказ №62
От «30» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
Театральной студии «Идея»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 8-13 лет
Срок реализации программы: 2 года
Уровень: стартовый, базовый

Автор -составитель:
Брындин Антон Александрович,
педагог дополнительного образования

г. Улан-Удэ
2024

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	3
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1.2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	5
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	6
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	18
2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК.....	18
2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	23
2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.....	24
2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	24
Список литературы	24
Литература для учащихся.....	25

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы

Нормативно-правовое обоснование программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральной студии «Идея» (далее - Программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
2. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
3. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 года N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»;
4. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. N 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента РФ от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
7. Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
8. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 21 июня 2021 г. N p-126 об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
9. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р;
10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
12. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (с изменениями на 27 октября 2020 года).
13. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 г. N1ДГ 245/06);
14. Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных

организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления» (Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06);

15. Закон Республики Бурятия «Об образовании в Республике Бурятия» от 13 декабря 2013 года № 240-в (с изменениями на 6 марта 2023 года)

16. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 512-р от 24 августа 2015 г. N 512-р. Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия;

17. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 285-р от 25 мая 2017 г. Стратегия развития воспитания в республике Бурятия на период до 2025года.

18. Распоряжение Правительства Республики Бурятия №247-р от 26.05.21 г. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Республике Бурятия на период до 2025 года;

19. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;

20. Программа развития МАОУ ДО «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;

21. Иных локальных нормативных актов МАОУ ДО «ГДДЮТ» г. Улан-Удэ, регламентирующих образовательный процесс.

Актуальность программы обусловлена потребностями и стремлениями обучающихся к развитию творческих способностей через театральное искусство. Программа театральной студии предоставляет возможность изучить актерское мастерство, режиссуру, сценическую речь и другие аспекты театрального искусства, что может послужить основой для будущей профессиональной деятельности. Это помогает ученикам расширять свой кругозор, улучшать коммуникативные навыки и уверенность в себе. Одним из важных факторов является развитие социальных навыков. В театральной студии «Идея» ребята учатся работать в команде, сотрудничать и общаться друг с другом. Театральное искусство продолжает оставаться важной частью культуры общества, и участие в студии позволяет учащимся погрузиться в мир театра, изучить историю и традиции театрального искусства.

Вид программы: модифицированная

Направленность программы: художественная

Адресат программы: 8-13 лет, все группы второго года обучения. Формируются группы по возрастному признаку, количество учащихся в группах 15 человек.

Младшие школьники: 8-9 лет

Средние школьники: 10-11 лет

Старшие школьники: 12-13 лет

Срок и объем освоения программы:

Срок реализации Программы – 2 года

- Базовый уровень - 1 год обучения, 144 педагогических часов;
- Базовый уровень – 2 год обучения, 216 педагогических часов.

2.1. Объем программы – 648 часов на весь период обучения.

2.2. Срок реализации программы – 2 года. 1, 2, 3 гр. – 144 ч., 4 гр. – 216 ч.

Форма обучения: очная, (очно-заочная, заочная и дистанционная на платформе Сферум, (локальный акт)) аудиторные и внеаудиторные (КТЦ «Феникс», проведение экскурсии, лекции), (в т.ч. индивидуальные) занятия.

Особенности организации образовательной деятельности: группы одновозрастные.

Режим занятий: 1, 2, 3 гр. – 2 раза в неделю по 2 академических часа (4 часа), 2 занятия. 4 гр. – 3 раза в неделю по 2 академических часа (6 часа), 3 занятия. Обучающимся 4 гр. возраст позволяет быстрее охватывать учебную программу и у детей есть опыт участия в театральные постановках.

1.2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Цель: обеспечить учащимся основные навыки актерского мастерства, включая игру на сцене, работу со сценическим пространством и выражение эмоций.

Образовательные задачи:

Обучающие (предметные):

1. изучение истории театрального искусства, и праздничной индустрии, знакомство с творчеством выдающихся драматургов и режиссеров;
2. обучение учащихся основным принципам актерской игры, выработка навыков эмоциональной выразительности и работы над мимикой, жестикуляцией и голосом;
3. Обучение анализу и оценке театральных произведений, развитие чувства прекрасного и умения видеть глубинное содержание произведений искусства.

