

Министерство образования и науки Республики Бурятия
Комитет по образованию администрации г. Улан-Удэ
МАОУ ДО «Городской дворец детского (юношеского) творчества» г. Улан-Удэ

«Принято»
на Педагогическом совете
МАОУ ДО «ГДДЮТ»
Протокол №1
«30» августа 2024 г.



«Утверждаю»
Директор МАОУ ДО ГДДЮТ
Рогачёва М.П.
Приказ №62
От «30» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**
Образцовой студии эстрадно-джазового вокала "СКЭТ"
*«Вокал-познание и преобразование
себя и мира»*

Направленность: Художественная
Возраст учащихся: – от 7 до 15 лет
Срок реализации: –3года
Уровень программы: стартовый

Автор -составитель:
Вставская Ольга Иннокентьевна,
педагог дополнительного образования

г. Улан-Удэ
2024

Оглавление:

- I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы
 - 1.1. Пояснительная записка
 - 1.2. Цель, задачи, ожидаемые результаты
 - 1.3. Содержание программы
- II. Комплекс организационно педагогических условий
 - 2.1. Календарный учебный график
 - 2.2. Условия реализации программы
 - 2.3. Формы аттестации
 - 2.4. Оценочные материалы
- Список литературы

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы

Нормативно-правовое обоснование программы:

Основные характеристики программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокал - познание и преобразование себя и мира» (далее - Программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/24 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989г).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Указом Президента РФ от 07.05.2012 г. №597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»;
4. Указом Президента РФ от 07.05.2012 г. №599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
5. Указом Президента РФ от 21.07.2020 г. №474 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года»;
6. Указом Президента РФ от 29.05.2017 г. №240 «Об объявлении в РФ Десятилетия детства»;
7. Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
8. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 21 июня 2021г. N p-126 об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей выявление и поддержка лиц, проявивших выдающие способности»;
9. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ //Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г № 678-р;
10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05. 2018г №298-н;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020г № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
12. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14(с изменениями на 27 октября 2020 г);
13. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31 января 2022г. N1ДГ245/06);
14. Методические рекомендации «Об использовании государственных символов РФ при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления (Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022г. № СК-295/06)»;
15. Законом РБ от 13.12.2013 г. «Об образовании в Республике Бурятия» №240-V (с изменениями на 06 марта 2023г)
16. Распоряжение Правительства Республики Бурятия № 512-р от 24 августа 2015г. Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия;

17. Распоряжение Правительства Республики Бурятия №285-р от 25 мая 2017 г. Стратегия развития воспитания в Республике Бурятия на период до 2025 года;
18. Распоряжение Правительства Республики Бурятия №247-р 26.05 2021г. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Республике Бурятия на период до 2025 года;
19. Устав МАОУ ДО «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан-Удэ»;
20. Программа развития МАОУ ДО «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан-Удэ»;
21. Иных локальных нормативных актов р МАОУ ДО «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан-Удэ», регламентирующих образовательный процесс.

Актуальность программы обусловлена тем, что она отвечает потребностям современной молодежи и продиктована, во-первых; отсутствием в Республике Бурятия творческих коллективов, работающих в джазовой манере. Во-вторых; отсутствием детской вокальной студии эстрадно-джазового направления, которая обучала бы искусству импровизации, и ансамблевого пения, знакомила детей с классикой джазового искусства, стилями и направлениями в джазе, и одновременно обучала элементам хореографии.

Современное музыкальное искусство, представленное эстрадной песней, имеет большие образовательные, воспитательные и развивающие возможности. Оно по праву занимает важное место в системе дополнительного музыкального образования детей, которое направлено на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей ребенка в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и профессиональном совершенствовании. Изучая и понимая джаз, ребенок приобщается к мировой культуре, совершенствует знание иностранного языка, так как многие джазовые произведения исполняются только на языке оригинала. Изучая джаз, ребенок открывает более широкие грани мировоззрения, тем самым, развиваясь и совершенствуясь. Обучение в студии носит интегративный, комплексный характер.

