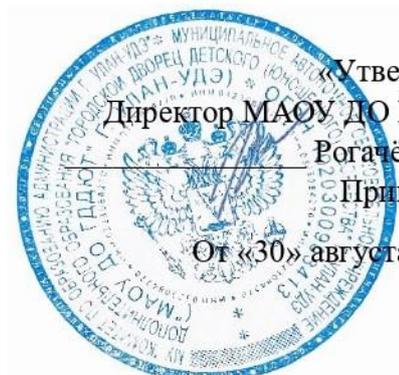


Министерство образования и науки Республики Бурятия  
Комитет по образованию администрации г. Улан-Удэ  
МАОУ ДО «Городской дворец детского (юношеского) творчества» г. Улан-Удэ

«Принято»  
на Педагогическом совете  
МАОУ ДО «ГДДЮТ»  
Протокол №1  
«30» августа 2024 г.



«Утверждаю»  
Директор МАОУ ДО ГДДЮТ  
Рогачёва М.П.  
Приказ №62  
От «30» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
Вокальной студии «Звуки музыки»»  
«Песни для души»**

***Направленность:*** художественная

***Возраст учащихся:*** 8-14 лет

***Срок реализации программы:*** 1 год

***Уровень:*** стартовый

***Автор - составитель:***  
Богданова Туяна Вилловна,  
педагог дополнительного образования

г. Улан-Удэ  
2024

## Оглавление

I.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи, ожидаемые результаты	5
1.3.	Содержание программы	6
II.	Комплекс организационно педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	7
2.2.	Условия реализации программы	8
2.3.	Формы аттестации	9
2.4.	Оценочные материалы	9
	Список литературы	10

# **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы**

## **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### *Основные характеристики программы*

#### **Нормативно-правовое обоснование программы:**

Дополнительная общеразвивающая программа «Песни для души» (далее - Программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
2. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
3. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 года N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»;
4. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. N 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента РФ от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
7. Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
8. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 21 июня 2021 г. N p-126 об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
9. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р;
10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
12. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (с изменениями на 27 октября 2020 года).
13. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 г. N1ДГ 245/06);
14. Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных

организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления» (Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06);

15. Закон Республики Бурятия «Об образовании в Республике Бурятия» от 13 декабря 2013 года № 240-в (с изменениями на 6 марта 2023 года)

16. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 512-р от 24 августа 2015 г. N 512-р. Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия;

17. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 285-р от 25 мая 2017 г. Стратегия развития воспитания в республике Бурятия на период до 2025года.

18. Распоряжение Правительства Республики Бурятия №247-р от 26.05.21 г. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Республике Бурятия на период до 2025 года;

19. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;

20. Программа развития МАОУ ДО «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;

21. Иных локальных нормативных актов МАОУ ДО «ГДДЮТ» г. Улан-Удэ, регламентирующих образовательный процесс.

**Актуальность программы** обусловлена необходимостью воспитания подрастающего поколения в сфере духовно-эстетического познания мира и творческой самореализации детей. Вокальное исполнительство является гармоничным способом познания Мира, себя и осознания своей роли в этом Мире, положительно влияет на чувственную сферу ребёнка, на его суждения, взгляды, развитие вкуса, вызывает большой интерес к исполняемой музыке и музыке вообще, к процессу пения. Таким образом, рождается устойчивое эмоционально-положительное отношение к себе и к жизни в целом.

**Вид программы:** модифицированная

**Направленность программы:** художественная.

**Адресат программы:** программа предназначена для работы с школьниками 8-14 лет. В течение учебного года в творческое объединение принимаются дети на свободной основе при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься вокальным исполнительством, имеющие разный уровень музыкальных способностей. Поэтому данная программа предназначена для работы с детьми младшего и среднего школьного возраста без какой-либо музыкальной подготовки. Важно сохранить эмоциональную открытость, искреннюю душевную отзывчивость младших школьников на всё красивое, несущее в себе высокие энергетические вибрации. Ведущим мотивом в средних классах является стремление подростка завоевать определённое положение в классе, добиться признания сверстников. Всему этому способствуют занятия вокальным исполнительством, помогающее подрастающему человеку обрести или развить только положительные качества.

**Срок и объём освоения программы:**

Объём программы: 4 часа - 144 часа, 5 часов – 180 часов.

- Стартовый уровень - 1 год обучения, 144-180 педагогических часов;

	1 гр. 1 г.о.	2 гр. 1 г.о.
Количество часов в неделю	4	5
Количество часов в год	144	180

**Объём программы** – 324 часа.

**Срок реализации программы** – 36 недель (1 учебный год)

**Форма обучения:** очная групповая, мелкогрупповая (2-6 человек), индивидуальная (дифференцированно с наиболее одарёнными детьми).

