

Министерство образования и науки Республики Бурятия
Комитет по образованию администрации г. Улан-Удэ
МАОУ ДО «Городской дворец детского (юношеского) творчества» г. Улан-Удэ

«Принято»
на Педагогическом совете
МАОУ ДО «ГДДЮТ»
Протокол №1
«30» августа 2024 г.



«Утверждаю»
Директор МАОУ ДО ГДДЮТ
Рогачёва М.П.
Приказ №62
От «30» августа 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
Образцовая студия изобразительного искусства «Взгляд»
«Прекрасное рядом»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 8 – 15 лет

Срок реализации программы: 4 года

Уровень: стартовый, базовый, предпрофильный

Автор -составитель:
Жамсаранова Жаргалма Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Улан-Удэ
2024

Оглавление

I.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи, ожидаемые результаты	5
1.3.	Содержание программы	7
II.	Комплекс организационно педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	29
2.2.	Условия реализации программы	34
2.3.	Формы аттестации	34
2.4.	Оценочные материалы	35
	Список литературы	36

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы

Нормативно-правовое обоснование программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Прекрасное рядом» (далее - Программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
2. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
3. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 года N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»;
4. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. N 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента РФ от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
7. Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
8. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 21 июня 2021 г. N p-126 об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
9. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р;
10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
12. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (с изменениями на 27 октября 2020 года).
13. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 г. N1ДГ 245/06);
14. Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных

организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления» (Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06);

15. Закон Республики Бурятия «Об образовании в Республике Бурятия» от 13 декабря 2013 года № 240-в (с изменениями на 6 марта 2023 года)

16. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 512-р от 24 августа 2015 г. N 512-р. Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия;

17. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 285-р от 25 мая 2017 г. Стратегия развития воспитания в республике Бурятия на период до 2025года.

18. Распоряжение Правительства Республики Бурятия №247-р от 26.05.21 г. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Республике Бурятия на период до 2025 года;

19. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;

20. Программа развития МАОУ ДО «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;

21. Иных локальных нормативных актов МАОУ ДО «ГДДЮТ» г. Улан-Удэ, регламентирующих образовательный процесс.

Актуальность программы обусловлена потребностями и стремлениями обучающихся к художественному самовыражению и творчеству, эстетическому удовлетворению. Все дети без исключения — художники, поэты. Их восприятие — образное, яркое. Дети искренни и непосредственны, их души — благодатная нива для сеяния добра. И надо стараться сеять это добро, делая все, чтобы мир чувств ребенка был наполнен красками, радостью и светом, чтобы с раннего возраста он учился отличать прекрасное от уродливого и безоговорочно стал на сторону добра и красоты. Развивать познавательную и творческую активность следует с детского возраста. Поэтому набор в студию «Взгляд» ведется с младшего школьного возраста, в этом возрасте дети активно и непосредственно выражают свое восприятие мира.

Вид программы: модифицированная

Направленность программы: художественная

Адресат программы: 8-15 лет, принцип набора: на общих основаниях. Формируются группы по годам обучения, количество учащихся в группах: 12-15 человек, 3-4 года обучения в группах до 12 человек.

Младшие школьники: 7- 9 лет

Средние школьники: 10 – 13 лет

Старшие школьники: 14 - 16 лет

Срок и объем освоения программы:

Срок реализации Программы – 4 года

- Стартовый уровень – 1,2 год обучения, 144 педагогических часов;
- Базовый уровень - 3 год обучения, 180 педагогических часов;
- Продвинутый уровень - 4 год обучения, 180 педагогических часов

2.1. Объем программы – 648 часов на весь период обучения.

2.2. Срок реализации программы – 1,2 год — 144 ч, 3,4 год — 180 ч. количество часов на обучение

Форма обучения: очная, (очно-заочная, заочная и дистанционная на платформе Сферум, (локальный акт)) аудиторные и внеаудиторные (ГАУК РБ «Национальный музей Республики Бурятия» в рамках сетевой формы реализации программы, проведение экскурсии, лекции), (в т.ч. индивидуальные) занятия.

Особенности организации образовательной деятельности: группы одновозрастные, разновозрастные дети.

Режим занятий: 1,2 год обучения – 2 раза в неделю по 45 минут (часов), 2 занятия. 3,4 год обучения – 2 раза в неделю по 45 минут, 3 занятия.

1.2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Цель: Приобщение обучающихся к истокам мировой и национальной культуры через расширение и углубление знаний и представлений о прекрасном, воспитание умение видеть, чувствовать, понимать и создавать прекрасное, проявляя самостоятельность и творческую активность.

Образовательные задачи:

Обучающие (предметные):

- обучит теоретическим основам рисования (закономерности линейной, воздушной и обратной перспективы, пропорции, строение, свет и т.д.);
- совершенствовать навыки изобразительного творчества, обучая основам живописи, графики, композиции;

Развивающие (метапредметные):

- стимулировать развитие художественно-творческих индивидуально выраженных способностей личности,
- развитие эстетического вкуса, художественно-образной памяти, творческой активности, воображения и фантазии;

Воспитательные (личностные):

- эстетически воспитывать обучающихся, формировать и духовную культуру, и потребность постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художника;
- воспитывать отзывчивость на прекрасное в окружающей действительности и в произведениях изобразительного искусства;

Ожидаемые результаты:

В результате изучения предмета обучающийся должен

Знать/ понимать:

- основы виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объём, ритм, композиция);
- разнообразные материалы и выразительные средства, которыми пользуются художники;
- художников, чье творчество связано с природой и сказочно-мифологической тематикой: И. Шишкина, И. Айвазовского, И. Левитана, Н. Рериха, В. Васнецова, М. Врубеля;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира.

Уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, уголь природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительного искусства;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- передавать в рисунке по наблюдению, с натуры основные элементы строения предмета;
- доброжелательно обсуждать работу студийцев;
- ориентироваться в основных явлениях русского, мирового, национального искусства, узнавать изученные произведения.

Способы и формы проверки результатов.

В течение каждого учебного года для каждой учебной группы осуществляется входная, промежуточная и рубежная диагностика.

Для отслеживания уровня способности детей по программе «Прекрасное рядом»: рисунок, перспектива, цветоведение, композиция, используется следующая балльная система: показатель проявляется редко – 3 балл; показатель проявляется периодически – 4 балла; показатель проявляется постоянно – 5 балла.

Таблица. Предметная диагностика «Уровень способностей детей» по изобразительному искусству.