Важной задачей воспитания является адаптация ребенка в коллективе, в современном мире. Увлекая детей творческой деятельностью, заряжая его творческим поиском, через коллективное творческое воспитание, реализация данной программы способствует решению этой проблемы. Девиз студии - «Чистая душа рождает чистый голос». Доброта, искренность, открытость – вот главные воспитательные ориентиры, ценности студии, а голос и пластика – это способ передачи состояния души исполнителя публике.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Образовательная деятельность в студии носит социально-ориентированный характер. Это, прежде всего, демократический принцип отбора студийцев, возможность реализоваться в популярном виде искусства детям из малообеспеченных слоев, а также участвовать в конкурсах, фестивалях, концертах. Все это способствует их проявлению в различных социальных ролях. Дети учатся взаимодействовать внутри коллектива, выстраивать отношения между собой и социумом, проектируют бизнес-планы концертного мероприятия, принимают активное участие в организации и проведению концертов.

Вид программы: Программа модифицированная. Преимущества данной программы перед аналогичными в том, что она дополнена новыми дисциплинами, расширено, углублено в связи с ознакомлением с другими видами искусства. Обучение в студии носит комплексный характер. Оно включает в себя ознакомление с музыкальными видами искусства, таких как вокал, теория музыки, сольфеджио, театральным искусством; актерское мастерство, сценическое движение, основ хореографии, истории музыки.

Направленность программы: Художественная.

Адресат программы: Данная программа разработана для овладения навыками эстрадно-джазового вокала для детей 7-15 летнего возраста.

После предварительного прослушивания формируются группы по уровню интонирования. Стартовая, базовая, продвинутая. После первого года обучения можно определить отношение ребенка к занятиям в студии, желанием заниматься эстрадным вокалом, перспективы роста и развития специальных способностей по результатам диагностики.

Студия эстрадно-джазового вокала «СКЭТ» состоит из 3-х возрастных групп:

- Младший школьный возраст: 7–9 лет;
- Средний школьный возраст: 10 – 12 лет;
- Старшая группа: 13 – 15 лет.

(См. приложение 1)

Срок и объем освоения программы Запланированное количество учебных часов необходимое для освоения программы; I г.о 72 -144 час, II г.о 216 час, III г.о 216 час.

Для достижения цели и ожидаемых результатов индивидуальные занятия с одаренными детьми один раз в неделю в кол-ве 36 час.

2.1. Объем программы:

Срок реализации программы количество недель - 84, месяцев - 21, лет -3, необходимых для освоения программы.

Формы обучения: очная, (очно-заочная, заочная на платформе ZOOM (локальный акт))

Особенности организации образовательной деятельности: группы разновозрастные

1.2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Цель: - создание условий, способствующих приобретению знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Образовательные задачи:

- дать сумму необходимых понятий, знаний и теоретических сведений по вокалу
- научить учащихся владеть своим голосовым аппаратом, искусством эстрадно-джазового вокала.
- сформировать художественно- творческое образное мышление воспитанников.
- привить уважение и интерес к различным направлениям и стилям джазовой музыки и современного вокала.
- сформировать художественно-творческое образное мышление воспитанников.
- развить самостоятельность и инициативу
- сформировать навыки стрессоустойчивости
- воспитать чувство ответственности порядочности

Iг.о. Начало формирования вокальных навыков

Цели:

- ознакомление с терминологией, формируемыми понятиями, со стилями и направлениями в джазе, такими как skat-вокал, диксиленд, BOP.
- овладение певческой установке.
- развитие певческого диапазона от «ля» малой октавы, до «до» 2-ой октавы.
- формирование и развитие мелодического и гармонического слуха, чувства ритма (формирование умения петь в унисон, знание интервалов, основного трезвучия, арпеджио и их построение)
- формирование основ сценической культуры, этика поведения в коллективе.
- Участие в массовых мероприятиях, концертах, конкурсах.

