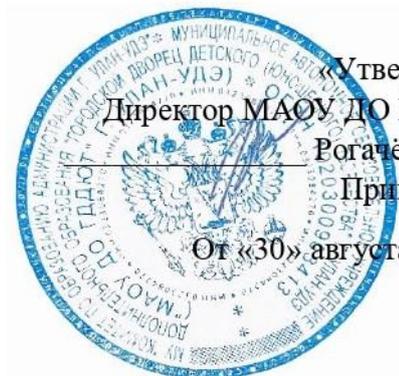


Министерство образования и науки Республики Бурятия
Комитет по образованию администрации г. Улан-Удэ
МАОУ ДО «Городской дворец детского (юношеского) творчества» г. Улан-Удэ

«Принято»
на Педагогическом совете
МАОУ ДО «ГДДЮТ»
Протокол №1
«30» августа 2024 г.



«Утверждаю»
Директор МАОУ ДО ГДДЮТ
Рогачёва М.П.
Приказ №62
От «30» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
Образцового хореографического ансамбля
«Веснушки»
«Танцующий мир»**

Направленность: Художественная

Возраст учащихся: 8-17 лет

Срок реализации: 5 лет

Уровень: стартовый, базовый, предпрофильный

Автор - составитель:
Соболева Елена Григорьевна
педагог дополнительного образования

г. УЛАН-УДЭ,
2024 г

Оглавление

I.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи, ожидаемые результаты	5
1.3.	Содержание программы	6
II.	Комплекс организационно педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	7
2.2.	Условия реализации программы	8
2.3.	Формы аттестации	9
2.4.	Оценочные материалы	10
	Список литературы	11

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативно-правовое обоснование программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцующий мир» (далее - Программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
2. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
3. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 года N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»;
4. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. N 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента РФ от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
7. Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
8. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 21 июня 2021 г. N p-126 об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
9. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р;
10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
12. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (с изменениями на 27 октября 2020 года).
13. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 г. N1ДГ 245/06);
14. Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления» (Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06);

15. Закон Республики Бурятия «Об образовании в Республике Бурятия» от 13 декабря 2013 года № 240-в (с изменениями на 6 марта 2023 года)
16. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 512-р от 24 августа 2015 г. N 512-р. Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия;
17. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 285-р от 25 мая 2017 г. Стратегия развития воспитания в республике Бурятия на период до 2025года.
18. Распоряжение Правительства Республики Бурятия №247-р от 26.05.21 г. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Республике Бурятия на период до 2025 года;
19. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;
20. Программа развития МАОУ ДО «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;
21. Иных локальных нормативных актов МАОУ ДО «ГДДЮТ» г. Улан-Удэ, регламентирующих образовательный процесс.

Актуальность программы обусловлена большим социальным запросом в индивидуально – личностном развитии ребёнка, посредством хореографического искусства, для его социализации в современном обществе.

Хореографическое искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

Исходя из реальностей сегодняшнего дня, возросших требований к универсальности знаний и необходимости подъема уровня духовной культуры обучаемых деятельность образцового хореографического ансамбля «Веснушки» направлена на решение проблемы соответствия целям и задачам дополнительного образования в его обновленном содержании, в современных технологиях, а также методиках преподавания

Вид программы: модифицированная. Данная программа адаптирована, расширена и направлена на сохранение и трансляцию самобытного народного наследия в рамках изучения национально–регионального компонента: танцевальной культуры бурят, семейских, забайкальских казаков, северных народностей (авторы Т.Е. Гергесова, О.Ю. Фурман, Ф.Ф. Болонев, М.В. Семёнова, Г.В. Никитин, В.Н. Нилов, М.Я. Жорницкая и др.)

Направленность программы: художественная

Дополнительная общеразвивающая программа «Танцующий мир» (далее – Программа) направлена на обучение детей основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида.

Возраст учащихся, которым адресована программа.

Данная программа предназначена для обучающихся в образцовом хореографическом ансамбле «Веснушки» и рассчитана на детей 8-17-летнего возраста

В программе учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основное направление: народно-сценический танец.

Программа (без специального отбора обучаемых) предполагает проведение занятий с детьми младшего, среднего и старшего школьного возраста:

1 год обучения – 8-9 лет

- 2 год обучения - 10-11 лет
- 3 год обучения - 12-13 лет
- 4 год обучения - 14-15 лет
- 5 год обучения –16-17

Объем программы – 792 ч.

Срок реализации программы – 5 лет.

Для реализации программы образовательный процесс организован в рамках трех этапов:

1 этап (стартовый) – накопление базовых знаний и навыков, применение накопленных знаний в рамках занятий и концертно-сценических мероприятий.

Срок реализации – 2 года (1-2 годы обучения)

2 этап (базовый) – совершенствование полученных знаний.

Срок реализации – 2 года (3-4 годы обучения)

3 этап (предпрофильный) – совершенствование исполнительского стиля.

Срок реализации – 1 год (5 год обучения)

Срок реализации всех трёх этапов – 5 лет. По окончании каждого из этапов ребенок может перейти на следующий уровень обучения, либо закончить обучение по данной программе.

Форма обучения: очная

Формы занятий:

коллективная (разновозрастная)– воспитанники рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций).

групповая (одновозрастная) – осуществляется с группой воспитанников, которые в свою очередь имеют общие цели и активно взаимодействуют между собой.

парная – общение с двумя воспитанниками, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец).

индивидуальная - оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного материала или подготовка к сольному номеру.

Количественный состав групп 12-15 человек.

Режим занятий

1 год обучения (стартовый уровень) – 3 занятия по 1 ч. в неделю (108 час. в год)

2 год обучения (стартовый уровень) – 3 занятия по 1 ч. в неделю (108 час. в год)

3 год обучения (базовый уровень) – 2 занятия по 2 ч., 2 занятия по 1 ч. в неделю (216 час. в год)

4 год обучения (базовый уровень) – 2 занятия по 2 ч., 2 занятия по 1 ч. в неделю (216 час. в год)

5 год обучения (продвинутый уровень) - 2 занятия по 2 ч. в неделю (144 час. в год)

Продолжительность занятий – 45 минут, с 15 минутным перерывом после каждого занятия.

1.2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Целью программы является формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Задачи

- обучающие:

- дать представление о направлении хореографии: народно-сценический танец.
- обеспечить практическое применение теоретических знаний при освоении основ народно – сценического танца и лексического материала разных народностей;

- воспитательные:

- воспитать личностные качества: инициативность, целеустремленность, ответственность по отношению к своему и чужому труду;
- формировать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- воспитать гражданскую позицию и чувство патриотизма;
- сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися;
- способствовать формированию творческой личности.

- развивающие:

- совершенствовать специальные физические навыки;
- развивать мотивацию в поиске новых познавательных ориентиров (организация творческой деятельности, самостоятельное добывание знаний).

- валеологические:

- сформировать устойчивую мотивацию на здоровый образ жизни и личную ответственность за собственное здоровье;
- укрепить здоровье при помощи искусства движений, активизировать важные физиологические системы организма – сердечно - сосудистую и дыхательную.

Планируемые результаты:

Ожидаемый результат определяется в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы. В соответствии с каждым этапом программы обучаемый должен освоить:

- терминологию, используемую на уроке;
- структуру и основные части урока;
- последовательность изучаемых элементов урока;
- методику изучения танцевальных движений и упражнений;
- способы соотношения данных элементов с музыкальным сопровождением.
- движения в технике танцевального направления;
- принципы составления учебных комбинаций;
- организацию труда, рабочего места на уроке и сцене.

1.3 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
1	<i>Теоретические занятия</i>	23ч	30ч	48ч	52ч	36ч
2	<i>Практические занятия</i>	85ч	78ч	168ч	164ч	108ч
3	<i>Форма контроля</i>	Педагогические наблюдения, открытые занятия	Педагогические наблюдения, открытые занятия, концертная деятельность	Пед. наблюдения, открытые занятия, зачет, концертная деятельность, фестивали	Открытые занятия, зачет, концертная деятельность, конкурсы	Открытые занятия, концерты, конкурсы, творческие проекты
	ВСЕГО ЧАСОВ	108 ч.	108 ч.	216 ч.	216 ч.	144 ч

Учебно-тематический план

1 этап

1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
	Раздел 1. Основы народно – сценического танца.	74			
1.1	Народный танец, как вид хореографического искусства		1		Индивид. опрос
1.2	Поклоны. Основные позиции и положения рук.		1	9	Практический показ
1.3	Основные позиции и положения ног.		2	9	
1.4	Элементарные ходы и проходки		1	9	
1.5	Полуприседание (demi- plies) плавное и отрывистое.		2	11	

1.6	Отведение и приведение ноги (battements tendus) с переходом работающей ноги с носка на каблук и полуприседанием в момент перехода на каблук.		2	7	
1.7	Маленькие броски(battements tendus jetes) с акцентом на воздух.		1	5	
1.8	«Гармошка» (боковой шаг)		1	1	
1.9	«Ёлочка» (боковой шаг)		0.5	1	
1.10	Подготовительные движения к дробям: притопы, «печатка».		0.5	1	
1.11	«Ковырялочка» (с притопами и в повороте).		1	1	
1.12	Подготовительные движения к дробям: удары полупальцами, «переборы»		0.5	1	
1.13	Прыжковые упражнения с поджатыми ногами.		0.5	1	
1.14	Вращения: подскоки по VI (I прямой) позиции в повороте		1	1	
1.15	Вращения: галоп в повороте		1	1	
	Раздел 2. «Постановочная работа»	34			
2.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке		2		
2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки.		2		
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах в постановках		1	9	
2.4	Разводка рисунков, построений и перестроений в постановках		1	7	
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках		1	11	