Воспитательные (личностные) –

1. способствовать формированию личностных качеств, развитию самодисциплины, ответственности, коммуникативных навыков;
2. сформировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе;
3. формировать навыки самостоятельной организации творческого процесса;
4. развитие креативности, фантазии, творческого мышления и способности находить нестандартные решения задач.

Развивающие (метапредметные) –

1. развить произвольное внимание, сосредоточенность, память, наблюдательность, выдержку, чувство ритма;
2. развить эстетическое восприятие и творческое воображение;
3. пробудить интерес к чтению и посещению театра;
4. пробудить интерес к изучению и познанию мирового искусства;
5. развивать словарный запас учащихся;

Ожидаемые результаты:

Предметные:

- укрепить навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- выработать навыки актерского мастерства и работы с исполнителем;
- знание приемов раскрепощения и органического существования;
- умение работать на большие дистанции формы представления;
- знание теоретических основ драматического театра, режиссуры.

Личностные:

- умение самостоятельно организовывать и проводить со сверстниками игры-тренинги и групповые этюды, осуществлять их объективную оценку;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

- развитие эстетического восприятия через освоение творческой деятельности эстетического характера, формирование эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Способы и формы проверки результатов

В течение каждого учебного года для каждой учебной группы осуществляется входная, промежуточная и рубежная диагностика.

"В" - входная диагностика (октябрь)

"П" - промежуточная диагностика (январь)

"Р" - рубежная диагностика (апрель).

Формы контроля могут быть следующие: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, устный и письменный опрос, творческий показ.

Формы оценки результативности: портфолио учащихся, выполнение самостоятельной творческой работы, ее представление на концертах или фестивалях, просмотр видео спектакля с дальнейшим обсуждением, отзывы родителей и одноклассников.

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	2 года обучения.	
		1, 2, 3 гр.	4 гр.
1	<i>Теоретические занятия</i>	38 ч.	52
2	<i>Практические занятия</i>	106 ч.	164
3	<i>Форма контроля</i>	Педагогические наблюдения, зачет, творческий показ, конкурс	Педагогические наблюдения, зачет, творческий показ, конкурс
	ВСЕГО ЧАСОВ	144 ч.	216 ч.

1.3.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Стартовый уровень. 1-ой год обучения, 144 ч.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1.	Тема 1. Введение в общеобразовательную программу. Цель и задачи программы	2	2		Наблюдение

I «Основы театрализованного представления»					
1.1.	Тема 1. Театрализованное представление, как метод работы режиссера	4	4		Тест
1.2.	Тема 2. Основы работы театральных режиссеров в театрализованных представлениях	6	6		Тест
1.3.	Тема 3. Детское театрализованное представление	10	4	6	Зачет
1.4.	Тема 4. Просмотр спектаклей и театрализованных представлений	10	4	6	Тест
1.5.	Тема 5. Создание рецензии на выбранный спектакль или театрализованное представление	8	2	6	Конкурс
II «Постановка театрализованного представление»					
2.1.	Тема 1. Вводное занятие.	2	2		Наблюдение
2.2.	Тема 2. Формирование актерского состава	4		4	Наблюдение
2.3.	Тема 3. Создание сценографического решения представления	10	2	8	Зачет
2.4.	Тема 4. Разработка звукошумовой партитуры.	10		10	Зачет
2.5.	Тема 5. Репетиционный процесс	26	2	24	Зачет
2.6.	Тема 6. Показ театрализованного представления	10		10	Показ
III «Визаж в сценическом пространстве»					
3.1.	Тема 1. Вводное занятие	2	2		Наблюдение

3.2.	Тема 2. Изучение мимических мышц лица и свойств кожи	4	4		Тест
3.3.	Тема 3. Изучение цветовой гаммы	4	4		Тест
3.4.	Тема 4. Визаж в практическом изучении	10		10	Зачет
IV «Повторение пройденного материала».					
4.1.	Тема 1. Упражнения по актерскому мастерству и сценической речи	8		8	Наблюдение
4.2.	Тема 2. Повторение основ театрализованного представления	8		8	Наблюдение
4.3.	Тема 3. Повторение курса визажа в сценическом пространстве	4		4	Наблюдение
4.4.	Показ Курса «основа классической режиссуры и мастерства актера»	2		2	Показ
	Итого	144	38	106	