IIг.о.

Цели:

-знакомство со стилями и направлениями джазового и эстрадного вокала. Блюз, Ритм энд блюз, Рок эн рол.

-формирование умения петь в унисон, в ансамбле, с элементами хореографии, Умение слышать и слушать, чувствовать коллектив.

-Ознакомление со спецификой исполнения джазового вокала (ритмических особенностей).

IIIг.о.

Цели:

-закрепление и углубление приобретенных знаний, умений, и навыков.

-совершенствование навыков унисона, многоголосия, чувства строя, ансамбля.

-пение многоголосных произведений с элементами вокальной импровизации, с элементами хореографии.

Ожидаемые результаты:

Выпускник студии эстрадно - джазового вокала овладевает следующими компетенциями:

-личностными; быть компетентным в области истории развития эстрадно–джазового искусства.

Иметь опыт творческой самореализации, участия в конкурсах и фестивалях эстрадной песни;

-специальными: уметь владеть вокальными навыками; правильному интонированию мелодии;

-социальными: быть конкурентоспособным, социально адаптированным к современным социокультурным и экономическим условиям

Выпускник студии эстрадно - джазового вокала овладевает следующими компетенциями:

Личностными:

Быть компетентным в области истории развития эстрадно–джазового искусства;

Иметь опыт творческой самореализации, участия в конкурсах и фестивалях эстрадной песни;

Специальными:

Уметь владеть вокальными навыками; правильному интонированию мелодии.

Социальными:

Быть конкурентоспособным, социально адаптированным к современным социокультурным и экономическим условиям.

Способы и формы проверки результатов

Проверка результатов осуществляется каждое полугодие. Проводятся родительские собрания в форме концерта, где воспитанники показывают результаты своего обучения. Проверки осуществляются в форме зачетов, конкурсов солистов, а так же концертов, конкурсов различных уровней (городского, республиканского, российского, международного).

Входная диагностика. После записи и прослушивания, проводится входная диагностика.

В октябре проводится психологическая диагностика, а также диагностика специальных способностей (определение уровня развития музыкальных способностей, уровень здоровья ребенка).

Задачи входной диагностики.

-Определение уровня музыкальных способностей студийца на начальном этапе. Стартовый, базовый, продвинутый.

-Определение уровня мотивации, интереса к обучению в студии.

По результатам входной диагностики воспитанников можно выделить четыре категории детей, начинающих заниматься вокальным искусством.

- Способность легко схватывать и запоминать предложенный музыкальный материал, но не имеющих специальных данных. Базовый уровень.

-С частично развитыми специальными способностями, но, как правило, плохо или слабо запоминающие материал. Стартовый уровень.

-Не имеющие способностей и специальных данных, но страстно любящие петь. Стартовый уровень.

-Имеющие и данные, и способности, и любовь к пению. Продвинутый уровень.

Промежуточная диагностика. В студии проводится диагностическое наблюдение за детьми с целью выбора средств коррекционно-педагогической работы. Метод наблюдения используется в разных аспектах, на его основе составляются характеристики на каждого ребенка, карточки индивидуального развития в каждой возрастной группе.

Каждые полгода проводятся диагностические срезы обученности, воспитанности воспитанников форме зачетов, концертов, опроса. За месяц до концертных выступлений обязательно проводятся психологические и социально-психологические тренинги: индивидуальные и групповые.

Задачи промежуточной диагностики.

-Определение уровня музыкальных способностей студийца на текущий момент.

-Выявление недостатков и определение мер по улучшению качества образовательного процесса в студии.

-Определение методов индивидуальной работы с каждым студийцем

Рубежная диагностика проводится в форме контрольных занятий, зачетов, концертов, конкурсов солистов. При анализе выявляются такие важные качества, как дисциплинированность, организованность, лидерские качества, умение ставить цели и достигать их, амбициозность, стремление к успеху, работоспособность, трудоспособность.

Задачи рубежной диагностики.