1 этап
2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
	Раздел 1. Основы народно-сценического танца.	74			
1.1	«История русского народного танца»		1		
1.2	«История бурятского народного танца»		1		
1.3	Поклоны. Основные позиции и положения рук и ног в характере изучаемого национального материала.		1	3	
1.4	Основные ходы и движения в характере изучаемого национального материала.		1	3	
1.5	Полное приседание (grands pliés) плавное и отрывистое.		2	9	
1.6	Отведение и приведение ноги (battements tendus) с работой пятки опорной ноги (пятка поднимается в момент закрывания ноги в позицию)		1	3	
1.7	Маленькие броски (battements tendus jetes) с подъемом пятки опорной ног		2	6	
1.8	Подъём на полупальцы в выворотных и невыворотных позициях,		1	4	
1.9	Соскоки на двух и на одной ноге (подготовка к вращениям на месте)		1	1	
1.10	Большие броски (grand battement jete) с приводом работающей ноги на каблук.		1	2	
1.11	Подготовка к «веревочке»		1	2	
1.12	«Молоточки»		1	1	
1.13	«Моталочка».		1	3	

1.14	«Припадание»		1	3	
1.15	«Подбивка».		1	1	
1.16	Дробные выстукивания: удары каблуком		1	1	
1.17	Дробные выстукивания: одинарная дробь		1	1	
1.18	Вращения с подъёмом на полупальцы		1	2	
1.19	Вращения на приподании		1	2	
1.20	Вращения полька в повороте (по диагонали)		1	2	
1.21	Вращения: tours chaines(по диагонали)		1	1	
1.22	Вращения: Беговой шаг в повороте(по диагонали).			1	
	Раздел 2. «Постановочная работа»	34			
2.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке		2		
2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки		2		
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах в постановках		1	9	
2.4	Разводка рисунков, построений и перестроений в постановках		1	7	
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках		1	11	

2 этап
3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
	Раздел 1. Основы народно-сценического танца.	149			
1.1	«История белорусского народного танца»		1		
1.2	«Особенности исполнения танцев народов Севера»		1	1	
1.3	Поклоны. Основные позиции и положения рук и ног в характере изучаемого национального материала.		2	10	
1.4	Основные ходы и движения в характере изучаемого национального материала.		1	7	
1.5	Маленькие броски (battements tendus jetes) «сквозные»		2	8	
1.6	Подготовительное упражнение к «каблучному»: battement tendu с выносом ноги на каблук.		2	8	
1.7	Круговые движения ног по полу носком вытянутой ноги (rond de jambe par terre).		2	8	
1.8	Подготовка к «веревочке» с разворотом бедра.		1	2	
1.9	Большие броски(grand battement jete). с demi plie.		1	5	
1.10	«Веревочка» простая, на середине зала.		1	4	
1.11	«Веревочка» двойная на середине зала		1	5	
1.12	«Припляс» (pas de basque) на середине зала.		2	8	
1.13	Дробные выстукивания: двойная дробь.		2	6	
1.14	Дробные выстукивания: I ключ.		1	3	

1.15	Дробные выстукивания: II ключ.		1	4	
1.16	Дробные выстукивания: III ключ		1	4	
1.17	Дробные выстукивания: IV ключ		1	4	
1.18	Дробные выстукивания: «трилистник».		2	4	
1.19	Дробные выстукивания: «дробь хромого» (однодольная, двудольная)		2	6	
1.20	Вращения: «дробная дорожка» (по диагонали).		2	4	
1.21	Вращения: маленький «блинчик» (по диагонали).		2	4	
1.22	Вращения: «высокий блинчик» (по диагонали).		2	4	
1.23	Вращения на одной ноге с приходом во 2 позицию		1	6	
	Раздел 2. «Постановочная работа»	67			
2.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке		4		
2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки.		4		
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах в постановках		3	27	
2.4	Разводка рисунков, построений и перестроений в постановках		2	10	
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках		1	16	

2 этап
4 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
	Раздел 1. Основы народно-сценического танца.	142			
1.1	«История молдавского народного танца»		1		
1.2	«Особенности исполнения танцев народов Востока»		1	1	
1.3	Поклоны. Основные позиции и положения рук и ног в характере изучаемого национального материала.		2	10	
1.4	Основные ходы и движения в характере изучаемого национального материала		2	6	
1.5	Отведение и приведение ноги (battements tendus) в сторону по Vпозиции с переходом работающей в невыворотное положение.		1	1	
1.6	«Каблучное» (низкое и среднее).		4	20	
1.7	Круг каблуком (rond de pied).		2	8	
1.8	Одинарные и двойные повороты стопы «Змейка» (pas tortillé).		2	8	
1.9	Низкие развороты ноги(battement fondu).		1	1	
1.10	Подготовка к упражнениям с ненапряженной стопой (flic-flac).		2	8	
1.11	Раскрывание ноги на 90°(battement developpe)		2	12	
1.12	Большой бросок «grand battement jete»		2	6	
1.13	«Верёвочка» синкопированная.		2	6	

1.14	«Верёвочка с «косыночкой»		1	3	
1.15	Дробные выстукивания : каблучная дробь «горох».		2	4	
1.16	Дробные выстукивания: «дробь хромого» (трёхдольная).		1	3	
1.17	Вращения: «дробная дорожка» с выносом ноги на каблук.		1	1	
1.18	Прыжковые упражнения с одной согнутой в колене ногой.		1	1	
1.19	Вращения: «коза».		1	1	
1.20	Вращения: «обертас».		1	3	
1.21	Прыжковые упражнения с перегибом корпуса назад «Кольцо».		2	4	
	Итоговое занятие.			1	
	Раздел 2. «Постановочная работа»	74			
2.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке		6		
2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки.		6		
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах		3	34	
2.4	Разводка рисунков, построений и перестроений в постановках		2	8	
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений		1	14	

3 этап
5 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
	Раздел 3. Основы народно-сценического танца.	72			
1.1	Семейский танец, как вид хореографического искусства		2		
1.2	Казачий танец, как вид хореографического искусства		2		
1.3	Поклоны. Основные позиции и положения рук и ног в характере изучаемого национального материала.		1	9	
1.4	Основные ходы и движения в характере изучаемого национального материала.		1	7	
1.5	Учебная комбинация releve в характере изучаемого национального материала.		0.5	1.5	
1.6	Полные приседания с поворотом коленей «штопор»		0.5	1.5	
1.7	Учебная комбинация demi и grand plies в характере изучаемого национального материала		0.5	1.5	
1.8	Учебная комбинация battement tendu в характере изучаемого национального материала		0.5	1.5	
1.9	Учебная комбинация battement tendu jete в характере изучаемого национального материала		0.5	1.5	
1.10	Круг ногой по полу(rond de jambe par terre): «восьмёрка».		1	3	
1.11	Учебная комбинация rond de jambe par terre в характере изучаемого национального материала		0.5	1.5	
1.12	Учебная комбинация подготовка к веревочке в характере изучаемого национального материала.		0.5	1.5	
1.13	«Каблучное» (высокое на 90°).		2	8	

1.14	Учебная комбинация «каблучное» в характере изучаемого национального материала		0.5	1.5	
1.15	Высокие развороты ноги (battement fondu).		1	3	
1.16	Учебная комбинация battement fondu в характере изучаемого национального материала		0.5	1.5	
1.17	Учебная комбинация адажио в характере изучаемого национального материала		0.5	1.5	
1.18	Учебная комбинация flic – flas в характере изучаемого национального материала		0.5	1.5	
1.19	Большие «сквозные» броски (grand battement jete с passé par terre).		0.5	1.5	
1.20	Учебная комбинация grand battement jete в характере изучаемого национального материала		0.5	1.5	
1.21	Учебная комбинация порт де бра в характере изучаемого национального материала.		0.5	1.5	
1.22	Комбинация: «Дробные выстукивания»		0.5	1.5	
1.23	Вращение на месте с поджатыми ногами		0.5	1.5	
	Раздел 2. «Постановочная работа»	72			
2.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке		6		
2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки.		4		
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах в постановках		2	12	
2.4	Разводка рисунков, построений и перестроений в постановках		2	14	
2.5	Отработка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах в постановках		2	14	
2.6	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений в постановках		2	14	

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1.КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарно – учебный график
Группа № 1
1 год обучения (3 часа в неделю)

№	Тема	Форма проведения	Место проведения	Время проведения	Дата	Кол часов
1.1	Народный танец, как вид хореографического искусства	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	03.09	1ч.
1.2	Поклоны народно - сценического танца	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	04.09	1ч.
1.2	Основные позиции рук: подготовительная позиция; I позиция	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	05.09	1ч.
2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	10.09	1ч.
1.2	Основные позиции рук: II позиция	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	11.09	1ч.
1.2	Основные позиции рук: III позици	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	12.09	1ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	17.09	1ч.
1.2	Основные положения рук: I положение	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	18.09	1ч.
1.2	Основные положения рук: II положение	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	19.09	1ч.
2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	24.09	1ч
1.2	Основные положения рук: III положение	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	25.09	1ч
1.2	Основные положения рук: IV положение	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	26.09	1ч
2.4	Разводка рисунков, построений и перестроений в постановках	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	01.10	1ч.
1.2	Основные положения рук: V положение	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	02.10	1ч
2.5	Основные положения рук: VI положение	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	03.10	1ч
2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	08.10	1ч.
1.2	Основные положения рук: VII положение	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	09.10	1ч.
1.3	Основные позиции ног: I свободная позиция ног	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	10.10	1ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	15.10	1ч.