Базовый уровень. 2-ой год обучения, 216 ч.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	<i>Форма контроля</i>
1.	Тема 1. Введение в общеобразовательную программу. Цель и задачи программы	2	2		Наблюдение
I «Основы театрализованного представления»					
1.1.	Тема 1. Театрализованное представление, как метод работы режиссера	4	4		Тест
1.2.	Тема 2.	6	6		Тест

	Основы работы театральных режиссеров в театрализованных представлениях				
1.3.	Тема 3. Детское театрализованное представление	14	4	10	Зачет
1.4.	Тема 4. Документально-публицистическое представление	14	4	10	Зачет
1.5.	Тема 5. Преобразование драматического текста в инсценированный сценарий	16	4	12	Зачет
1.6.	Тема 6. Просмотр спектаклей и театрализованных представлений	10	4	6	Тест
1.7.	Тема 7. Создание рецензии на выбранный спектакль или театрализованное представление	12	2	10	Конкурс
II Постановка театрализованного представление					
2.1.	Тема 1. Вводное занятие.	2	2		Наблюдение
2.2.	Тема 2. Выбор театрализованного представления	6	2	4	Наблюдение
2.3.	Тема 3. Формирование актерского состава	4		4	Наблюдение
2.4.	Тема 4. Написание литературного сценария	10	4	6	Зачет
2.5.	Тема 5. Создание сценографического решения представления	10	2	8	Зачет
2.6.	Тема 6. Разработка образов персонажей.	10		10	Зачет
2.7.	Тема 7. Разработка звукошумовой партитуры.	10		10	Зачет

2.8	Тема 8. Репетиционный процесс	26	2	24	Зачет
2.9	Тема 9. Показ театрализованного представления	10		10	Показ
III «Визаж в сценическом пространстве»					
3.1.	Тема 1. Вводное занятие	2	2		Наблюдение
3.2.	Тема 2. Изучение мимических мышц лица и свойств кожи	4	4		Тест
3.3.	Тема 3. Изучение цветовой гаммы	4	4		Тест
3.4	Тема 4. Визаж в практическом изучении	12		12	Зачет
IV «Повторение пройденного материала».					
4.1.	Тема 1. Упражнения по актерскому мастерству и сценической речи	10		10	Наблюдение
4.2	Тема 2. Повторение основ театрализованного представления	10		10	Наблюдение
4.3	Тема 3. Повторение курса визажа в сценическом пространстве	6		6	Наблюдение
4.4	Показ Курса «основа классической режиссуры и мастерства актера»	2		2	Показ
	Итого	216	52	164	

1.3.3. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Для обучающихся 2-го года обучения (144 ч.).

№	Раздел, тема	Базовый
1	Тема 1.	Теория
		Организационные вопросы. Знакомство. Теоретические основы

	Введение в общеобразовательную программу. Цель и задачи программы	мастерства актера.
		Практика
		Контроль
		Наблюдение
Основы актерского мастерства.		
1.1.	Тема 1. Театрализованное представление, как метод работы режиссера	Теория
		Основные жанры драматургии. Тема, идея пьесы. История театра.
		Практика
		Контроль
		Наблюдение, тест.
1.2.	Тема 2. Основы работы театральных режиссеров в театрализованных представлениях	Теория
		Знакомство с театральными режиссерами прошлого и современности
		Практика
		Контроль
		Наблюдение. Зачет.
1.3.	Тема 3. Детское театрализованное представление	Теория
		Способы взаимодействия со зрительным залом. Особенности работы детского театрализованного представления.
		Практика
		Тренинги на взаимодействие со зрительным залом. Постановка номера детского театрализованного представления.
		Контроль
		Наблюдение. Зачет.
1.4.	Тема 4. Просмотр спектаклей и театрализованных представлений	Теория
		Жанры и типы спектаклей и театрализованных представлений.
		Практика
		Просмотр спектаклей и театрализованных представлений
		Контроль
		Наблюдение. Зачет. Тест.
1.5.	Тема 5. Создание рецензии на выбранный спектакль или театрализованное представление	Теория
		Способы написания рецензий, виды рецензий.
		Практика
		Создание рецензии на выбранный спектакль или театрализованное представление
		Контроль
		Наблюдение. Зачет. Конкурс.
Постановка театрализованного представления.		
2.1.	Тема 1.	Теория