-Определение уровня обученности и воспитанности учащихся студии сопоставление их с ожидаемыми результатами.

-Подведение итогов работы детей за период обучения в студии.

Диагностика предметная (специальных способностей) см. Приложение 3

Диагностика метопроектная см. Приложение 4.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

(количество часов по годам обучения на теоретические и практические занятия)

№ п/п	содержание	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1	Теоретические знания	36	28	28
2	Практические знания	108	188	188
3	Форма контроля	Педагогические наблюдения. зачет		
	Всего часов	144ч.	216ч.	216ч

1.3.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

первого года обучения дети 7 лет (Подготовительная группа)

Цель I года обучения: научить правильно интонировать, воспроизводить звуки, научить правильной артикуляции и звуковедению.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
I.	Раздел 1. Основы эстрадно-джазового вокала				
1.1.	Вводное занятие. Физиология и структура голоса. Унисон. Понятие головного, горлового, грудного звука. Расширение	6	3	3	Игра, опрос, Наблюдение, упражнения.

	диапазона. Звуковедение				Тестирование. Конкурс творческих работ.
1.2.	Постановка певческого аппарата, Понятие опоры. Дикция. Артикуляция. Дыхание. Понятие и техника воспроизведения Cresh, Dim.	14	4	10	Игра, опрос Прослушивание. Повторение, упражнения. Тестирование.
1.3.	Особенности джазового звукоизвлечения. Прием Skat – вокал.	2	1	1	опрос, закрепление
II.	Раздел 2.Музыкальный кругозор.				
2.1.	Основы музыкальной грамоты. Понятие ритм (короткие, длинные длительности), метр. Сильная, слабая доля. Звукоряд. Мажор-минор понятие лада.	7	2	5	опрос,закрепление, зачет
2.2.	Тон, полутон. Интервалы терция, квинта, октава. Построение трезвучия (мажорное, минорное). Главные ступени лада. Арпеджио. Их воспроизведение.	7	2	5	опрос, прослушивание закрепление, зачет
2.3.	Понятие двухголосие, техника исполнения. Понятие гармонический квадрат TSDT. Основы импровизации ритмической, мелодической.	2	1	1	Прослушивание. Закрепление, повторение. Тестирование.
III.	Раздел 3.История музыки				
3.1.	История развития джазовой музыки 20-40 гг. XX века. Стили госпел, спиричуэлс, диксиленд. Инструменты джазового оркестра.	3	2	1	Защита реферата, рассказ.
3.2.	Беседа о творчестве современных певцов	3	2	1	Защита реферата, рассказ.
IV	Раздел 4.Сценическая культура				
4.1.	Основы сценической культуры.Сценической речи.	4	1	3	Наблюдение, закрепление
4.2.	Основы сценического движения Хореографическое оформление произведения.	4	2	2	Наблюдение,закреп ление, повторение.
V.	Раздел 5.Работа над вокальными произведениями				
5.1.	Ритмические особенности произведений.	4	2	2	Прослушивание Творческие задания.
5.2.	Произведения с элементами свинга	2	1	1	Прослушивание Творческие задания.
5.3.	Произведения с элементами Skat -вокала.	3	1	2	Прослушивание Творческие задания.
VI.	Раздел 6.Технические средства в музыке				
6.1.	Правила работы с микрофоном, фонограммой.	3	1	2	Опрос. Творческий отчет

VII.	Раздел 7. Творческая деятельность, организация досуга.				
7.1	Организация культурно-досуговой деятельности. Посещение концертов, подготовка и участие в концертах, конкурсах.	4	2	2	Интервьюирование, закрепление, концерт.
7.2	Открытый урок для родителей. Конкурс солистов	4	2	2	Прослушивание. Творческий отчет. Конкурс,
	Итого	–			
		72 часа			

Первого года обучения 7-9 лет.