1.3	Основные позиции ног: II свободная позиция ног	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	16.10	1ч.
1.3	Основные позиции ног: III свободная позиция	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	17.10	1ч.
2.3	Разводка комбинаций в танцевальных переходах	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	22.10	1ч.
1.3	Основные позиции ног: IV свободная позиция	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	23.10	1ч.
1.3	Основные позиции ног: V свободная позиция	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	24.10	1ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	29.10	1ч.
1.3	Основные позиции ног: I прямая позиция	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	30.10	1ч.
1.3	Основные позиции ног: II прямая позиция	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	31.10	1ч.
2.5	Отработка чистоты рисунков,	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	05.11	1ч.
1.3	Основные позиции ног: III прямая позиция	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	06.11	1ч.
1.3	Основные позиции ног: III прямая позиция	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	07.11	1ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	12.11	1ч.
1.3	Основные позиции ног: I закрытая позиция	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	13.11	1ч.
1.3	Основные позиции ног: II закрытая позиция	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	14.11	1ч.
2.5	Разводка танцевальных комбинаций в переходах	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	19.11	1ч.
1.4	Элементарные ходы и проходки-простой шаг на $\frac{1}{4}$ такта	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	20.11	1ч.
1.4	Элементарные ходы и проходки-простой шаг на $\frac{1}{8}$ такта	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	21.11	1ч.
2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	26.11	1ч.
1.4	Элементарные ходы и проходки-простой шаг на $\frac{1}{16}$ такта	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	27.11	1ч.
1.4	Элементарные ходы и проходки:основной переменный шаг	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	28.11	1ч.

2.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	03.12	1ч.
1.4	Элементарные ходы и проходки:основной переменный шаг с полуприседанием и подъёмом на п/п	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	04.12	1ч.
1.4	Элементарные ходы и проходки:основной переменный шаг с ударом ребром каблука	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	05.12	1ч.
2.5	Разводка танцевальных комбинаций в переходах	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	10.12	1ч.
1.4	Элементарные ходы и проходки: бег (основной вид)	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	11.12	1ч.
1.4	Элементарные ходы и проходки:основной переменный шаг с	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	12.12	1ч.

	каблука					
2.5	Разводка танцевальных комбинаций в переходах	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	17.12	1ч.
1.4	Элементарные ходы и проходки бег с подъёмом коленей	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	18.12	1ч.
1.4	Элементарные ходы и проходки бег с соскоком	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	19.12	1ч.
2.4.	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	24.12	1ч
1.5	Полуприседание (demi- plies) плавное по I прямой позиции	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	25.12	1ч
1.5	Полуприседание (demi- plies) плавное по II прямой позиции	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	26.12	1ч
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	31.12	1ч

1.5	Полуприседание (demi- plies) плавное по III прямой позиции	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	09.01	1ч.
2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	14.01	1ч.
1.5	Полуприседание (demi- plies) плавное по I выворотной позиции	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	15.01	1ч.
1.5	Полуприседание (demi- plies) плавное по II выворотной позиции	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	16.01	1ч.
2.5	Разводка танцевальных комбинаций в образах в постановках	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	21.01	1ч.
1.5	Полуприседание (demi- plies) плавное по V выворотной позиции	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	22.01	1ч.
1.5	Полуприседание (demi- plies) отрывистое по I прямой позиции	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	23.01	1ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	28.01	1ч.
1.5	Полуприседание (demi- plies) отрывистое по II прямой позиции	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	29.01	1ч
1.5	Полуприседание (demi- plies) отрывистое по III прямой позиции	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	30.01	1ч

2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	04.02	1ч.
1.5	Полуприседание (demi- plies) отрывистое по I выворотной позиции	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	05.02	1ч.
1.5	Полуприседание (demi- plies) отрывистое по II выворотной позиции	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	06.02	1ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в образах в постановках	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	11.02	1ч.
1.5	Полуприседание (demi- plies) отрывистое по V выворотной позиции	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	12.02	1ч.
1.5	Полуприседание (demi- plies) плавное с подъёмом на п/п и наклоном корпуса	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	13.02	1ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	18.02	1ч.
1.6	Отведение и приведение ноги (battements tendus) с переходом работающей ноги с носка на каблук по I прямой позиции вперед.	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	19.02	1ч
1.6	Отведение и приведение ноги (battements tendus) с переходом	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	20.02	1ч

	работающей ноги с носка на каблук по I прямой позиции вперед.					
2.5	Разводка танцевальных комбинаций в образах в постановках	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	25.02	1ч
1.6	Отведение и приведение ноги (battements tendus) с переходом работающей ноги с носка на каблук по I прямой позиции вперед и полуприседанием в момент перехода на каблук.	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	26.02	1ч
1.6	Отведение и приведение ноги (battements tendus) с переходом работающей ноги с носка на каблук по I выворотной позиции вперед	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	27.02	1ч

2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	03.03	1ч.
1.6	Отведение и приведение ноги (battements tendus) с переходом работающей ноги с носка на каблук по I выворотной позиции в сторону	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	04.03	1ч.
1.6	Отведение и приведение ноги (battements tendus) с переходом работающей ноги с носка на каблук по I выворотной позиции назад.	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	05.03	1ч.
2.5	Разводка танцевальных комбинаций в образах в постановках	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	10.03	1ч.
1.6	Отведение и приведение ноги (battements tendus) с переходом работающей ноги с носка на каблук по I выворотной позиции вперед и полуприседанием в момент перехода на каблук	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	11.03	1ч.
1.6	Отведение и приведение ноги (battements tendus) с переходом работающей ноги с носка на каблук по I выворотной позиции в сторону и полуприседанием в момент перехода на каблук.	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	12.03	1ч.
2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	17.03	1ч.
1.6	Отведение и приведение ноги (battements tendus) с переходом работающей ноги с носка на каблук по I выворотной позиции назад и полуприседанием в момент перехода на каблук.	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	18.03	1ч.
1.7	Маленькие броски(battements tendus jetes) по I выворотной позиции вперед с сокращением стопы в воздухе.	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	19.03	1ч.
2.5	Разводка танцевальных комбинаций в образах в постановках	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	24.03	1ч
1.7	Маленькие броски(battements tendus jetes) по I выворотной позиции назад с сокращением стопы в воздухе	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	25.03	1ч

1.7	Маленькие броски(battements tendus jetes) по I выворотной позиции в сторону с сокращением стопы в воздухе	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	26.03	1ч
2.5	Отработка построений и перестроений в постановках	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	31.03	1ч

1.7	Маленькие броски(battements tendus jetes) по I выворотной позиции в сторону с полуприседанием на о.н. в момент сокращения стопы в воздухе	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	01.04	1ч.
1.7	Маленькие броски(battements tendus jetes) по I выворотной позиции вперед с полуприседанием на о.н. в момент сокращения стопы в воздухе.	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	02.04	1ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	07.04	1ч.
1.7	Маленькие броски(battements tendus jetes) по I выворотной позиции назад с полуприседанием на о.н. в момент сокращения стопы	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	08.04	1ч.
1.8	Боковой шаг «Гармошка»(вправо и влево на вытянутых в коленях)	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	09.04	1ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в переходах	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	14.04	1ч.
1.8	Боковой шаг «Гармошка» (с полуприседанием по I обратной (закрытой) позиции.)	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	15.04	1ч.
1.9	Боковой шаг «Ёлочка».	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	16.04	1ч.
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	21.04	1ч.
1.10	Подготовительные движения к дробям: притопы, «печатка».	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	22.04	1ч
1.11	«Ковырялочка» (с притопами).	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	23.04	1ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	28.04	1ч

2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков в постановке	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	05.05	1ч.
1.11	«Ковырялочка» (в повороте).	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	06.05	1ч.
1.12	Подготовительные движения к дробям: удары п/п «переборы».	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	07.05	1ч.
2.5	Отработка танцевальных комбинаций в образах в постановках	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	12.05	1ч.
1.13	Прыжковые упражнения с поджатыми ногами.	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	13.05	1ч.
1.14	Вращения: подскоки в повороте по точкам на месте	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	14.05	1ч.
2.4	Отработка четкости и чистоты рисунков	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	19.05	1ч
1.14	Вращения: подскоки в повороте с продвижением по диагонали	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	20.05	1ч

1.15	Вращения: шаг - галоп в повороте с правой и левой ноги.	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	21.05	1ч
2.5	Отработка танцевальных комбинаций в образах в постановках	Групповая	Зрительный.зал	14.00-15.00	26.05	1ч
1.15	Вращения: шаг - галоп в повороте (полный поворот)	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	27.05	1ч
	Итоговое занятие.	Групповая	Хореограф.класс № 27	10.30-11.30	28.05	1ч