Критерии диагностики:		Рисунок	Перспектива	Цветоведение	Композиция
	3 баллов	умение передавать сходство с натурой	точное изображение объема в перспективе	различие цветов и их оттенков от 4 тонов	связь различных частей в единое целое
	2 балла	некоторые отличия сходства с натурой	частичное нарушение перспективы	различие цветов и их оттенков 2-3 тонов	частично не связаны части в единое целое
	1 балла	нет сходства с натурой	изображение с отсутствием перспективы	не различие цветов и их оттенков	отсутствие связи частей между собой

"В" - входная диагностика (октябрь)

"П" - промежуточная диагностика (январь)

"Р" - рубежная диагностика (апрель).

В диагностике применяются следующие методы:

- наблюдение, в процессе которого я получаю конкретный фактический материал на каждого обучающегося: «включенное» – внутри группы, «не включённое» - «со стороны», «открытое и скрытое», «сплошное и выборочное», «выявление интереса к определенному предмету»;
- метод опроса (беседы, интервью, анкетирование);
- изучение продуктов деятельности студийцев – графических, живописных, композиционных работ, где определяется уровень определенных компетенций в каждой дисциплине;
- эксперимент - специально организованная проверка усвоения нового материала и уровня знаний студийцев;
- анализ детских работ: низкий, средний и высокий уровень изобразительной грамоты.

- анализ участия и уровень исполнения работ студийцев с «высоким уровнем» в республиканских, региональных, всероссийских и международных изоконкурсах.

Выявление диагностических результатов:

- Через механизм тестирования.
- Через отчетные просмотры законченных работ.
- Через отбор работ на выставки, среди них: традиционные выставки, посвященные юбилейным датам и другим темам, мини-выставки для групп подготовительного уровня, отчетные выставки.

Определение того или иного из представленных уровней осуществляется через следующие **формы и методы:** комплексы психологической диагностики, тестирование и анкетирование, беседа, творческие и проблемные задания, организационно-деятельностные игры, контрольные задания, исследовательская работа, проект, зачет по теме, портфолио ученика, защита презентации, участие в конкурсах, выставках, итоговый зачет и другие.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
1	<i>Теоретические занятия</i>	37	34	8	5
2	<i>Практические занятия</i>	107	110	172	175
3	<i>Форма контроля</i>	Педагогические наблюдения, зачет			
	ВСЕГО ЧАСОВ	144 ч.	144 ч.	180	180

1.3.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практ. занятия	Форма контроля
1	Тема 1. Вводное занятие Композиция в пейзаже.	4	1	3	Просмотр. Отбор на мини-выставку, выставку ГДДЮТ, на конкурс.
2	Пейзаж «Осень» Линия горизонта. Виды и жанры в изобразительном искусстве	6	1	5	
3	Тема 2. Натюрморт «Веселые овощи»	4		4	
4	Тема 3. Композиция в декоративном натюрморте. Декоративные цветы.	4		4	
5	Тема 4. Рисунок. Метод визирования. Рисование с натуры кувшина.	4	1	3	
6	Тема 5. Графика. Графический рисунок	4	1	3	
7	Тема 6. Жанры изобразительного искусства. Бытовой жанр.	8	2	6	

	Тематическое рисование «Друзья»				
8	Тема 7. Виды искусства. Декоративно-прикладное искусство. Бурятский орнамент в полосе.	4	1	3	
9	Тема 8. Жанры изобразительного искусства. Пейзаж.	4	1	3	
10	Тема 9. Композиция. Закон типизации. Сказки	4	1	3	
11	Тема 10. Основы академического рисунка. Портрет	6	1	5	
12	Тема 11. Композиция жанровая. Законы и средства композиции. Композиция «Любимый храм»	8	1	7	
13	Тема 12. Графика. Знакомство с техникой граттажа. «Цветы»	6	2	4	
14	Тема 13. Теория композиции. Сюжетно-композиционный центр. «Ехор»	8	2	6	
15	Тема 14. Живопись. Знакомство с импрессионистами. «Море бурное»	10	2	8	
16	Тема 15. Графика. Виды графики. Рисунок в технике «уголь»	6	1	5	
17	Тема 16. Композиция жанровая. Жанры изобразительного искусства. Жанр «фэнтэзи». Космос	8	2	6	
18	Тема 17. Живопись. Основы цветоведения. Натюрморт	6	2	4	
19	Тема 18. Композиция жанровая. Жанры изобразительного искусства. Исторический жанр.	6	2	4	
20	Тема 19. Рисунок. Виды перспективы. Т/р. «На улице»	4	2	2	
21	Тема 20. Живопись. Китайская и японская живопись. Т/р. «Ветка сакуры»	6	2	4	
22	Тема 21. Композиция жанровая. Теория построения многофигурной композиции. Т/р. «В изостудии»	8	2	6	
23	Тема 22. Рисунок. Закрепление знаний построения головы человека «Портрет друга»	10	2	8	
24	Тема 23. Живопись. Пленэр. Этюды на воздухе.	6	1	5	

	Всего:	144	37	107	
--	--------	------------	-----------	------------	--

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 год обучения

	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практ. занятия	Форма контроля
1	Тема 1. Композиция в пейзаже «Осенний сон»	12	4	8	Просмотр. Отбор на мини-выставку, выставку ГДДЮТ, на конкурс.
2	Тема 2. Композиция в натюрморте «Дары осени» работа с натуры.	4	1	3	
3	Тема 3. Композиция в декоративном натюрморте «Букет в теплых и холодных тонах»	4	1	3	
4	Тема 4. Рисунок. Метод визирования. Гипсовые геометрические предметы.	4	1	3	
5	Тема 5. Графика «Ветвистое дерево».	4		4	
6	Тема 6. Бытовой жанр «На перемене».	8	1	7	
7	Тема 7. Виды искусства. Декоративно-прикладное искусство. Эскиз национального костюма (дэгэл).	4	1	3	
8	Тема 8. Жанры изобразительного искусства. Пейзаж «Ожидание зимы».	4		3	
9	Тема 9. Композиция. Закон типизации «Гэсэр», «Богатыри»	4	1	3	
10	Тема 10. Композиция жанровая. Жанр мифологический.	12	3	9	
11	Тема 11. Графика. Композиция пейзажа.	6	1	5	
12	Тема 12. Рисунок. Конструктивное построение фигуры человека в ракурсе.	6	1	5	
13	Тема 13. Законы и средства композиции.	15	3	12	
14	Тема 14. Рисунок. Основы пластической анатомии.	6	1	5	
15	Тема 15. Живопись. Техника масляной живописи.	9	2	7	
16	Тема 16. Композиция жанровая. Работа над образом	12	2	10	
17	Тема 17. Живопись. Техника масляной живописи.	15	2	13	