**Особенности организации образовательной деятельности:** группы одновозрастные (класс, учебная параллель), разновозрастные (сводная репетиция), индивидуальное обучение (солисты, концертно-конкурсная подготовка)

**Режим занятий:** 2 раза в неделю 2 часа и 3 часа. Численность группы – до 15 человек (обусловлено тем, что большее количество членов вокального ансамбля не способствует качественному обучению).

## 1.2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Цель:** обучение детей пению и развитие их вокальных и общих музыкальных способностей.

**Обучающие (предметные) -**

1. обучить основным вокально-техническим приёмам, технике вокального исполнительства, приближенной к академической манере исполнения;
2. привить навыки художественной выразительности исполнения: работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения;
3. формировать навыки пения под аккомпанемент и фонограмму, навыки ансамблевого исполнения.

**Воспитательные (личностные) –**

1. формировать художественный вкус;
2. воспитывать трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей;
3. формировать коммуникативные качества обучающихся.

**Развивающие (метапредметные) –**

1. развивать музыкальный слух, память, чувство метроритма, голосовые данные;
2. активизировать высшие психические функции ребёнка: внимание, восприятие, память, воображение, мышление, воспроизведение;
3. развивать навыки целеустремлённости, самоорганизации, самостоятельности, развивать сценическую исполнительскую выдержку.

**Ожидаемые результаты.** По окончании обучения учащиеся будут **знать:**

- специальную терминологию по вокалу;
- строение, работу голосового и артикуляционного аппарата;
- правила гигиены певческого голоса;

– о правильной певческой установке и певческом дыхании; дикции и артикуляции; об управлении голосовыми связками;

**уметь:**

- петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя;
- исполнять вокальные упражнения, вокализы, музыкальные произведения с использованием приобретенных вокально-технических навыков;
- понимать требования педагога;
- петь в сопровождении фортепиано и под фонограмму (-1), петь без напряжения под фонограмму;
- пользоваться средствами музыкальной выразительности, чувствовать кульминацию;
- добиваться смыслового единства текста и музыки при работе над песней; вносить в исполнение элементы творчества;
- владеть основами сценического мастерства (культура поведения на сцене, создание сценического имиджа, преодоление психологических и эмоциональных трудностей исполнительской деятельности);
- создавать художественный образ исполняемой песни; доводить до слушателей содержание и характер произведения с помощью приобретённого сценического опыта;
- работать в коллективе, взаимозаменять друг друга;
- анализировать своё исполнение и исполнение своих товарищей.

**Способы и формы проверки результатов**

- индивидуальное прослушивание,
- сольное исполнение перед другими участниками группы;
- концертное выступление.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Содержание	Количество часов
1	Теоретические занятия	60 ч.
2	Практические занятия	84 ч.
3	Форма контроля	Педагогические наблюдения, концертные выступления
	Всего часов:	144 ч. (4 часа в неделю)

№	Содержание	Количество часов
1	Теоретические занятия	60 ч.
2	Практические занятия	120 ч.
3	Форма контроля	Педагогические наблюдения, концертные выступления
	Всего часов:	180 ч. (5 часов в неделю)

### 1.3.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделов и тем	Теор. занят.	Практ. занят.	Всего часов	Форма контр.
<b>1.</b>	<b>Вводное занятие</b> Понятие «Вокальное искусство». Краткие сведения из истории детского вокального исполнительства. Слушание лучших образцов детского вокального исполнительства.	2		2	диагностика
<b>2</b>	<b>Музыкальная грамота</b>	<b>11</b>	<b>13</b>	<b>24</b>	
<b>2.1</b>	Элементы музыкальной грамоты..	6	8	14	текущ. контр.
<b>2.2</b>	Средства музыкальной выразительности.	5	5	10	текущ. контр
<b>3</b>	<b>Развитие вокальной техники</b>	<b>3</b>	<b>88</b>	<b>91</b>	
<b>3.1.</b>	Основы певческого дыхания.	3	13	16	текущ. контр
<b>3.2.</b>	Работа над развитием чувства ритма, над дикцией и артикуляцией, темпом, динамики.		45	45	текущ. контр
<b>3.3.</b>	Развитие музыкального слуха, певческой интонации, метрического ощущения.		30	30	текущ. контр
<b>4</b>	<b>Вокально-ансамблевая работа</b>		<b>25</b>	<b>25</b>	
4.1	Пение в ансамбле.		6	6	текущ. контр
4.2	Работа над художественно-выразительным исполнением.		15	15	текущ. контр
4.3	Работа с микрофоном.		4	4	текущ. контр
<b>5</b>	<b>Контрольно-итоговые мероприятия</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	концер. выступ.

### 1.3.3. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

#### 1. Вводное занятие.

Теория (2 ч.). Понятие «Вокальное искусство». Краткие сведения из истории детского вокального исполнительства. Слушание лучших образцов детского вокального исполнительства.

#### 2. Элементы музыкальной грамоты.

Теория (6 ч.). Названия нот и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе. Тон, полутон. Знаки альтерации. Структура мажорного и минорного ладов. Длительности нот и пауз. Размер (2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8).