Календарно – учебный график
Группа № 2
2 год обучения (3 часа в неделю)

№	Тема	Форма проведения	Место проведения	Время проведения	Дата	Кол часов
1.1	Беседа: «История русского народного танца»	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	03.09	1ч.
1.3	Поклоны в характере русского танца	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	04.09	1ч.
1.3	Основные позиции и положения рук в русском танце	Групповая	Хореограф.класс №27	16.30-17.30	06.09	1ч.
2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	10.09	1ч.
1.3	Основные позиции и положения ног в русском танце	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	11.09	1ч.
1.4	Основные ходы в характере русского танца	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	13.09	1ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	17.09	1ч.
1.4	Основные движения в характере русского танца	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	18.09	1ч.
2.5	Разводка танцевальных комбинаций в переходах	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	20.09	1ч.
1.2	Беседа: «История бурятского народного танца»	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	24.09	1ч
1.3	Поклоны в характере бурятского танца	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	25.09	1ч
1.3	Основные позиции и положения рук и ног в бурятском танце	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	27.09	1ч
2.4	Разводка рисунков, построений и перестроений в постановках	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	01.10	1ч.
1.4	Основные ходы в характере бурятского танца	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	02.10	1ч
2.5	Разводка танцевальных комбинаций в образах в постановках	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	04.10	1ч
2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	08.10	1ч.
1.4	Основные движения в характере бурятского танца	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	09.10	1ч.
1.5	Полное приседание (grands pliés) плавное по Ипрямой позиции	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	11.10	1ч.

2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	15.10	1ч.
1.5	Полное приседание (grands pliés) плавное по II прямой позиции	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	16.10	1ч.
1.5	Полное приседание (grands pliés) плавное по III прямой позиции	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	18.10	1ч.
2.3	Разводка комбинаций в танцевальных переходах	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	22.10	1ч.
1.5	Полное приседание (grands pliés) плавное по I выворотной позиции	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	23.10	1ч
1.5	Полное приседание (grands pliés) плавное по II выворотной позиции	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	25.10	1ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	29.10	1ч
1.5	Полное приседание (grands pliés) плавное по V выворотной	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	30.10	1ч
1.5	Полное приседание (grands pliés) отрывистое по I прямой позиции	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	01.11	1ч.
2.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	05.11	1ч.
1.5	Полное приседание (grands pliés) отрывистое по II и III прямой поз.	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	06.11	1ч.
1.5	Полное приседание (grands pliés) отрывистое по I выворотной поз.	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	08.11	1ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	12.11	1ч.
1.5	Полное приседание (grands pliés) отрывистое по II выворотной поз.	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	13.11	1ч.
1.5	Полное приседание (grands pliés) отрывистое по V выворотной поз.	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	15.11	1ч.
2.5	Разводка танцевальных комбинаций в переходах	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	19.11	1ч.
1.6	Отведение и приведение ноги вперед с работой пятки опорной ноги	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	20.11	1ч
1.6	Отведение и приведение ноги в сторону с работой пятки опорной н.	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	22.11	1ч
2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	26.11	1ч
1.6	Отведение и приведение ноги назад с работой пятки опорной ноги	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	27.11	1ч
1.6	Отведение и приведение ноги с demi plie с работой пятки опорной н.	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	29.11	1ч

2.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	03.12	1ч.
1.7	Маленькие броски (battements tendus jetes) вперед с подъемом пятки опорной ноги (основной вид)	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	04.12	1ч
1.7	Маленькие броски (battements tendus jetes) в сторону с подъемом пятки опорной ноги (основной вид)	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	06.12	1ч.
2.5	Разводка танцевальных комбинаций в переходах	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	10.12	1ч.
1.7	Маленькие броски (battements tendus jetes) назад с подъемом пятки	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	11.12	1ч.

	опорной ноги (основной вид)					
1.7	Маленькие броски (battements tendus jetes) вперед с подъемом пятки опорной ноги с demi plie	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	13.12	1ч.
2.5	Разводка танцевальных комбинаций в переходах	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	17.12	1ч.
1.7	Маленькие броски (battements tendus jetes) в сторону с подъемом пятки опорной ноги с demi plie	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	18.12	1ч.
1.7	Маленькие броски (battements tendus jetes) назад с подъемом пятки опорной ноги с demi plie	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	20.12	1ч.
2.4.	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	24.12	1ч
1.7	Маленькие броски (battements tendus jetes) с подъемом пятки опорной ноги (комбинация)	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	25.12	1ч
1.7	Маленькие броски (battements tendus jetes) с подъемом пятки опорной ноги с demi plie(комбинация)	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	27.12	1ч
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	31.12	1ч

1.8	Подъём на полупальцы по I (прямой) позиции.	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	10.01	1ч.
2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	14.01	1ч.
1.8	Подъём на полупальцы по II (прямой) позиции.	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	15.01	1ч.
1.8	Подъём на полупальцы по I (выворотной) позиции.	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	17.01	1ч.
2.5	Разводка танцевальных комбинаций в образах в постановках	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	21.01	1ч.
1.8	Подъём на полупальцы по II (выворотной) позиции.	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	22.01	1ч.
1.8	Подъём на полупальцы по V (выворотной) позиции.	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	24.01	1ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	28.01	1ч.
1.9	Соскоки на двух ногах (подготовка к вращениям на месте)	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	29.01	1ч
1.9	Соскоки на одной ноге (подготовка к вращениям на месте)	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	31.01	1ч

2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	04.02	1ч.
1.10	Большие броски (grand battement jete) вперед с приводом работающей ноги на каблук	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	05.02	1ч.
1.10	Большие броски (grand battement jete) назад с приводом работающей ноги на каблук	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	07.02	1ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в образах в постановках	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	11.02	1ч.

1.10	Большие броски (grand battement jete) в сторону с приводом работающей ноги на каблук.	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	12.02	1ч.
1.11	Подготовительное упражнение к «веревочке» с прямыми коленями.	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	14.02	1ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	18.02	1ч.
1.11	Подготовительное упражнение к «веревочке» с полуприседанием	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	19.02	1ч
1.11	Подготовительное упражнение к «веревочке» с подъёмом на полупальцы	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	21.02	1ч
2.5	Разводка танцевальных комбинаций в образах в постановках	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	25.02	1ч
1.12	«Молоточки» с одной ноги подряд	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	26.02	1ч
1.12	«Молоточки» с переменной ног	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	28.02	1ч

2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	03.03	1ч.
1.13	«Моталочка» (простая)	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	04.03	1ч.
1.13	«Моталочка» (с проскальзыванием рабочей ноги по полу)	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	06.03	1ч.
2.5	Разводка танцевальных комбинаций в образах в постановках	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	10.03	1ч.
1.13	«Моталочка» (с переменной ног)	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	11.03	1ч.
1.13	«Моталочка»в комбинации	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	13.03	1ч.
2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	17.03	1ч.
1.14	«Припадание» по I прямой позиции	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	18.03	1ч.
1.14	«Припадание» » по III позиции на месте	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	20.03	1ч.
2.5	Разводка танцевальных комбинаций в образах в постановках	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	24.03	1ч
1.14	«Припадание» (боковой шаг) по III позиции с продвижением в сторону.	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	25.03	1ч
1.14	«Припадание» в повороте	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	27.03	1ч
2.5	Отработка построений и перестроений в постановках	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	31.03	1ч

1.15	«Подбивка (подряд одной ногой)	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	01.04	1ч.
1.15	«Подбивка» (с переступанием на разные ноги)	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	03.04	1ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	07.04	1ч.
1.16	Дробные выстукивания: удары каблуком с соскоком (у станка)	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	08.04	1ч.
1.16	Дробные выстукивания: удары каблуком с перескоком (у станка)	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	10.04	1ч.