Цель I года обучения: научить правильно интонировать, воспроизводить звуки, научить правильной артикуляции и звуковедению.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретически е занятия	Практическ ие занятия	Форма контроля
I.	Раздел 1. Основы эстрадно-джазового вокала				
1.1.	Вводное занятие. Физиология и структура голоса. Унисон. Расширение диапазона. Звуковедение. Понятие и техника воспроизведения Cresh, Dim	15	5	10	Игра, опрос, Наблюдение, упражнения. Тестирование. Конкурс творческих работ.
1.2.	Постановка певческого аппарата, Понятие опоры. Понятие головного, горлового, грудного звука. Дикция. Артикуляция. Дыхание.	32	11	21	Игра, опрос Прослушивание. Повторение, упражнения. Тестирование.
1.3.	Особенности джазового звукоизвлечения. Прием Skat – вокал.	2	1	1	опрос, закрепление
II.	Раздел 2. Музыкальный кругозор.				
2.1.	Основы музыкальной грамоты. Звукоряд. Мажор-минор понятие лада. Понятие ритм, метр. Сильная, слабая доля.	7	3	4	опрос,закрепление, зачет
2.2.	Тон, полутон. Интервалы терция, квинта, октава. Построение трезвучия (мажорное, минорное). Основные ступени лада. Арпеджио. Их воспроизведение. Сольфеджирование.	15	5	10	опрос, Прослушивание закрепление, зачет
2.3.	Понятие двухголосие, техника исполнения. Понятие гармонический квадрат TSdT. Основы импровизации ритмической, мелодической.	9	3	6	Прослушивание. Закрепление, повторение. Тестирование.
III.	Раздел 3. История музыки				
3.1.	История развития джазовой музыки 20-	7	3	4	Защита реферата,

	40 гг. XX века. Стили госпел, спиричуэлс, диксиленд Инструменты джазового оркестра.				рассказ.
3.2	Беседа о творчестве современных певцов	5	2	3	Защита реферата, рассказ.
IV	Раздел 4. Сценическая культура				
4.1.	Основы сценической культуры, сценической речи.	6	3	3	Наблюдение, закрепление
4.2	Основы сценического движения. Хореографическое оформление произведения.	10	5	5	Наблюдение, закрепление, повторение.
V.	Раздел 5. Работа над вокальными произведениями				
5.1.	Ритмические особенности произведений.	8	3	5	Прослушивание Творческие задания.
5.2.	Произведения с элементами свинга	8	3	5	Прослушивание Творческие задания.
5.3.	Произведения с элементами sket-вокала.	3	1	2	Прослушивание Творческие задания.
VI.	Раздел 6. Технические средства в музыке				
6.1.	Правила работы с микрофоном, фонограммой.	3	1	2	Опрос. Творческий отчет
VII.	Раздел 7. Творческая деятельность, организация досуга.				
7.1	Организация культурно-досуговой деятельности. Посещение концертов, подготовка и участие в концертах, конкурсах.	10	5	5	Интервьюирование, закрепление, концерт.
7.2	Открытый урок для родителей. Конкурс солистов	4	2	2	Прослушивание. Творческий отчет. Конкурс,
	Итого	144 часа			

Учебно-тематический план второго года обучения

Цель второго года обучения – закрепление теоретических и практических навыков джаз-вокала. Построение интервалов, аккордов и их воспроизведение в произведении.

№	Наименование разделов и Тем	Всего часов	Теоретические знания	Практическое знание	Форма контроля
I.	Раздел 1. Основы музыкальной грамоты				
1.1.	Простые интервалы. Аккорды. Арпеджио. Построение, пропевание. (мелодическое, гармоническое) Сольфеджирование.	20	10	10	Наблюдение, опрос, повторение, закрепление, прослушивание.