18	Тема 18. Композиция жанровая. Техника набросков фигуры в движении.	9	2	7	
19	Тема 19. Композиция декоративная. Закон новизны. Средства композиции.	12	2	10	
20	Тема 20. Композиция жанровая. История искусств.	15	2	13	
21	Тема 21. Композиция декоративная. Закон типизации. История костюма. История прически.	15	2	13	
22	Тема 22. Живопись. Пленэр.	6	1	5	
	Всего:	144	34	110	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3 год обучения

	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практ. занятия	Форма контроля
1	Тема 1. Живопись в пейзаже. «Отговорила осень золотая»	13	1	12	
2	Тема 2. Композиция жанровая. Закон композиции «Моя семья»	7		7	
3	Тема 3. Рисунок. Основы пластической анатомии.	5	1	6	
4	Тема 4. Композиция жанровая. Виды искусства «Мы улыбаемся, смеемся»	7		7	
5	Тема 5. Графика. Техника монотипии. Отгиск на бумаге.	5	1	4	
6	Тема 6. Живопись. Основы масляной живописи. Гризайль.	5		5	
7	Тема 7. Рисунок. Длительный набросок.	5		5	
8	Тема 8. Композиция жанровая «Моя Бурятия»	10	1	9	
9	Тема 9. Живопись. Техника масляной живописи. Нарюрморт.	10		10	
10	Тема 10. Композиция жанровая. Жанр мифологический.	10		10	
11	Тема 11. Графика. Композиция пейзажа.	7		7	
12	Тема 12. Рисунок. Конструктивное построение фигуры человека в ракурсе.	7		7	
13	Тема 13. Законы и средства композиции. Композиция многофигурная. «Танец»	13		13	

14	Тема 14. Рисунок. Основы пластической анатомии.	7		7	
15	Тема 15. Живопись. Техника масляной живописи. Натюрморт	7		7	
16	Тема 16. Композиция жанровая. Работа над образом.	10	1	9	
17	Тема 17. Живопись Техника масляной живописи. Композиции с элементами стилизации.	10	1	9	
18	Тема 18. Композиция жанровая. Техника набросков фигуры в движении.	7		7	
19	Тема 19. Композиция декоративная. Закон новизны. Средства композиции. Эскизы декорации	10	1	9	
20	Тема 20. Композиция жанровая. История искусств. «Против света»	10		10	
21	Тема 21. Композиция декоративная. История костюма (бурятского, семейского)	10	1	9	
22	Тема 22. Живопись. Пленер.	5		5	
	Всего:	180	8	172	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
4 год обучения

	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практ. занятия	Форма контроля
1	Тема 1. Живопись в пейзаже «Уж небо осенью дышало»	10		10	
2	Тема 2. Композиция жанровая. Законы композиции «Мои друзья»	7		7	
3.	Тема 3. Рисунок. Основы пластической анатомии	7		7	
4	Тема 4. Композиция жанровая. Виды искусства Меланхолия»	5		5	
5	Тема 5. Графика. Техника монотипии. Отгиск на бумаге.	5		5	
6	Тема 6. Живопись. Основы масляной живописи. Гризайль.	5		5	
7	Тема 7. Рисунок. Длительный набросок.	5		5	
8	Тема 8. Композиция жанровая «Моя Россия»	10	1	9	
9	Тема 9. Живопись. Техника масляной живописи. Нарюрморт.	13		13	

10	Тема 10. Композиция жанровая. Жанр мифологический «Рождественские сказки»	10		10	
11	Тема 11. Графика. Композиция пейзажа «Теплый колорит»	7		7	
12	Тема 12. Рисунок. Конструктивное построение фигуры человека в ракурсе. . Композиция многофигурная. «Танец»	7		7	
13	Тема 13. Законы и средства композиции	13		13	
14	Тема 14. Рисунок. Основы пластической анатомии. Голова гипсовая	7		7	
15	Тема 15. Живопись. Техника масляной живописи. Натюрморт	7		7	
16	Тема 16. Композиция жанровая. Работа над образом. Мифологические сюжеты	10	1	9	
17	Тема 17. Живопись Техника масляной живописи. Композиции с элементами стилизации.	10	1	9	
18	Тема 18. Композиция жанровая. Техника набросков фигуры в движении.	7		7	
19	Тема 19. Композиция декоративная. Закон новизны. Средства композиции. Эскизы декорации	10	1	9	
20	Тема 20. Композиция жанровая. История искусств. «Вечер у свечи»	10		10	
21	Тема 21. Композиция декоративная. Стилизация костюма (бурятского, семейского)	10	1	9	
22	Тема 22. Живопись. Пленер.	5		5	
	Всего:	180	5	175	

1.3.3. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММ

Для обучающихся 1-2-ого года обучения (8-10 лет).

№	Раздел, тема	стартовый	базовый	продвинутый
1	Тема1. Композиция в пейзаже.	Теория		
		Понятие о композиции в пейзаже.	Композиция в пейзаже. Закон единства	Внимание на цветовые отношения -

			содержания и формы.	колорит. Основы цветоведения.
		Практика		
		Пейзаж «Осень». Линия горизонта.	Композиция «Осенний сон». Воздушная перспектива.	Пейзаж «Умиротворенность», «Увядание». Цветоведение.
		Контроль		
		Собеседование, анкетирование. Просмотр	Собеседование, анкетирование. Отбор на выставку.	Собеседование, анкетирование. Отбор на конкурс.
2	Тема 2. Композиция в натюрморте.	Теория		
		Понятие о композиции в натюрморте.	Живописные задачи: цвет, объем, цветовые и тоновые отношения.	Живописные задачи: цвет, объем, цветовые и тоновые отношения. Материальность.
		Практика		
		Натюрморт из муляжей и фруктов.	Живопись. Натюрморт из предметов быта с муляжами: «Изобилие», «Дары осени»,	Живопись. Натюрморт из предметов быта с муляжами: «Изобилие», «Дары осени», «Плоды и листья». Работа с природы.
		Контроль		
		Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
3	Тема 3. Композиция в декоративном натюрморте.	Теория		
		Понятие о декоративной композиции. Стилизация в работе.	Композиция в декоративном натюрморте. Стилизация в работе.	Закон типизации. Закон цельности. Стилизация в работе. Выразительность.
		Практика		
		Декоративные цветы.	Композиция «Букет в теплых и холодных тонах»,	«Букет Жизели», «Букет Василисы премудрой».
		Контроль		
		Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
4	Тема 4. Рисунок. Метод визирования.	Теория		
		Понятие о трехмерности форм.	Понятие о конструктивном	Компоновка. Конструктивное построение