2.3	Разводка танцевальных комбинаций в переходах	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	14.04	1ч.
1.17	Дробные выстукивания: одинарная дробь (поочередные удары с двух ног) у станка.	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	15.04	1ч.
1.17	Дробные выстукивания: одинарная дробь (продвижение с двух ног) на середине.	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	17.04	1ч.
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	21.04	1ч.
1.18	Вращения с подъёмом на полупальцы (подготовка с одинарным поворотом)	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	22.04	1ч
1.18	Вращения с подъёмом на полупальцы (двойное вращение)	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	24.04	1ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	28.04	1ч

1.18	Вращения с подъёмом на полупальцы (тройное вращение)	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	05.05	1ч.
1.19	Вращения на приподании с поворотами по точкам	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	06.05	1ч.
1.19	Вращения на приподании с поворотами на 180°	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	08.05	1ч.
2.5	Отработка танцевальных комбинаций в образах в постановках	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	12.05	1ч.
1.19	Вращения на приподании с поворотами на 360°	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	13.05	1ч.
1.20	Вращения шаг -полька (боковой шаг польки в повороте по диагонали)	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	15.05	1ч.
1.20	Вращения шаг -полька (в повороте лицом - спиной по диагонали)	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	19.05	1ч
1.20	Вращения шаг -полька (боковой шаг польки в повороте с наклоном корпуса по диагонали)	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	20.05	1ч
1.21	Вращения: tours chaines (по диагонали на всей стопе)	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	22.05	1ч
1.21	Вращения: tours chaines (по диагонали на полупальцах)	Групповая	Зрительный.зал	15.00-16.00	26.05	1ч
1.22	Вращения: шаг – бег в повороте (по диагонали).	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	27.05	1ч
	Итоговое занятие.	Групповая	Хореограф.класс № 27	16.30-17.30	29.05	1ч

Календарно – учебный график
Группа № 3
3 год обучения (6 часов в неделю)

№	Тема	Форма проведения	Место проведения	Время проведения	Дата	Кол. часов
1.1	Беседа: «История белорусского народного танца»	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	03.09	1 ч
1.3	Поклоны в характере белорусского танца	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	04.09	2 ч.
1.3	Основные позиции и положения рук в белорусском танце	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	06.09	2 ч
2.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	08.09	1 ч
2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки.	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	10.09	1 ч
1.3	Основные позиции и положения ног в белорусском танце	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	11.09	2 ч
1.4	Основные ходы в характере белорусского танца	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	13.09	2 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	15.09	1 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	17.09	1 ч
1.4	Основные движения в характере белорусского танца	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	18.09	2 ч
1.2	Беседа: «Особенности исполнения танцев народов Севера»	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	20.09	2 ч
2.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	22.09	1 ч
2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки.	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	24.09	1 ч
1.3	Поклоны в характере северного танца	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	25.09	2 ч
1.3	Основные позиции и положения рук в северном танце	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	27.09	2 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в образах в постановках	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	29.09	1 ч

2.3	Разводка танцевальных комбинаций	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	01.10	1 ч
1.3	Основные позиции и положения ног в северном танце	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	02.10	2 ч.
1.4	Основные ходы в характере северного танца	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	04.10	2 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	06.10	1 ч
2.4	Разводка рисунков, построений в постановке	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	08.10	1 ч
1.4	Основные движения в характере северного танца	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	09.10	2 ч.
1.5	Маленькие броски (battements tendus jetes) «сквозные» на всей стопе с demi- plies	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	11.10	2 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в переходах	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	13.10	1 ч
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	15.10	1 ч
1.5	Маленькие броски (battements tendus jetes) «сквозные» с проскальзыванием на опорной ноге	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	16.10	2 ч.
1.5	Маленькие броски (battements tendus jetes) «сквозные» с работой пяткой опорной ноги	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	18.10	2 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	20.10	1 ч
2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	22.10	1 ч
1.5	Маленькие броски (battements tendus jetes) «сквозные» с tombe с двойным ударом.	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	23.10	2 ч
1.5	Маленькие броски (battements tendus jetes) «сквозные» с demi plie и tombe.	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	25.10	2 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	27.10	1 ч
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	29.10	1 ч
1.6	Подготовительное упражнение к «каблучному»: перевод рабочей ноги в положение sur le sou-de-pieds спереди и сзади	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	30.10	2 ч

1.6	Подготовительное упражнение к «каблучному»: battement tendu с выносом ноги на каблук вперед	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	01.11	2 ч.
2.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	03.11	1 ч.
2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки.	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	05.11	1 ч
1.6	Подготовительное упражнение к «каблучному»: battement tendu с выносом ноги на каблук в сторону	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	06.11	2 ч.

1.6	Подготовительное упражнение к «каблучному»: battement tendu с выносом ноги на каблук назад	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	08.11	2 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	10.11	1 ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в образах в постановках	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	12.11	1 ч
1.6	Подготовительное упражнение к «каблучному» (комбинация)	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	13.11	2ч.
1.7	Подготовительное упражнение к круговым движениям ногой по полу носком вытянутой ноги из V позиции (rond de jambe par terre).	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	15.11	2 ч
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	17.11	1 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	19.11	1 ч
1.7	Круговые движения ногой по полу с demi-rond de jambe par terre	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	20.11	2 ч
1.7	Круговые движения ногой по полу полный rond de jambe par terre	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	22.11	2 ч
2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	24.11	1 ч
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	26.11	1 ч
1.7	Круговые движения ногой по полу полный rond de jambe par terre с demi plie на о.н.	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	27.11	2 ч
1.7	Круговые движения ногой по полу полный rond de jambe par terre (комбинация)	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	29.11	2 ч

2.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	01.12	1 ч
2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	03.12	1 ч.
1.8	Подготовка к «веревочке» с разворотом бедра.	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	04.12	2 ч
1.9	Большие броски (grand battement jete) вперед с demi plie.	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	06.12	2 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в образах в постановках	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	08.12	1 ч
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	10.12	1 ч.
1.9	Большие броски (grand battement jete) в сторону с demi plie.	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	11.12	2 ч.
1.9	Большие броски (grand battement jete) назад с demi plie.	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	13.12	2 ч
2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	15.12	1 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	17.12	1 ч
1.10	«Веревочка» простая (на всей стопе) на середине зала	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	18.12	2 ч

1.10	«Веровочка» простая (на полупальцах) на середине зала	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	20.12	2 ч
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	22.12	1 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	24.12	1 ч
1.11	«Веровочка» двойная(на всей стопе) на середине зала	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	25.12	2 ч
1.11	«Веровочка» двойная (на полупальцах) на середине зала	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	27.12	2 ч
2.3	Отработка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	29.12	1 ч
2.4	Разводка рисунков, построений и перестроений в постановках	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	31.12	1 ч

1.11	Танцевальная комбинация «Веровочка» на середине зала	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	10.01	2 ч
2.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	12.01	1 ч
2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	14.01	1 ч
1.12	«Припляс» (pas de basque): подготовительное упражнение по III (свободной позиции) на середине зала.	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	15.01	2 ч.
1.12	«Припляс» (pas de basque) по III (свободной позиции) на середине зала.	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	17.01	2 ч
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	19.01	1 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в переходах	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	21.01	1 ч
1.12	«Припляс» (pas de basque): подготовительное упражнение по I(прямой позиции) на середине зала	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	22.01	2 ч.
1.12	«Припляс» (pas de basque): по I(прямой позиции) с перескоком на середине зала.	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	24.01	2 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	26.01	1 ч
2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	28.01	1 ч
1.12	«Припляс» (pas de basque) по III (свободной позиции) с перескоком на середине зала	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	29.01	2 ч
1.13	Дробные выстукивания: двойная дробь одной р.н. у станка	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	31.01	2 ч

2.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке Дробные выстукивания: двойная дробь поочередные удары с двух ног у станка	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	02.02	1 ч
2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	04.02	1 ч

1.13	Дробные выстукивания: двойная дробь поочередные удары с двух ног у станка	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	05.02	2 ч
1.13	Дробные выстукивания: двойная дробь с продвижением на середине зала	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	07.02	2 ч
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	09.02	1 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	11.02	1 ч
1.13	Дробные комбинации с простой и двойною дробями	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	12.02	2 ч.
1.14	Дробные выстукивания: I ключ.	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	14.02	2 ч
2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	16.02	1 ч
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков.	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	18.02	1 ч
1.14	Дробные комбинации с I ключем	Групповая	Зрительный.зал	14.30-16.30	19.02	2 ч
1.15	Дробные выстукивания: II ключ	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	21.02	2 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	25.02	1 ч
1.15	Дробные комбинации со II ключем	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	26.02	2 ч
1.16	Дробные выстукивания: III ключ	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	28.02	2 ч

2.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	01.03	1 ч
2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	03.03	1 ч
1.16	Дробные комбинации с III ключем.	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	04.03	2 ч
1.17	Дробные выстукивания: IV ключ	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	06.03	2 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	10.03	1 ч
1.17	Дробные комбинации с IV ключем.	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	11.03	2 ч
1.18	Дробные выстукивания: «трилистник» с разных ног	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	13.03	2 ч
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	15.03	1 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в переходах	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	17.03	1 ч
1.18	Дробные выстукивания: «трилистник» с двойным притопом.	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	18.03	2 ч
1.18	Дробные комбинации с «трилистником».	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	20.03	2 ч
2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	22.03	1 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	24.03	1 ч
1.19	Дробные выстукивания: «дробь хромого» (однодольная).	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	25.03	2 ч
1.19	Дробные комбинации с «дробью хромого» (однодольной).	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	27.03	2ч

2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	29.03	1 ч
2.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	31.03	1 ч

1.19	Дробные выстукивания: «дробь хромого» (двудольная).	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	01.04	2 ч.
1.19	Дробные комбинации с «дробью хромого» (двудольной).	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	03.04	2 ч
2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки.	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	05.04	1 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	07.04	1 ч
1.20	Вращения: «дробная дорожка» (по диагонали) с ритмическими паузами.	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	08.04	2 ч
1.20	Вращения: «дробная дорожка» (по диагонали) сплошная.	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	10.04	2 ч
2.5	Отработка чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках.	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	12.04	1 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в переходах	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	14.04	1 ч
1.20	Вращения: комбинирование «дробной дорожки» с другими вращениями	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	15.04	2 ч
1.21	Подготовительное упражнение к вращению маленький «блинчик» .	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	17.04	2 ч
2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	19.04	1 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	21.04	1 ч
1.21	Вращения: маленький «блинчик» (по диагонали).	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	22.04	2 ч
1.21	Вращения: комбинирование маленького «блинчика» с другими вращениями.	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	24.04	2 ч
2.5	Отработка четкости построений и перестроений в постановках	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	26.04	1 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в образах в постановках	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	28.04	1 ч