					Зачет. Творческие задания.
II.	Раздел 2. Вокальная техника				
2.1.	Постановка певческого аппарата. Особенности эстрадно - джазового звукоизвлечения. Расширение диапазона. Дыхание.	20	5	15	опрос, повторение, закрепление. прослушивание. Тесты.
2.2.	Средства выразительности в джаз - вокале. Приемы, мелизмы (короткие, длинные) Прием вибрато. Глиссандо.	10	3	7	Опрос. повторение, закрепление прослушивание.
2.3.	Специфика ансамблевого пения.	25	5	20	прослушивание. Творческие задания. Творческий отчет
2.4.	Гармонический квадрат TSDT. Основы импровизации ритмической, мелодической.	16	4	12	Прослушивание. Тесты. Творческий отчет
III.	Раздел 3. История музыки				
3.1.	История развития джазовой музыки 40 - 80-е гг. XX века. Стили Би-боп, блюз. Рок энд рол.	6	2	4	Защита реферата, опрос
3.2.	История развития джазовой музыки 40 - 80-е гг. XX века. Стили Госпел, Спиричуэл.	7	2	5	Защита реферата, опрос
IV.	Раздел 4. Сценическая культура				
4.1.	Сценический имидж в эстрадном искусстве.	4	1	3	опрос, анализ, наблюдение
4.2.	Сценическое движение и речь в эстрадном вокале. Дикция. Артикуляция. Хореография вокального произведения.	23	10	13	опрос, анализ, творческие задания. Творческий отчет, наблюдение. Прослушивание.
V.	Раздел 5. Технические средства в музыке				
5.1.	Специфика работы в студии звукозаписи. С микрофоном.	17	4	13	опрос, наблюдение.
5.2.	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении, и др. конкурсов, концертов.	6	3	3	наблюдение, анализ, опрос.
VI.	Раздел 6. Творческая деятельность и организация досуга.				
6.1.	Работа над сольной программой.	20	5	15	Прослушивание, конкурс, концерт.
6.2.	Концертно-досуговая деятельность. Посещение конкурсов, концертов, спектаклей и т.д.	20	5	15	Интервьюирование, закрепление, концерт, анализ.
6.3.	Открытый урок для родителей. Конкурс солистов	4	2	2	Прослушивание. Творческий отчет,

					зачет.
VII	Раздел 7. Развитие эстрадной песни в Бурятии				
7.1	Исполнение песен бурятских композиторов в эстрадно-джазовой манере	8	3	5	Прослушивание. Творческие задания. Творческий отчет
7.2	Совершенствование английского и бурятского языков по средствам произведений.	10	3	7	Прослушивание. Творческий отчет, закрепление.
7.3	Итого:				
		216 сов			

1.3.2. Учебно-тематический план третьего года обучения (13 – 15 лет)

Цель третьего года обучения – комплексное применение знаний, умений, навыков при исполнении эстрадно-джазовых вокальных произведений.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
I.	Раздел 1. Музыкальный кругозор				
1.1.	Понятие аккорды, септаккорды. Мелодическое и гармоническое воспроизведение. Применение на практике в вокальном произведении.	30	10	20	Зачет, тестирование, повторение, закрепление Прослушивание.
II.	Раздел 2. Вокальная техника				
2.1.	Приемы джазовой импровизации. Прием мелизмы, вибрато, применение на практике.	27	7	20	Опрос, повторение, творческие задания, закрепление Прослушивание.
2.2	Постановка голоса. Расширение диапазона. Исполнение бэк - вокала в аккордовом изложении	19	7	12	Опрос, повторение, тест, закрепление Прослушивание.
2.3.	Ансамблевое пение в эстрадно-джазовом ансамбле.	38	8	30	Опрос, повторение, закрепление, творческий отчет. Прослушивание.
III.	Раздел 3. История музыки				
3.1	История развития джазовой музыки конца XX и начала XXI века. Регги, рок, соул, ритм and блюз.	15	5	10	Защита реферата, опрос.
IV.	Раздел 4. Сценическая культура				
4.1.	Сценическая речь. Работа над произведением.	25	5	20	опрос, анализ Творческий отчет