			построении при работе с натуры.	Трехмерность форм. Поэтапность построения.
		Практика		
		Рисование с натуры кувшина.	Рисунок с натуры. Гипсовые геометрические предметы. Уголь, соус, мел	Рисунок с натуры. Гипсовые геометрические предметы. Уголь, соус, мел
		Контроль		
		Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
5	Тема 5. Графика.	Теория		
		Понятие о графике.	Понятие о графике. Точка. Линия. Плоскость. Пятно. Силуэт.	Виды и техники.
		Практика		
		Графический рисунок.	Рисунок «Морское дно».	«Линия», «Морское дно», «Ветвистое дерево», «Морской простор».
		Контроль		
		Просмотр	Отбор на выставку.	
6	Тема 6. Жанры изобразительного искусства. Бытовой жанр.	Теория		
		Понятие о жанрах. изобр. искусства	Понятие о жанрах. изобр. искусства. Сюжетно-композиционный центр.	Сюжетно-композиционный центр. Закон контрастов Умение строить сюжет.
		Практика		
		Композиция «Подружки»,	Композиция на бытовую тему: «Переменка»,	Композиция «Слушаем музыку», «Радость», «Покой», «Успокоение». Наброски, зарисовки по наблюдению и памяти.
		Контроль		

		Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
7	Тема 7. Виды искусства. Декоративно-прикладное искусство.	Теория		
		Виды декоративно-прикладного искусства.	Виды декоративно-прикладного искусства. Бурятский народный орнамент.	Виды декоративно-прикладного искусства. Орнамент в быту - костюм.
		Практика		
		Бурятский орнамент в полосе.	Композиция в стиль «Буряад зураг»	Декоративная работа «Бурятский народный орнамент», «Эскиз национального костюма».
		Контроль		
		Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
8	Тема 8. Жанры изобразительного искусства. Пейзаж.	Теория		
		Понятие о перспективе.	Воздушная и линейная перспектива в пейзаже.	Настроение колорит. Закон цельности. Равновесие в композиции
		Практика		
		Рисунок пейзажа.	Живопись. Работа «А-ля-прима»,	Живопись «По сырому», «Ожидание зимы».
		Контроль		
		Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
9	Тема 9. Композиция. Закон типизации.	Теория		
		Понятие о типизации.	Понятие о типизации Цельность в композиции. Образ, как основа композиции.	Наброски, зарисовки по теме, подбор материала. Образ, как основа композиции.
		Практика		
		Композиция на тему сказок,	Композиция на тему басен, песен.,	Композиция на тему былин, басен, песен, «Русские былины»,

				«Предания старины глубокой», эпос «Гэсэр».
		Контроль		
		Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
10	Тема 10. Основы академического рисунка.	Теория		
		Понятие об основах академического рисунка.	Построение головы человека по таблице.	Изучение построения головы (череп, лицо) человека. Рисование с натуры, по памяти и по таблице.
		Практика		
		Поэтапное построение головы человека.	Поэтапное построение головы человека	Рисунок. Основы пластической анатомии. Голова человека.
		Контроль		
		Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
11	Тема 11. Композиция жанровая. Законы и средства композиции.	Теория		
		Композиция в детском творчестве.	Композиция в подростковом творчестве.	Реалистический рисунок, образ, настроение, характер персонажа, их умение сочетать. мышления.
		Практика		
		Просмотр материала.	Композиция на темы библейских и буддийских сюжетов.	Композиция на темы библейских и буддийских сюжетов.
		Контроль		
		Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
12	Тема 12. Графика. Знакомство с техникой граттажа.	Теория		
		Графика. Знакомство с техникой граттажа.	Графика. Знакомство с техникой граттажа.	Графика. Знакомство с техникой граттажа.
		Практика		

		Граттаж «Цветок»	Граттаж. «Цветы в вазе»,	Графика. Граттаж. «Цветы в вазе», пейзаж.
		Контроль		
		Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
13	Тема 13. Теория композиции. Сюжетно-композиционный центр.	Теория		
		Сюжет.	Сюжетно-композиционный центр.	Сюжетно-композиционный центр. Знание народных обычаев. Многофигурная композиция. Законы и средства композиции.
		Практика		
		Композиция «Ехор»»	Композиция «Ехор», «Хоровод».	Композиция на темы фольклора: «Сурхарбан», «Ехор», «Карнавал «Посиделки», «Масленица», «У околицы», «Хоровод».
		Контроль		
		Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
14	Тема 14. Живопись. Знакомство с импрессионистами и.	Теория		
		Знакомство с импрессионистами.	Новые течения в живописи. Импрессионисты.	Новые течения в живописи.
		Практика		
		Живопись «Море бурное».	Живопись «Море бурное», «Море ласковое».	Живопись «Пейзаж в стиле импрессионистов».
		Контроль		
		Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
15	Тема 15. Графика. Виды графики.	Теория		
		Графика. Виды графики.	Графика. Виды графики.	Графические техники.
		Практика		
		Рисунок в технике «уголь»	Рисунок в технике «сангина»	Графика. (Пейзаж, натюрморт,

				портрет). Пастель, соус, сангина, уголь.
		Контроль		
		Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
16	Тема 16. Композиция жанровая. Жанры изобразительного искусства. Жанр «фэнтэзи».	Теория		
		Жанры изобразительного искусства.	Жанры изобразительного искусства. Жанр «фэнтэзи».	Жанры изобразительного искусства. Сюжетно-композиционный центр. Закон контрастов.
		Практика		
		Космический пейзаж.	Фантастический пейзаж.	Композиция на темы фантастического содержания, иллюстрации к фантастическим повестям и романам.
		Контроль		
		Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
17	Тема 17. Живопись. Основы цветоведения.	Теория		
		Живопись. Основы цветоведения.	Живопись. Основы цветоведения. Метод лессировки	Живопись. Основы цветоведения. Метод лессировки Этюды.
		Практика		
		Натюрморт из двух предметов быта.	Натюрморт из трех предметов быта.	Живопись. Натюрморт из предметов искусства. Упражнение перед натюрмортом.
		Контроль		
		Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
18	Тема 18. Композиция жанровая. Жанры	Теория		
		Композиция жанровая. Жанры	Композиция жанровая. Жанры	Композиция жанровая. Жанры изобразительного