	Вводное занятие.	Основные особенности постановки театрализованного представления.
		Практика
		Контроль
		Наблюдение.
2.2.	Тема 2. Формирование актерского состава	Теория
		Практика
		Определение психотипа учащихся, способности той или иной роли.
		Контроль
		Наблюдение. Зачет.
2.3.	Тема 3. Создание сценографического решения представления	Теория
		Основы создания сценографического решения. Понятие сценографическая ось.
		Практика
		Разработка и создание сценографии для театрализованного представления
		Контроль
		Наблюдение. Зачет.
2.3.	Тема 4. Разработка звукошумовой партитуры.	Теория
		Практика
		Подоб музыкального сопровождения к спектаклю.
		Контроль
		Наблюдение. Зачет.
2.4.	Тема 5. Репетиционный процесс	Теория
		Читка. Застольная репетиция
		Практика
		Проведение и участие во всех видах репетициях.
		Контроль
		Наблюдение.
2.5.	Тема 6. Показ театрализованного представления	Теория
		Практика
		Показ театрализованного представления
		Контроль
		Наблюдение. Показ.
Визаж в сценическом пространстве		
3.1.	Тема 1. Вводное занятие	Теория
		Просмотр применения грима в театрализованных представлениях спектаклях

		Практика
		Тренинги и упражнения на сценический кувырок и падение. Постановка этюда на развитие музыкальности и ритмичности.
		Контроль
		Наблюдение. Зачет.
3.2.	Тема 2. Изучение мимических мышц лица и свойств кожи	Теория
		Анатомия: Мимические мышцы или мышцы лица
		Практика
		Контроль
		Наблюдение. Зачет.
3.3.	Тема 3. Изучение цветовой гаммы	Теория
		Теория цвета как основа визажа в сценическом пространстве
		Практика
		Контроль
		Наблюдение. Зачет.
3.4.	Тема 4. Визаж в практическом изучении	Теория
		Практика
		Базовые элементы грима в практике
		Контроль
		Наблюдение. Зачет.
Повторение пройденного материала		
4.1.	Тема 1. Упражнения по актерскому мастерству и сценической речи	Теория
		Практика
		Тренинги на раскрепощение и постановку голоса.
		Контроль
		Наблюдение.
4.2.	Тема 2. Повторение основ театрализованного представления	Теория
		Практика
		Повторение эпизодов театрализованного представления
		Контроль
		Наблюдение. Зачет.
4.3.	Тема 3. Повторение курса визажа в сценическом пространстве	Теория
		Практика
		Грим на свободную тему
		Контроль
		Наблюдение. Зачет.
4.4.	Творческий показ.	Теория

«Теоретические и практические основы мастерства актера»	Практика
	Открытый показ, показывающий рубежную диагностику «Теоретические и практические основы мастерства актера».
	Контроль
	Творческий показ. Зачет.

Для обучающихся 2-го года обучения (216 ч.).

№	Раздел, тема	Базовый
1	Тема 1. Введение в общеобразовательную программу. Цель и задачи программы	Теория
		Организационные вопросы. Знакомство. Теоретические основы мастерства актера.
		Практика
		Контроль
		Наблюдение
Основы актерского мастерства.		
1.1.	Тема 1. Театрализованное представление, как метод работы режиссера	Теория
		Основные жанры драматургии. Тема, идея пьесы. История театра.
		Практика
		Контроль
		Наблюдение, тест.
1.2.	Тема 2. Основы работы театральных режиссеров в театрализованных представлениях	Теория
		Знакомство с театральными режиссерами прошлого и современности
		Практика
		Контроль
		Наблюдение. Зачет.
1.3.	Тема 3. Детское театрализованное представление	Теория
		Способы взаимодействия со зрительным залом. Особенности работы детского театрализованного представления.
		Практика
		Тренинги на взаимодействие со зрительным залом. Постановка номера детского театрализованного представления.
		Контроль
		Наблюдение. Зачет.
1.4.	Тема 4. Документально-публицистическое представление	Теория
		Особенности работы документально-публицистического представления. Работа с реальным героем.
		Практика
		Постановка номера документально-публицистического представления.