2.3	Отработка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	03.05	1 ч
2.4	Отработка рисунков в постановках	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	05.05	1 ч
1.22	Подготовительное упражнение к вращению «высокий блинчик» (перескоки).	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	06.05	2 ч
1.22	Вращения: «высокий блинчик» (по диагонали).Вращения на одной ноге с приходом во II прямую позицию ног на 1/2 такта.	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	08.05	2 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в переходах	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	12.05	1 ч
1.22	Комбинирование вращения «высокий блинчик» с другими вращениями.	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	13.05	2 ч.
1.23	Вращения на одной ноге с приходом во II прямую позицию ног на 1/2 такта.	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	15.05	2 ч

2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	17.05	1 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	19.05	1 ч
1.23	Вращения на одной ноге с приходом во II прямую позицию ног (с ритмическими паузами)	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	20.05	2 ч
1.23	Вращения на одной ноге с приходом во II прямую позицию ног на ¼ такта.	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	22.05	2 ч
1.23	Вращения на одной ноге с приходом во II прямую позицию ног на 1/8 такта.	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	24.05	1 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в образах в постановках	Групповая	Зрительный.зал	17.00-18.00	26.05	1 ч
1.10; 1.11	Танцевальные комбинации.	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	27.05	2 ч
1.13 – 1.19	Танцевальные комбинации	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-16.30	29.05	2 ч
	Итоговое занятие.	Групповая	Хореограф.класс № 27	14.30-15.30	31.05	1 ч

**Календарно – учебный график
Группа № 4
4 год обучения (6 часов в неделю)**

	Тема	Форма проведения	Место проведения	Время проведения	Дата	Кол. часов
1.1	Беседа: «История молдавского народного танца»	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	03.09	1 ч.
1.3	Поклоны в характере молдавского танца	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	04.09	2 ч
1.3	Основные позиции и положения рук в молдавском танце	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	05.09	2 ч.
2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки.	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	07.09	1 ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	10.09	1 ч.
1.3	Основные позиции и положения ног в молдавском танце	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	11.09	2 ч.
1.4	Основные ходы в характере молдавского танца	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	12.09	2 ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	14.09	1 ч.
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений в постановках	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	17.09	1 ч.

1.4	Основные движения в характере молдавского танца	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	18.09	2 ч
1.2	Беседа: «Особенности исполнения восточного танца»	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	19.09	2 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в образах в постановках	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	21.09	1 ч
2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	24.09	1 ч
1.3	Поклоны в характере восточного танца	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	25.09	2 ч
1.3	Основные позиции и положения рук в восточном танце	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	26.09	2 ч
2.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	28.09	1 ч

2.3	Разводка танцевальных комбинаций	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	01.10	1 ч.
1.3	Основные позиции и положения ног в восточном танце	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	02.10	2 ч.
1.4	Основные ходы в характере восточного танца	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	03.10	2 ч.
2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	05.10	1 ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	08.10	1 ч.
1.4	Основные движения в характере восточного танца	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	09.10	2 ч.
1.5	Отведение и приведение ноги (battements tendus) в сторону по Упозиции с переходом работающей в невыворотное положение.	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	10.10	2 ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в переходах	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	12.10	1 ч.
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков в постановках	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	15.10	1 ч.
1.6	«Каблучное» в сторону (низкое).	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	16.10	2 ч.
1.6	«Каблучное» вперед (низкое).	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	17.10	2 ч.
2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	19.10	1 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	22.10	1 ч
1.6	«Каблучное» назад (низкое).	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	23.10	2 ч
1.6	«Каблучное» вперед (среднее).	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	24.10	2 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в образах в постановках	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	26.10	1 ч
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	29.10	1 ч
1.6	«Каблучное» в сторону (среднее).	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	30.10	2 ч
1.6	«Каблучное» назад (среднее).	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	31.10	2 ч

2.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	02.11	1 ч.
-----	--	-----------	---------------------	-------------	-------	------

2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки.	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	05.11	1 ч.
1.6	«Каблучное» в сторону с поворотом бедра (ковырялочка) (низкое).	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	06.11	2 ч.
1.6	«Каблучное» в сторону с поворотом бедра (ковырялочка) (среднее).	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	07.11	2 ч.
2.5	Отработка построений и перестроений в постановках	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	09.11	1 ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	12.11	1 ч.
1.6	«Каблучное» в сторону с мазком полупальцев по полу (низкое).	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	13.11	2 ч.
1.6	«Каблучное» вперед с мазком полупальцев по полу (низкое).	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	14.11	2 ч.
2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	16.11	1 ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в образах в постановках	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	19.11	1 ч.
1.6	«Каблучное» назад с мазком полупальцев по полу (низкое).	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	20.11	2 ч.
1.6	Учебная комбинация «каблучное».	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	21.11	2 ч.
2.4	Отработка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	23.11	1 ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	26.11	1 ч.
1.7	Круг каблуком (rond de pied).	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	27.11	2 ч.
1.7	Круг каблуком (rond de pied) с plie на опорной ноге	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	28.11	2 ч.
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	30.11	1 ч.

2.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	03.12	1 ч.
1.7	Круг каблуком (rond de pied) с поворотом стопы опорной ноги в невыворотное положение.	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	04.12	2 ч.
1.7	Круг каблуком (rond de pied) с кругом р.н. по воздуху.	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	05.12	2 ч.
2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	07.12	1 ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в образах в постановках	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	10.12	1 ч.
1.7	Учебная комбинация: круг каблуком (rond de pied)	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	11.12	2 ч.
1.8	Одинарные повороты стопы «змейка» (pas tortillé) мягкое исполнение, муз. размер 2/4	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	12.12	2 ч.
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	14.12	1 ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	17.12	1 ч.
1.8	Одинарные повороты стопы «змейка» (pas tortillé) резкое исполнение с	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	18.12	2 ч.

	ударом раб. стопы, муз. размер 2/4					
1.8	Двойные повороты стопы «змейка» (pas tortillé) мягкое исполнение, муз. размер 2/4	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	19.12	2 ч.
2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	21.12	1 ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	24.12	1 ч.
1.8	Двойные повороты стопы «змейка» (pas tortillé) резкое исполнение с ударом раб. стопы, муз. размер 2/4	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	25.12	2 ч.
1.8	Учебная комбинация: повороты стопы «змейка» (pas tortillé)	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	26.12	2 ч.
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	28.12	1 ч.
2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	31.12	1 ч.

1.9	Низкие развороты ноги (battement fondu) на 45°	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	09.01	2 ч.
2.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	11.01	1 ч.
2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	14.01	1 ч.
1.9	Низкие развороты ноги (battement fondu) на 45° по V позиции, музыкальный размер 4/4	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	15.01	2 ч.
1.9	Низкие развороты ноги (battement fondu) на 45° по V позиции, музыкальный размер 3/4	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	16.01	2 ч.
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	18.01	1 ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в переходах	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	21.01	1 ч.
1.9	Учебная комбинация: низкие развороты ноги (battement fondu) на 45°.	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	22.01	2 ч.
1.10	Подготовка к упражнениям с ненапряженной стопой (flic-flac) вперед по I прямой позиции.	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	23.01	2 ч.
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках.	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	25.01	1 ч.
2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	28.01	1 ч.
1.10	Подготовка к упражнениям с ненапряженной стопой (flic-flac) вперед по III свободной позиции.	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	29.01	2 ч.
1.10	Подготовка к упражнениям с ненапряженной стопой (flic-flac) в сторону по III свободной позиции	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	30.01	2 ч.

2.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	01.02	1 ч.
2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	04.02	1 ч.
1.10	Подготовка к упражнениям с ненапряженной стопой (flic-flac) с ударом подушечкой стопы р.н.	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	05.02	2 ч.
1.10	Учебная комбинация: (flic-flac)	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	06.02	2 ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в переходах	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	08.02	1 ч.
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	11.02	1 ч.
1.11	Раскрывание ноги на 90° (battement developpe) плавное	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	12.02	2 ч.
1.11	Раскрывание ноги на 90° (battement developpe) отрывистое.	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	13.02	2 ч.
2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	15.02	1 ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	18.02	1 ч.
1.11	Раскрывание ноги на 90° (battement developpe) плавное с demi plie на о.н.	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	19.02	2 ч.
1.11	Раскрывание ноги на 90° (battement developpe) отрывистое с demi plie на о.н.	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	20.02	2 ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	22.02	1 ч.
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	25.02	1 ч.
1.11	Раскрывание ноги на 90° (battement developpe) плавное с одним ударом пятки о.н.	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	26.02	2 ч.
1.11	Раскрывание ноги на 90° (battement developpe) плавное с двойным ударом пятки о.н.	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	27.02	2 ч.
2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	29.02	1 ч.

2.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	03.03	1 ч.
1.11	Учебная комбинация: раскрывание ноги на 90° (battement developpe).	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	04.03	2 ч.
1.12	Большой бросок « grand battement jete» с demi plie.	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	05.03	2 ч.
2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки.	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	07.03	1 ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	10.03	1 ч.
1.12	Большой бросок «grand battement jete» с coupe tombe.	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	11.03	2 ч.
1.12	Большой бросок «grand battement jete» с подъемом на полупальцы	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	12.03	2 ч.