	изобразительного искусства.	изобразительного искусства.	изобразительного искусства.	искусства. Законы и средства композиции.
		Практика		
		Просмотр иллюстрации. Композиция на тему исторического жанра.	Просмотр иллюстрации. Композиция на тему исторического жанра.	Просмотр иллюстрации. Композиция на темы литературных произведений.
		Контроль		
		Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
19	Тема 19. Рисунок. Виды перспективы.	Теория		
		Понятие о перспективе.	Перспектива фронтальная.	Перспектива фронтальная, угловая. Конструктивное построение.
		Практика		
		Рисунок «Улица с одной точкой схода».	Рисунок «Улица с одной точкой схода».	Рисунок с двумя точками схода. Интерьер комнаты, офиса, выставочного зала.
		Контроль		
		Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
20	Тема 20. Живопись. Китайская и японская живопись.	Теория		
		Знакомство с китайской и японской живописью.	Знакомство с китайской и японской живописью. Особенности и отличие европейской и китайской живописи.	Китайская и японская живопись. Особенности и отличие европейской и китайской живописи.
		Практика		
		Пейзаж «Ветка сакуры»	Пейзаж «Цветы лотоса».	«Пейзаж», «Композиция» в стиле японской живописи.
		Контроль		
		Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.

21	Тема 21. Композиция жанровая. Теория построения многофигурной композиции.	Теория		
		Знакомство с композицией жанровой.	Композиция жанровая. Теория построения многофигурной композиции.	Композиция жанровая. Теория построения многофигурной композиции. Законы и средства композиции. Поэтапность работы над композицией.
		Практика		
		Композиция «В изостудии».	Композиция «В изостудии», «Ярмарка».	Композиция «Народное гуляние», «Ярмарка», «В мастерской художника
		Контроль		
	Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.	
22	Тема 22. Рисунок. Закрепление знаний построения головы человека.	Теория		
		Рисунок. Голова человека.	Поэтапный рисунок головы человека.	Рисунок. Закрепление знаний построения головы человека. Работа с натуры и по памяти.
		Практика		
		Графика. «Портреты подружек, друзей». Пастель, соус.	Графика. «Портреты подружек, друзей». Пастель, соус.	Графика. «Портреты подружек, друзей». Пастель, соус.
		Контроль		
	Просмотр Контрольно-зачетная работа.	Отбор на выставку. Контрольно-зачетная работа.	Отбор на конкурс. Контрольно-зачетная работа.	
23	Тема 23. Живопись. Пленэр.	Теория		
		Знакомство с пленэром.	Знакомство с пленэром.	Ритм в композиции пейзажа - чередование светлых и темных пятен. Техника писания этюдов. На

				пленере.
Практика				
	Пленер. Этюды на воздухе.	Пленер. Этюды на воздухе.	Пленер. Этюды на воздухе.	
Контроль				
	Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.	

Для обучающихся 3-4-ого года обучения (11-15 лет)

№	Раздел, тема	стартовый	базовый	продвинутый
1	Тема1. Живопись в пейзаже.	Теория		
		Живопись в пейзаже. Колорит.	Живопись в пейзаже. Законы цветоведения. Колорит. Творческое усвоение живописных техник.	Живопись в пейзаже. Состояние природы. Колорит. Знакомство с новыми живописными техниками.
		Пейзаж с низкой линией горизонта.	Пейзаж. «Отговорила осень золотая».	Пейзаж. «Уж небо осенью дышало».
		Контроль		
		Собеседование, анкетирование. Просмотр	Собеседование, анкетирование. Отбор на выставку.	Собеседование, анкетирование. Отбор на конкурс.
2	Тема 2. Композиция жанровая. Законы композиции.	Теория		
		Композиция жанровая. Законы композиции.	Композиция жанровая. Законы композиции. Средства композиции. Цвет в композиции.	Композиция жанровая. Законы композиции. Проработка материала по библейским сюжетам. Ракурс. Горизонт. Ритм в композиции.
		Наброски. Зарисовки к многофигурной композиции.	Наброски. Зарисовки к многофигурной композиции. «Мои друзья», «Моя семья»	Композиция. «Красота божьего мира». Многофигурная композиция.

			Контроль	
		Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
3	Тема 3. Рисунок. Основы пластической анатомии.	Теория		
		Рисунок. Основы пластической анатомии. Метод вбизирования.	Рисунок. Основы пластической анатомии. Метод визирования.	Рисунок. Основы пластической анатомии. Конструктивное построение головы человека.
		Практика		
		Наброски с натуры.	Наброски с натуры головы человека.	Рисунок «Голова человека». Работа с натуры (портрет друзей)
		Контроль		
		Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
4	Тема 4. Композиция жанровая. Виды искусства,	Теория		
		Композиция жанровая. Виды искусства,	Композиция жанровая. Виды искусства, Жанры искусства.	Композиция жанровая. Виды искусства, жанры искусства. Бытовой жанр. Мифологический жанр, исторический жанр.
		Практика		
		Композиция «Мы улыбаемся, смеемся».	Композиция «Меланхолия»	Композиция «Искаженные лица», «Блаженные лица».
		Контроль		
		Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
5	Тема 5. Графика. Техника монотипии.	Теория		
		Графика. Техника монотипии. Виды графики.	Графика. Техника монотипии. Виды графики. Техники графики.	Графика. Техника монотипии. Цветная - на 2-3 досках.
		Практика		
		Монотипия Оттиск на бумаге.	Монотипия Оттиск на рельефе.	Монотипия «Иллюстрация стихов».
		Контроль		

		Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
6	Тема 6. Живопись. Основы масляной живописи. Гризайль.	Теория		
		Живопись. Основы масляной живописи. Гризайль.	Живопись. Основы масляной живописи. Гризайль.	Живопись. Основы масляной живописи. Гризайль.
		Практика		
		Этюд натюрморта трехцветный.	Этюд натюрморта четырехцветный.	Живопись «Натюрморт с маской»
		Контроль		
		Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
7	Тема 7. Рисунок. Длительные наброски.	Теория		
		Рисунок. Длительные наброски.	Рисунок. Длительные наброски. Техника исполнения.	Рисунок. Длительные наброски. Фигура человека в ракурсе.
		Практика		
		Набросок фигуры ребенка.	Наброски фигуры человека.	Рисунок, «фигура человека». Наброски.
		Контроль		
		Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
8	Тема 8. Композиция жанровая.	Теория		
		Композиция жанровая.	Композиция жанровая. Закон типизации, закон контраста в композиции.	Композиция жанровая. Закон типизации, закон контраста в композиции.
		Практика		
		Этюд Фигуры в бурятском костюме.	Композиция «Моя Бурятия»	Композиция «Моя Бурятия»
		Контроль		
		Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
9	Тема 9. Живопись. Техника масляной живописи.	Теория		
		Живопись. Техника масляной живописи.	Живопись. Техника масляной живописи.	Живопись. Техника масляной живописи.
		Практика		