		Контроль
		Наблюдение. Зачет. Тест.
1.5.	Тема 5. Преобразование драматического текста в инсценированный сценарий	Теория
		Способы преобразования драматического текста в инсценированный сценарий.
		Практика
		Работа с текстом. Создание инсценировки.
		Контроль
		Наблюдение. Зачет. Тест.
1.6.	Тема 6. Просмотр спектаклей и театрализованных представлений	Теория
		Жанры и типы спектаклей и театрализованных представлений.
		Практика
		Просмотр спектаклей и театрализованных представлений
		Контроль
		Наблюдение. Зачет. Тест.
1.7.	Тема 7. Создание рецензии на выбранный спектакль или театрализованное представление	Теория
		Способы написания рецензий, виды рецензий.
		Практика
		Создание рецензии на выбранный спектакль или театрализованное представление
		Контроль
		Наблюдение. Зачет. Конкурс.
Постановка театрализованного представления.		
2.1.	Тема 1. Вводное занятие.	Теория
		Основные особенности постановки театрализованного представления.
		Практика
		Контроль
		Наблюдение.
2.2.	Тема 2. Выбор театрализованного представления	Теория
		Способы выбора театрализованного представления для постановки.
		Практика
		Просмотр различного рода детских сказок, мультфильмов и театрализованных представлений.
		Контроль
		Наблюдение. Зачет.
2.3.	Тема 3. Формирование актерского состава	Теория
		Практика
		Определение психотипа учащихся, способности той или иной роли.
		Контроль

		Наблюдение. Зачет.
2.4.	Тема 4. Написание литературного сценария	Теория
		Оформление литературного сценария.
		Практика
		Создание литературного сценария.
		Контроль
		Наблюдение. Зачет.
2.5.	Тема 5. Создание сценографического решения представления	Теория
		Основы создания сценографического решения. Понятие сценографическая ось.
		Практика
		Разработка и создание сценографии для театрализованного представления
		Контроль
		Наблюдение. Зачет.
2.6.	Тема 6. Разработка образов персонажей.	Теория
		Практика
		Создание эскизов. Подбор костюма и грима. Поиск актерского ядра.
		Контроль
		Наблюдение. Зачет.
2.7.	Тема 7. Разработка звукошумовой партитуры.	Теория
		Практика
		Подбор музыкального сопровождения к спектаклю.
		Контроль
		Наблюдение. Зачет.
2.8.	Тема 8. Репетиционный процесс	Теория
		Читка. Застольная репетиция
		Практика
		Проведение и участие во всех видах репетициях.
		Контроль
		Наблюдение.
2.9.	Тема 9. Показ театрализованного представления	Теория
		Практика
		Показ театрализованного представления
		Контроль
		Наблюдение. Показ.
Визаж в сценическом пространстве		
3.1.	Тема 1.	Теория

	Вводное занятие	Просмотр применения грима в театрализованных представлениях спектаклях
		Практика
		Тренинги и упражнения на сценический кувырок и падение. Постановка этюда на развитие музыкальности и ритмичности.
		Контроль
		Наблюдение. Зачет.
3.2.	Тема 2. Изучение мимических мышц лица и свойств кожи	Теория
		Анатомия: Мимические мышцы или мышцы лица
		Практика
		Контроль
		Наблюдение. Зачет.
3.3.	Тема 3. Изучение цветовой гаммы	Теория
		Теория цвета как основа визажа в сценическом пространстве
		Практика
		Контроль
		Наблюдение. Зачет.
3.4.	Тема 4. Визаж в практическом изучении	Теория
		Практика
		Базовые элементы грима в практике
		Контроль
		Наблюдение. Зачет.
Повторение пройденного материала		
4.1.	Тема 1. Упражнения по актерскому мастерству и сценической речи	Теория
		Практика
		Тренинги на раскрепощение и постановку голоса.
		Контроль
		Наблюдение.
4.2.	Тема 2. Повторение основ театрализованного представления	Теория
		Практика
		Повторение эпизодов театрализованного представления
		Контроль
		Наблюдение. Зачет.
4.3.	Тема 3. Повторение курса визажа в сценическом пространстве	Теория
		Практика
		Грим на свободную тему
		Контроль
		Наблюдение. Зачет.