Практика (8 ч.). Пение сольфеджио вокально-технических упражнений и хоровых партий.

#### 3. Средства музыкально-хоровой выразительности.

Теория (5 ч.). Мелодия. Ритм. Лад. Темп. Тембр. Динамика. Штрихи. Форма.

Практика (5 ч.). Пение вокально-хоровых упражнений в разных ритмах, ладах, темпах, в разных тембрах, динамике, штрихах. Анализ средств музыкальной выразительности на примере произведений из репертуара коллектива.

4. Постановка певческого дыхания.

Теория (3 ч.). Строение дыхательной системы организма человека. Правила певческого дыхания: певческая установка, вдох, работа диафрагмы, значение певческого дыхания. Различный характер дыхания в зависимости от характера, темпа, динамики, ритма, звуковедения исполняемого произведения. Типы дыхания (по фразам, цепное).

Практика (13 ч.). Выполнение дыхательных упражнений. Самоконтроль и анализ работы мышц живота, диафрагмы, задержка дыхания перед началом пения, фонационный выдох. Знакомство с дыхательной гимнастикой А.Н.Стрельниковой.

5. Развитие вокальной техники.

Практика (76 ч.). Правила звукоформирования. Певческая артикуляция. Правила вокальной дикции. Звуковедение (*legato, staccato*). Динамические нюансы (*piano, mezzopiano, mezzoforte, forte*). Унисон. Диапазон голоса. Вокально-технические упражнения для работы над звукоформированием, звуковедением, мягкой атакой звука, вокальной дикцией и артикуляцией, на расширение диапазона голосов. Проговаривание скороговорок.

6. Пение в ансамбле.

Практика (6 ч.). Разучивание нотного и литературного текстов. Чистота интонирования. Работа над интонационно сложными местами произведения. Освоение метроритмических особенностей произведения. Работа над дикцией.

7. Работа над художественно-выразительным исполнением.

Практика (15 ч.). Динамика. Темп. Звуковедение. Тембр. Музыкальное развитие. Музыкальные акценты. Кульминация (частная, общая). Характер и настроение исполнения.

8. Работа с микрофоном.

Практика (4 ч.) Микрофон – как держать, куда направлять, расстояние до рта, установка на стойке, положение относительно губ, пение высоких и низких нот, подготовка к пению.

9. Контрольно-итоговые мероприятия.

Практика (2 ч.). Участие в школьных концертных мероприятиях, спектаклях, мероприятиях предметной и воспитательной направленности.

## II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

(СМ.ПРИЛОЖЕНИЕ)

### 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	Актный зал школы, оснащён фортепиано, компьютером, пультом, микрофонами, звуковой колонкой. Также необходимы стулья в необходимом количестве. Перед занятиями необходимо проветривать зал в связи с активным дыханием учащихся во время пения и согласно Санитарным Правилам и Нормам.

Информационное обеспечение Ссылки:	Для разучивания вокальных произведений используются аудиофонограммы и видеозаписи из сети Интернет.
Кадровое обеспечение	Реализовать данную образовательную программу возможно специалисту, имеющему соответствующую квалификацию в сфере вокально-хорового исполнительства и вокальной педагогики.

### 2.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Показатели качества реализации ДООП	Методики
<b>Предметная диагностика:</b> Уровень способностей детей	Развитие певческой интонации: 5 баллов – чистота и точность интонирования при исполнении вокальной партии, 4 балла – неуверенное интонирование при исполнении вокальной партии, 3 балла – наличие фальшивых звуков при исполнении вокальной партии, 2 балла – фальшиваое исполнение вокальной партии, 1 балл – «гудошники».
<b>Личностная диагностика:</b> Уровень сформированности личности	Разработанная форма Методической службы ГДДЮТ
<b>Метапредметная диагностика:</b> уровень сформированности компетенций	
<b>Уровень удовлетворенности родителей</b> предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)

#### Сроки аттестации

Сроки промежуточной аттестации	(по УТП) входная - октябрь Промежуточная - декабрь Рубежная - май в конце 1,2 и т.д. года обучения
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	(по УТП) в конце обучения по данной программе.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273;
- Приказ Министерства образования науки РФ от 29.08.2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Постановление главного государственного врача РФ от 04.07.2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 санитарно-эпидемиологические требования к устройству, созданию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- В.Емельянов, «Развитие голоса. Координация и тренинг». – СПб.: Лань, 1997. – 192 с.;
- М.Михайлова, «Развитие музыкальных способностей детей». – Ярославль: Академия развития, 1997. – 240 с., ил.;
- «Дыхательная гимнастика по Стрельниковой» / (авт.-сост.Т.Ю.Амосова). - М.: РИПОЛ классик, 2011. – 64 с.;
- Кочнева И., Яковлева А. вокальный словарь. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1988. – 70 с.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 266592536671298867531651571396054376186336389038

Владелец Рогачёва Марина Павловна

Действителен с 09.04.2024 по 09.04.2025