2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	14.03	1 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в переходах	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	17.03	1 ч
1.12	Учебная комбинация: большой бросок «grand battement jete»	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	18.03	2 ч.
1.13	«Верёвочка» синкопированная с переступанием.	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	19.03	2 ч.
2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	21.03	1 ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	24.03	1 ч
1.13	«Верёвочка» синкопированная с ковырялочкой.	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	25.03	2 ч.
1.13	«Верёвочка» синкопированная с шагом вперед на каблук	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	26.03	2 ч.
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	28.03	1 ч
2.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	31.03	1 ч

1.13	Учебная комбинация: «верёвочка».	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	01.04	2 ч.
1.14	Верёвочка с «косыночкой»	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	02.04	2 ч.
2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки.	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	04.04	1 ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	07.04	1 ч.
1.14	Учебная комбинация «верёвочка с «косыночкой».	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	08.04	2 ч.
1.15	Дробные выстукивания : каблучная дробь «горох» (сплошная).	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	09.04	2 ч.
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	11.04	1 ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в переходах	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	14.04	1 ч.
1.15	Дробные выстукивания : каблучная дробь «горох» (с перескоком и притопом).	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	15.04	2 ч.
1.15	Учебная комбинация : каблучная дробь «горох».	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	16.04	2 ч.
2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	18.04	1 ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	21.04	1 ч.
1.16	Дробные выстукивания: «дробь хромого» (трёхдольная).	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	22.04	2 ч.
1.16	Учебная комбинация: «дробь хромого» (трёхдольная).	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	23.04	2 ч.
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	25.04	1 ч.

2.3	Разводка танцевальных комбинаций в переходах	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	28.04	1 ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	02.05	1 ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в переходах	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	05.05	1 ч.
1.17	Вращения: «дробная дорожка» с выносом ноги на каблук.	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	06.05	2 ч.
1.18	Прыжковые упражнения с одной согнутой в колене ногой.	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	07.05	2 ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в переходах	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	12.05	1 ч.
1.19	Вращения: «коза».	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	13.05	2 ч.
1.20	Вращения: «обертас» с rond на 45°.	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	14.05	2 ч.
2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	16.05	1 ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	19.05	1 ч.
1.20	Вращения: «обертас» с rond на 90°	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	20.05	2 ч.
1.21	Прыжковые упражнения с перегибом корпуса назад «кольцо» с одной ногой	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	21.05	2 ч.
2.5	Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	23.05	1 ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	16.00-17.00	26.05	1 ч.
1.21	Прыжковые упражнения с перегибом корпуса назад «кольцо» с двумя ногами.	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	27.05	2 ч.
1.21	Танцевальная комбинация с перегибом корпуса в «кольцо»	Групповая	Хореограф.класс №27	08.30-10.30	28.05	2 ч.
	Итоговое занятие.	Групповая	Хореограф.класс №27	10.30-11.30	30.05	1 ч.

**Календарно – учебный график
Группа № 5
5 год обучения (4 часа в неделю)**

	Тема	Форма проведения	Место проведения	Время проведения	Дата	Кол. часов
1.1	Беседа: «История семейского народного танца»	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	03.09	2ч.
1.5	Учебная комбинация releve в характере молдавского танца	Групповая	Хореограф.класс № 27	17.30-19.30	06.09	2ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	10.09	2ч.
1.2	Беседа: «История казачьего народного танца»	Групповая	Хореограф.класс № 27	17.30-19.30	13.09	2ч.

2.5	Отработка танцевальных комбинаций в образах в постановках	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	17.09	2ч.
1.3	Поклоны в характере семейского танца.	Групповая	Хореограф.класс № 27	17.30-19.30	20.09	2ч.
2.6	Отработка четкости рисунков, построений в постановках	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	24.09	2ч
1.3	Основные позиции и положения рук в семейском танце	Групповая	Хореограф.класс № 27	17.30-19.30	27.09	2ч

2.3	Разводка танцевальных комбинаций	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	01.10	2ч
1.3	Основные позиции и положения ног в семейском танце.	Групповая	Хореограф.класс № 27	17.30-19.30	04.10	2ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	08.10	2ч
1.4	Основные ходы в характере семейского танца.	Групповая	Хореограф.класс № 27	17.30-19.30	11.10	2ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в переходах	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	15.10	2ч
1.7	Учебная комбинация demi и grand plies в характере северного танца.	Групповая	Хореограф.класс № 27	17.30-19.30	18.10	2ч.
2.6	Отработка чистоты рисунков перестроений в постановках	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	22.10	2ч
1.4	Основные движения в характере семейского танца.	Групповая	Хореограф.класс № 27	17.30-19.30	25.10	2ч
2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	29.10	2ч

1.8	Учебная комбинация battement tendu в характере танцев народов Кавказа.	Групповая	Хореограф.класс №27	17.30-19.30	01.11	2ч.
2.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	05.11	2ч.
1.3	Поклоны в характере казачьего танца.	Групповая	Хореограф.класс №27	17.30-19.30	08.11	2ч.
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	12.11	2ч
1.3	Основные позиции и положения рук в казачьем танце.	Групповая	Хореограф.класс №27	17.30-19.30	15.11	2ч.
2.5	Отработка танцевальных комбинаций в переходах, образах в постановках	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	19.11	2ч
1.3	Основные позиции и положения ног в казачьем танце.	Групповая	Хореограф.класс №27	17.30-19.30	22.11	2ч
2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	26.11	2ч
1.4	Основные ходы в характере казачьего танца	Групповая	Хореограф.класс №27	17.30-19.30	29.11	2ч

2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	03.12	2ч.
1.4	Основные движения в характере казачьего танца	Групповая	Хореограф.класс №27	17.30-19.30	06.12	2ч
2.5	Отработка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	10.12	2ч.
1.6	Полные приседания с поворотом коленей «штопор».	Групповая	Хореограф.класс №27	17.30-19.30	13.12	2ч.
2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	17.12	2ч.

1.9	Учебная комбинация battement tendu jete в характере танцев народов Кавказа.	Групповая	Хореограф.класс №27	17.30-19.30	20.12	2ч
2.6	Отработка четкости и чистоты рисунков	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	24.12	2ч
1.10	Круг ногой по полу(rond de jambe par terre): «восьмёрка».	Групповая	Хореограф.класс №27	17.30-19.30	27.12	2ч
2.3	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	31.12	2ч

1.10	Круг ногой по полу(rond de jambe par terre): «восьмёрка».	Групповая	Хореограф.класс №27	17.30-19.30	10.01	2ч.
2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	14.01	2ч.
1.11	Учебная комбинация rond de jambe par terre в характере украинского танца.	Групповая	Хореограф.класс №27	17.30-19.30	17.01	2ч
2.5	Отработка танцевальных комбинаций в образах в постановках	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	21.01	2ч.
1.12	Учебная комбинация подготовка к веревочке в характере русского танца.	Групповая	Хореограф.класс №27	17.30-19.30	24.01	2ч
2.6	Отработка построений и перестроений в постановках	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	28.01	2ч
1.13	«Каблучное» (высокое на 90°) вперед.	Групповая	Хореограф.класс №27	17.30-19.30	31.01	2ч

2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	04.02	2ч
1.13	«Каблучное» (высокое на 90°) в сторону	Групповая	Хореограф.класс №27	17.30-19.30	07.02	2ч.
2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	11.02	2ч.
1.13	«Каблучное» (высокое на 90°) назад.	Групповая	Хореограф.класс №27	17.30-19.30	14.02	2ч
2.5	Отработка танцевальных комбинаций в образах в постановках	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	18.02	2ч
1.13	«Каблучное» на 90° с поворотом бедра (ковырялочка).Отработка четкости и чистоты рисунков	Групповая	Хореограф.класс №27	17.30-19.30	21.02	2ч
2.6	Отработка четкости и чистоты рисунков	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	25.02	2ч
1.13	«Каблучное» на 90° с мазком полупальцев по полу.	Групповая	Хореограф.класс №27	17.30-19.30	28.02	2ч

2.2	Знакомство с музыкальным материалом постановки.	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	03.03	2ч
1.14	Учебная комбинация «каблучное» в характере русского танца.	Групповая	Хореограф.класс №27	17.30-19.30	06.03	2ч.
2.5	Отработка танцевальных комбинаций в образах в постановках	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	10.03	2ч.