4.4.	Творческий показ. «Теоретические и практические основы мастерства актера»	Теория
		Практика
		Открытый показ, показывающий рубежную диагностику «Теоретические и практические основы мастерства актера».
		Контроль
		Творческий показ. Зачет.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 группа 1 года обучения

Число/месяц	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
	2	Тема 1. Введение в общеобразовательную программу. Цель и задачи программы	Наблюдение.
Основы театрализованного представления			
	4	Тема 1. Театрализованное представление, как метод работы режиссера	Опрос. Наблюдение. Тест.
	6	Тема 2. Основы работы театральных режиссеров в театрализованных представлениях	Наблюдение. Тест.
	10	Тема 3. Детское театрализованное представление	Наблюдение. Зачет.
	10	Тема 4. Просмотр спектаклей и театрализованных представлений	Наблюдение. Тест.
	8	Тема 5. Создание рецензии на выбранный спектакль или театрализованное представление	Наблюдение. Зачет. Конкурс.
Постановка театрализованного представления			
	2	Тема 1. Вводное занятие.	Наблюдение.
	4	Тема 2. Формирование актерского состава	Наблюдение.
	10	Тема 3. Создание сценографического решения представления	Наблюдение. Зачет.
	10	Тема 4. Разработка звукошумовой партитуры.	Наблюдение. Зачет.

	26	Тема 5. Репетиционный процесс	Зачет.
	10	Тема 6. Показ театрализованного представления	Показ.
Визаж в сценическом пространстве			
	2	Тема 1. Вводное занятие	Наблюдение.
	4	Тема 2. Изучение мимических мышц лица и свойств кожи	Наблюдение. Тест.
	4	Тема 3. Изучение цветовой гаммы	Наблюдение. Тест.
	10	Тема 4. Визаж в практическом изучении	Просмотр. Зачет.
Повторение пройденного материала			
	8	Тема 1. Упражнения по актерского мастерству и сценической речи	Наблюдение
	8	Тема 2. Повторение основ театрализованного представления	Наблюдение
	4	Тема 3. Повторение курса визажа в сценическом пространстве	Наблюдение
	2	Показ Курса «основа классической режиссуры и мастерства актера»	Показ

2 группа 2 года обучения

Число/ месяц	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
	2	Тема 1. Введение в общеобразовательную программу. Цель и задачи программы	Наблюдение.
Основы театрализованного представления			
	4	Тема 1. Театрализованное представление, как метод работы режиссера	Опрос. Наблюдение. Тест.
	6	Тема 2. Основы работы театральных режиссеров в театрализованных представлениях	Наблюдение. Тест.
	10	Тема 3. Детское театрализованное представление	Наблюдение. Зачет.
	10	Тема 4. Просмотр спектаклей и театрализованных представлений	Наблюдение. Тест.
	8	Тема 5.	Наблюдение. Зачет. Конкурс.

		Создание рецензии на выбранный спектакль или театрализованное представление	
Постановка театрализованного представления			
	2	Тема 1. Вводное занятие.	Наблюдение.
	4	Тема 2. Формирование актерского состава	Наблюдение.
	10	Тема 3. Создание сценографического решения представления	Наблюдение. Зачет.
	10	Тема 4. Разработка звукошумовой партитуры.	Наблюдение. Зачет.
	26	Тема 5. Репетиционный процесс	Зачет.
	10	Тема 6. Показ театрализованного представления	Показ.
Визаж в сценическом пространстве			
	2	Тема 1. Вводное занятие	Наблюдение.
	4	Тема 2. Изучение мимических мышц лица и свойств кожи	Наблюдение. Тест.
	4	Тема 3. Изучение цветовой гаммы	Наблюдение. Тест.
	10	Тема 4. Визаж в практическом изучении	Просмотр. Зачет.
Повторение пройденного материала			
	8	Тема 1. Упражнения по актерского мастерству и сценической речи	Наблюдение
	8	Тема 2. Повторение основ театрализованного представления	Наблюдение
	4	Тема 3. Повторение курса визажа в сценическом пространстве	Наблюдение
	2	Показ Курса «основа классической режиссуры и мастерства актера»	Показ

3 группа 2 года обучения

Число/ месяц	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
	2	Тема 1. Введение в общеобразовательную программу. Цель и задачи программы	Наблюдение.