		Натюрморт в гуаши.	Натюрморт в гуаши, в темпере.	Живопись. Натюрморт «Атрибуты искусства» Масло.
			Контроль	
		Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
10	Тема 10. Композиция жанровая. Жанр мифологический.	Теория		
		Композиция жанровая. Жанр мифологический.	Композиция жанровая. Жанр мифологический. Законы и средства композиции	Композиция жанровая. Жанр мифологический. Жанр «Фэнтэзи». Законы и средства композиции, приемы изоляции.
			Практика	
		Композиция на темы сказок.	Композиция на темы фэнтэзи. «Рождественские сказки».	Композиция. «Зимняя фантазия», «Сюрреалистическая фантазия».
			Контроль	
		Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
11	Тема 11. Графика. Композиция пейзажа.	Теория		
		Графика. Композиция пейзажа Техника: уголь.	Графика. Композиция пейзажа. Техника: пастель, сангина, соус.	Графика. Композиция пейзажа. Ритм и линия в построении пейзажа. Графические техники.
			Практика	
		Пейзаж «Черное - белое».	Пейзаж «Теплый колорит».	Графика. Пейзаж. «Контрасты».
			Контроль	
		Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
12	Тема 12. Рисунок. Конструктивное построение фигуры человека в ракурсе.	Теория		
		Рисунок. Конструктивное построение фигуры человека в ракурсе. Метод визирования.	Рисунок. Конструктивное построение фигуры человека в ракурсе. Метод визирования.	Рисунок. Конструктивное построение фигуры человека в ракурсе. Закон «От общего к частному».

			Практика	
		Длительный набросок фигуры человека в ракурсе.	Длительный набросок фигуры человека в ракурсе.	Рисунок. Фигура человека (в сложном ракурсе) Работа с натуры.
			Контроль	
		Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
13	Тема 13. Законы и средства композиции.	Теория		
		Законы и средства композиции.	Законы и средства композиции. Виды искусства. Жанры искусства.	Композиция жанровая. Законы и средства композиции. Построение многофигурной композиции.
			Практика	
		Композиция трехфигурная	Композиция пятифигурная.	Композиция многофигурная. «Танец», «Танго», «Болеро».
			Контроль	
		Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
14	Тема 14. Рисунок. Основы пластической анатомии.	Теория		
		Рисунок. Основы пластической анатомии.	Рисунок. Основы пластической анатомии. Конструктивное построение головы человека.	Рисунок. Основы пластической анатомии. Конструктивное построение головы человека.
			Практика	
		Наброски модели головы человека с натуры.	Рисунок модели головы человека с натуры	Рисунок модели головы человека с натуры Рисунок «Портрет».
			Контроль	
		Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
15	Тема 15. Живопись. Техника масляной живописи.	Теория		
		Живопись. Техника масляной живописи. Подмалевок	Живопись. Техника масляной живописи. Подмалевок и многослойная	Живопись. Техника масляной живописи. Многослойная живопись

			живопись	Пастозность Материальность. Приемы корпусного письма
			Практика	
		Натюрморт	Натюрморт	Живопись «Натюрморт» Масляная техника
			Контроль	
		Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
16	Тема 16. Композиция жанровая. Работа над образом	Теория		
		Композиция жанровая. Работа над образом	Композиция жанровая. Работа над образом (наброски, эскизы).	Композиция жанровая. Работа над образом (наброски, эскизы). Сюжетнокомп. центр. Прием изоляции.
			Практика	
		Просмотр иллюстраций, репродукций. Наброски по теме.	Просмотр иллюстраций, репродукций. Наброски по теме.	Композиция. Мифологические и библейские сюжеты.
			Контроль	
		Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
17	Тема 17. Живопись. Техника масляной живописи.	Теория		
		Живопись. Техника масляной живописи. Беседа о сюрреалистах.	Живопись. Техника масляной живописи. Беседа о сюрреалистах.	Живопись. Техника масляной живописи. Беседа о сюрреалистах.
			Практика	
		Композиция с элементами стилизации.	Композиция с элементами стилизации.	Живопись «Пейзаж в стиле фэнтэзи», с элементами креативности.
			Контроль	
		Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
18	Тема 18. Композиция жанровая. Техника	Теория		
		Композиция жанровая. Техника	Композиция жанровая. Техника	Композиция жанровая. Техника набросков фигуры в

	набросков фигуры в движении	набросков фигуры в движении.	набросков фигуры в движении.	движении. Средства композиции.
			Практика	
		Наброски с натуры и по памяти.	Наброски с натуры гимнастов.	Композиция «Мимолетности», «За кулисами театра»
			Контроль	
	Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.	
19	Тема 19. Композиция декоративная. Закон новизны. Средства композиции.	Теория		
		Композиция декоративная. Закон новизны. Средства композиции.	Композиция декоративная. Закон новизны. Средства композиции.	Композиция декоративная. Закон новизны. Средства композиции.
			Практика	
		Эскизы декорации	Эскизы декорации и эскизы костюмов.	Декоративная работа. Эскизы декораций к балетным спектаклям.
			Контроль	
		Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.
20	Тема 20. Композиция жанровая. История искусств.	Теория		
		Композиция жанровая. История искусств.	Композиция жанровая. История искусств.	Композиция жанровая. История искусств. Законы и средства композиции.
			Практика	
		Композиция с источником освещения.	Композиция «Против света».	Композиция «Вечер у свечи», живописные этюды.
			Контроль	
	Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.	
21	Тема 21. Композиция декоративная. Закон типизации. История костюма.	Теория		
		Композиция декоративная. Закон типизации. История костюма (бурятского, семейского).	Композиция декоративная. Закон типизации. История костюма (бурятского, семейского)	Композиция декоративная. Закон типизации. История костюма (бурятского, семейского).