4.2.	Хореографическое оформление произведений.				
V.	Раздел 5. Технические средства в музыке				
5.1.	Технические возможности обработки голоса. Работа с микрофоном. Запись голосов в студии. Работа с солистами.	7	2	5	опрос, анализ Творческий отчет Прослушивание.
VI.	Раздел 6. Творческая и концертная деятельность				
6.1	Работа над сольной программой, участие в конкурсах, концертах.	35	10	25	Творческий отчет Прослушивание.
6.2.	Работа над концертной программой студии. Участие в проэктах. Посещение концертов.	20	5	15	анализ. Творческий отчет. Прослушивание.
6.3	Открытый урок для родителей. Конкурс солистов внутри студии.	5		5	опрос, анализ Творческий отчет Прослушивание.
	Итого:	216 часов			

1.3.1. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Приложение

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	кабинет, оборудованный музыкальными центрами (для проигрывания фонограмм, и для подключения микрофонов), микрофоны, ноутбук, фонограммы, репертуар разной тематики, аудио и видео материал. Студия звукозаписи МАОУ ДО ГДДЮТ. Занятия по классу хореография.
Информационное обеспечение Ссылки:	Ресурсы интернет, посещение мастер-классов ведущих педагогов России, стран ближнего зарубежья и т.д. CD – диски «Энциклопедия джаза»
Методическое обеспечение программы	Хуторской А.В. Развитие одаренности школьников: Методика продуктивного обучения: Пособие для учителя. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. 2.Огороднов Е.М. Вокальные пед. технологии. – М., 1990. 3.Лехина Л.Н. Программа «Элементарная теория музыки» М.: 2012г.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формами аттестации являются: зачет по теории музыки, зачет по знанию мелодии, зачет по партиям, участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Предметная диагностика: уровень способности детей	Разработана самостоятельно
Личностная диагностика: уровень сформированности личности	Разработанная форма методической службы ГДДЮТ
Метопредметная диагностика: уровень сформированности компетенций	
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения. (методика Е.Н.Степановой)

Сроки аттестации	
Сроки промежуточной аттестации	(По УТП) входная- октябрь Промежуточная-декабрь Рубежная-май
Сроки итоговой аттестации	(по УТП) в конце уч.года (май)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баранова О.В. «Методика обучения мл. школьников основам сольного пения» 2014г.
2. Билькис Е.Д. Джаз – музыка XX века. М., 2000г.
3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М.: Музыка, 2000г. 200-337с.
4. Корягина А.В. «Возвращение к голосу» Издательство: Лань 2011г.
5. Лебедева О.Е. «Дополнительное образование детей»: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.
6. Морозов В.П. «Резонансная техника пения и речи» Издательство «Когито-Центр» 2012г.
7. «Музыка и время» печатное издание - 2012г, № 1, с. 44-53.
8. Рамзина И.А. «Пять ошибок вокальной педагогики» 2013г.
9. Радченко С.А. «Искусство пения – это искусство дыхания» 2014г.
10. Теория музыки «Виды пения и вокальные техники» forum.seedooff.tv
11. Терацун А. «Джазовая импровизация, курс для начинающих» 2012г.

Литература для детей

1. Билькис Е.Д. Джаз – музыка XX века. М., 2000г.
2. Джазовый портал JazzPeople(promo@jazzpeople.ru)
3. Сайт Jazz-imp.ru
4. Теория музыки «Виды пения и вокальные техники» forum.seedooff.tv
5. CD – диски «Энциклопедия джаза»

Литература для родителей

1. Бертин А. « Воспитание в утробе матери, или рассказ об упущенных возможностях». – СПб.:МНПО « Жизнь»,1992.
2. Дремер Дж.« В чем нуждается ваш ребенок». – М.: Логос,1991.
3. Кряшева Н.Л. « Развитие эмоционального мира детей». Ярославль,1996.
4. Фридман ДЖ. « Как развить талант ребенка от рождения».М., 2012г.
5. Chudo-udo.com/knigi-po-vospitaniyu-detej

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 266592536671298867531651571396054376186336389038

Владелец Рогачёва Марина Павловна

Действителен с 09.04.2024 по 09.04.2025