Основы театрализованного представления			
	4	Тема 1. Театрализованное представление, как метод работы режиссера	Опрос. Наблюдение. Тест.
	6	Тема 2. Основы работы театральных режиссеров в театрализованных представлениях	Наблюдение. Тест.
	10	Тема 3. Детское театрализованное представление	Наблюдение. Зачет.
	10	Тема 4. Просмотр спектаклей и театрализованных представлений	Наблюдение. Тест.
	8	Тема 5. Создание рецензии на выбранный спектакль или театрализованное представление	Наблюдение. Зачет. Конкурс.
Постановка театрализованного представления			
	2	Тема 1. Вводное занятие.	Наблюдение.
	4	Тема 2. Формирование актерского состава	Наблюдение.
	10	Тема 3. Создание сценографического решения представления	Наблюдение. Зачет.
	10	Тема 4. Разработка звукошумовой партитуры.	Наблюдение. Зачет.
	26	Тема 5. Репетиционный процесс	Зачет.
	10	Тема 6. Показ театрализованного представления	Показ.
Визаж в сценическом пространстве			
	2	Тема 1. Вводное занятие	Наблюдение.
	4	Тема 2. Изучение мимических мышц лица и свойств кожи	Наблюдение. Тест.
	4	Тема 3. Изучение цветовой гаммы	Наблюдение. Тест.
	10	Тема 4. Визаж в практическом изучении	Просмотр. Зачет.
Повторение пройденного материала			
	8	Тема 1. Упражнения по актерского мастерству и сценической речи	Наблюдение
	8	Тема 2. Повторение основ театрализованного представления	Наблюдение
	4	Тема 3.	Наблюдение

		Повторение курса визажа в сценическом пространстве	
	2	Показ Курса «основа классической режиссуры и мастерства актера»	Показ

4 группа 1 года обучения

Число/ месяц	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
	2	Тема 1. Введение в общеобразовательную программу. Цель и задачи программы	Наблюдение.
Основы театрализованного представления			
	4	Тема 1. Театрализованное представление, как метод работы режиссера	Опрос. Наблюдение. Тест.
	6	Тема 2. Основы работы театральных режиссеров в театрализованных представлениях	Наблюдение. Тест.
	14	Тема 3. Детское театрализованное представление	Наблюдение. Зачет.
	14	Тема 4. Документально-публицистическое представление	Наблюдение. Зачет.
	16	Тема 5. Преобразование драматического текста в инсценированный сценарий	Наблюдение. Зачет.
	10	Тема 6. Просмотр спектаклей и театрализованных представлений	Наблюдение. Тест.
	12	Тема 7. Создание рецензии на выбранный спектакль или театрализованное представление	Наблюдение. Зачет. Конкурс.
Постановка театрализованного представления			
	2	Тема 1. Вводное занятие.	Наблюдение.
	6	Тема 2. Выбор театрализованного представления	Наблюдение.
	4	Тема 3. Формирование актерского состава	Наблюдение. Зачет.
	10	Тема 4. Написание литературного сценария	Наблюдение. Зачет.
	10	Тема 5. Создание сценографического решения представления	Зачет.
	10	Тема 6.	Зачет.