			Практика	
		Композиция «Дангина», «Русская красавица	Стилизация национального костюма	Композиция «Лики красоты», «Русская красавица» «Бурятская красавица» «Парижанка».
			Контроль	
		Просмотр Контрольно-зачетная работа.	Отбор на выставку. Контрольно-зачетная работа.	Отбор на конкурс. Контрольно-зачетная работа.
22	Тема 22. Живопись. Пленэр.		Теория	
		Живопись. Пленэр. Техника работы на пленэре.	Живопись. Пленэр. Техника работы на пленэре.	Живопись. Пленэр. Техника работы на пленэре.
			Практика	
		Этюды «Растений и цветов».	Этюды «Растений и цветов».	Живопись. Этюды пейзажа.
			Контроль	
		Просмотр	Отбор на выставку.	Отбор на конкурс.

2. Комплекс организационно - педагогических условий

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарно учебный график (КУГ) 1 год

Число/ месяц	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
	4	Тема 1. Вводное занятие Композиция в пейзаже.	Просмотр. Отбор на мини-выставку, выставку ГДДЮТ, на конкурс.
	6	Пейзаж «Осень» Линия горизонта. Виды и жанры в изобразительном искусстве	
	4	Тема 2. Натюрморт «Веселые овощи»	Опрос, совместный анализ работ
	4	Тема 3. Композиция в декоративном натюрморте. Декоративные цветы.	Тест
	4	Тема 4. Рисунок. Метод визирования. Рисование с натуры кувшина.	Наблюдение, мини выставка
	4	Тема 5. Графика. Графический рисунок	Наблюдение
	8	Тема 6. Жанры изобразительного искусства. Бытовой жанр. Тематическое рисование «Друзья»	Наблюдение, мини выставка
	4	Тема 7. Виды искусства. Декоративно-прикладное искусство. Бурятский орнамент в полосе.	Опрос, отбор на мини-выставку, выставку ГДДЮТ, на конкурс. Наблюдение
	4	Тема 8. Жанры изобразительного искусства. Пейзаж.	
	4	Тема 9. Композиция. Закон типизации. Сказки	
	6	Тема 10. Основы академического рисунка. Портрет	
	8	Тема 11. Композиция жанровая. Законы и средства композиции. Композиция «Любимый храм»	Просмотр. Отбор на мини-выставку, выставку ГДДЮТ, на конкурс.
	6	Тема 12. Графика. Знакомство с техникой граттажа. «Цветы»	наблюдение Просмотр. Отбор на мини-выставку, выставку ГДДЮТ, на конкурс.
	8	Тема 13. Теория композиции. Сюжетно-композиционный центр. «Ехор»	наблюдение
	10	Тема 14. Живопись. Знакомство с импрессионистами. «Море бурное»	наблюдение
	6	Тема 15. Графика. Виды графики. Рисунок в технике «уголь»	Опрос. Зачет
	8	Тема 16. Композиция жанровая. Жанры изобразительного искусства. Жанр «фэнтэзи». Космос	Наблюдение
	6	Тема 17. Живопись. Основы цветоведения. Натюрморт	Наблюдение

	6	Тема 18. Композиция жанровая. Жанры изобразительного искусства. Исторический жанр.	Наблюдение. Совместный анализ работ.
	4	Тема 19. Рисунок. Виды перспективы. Т/р. «На улице»	Наблюдение Опрос
	6	Тема 20. Живопись. Китайская и японская живопись. Т/р. «Ветка сакуры»	
	8	Тема 21. Композиция жанровая. Теория построения многофигурной композиции. Т/р. «В изостудии»	Тест
	0	Тема 22. Рисунок. Закрепление знаний построения головы человека «Портрет	Опрос. Совместный анализ работ.
	6	Тема 23. Живопись. Пленэр. Этюды на воздухе.	
	144	Всего	

Календарно учебный график (КУГ) 2 год

Число/месяц	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
	12	Тема 1. Композиция в пейзаже «Осенний сон»	Просмотр. Отбор на мини-выставку, выставку ГДДЮТ, на конкурс.
	4	Тема 2. Композиция в натюрморте «Дары осени» работа с натуры.	
	4	Тема 3. Композиция в декоративном натюрморте «Букет в теплых и холодных тонах»	Опрос, совместный анализ работ
	4	Тема 4. Рисунок. Метод визирования. Гипсовые геометрические предметы.	Тест
	4	Тема 5. Графика «Ветвистое дерево».	Наблюдение, мини выставка
	8	Тема 6. Бытовой жанр «На перемене».	Наблюдение
	4	Тема 7. Виды искусства. Декоративно-прикладное искусство. Эскиз национального костюма (дэгэл).	Наблюдение, мини выставка
	4	Тема 8. Жанры изобразительного искусства. Пейзаж «Ожидание зимы».	Опрос, отбор на мини-выставку, выставку ГДДЮТ, на конкурс. Наблюдение
	4	Тема 9. Композиция. Закон типизации «Гэсэр», «Богатыри»	
	12	Тема 10. Композиция жанровая. Жанр мифологический.	
	6	Тема 11. Графика. Композиция пейзажа.	
	6	Тема 12. Рисунок. Конструктивное построение фигуры человека в ракурсе.	Просмотр. Отбор на мини-выставку, выставку ГДДЮТ, на конкурс.

	15	Тема 13. Законы и средства композиции.	Просмотр. Отбор на мини-выставку, выставку ГДДЮТ, на конкурс.
	6	Тема 14. Рисунок. Основы пластической анатомии.	
	9	Тема 15. Живопись. Техника масляной живописи.	наблюдение
	12	Тема 16. Композиция жанровая. Работа над образом	Опрос. Зачет
	15	Тема 17. Живопись. Техника масляной живописи.	Наблюдение
	9	Тема 18. Композиция жанровая. Техника набросков фигуры в движении.	Наблюдение Наблюдение. Совместный анализ работ.
	12	Тема 19. Композиция декоративная. Закон новизны. Средства композиции.	
	15	Тема 20. Композиция жанровая. История искусств.	Наблюдение Опрос
	15	Тема 21. Композиция декоративная. Закон типизации. История костюма. История прически.	
	6	Тема 22. Живопись. Пленэр.	Опрос. Совместный анализ работ.
	144	Всего:	