1.15	Высокие развороты ноги (battement fondu) на 90° из V позиции, музыкальный размер 4/4.	Групповая	Хореограф.класс №27	17.30-19.30	13.03	2ч
2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	17.03	2ч.
1.15	Высокие развороты ноги (battement fondu) на 90° из V позиции, музыкальный размер 3/4.	Групповая	Хореограф.класс №27	17.30-19.30	20.03	2ч
2.6	Отработка четкости и чистоты рисунков	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	24.03	2ч
1.16	Учебная комбинация battement fondu в характере восточного танца.	Групповая	Хореограф.класс №27	17.30-19.30	27.03	2ч
2.3	. Разводка танцевальных комбинаций в образах в постановках	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	31.03	2ч

1.17	Учебная комбинация адажио в характере молдавского танца «Хора».	Групповая	Хореограф.класс №27	17.30-19.30	03.04	2 ч.
2.1	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	07.04	2 ч.
1.18	Учебная комбинация flic – flac в характере цыганского танца.	Групповая	Хореограф.класс №27	17.30-19.30	10.04	2 ч
2.4	Разводка построений и перестроений в постановках	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	14.04	2 ч.
1.19	Большие «сквозные» броски (grand battement jete с passé par terre).	Групповая	Хореограф.класс №27	17.30-19.30	17.04	2 ч
2.5	Отработка танцевальных комбинаций в образах в постановках	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	21.04	2 ч.
1.20	Учебная комбинация grand battement jete в характере изучаемого национального материала	Групповая	Хореограф.класс №27	17.30-19.30	24.04	2 ч
2.5	Отработка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	28.04	2 ч

2.4	Разводка рисунков в постановках.	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	05.05	2ч
1.21	Учебная комбинация порт де бра в характере бурятского танца.	Групповая	Хореограф.класс №27	17.30-19.30	08.05	2ч.
2.6	.Отработка построений и перестроений в постановках.	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	12.05	2ч
1.22	Комбинация: «Дробные выстукивания»	Групповая	Хореограф.класс №27	17.30-19.30	15.05	2ч
2.4	Разводка рисунков в постановках	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	19.05	2 ч
1.23	Вращение на месте с поджатыми ногами	Групповая	Хореограф.класс №27	17.30-19.30	22.05	2 ч
2.6	Отработка четкости и чистоты рисунков.	Групповая	Зрительный.зал	18.00-20.00	26.05	2 ч
	Итоговое занятие	Групповая	Хореограф.класс №27	17.30-19.30	29.05	2ч

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	<i>Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам: - хореографические залы (на 15 – 20 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол), балетные станки, зеркала, ковровые покрытия, раздевалки; - костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для репетиционного процесса, сценических выступлений; - специализированные материалы (фоноотека, видеотека); - музыкальные центры, инструменты (электронное пианино, баян); - концертный зал с роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием.</i>
Кадровое обеспечение	<i>Педагог по народно-сценическому танцу; балетмейстер-постановщик Соболева Елена Григорьевна(высшая категория 2019г) Педагог-репетитор: Благочинова Ирина Владимировна. Концертмейстер по народно-сценическому танцу: Пластинин Михаил Владимирович</i>

2.3 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Проверка результатов обучения (знаний, умений и навыков) осуществляется на протяжении всех лет обучения и во всех видах деятельности.

Личная аттестация обучаемых. Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального хореографического развития обучающихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: специальные данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

При переходе с одного этапа на другой, дети проходят контрольную аттестацию по разделам.

Такие условия перевода на следующий этап обучения обеспечивают стабильный и ровный состав каждой группы, гарантирует необходимый уровень хореографической подготовленности детей.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других, с прежними результатами того же воспитанника, с поставленными учебными целями и критериями.

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется система контроля успеваемости и аттестации обучающихся, предполагающая текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом. Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других, с прежними результатами того же воспитанника, с поставленными учебными целями и критериями.

Для входной диагностики используются следующие формы:

- анкетирование;
- наблюдение;

Для промежуточной:

- тесты;
- индивидуальные задания;

Для итоговой:

- открытое занятие;
- выступление с танцевальными номерами;
- отчетные концерты.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Предметная диагностика: Уровень способностей детей	Общие параметры оценивания включают: специальные данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.
Личностная диагностика: Уровень сформированности личности	Разработанная форма Методической службы ГДДЮТ
Метапредметная диагностика: уровень сформированности компетенций	

Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)
---	--

Сроки аттестации

Сроки промежуточной аттестации	Входная- октябрь Промежуточная- декабрь Рубежная - май
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	В конце учебного года (май)

Список литературы

Литература, используемая педагогом

1. Базарова Н.П. Классический танец: [методика преподавания в 4 и 5 классах балетной школы]. - Санкт-Петербург [и др.]Лань [и др.], 2009. - 191, [1], 12 с.: портр, табл.
2. Базарова Н.П. Азбука классического танца: первые три года обучения. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2010. - 239, 32 с.: ил., портр., табл.
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
4. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999
5. Бекина С.И. Музыка и движение. – М., 1984
6. Бекишева А. С. Экзерсисы по народно-сценическому танцу: учебное пособие. - Москва: ФГБОУ ВПОЛ "ГАСК", 2012. - 157 с.: ил., ноты;
7. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
8. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
9. Богданов Г. Ф. Работа над сценической хореографией: учебно-методическое пособие. - Москва: Всероссийский центр худож. творчества учащихся и работников начального проф. образования, 2009.
10. Борзов А. А. Народно-сценический танец : экзерсисы у станка : учебное пособие. - Москва: Московская акад. образования Н. Нестеровой: ГИТИС, 2008. - 491, [1] с.: ил., ноты.
11. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
12. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
13. Буксикова О.Б. Традиционные игры и танцы в хореографическом искусстве народов Восточной Сибири: семантика и интерпретация: [монография]. - Улан-Удэ: Изд-во БНЦ СО РАН, 2009. - 185 с.: ил

14. Ваганова А. Я. Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры. - Изд. 9-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2007. - 191, [1] с.: ил., нот;
15. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
16. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 1987
17. Гергесова Т.Е. Бурятские народные танцы. - Улан-Удэ: Бурят. кн. изд-во, 2002 (ОАО Респ. тип.). - 202, [1] с., [4] л. ил., портр., цв. ил., портр. : ил., ноты
18. Горянинова О., Шевнога С. Самоучитель испанских и цыганских танцев. – Ростов-на-Дону 2005
19. Грант Г. Практический словарь классического балета / пер. с англ. Е. Б. Малаховской, Н. А. Вихревой. - Москва: ГИТИС : МГАХ, 2009. - 134, [2] с. : ил.
20. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: учебное пособие. - Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, сор. 2010. - 376, [1], XVI с.: ил., портр., ноты.
21. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2004
22. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – упражнения у станка. – М., 2003
23. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – этюды. – М., 2004
24. Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 1989
25. Звездочкин В.А. Классический танец: учебное пособие. - Изд. 3-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.]: Планета музыки: Лань, 2011. - 391, [1] с. : ил.
26. Иванова Н.А. Танец и методика его преподавания: классический - Новосибирск: НГПУ, 2010. - 120 с. : ил.
27. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).
28. Конаржевский Ю.А. Анализ урока. - М.: Образовательный центр «Педагогический поиск», 1999. – 336 с.
29. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): учебное пособие. - Изд. 3-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2009. - 319, [1] с.;
30. Костровицкая В. С. Классический танец: слитные движения, руки: учебное пособие. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань [и др.], 2009. - 122, [1] с.: ил., нот.
31. Костюмы к танцам народов СССР. Цветные эскизы Н.Лакова. Текст и чертежи кроя В.Соколовской. -М. Искусство 1964г. 128с.цв и чб илл.
32. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
33. Меднис Н.В. Введение в классический танец. - Санкт-Петербург [и др.]: Планета музыки: Лань, сор. В.Э. Методика классического тренажа:

[методическое руководство]. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань®: Планета Музыки, 2009. - 382, [1] с. : ил.;

34. Народно-сценический танец: [учеб. пособие]. - Москва: МГАХ [и др.], 2005- (М.: Типография "Маркон"). - Ч. 2. - 2009. - 272, [5] с., [5] л. фот.

35. Народно-сценический танец: [учеб. пособие]. - Москва: МГАХ [и др.], 2005- (М.: Типография "Маркон"). - Ч. 3. - 2005 (М.: Типография "Маркон"). - 207, [1] с. : ил.

36. Овчаренко Е. Б. История и теория народно-сценического танца. - Барнаул: Изд-во АГИИК, 2004. - 105 с.

37. Подласый И.П. Общая педагогика. Учебник для вузов. М.: 2004. - 411 с.

38. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.

39. Протасова Л. И. Бурятский балет: истоки, этапы развития, взаимодействие национальной традиции и классического танца: автореферат дис. ... кандидата искусствоведения: 17.00.09. - Улан-Удэ, 2007. - 22 с.

40. Тарасова Н. Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца. - Санкт-Петербург: ФГОУ ВПО Акад Русского балета им. А. Я. Вагановой, 2011. - 172 с.

41. Уроки Петра Абашеева: (классический танец мужской класс); [сост. Т. М. Муруева]. - Улан-Удэ: Изд.-полиграфический комплекс ФГОУ ВПО ВСГАКИ, 2009. - 78 с.: ил., портр.

42. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов.- М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.

43. Хуторской А.В. Статья «Технология проектирования ключевых компетенций и предметных компетенций». // Интернет - журнал "Эйдос".

44. Чумаков Б.Н. Валеология. Избранные лекции, М. 1997 - 321с.

45. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004

46. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

Литература, рекомендуемая для детей и родителей

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007

2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003

3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987

4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997

5. Конова Е. Ритмика. – М., 1997

6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992

7. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985

8. Танцы для детей. – М., 1982

9. Танцы – начальный курс. – М., 2001
10. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
11. Шпилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
12. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976
13. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 266592536671298867531651571396054376186336389038

Владелец Рогачёва Марина Павловна

Действителен с 09.04.2024 по 09.04.2025