		Разработка образов персонажей.	
	10	Тема 7. Разработка звукошумовой партитуры.	Зачет.
	26	Тема 8. Репетиционный процесс	Зачет.
	10	Тема 9. Показ театрализованного представления	Показ.
Визаж в сценическом пространстве			
	2	Тема 1. Вводное занятие	Наблюдение.
	4	Тема 2. Изучение мимических мышц лица и свойств кожи	Наблюдение. Тест.
	4	Тема 3. Изучение цветовой гаммы	Наблюдение. Тест.
	12	Тема 4. Визаж в практическом изучении	Просмотр. Зачет.
Повторение пройденного материала			
	10	Тема 1. Упражнения по актерского мастерству и сценической речи	Наблюдение
	10	Тема 2. Повторение основ театрализованного представления	Наблюдение
	6	Тема 3. Повторение курса визажа в сценическом пространстве	Наблюдение
	2	Показ Курса «основа классической режиссуры и мастерства актера»	Показ

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	<i>Площадь кабинета – 40 кв.</i> - Черные банкетки (3 шт.) - Обручи (2 шт.) - Мячи теннисные (3 шт.) - Звуко аппарата - Проектор - Экран.
Методическое обеспечение программы	Виды наглядности: звуковые (музыкальный), смешанные (видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.)

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формами аттестации являются: зачет на основе проведения Творческого показа. При оценке работы стоит учитывать: своевременное выполнение заданий, самостоятельную работу обучающегося.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижения обучающегося в театральном искусстве, но доминирующим в оценивании творческой деятельности является выполнение практических заданий.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Предметная диагностика: Уровень способностей детей	Предметная диагностика «Уровень способности детей» по театральному искусству. 1. Тесты, анкетирование; 2. Самостоятельная работа по разработке этюда; 3. Постановка этюда; 4. Выполнение тренингов и упражнений. 5. Участие в творческом показе.
Личностная диагностика: Уровень сформированности личности	Разработанная форма Методической службы ГДДЮТ
Метапредметная диагностика: уровень сформированности компетенций	
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)

Сроки аттестации

Сроки промежуточной аттестации	(по УТП) входная- октябрь Промежуточная- декабрь Рубежная- май в конце 2 года обучения
--------------------------------	--

Список литературы

Литература для педагога

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. - М., Просвещение, 2014.
2. Агапова И.А. На школьной сценической площадке. – М., Аркти, 2014.
3. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М.: ВЦХТ //Я вхожу в мир искусства, 2015
4. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Спб АТИ.: Санкт-Петербург, 2015.
5. Галендеев В. Н. Работа режиссера над речью в спектакле. - Л.: (Б. И.), 2016.
6. Генералова И.А. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – М.: Всероссийский экспериментальный центр «Школьный театр», 2012.
7. Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М. - Л., 1967.
8. Декру Э. Искусство мима. - М., 1998.
9. Кудашева Т. Руки актера. - М., Просвещение, 2013.
10. Куприянов В. Организация и методика проведения игр с подростками: взрослые игры для детей. - М., Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС. 2011.
11. Леонарди Е. Н. Дикция и орфоэпия. - М., Просвещение, 2013
12. Моисеев М. Дыхание и голос драматического актера. - М., Искусство, 2010.
13. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М., Просвещение, 2011.
14. Немировский А. Пластическая выразительность актера. - М., 2009.
15. Петрусинский В. Игры: обучение, тренинг, досуг. - М., 2013.
16. Савостьянов В. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия. – М.: ВЦХТ // Явхожу в мир искусства, 2012.
17. Станиславский К. Работа актера над собой. - М., 1975.
18. Чернецкая «Как стать артистичным» (Психотренинг актерского мастерства): Методическое пособие. – М.: Всероссийский экспериментальный центр «Школьный театр», 2012.
19. Школьников С. Искусство грима. - Минск, 2014.
20. . Эльконин Д. Б. Психология игры. - М., Педагогика. 2005.
21. Чуринова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности. М., Владос. – 2012.

Литература для учащихся

1. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Спб АТИ.: Санкт-Петербург, 2015.
2. Гальцова Е.А. Путешествие в страну игр и театра. – Волгоград, 2012.
3. Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М. - Л., 1967.
4. Декру Э. Искусство мима. - М., 1998.
5. Когтев Г. Грим и сценический образ. - М., 2010.
6. Кудашева Т. Руки актера. - М., Просвещение, 2008.
7. Немировский А. Пластическая выразительность актера. - М., 2009.
8. Станиславский К. Работа актера над собой. - М., 1975.
9. Эльяш Н. Образы танца. - М., 2012.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 266592536671298867531651571396054376186336389038

Владелец Рогачёва Марина Павловна

Действителен с 09.04.2024 по 09.04.2025