Календарно учебный график (КУГ) 3 год

Число/месяц	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
	13	Тема 1. Живопись в пейзаже. «Отговорила осень золотая»	Просмотр. Отбор на мини-выставку, выставку ГДДЮТ, на конкурс.
	7	Тема 2. Композиция жанровая. Закон композиции «Моя семья»	
	5	Тема 3. Рисунок. Основы пластической анатомии.	Опрос, совместный анализ работ
	7	Тема 4. Композиция жанровая. Виды искусства «Мы улыбаемся, смеемся»	Тест
	5	Тема 5. Графика. Техника монотипии. Оттиск на бумаге.	Наблюдение, мини выставка
	5	Тема 6. Живопись. Основы масляной живописи. Гризайль.	Наблюдение
	5	Тема 7. Рисунок. Длительный набросок.	Наблюдение, мини выставка
	10	Тема 8. Композиция жанровая «Моя Бурятия»	

	10	Тема 9. Живопись. Техника масляной живописи. Натюрморт	Опрос, отбор на мини-выставку, выставку ГДДЮТ, на конкурс. Наблюдение
	10	Тема 10. Композиция жанровая. Жанр мифологический.	
	7	Тема 11. Графика. Композиция пейзажа.	наблюдение Просмотр. Отбор на мини-выставку, выставку ГДДЮТ, на конкурс.
	7	Тема 12. Рисунок. Конструктивное построение фигуры человека в ракурсе.	
	13	Тема 13. Законы и средства композиции. Композиция многофигурная. «Танец»	
	7	Тема 14. Рисунок. Основы пластической анатомии.	наблюдение
	7	Тема 15. Живопись. Техника масляной живописи. Натюрморт	Опрос. Зачет
	10	Тема 16. Композиция жанровая. Работа над образом.	Наблюдение
	10	Тема 17. Живопись Техника масляной живописи. Композиции с элементами	
	7	Тема 18. Композиция жанровая. Техника набросков фигуры в движении.	Наблюдение. Совместный анализ работ.
	10	Тема 19. Композиция декоративная. Закон новизны. Средства композиции. Эскизы декорации	Наблюдение Опрос
	10	Тема 20. Композиция жанровая. История искусств. «Против света»	
	10	Тема 21. Композиция декоративная. История костюма (бурятского, семейского)	Тест
	5	Тема 22. Живопись. Пленэр.	Опрос. Совместный анализ работ.
	180	Всего:	

Календарно учебный график (КУГ) 4 год

Число/месяц	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
	10	Тема 1. Живопись в пейзаже «Уж небо осенью дышало»	Просмотр. Отбор на мини-выставку, выставку ГДДЮТ, на конкурс.
	10	Тема 2. Композиция жанровая. Законы	
	7.5	Тема 3. Рисунок. Основы пластической анатомии	Опрос, совместный анализ работ
	5	Тема 4. Композиция жанровая. Виды	Тест

	5	Тема 5. Графика. Техника монотипии. Отгиск на бумаге.	Наблюдение, мини выставка
	5	Тема 6. Живопись. Основы масляной живописи. Гризайль.	
	10	Тема 7. Рисунок. Длительный набросок.	
	7.5	Тема 8. Композиция жанровая «Моя Россия»	Опрос, отбор на мини-выставку, выставку ГДДЮТ, на конкурс. Наблюдение
	10	Тема 9. Живопись. Техника масляной живописи. Натюрморт.	
	10	Тема 10. Композиция жанровая. Жанр мифологический «Рождественские сказки»	
	7.5	Тема 11. Графика. Композиция пейзажа «Теплый колорит»	
	10	Тема 12. Рисунок. Конструктивное построение фигуры человека в ракурсе. Композиция многофигурная. «Танец»	наблюдение Просмотр. Отбор на мини-выставку, выставку ГДДЮТ, на конкурс.
	7.5	Тема 13. Законы и средства композиции	
	7.5	Тема 14. Рисунок. Основы пластической анатомии. Голова гипсовая	наблюдение
	5	Тема 15. Живопись. Техника масляной живописи. Натюрморт	Опрос. Зачет
	10	Тема 16. Композиция жанровая. Работа над образом. Мифологические сюжеты	Наблюдение
	7.5	Тема 17. Живопись Техника масляной живописи. Композиции с элементами стилизации.	Наблюдение
	10	Тема 18. Композиция жанровая. Техника набросков фигуры в движении.	Наблюдение. Совместный анализ работ.
	7.5	Тема 19. Композиция декоративная. Закон новизны. Средства композиции. Эскизы декорации	Наблюдение Опрос
	7.5	Тема 20. Композиция жанровая. История искусств. «Вечер у свечи»	
	10	Тема 21. Композиция декоративная. Стилизация костюма (бурятского, семейского)	Тест
	7.5	Тема 22. Живопись. Пленер.	Опрос. Совместный анализ работ.
	2.5	Итоговое занятие.	Тестирование.
	180	Всего:	

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	<i>Площадь кабинета – 25 кв.</i> - мольберты (20 штук), - мольберты настольные 13 шт, - наглядными пособиями (муляжи, гипсовые модели и скульптуры - маска, голова и т. д), - <i>ноутбуки 4 шт.</i> - <i>проектор,</i> - экран.
Методическое обеспечение программы	Виды наглядности: звуковые (музыкальный), смешанные (видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.), дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал и др.); Наличие иллюстративных и выставочных материалов.
Сетевая форма реализации программы	Теоретические и практические занятия (занятия - лекции по истории искусства проводятся в художественном музее им. Сампилова, занятия - лекции по цветоведению, занятие-лекция по основам дизайна, лекция по композициям, практическое занятие по живописи, практикум по рисунку, практические курсы по композиции, практические занятия по графическому искусству.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формами аттестации являются: зачет на основе контрольной работы предполагает выполнение постановки «Рисунок», «Живопись». При оценке контрольной работы следует принимать во внимание: выполнение учебной задачи; художественную выразительность; владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и материалами.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижения обучающегося в восприятии искусства, но доминирующим в оценивании художественно-творческой деятельности является выполнение практических заданий.

Итоговая аттестация выпускников

Учебный предмет	Форма контроля	Наполнение фонда оценочных средств
Композиция станковая	Экзамен (защита итоговой работы)	Темы, рекомендации по подготовке и защите, критерии оценки

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Предметная диагностика: Уровень способностей детей	Предметная диагностика «Уровень способностей детей» по изобразительному искусству. 1. Тесты, анкетирование; 2. Самостоятельные работы по изобразительному искусству. 3. Участие в выставках, конкурсах. 4. Контрольная работа – постановка.
Личностная диагностика: Уровень сформированности личности	Разработанная форма Методической службы ГДДЮТ
Метапредметная диагностика: уровень сформированности компетенций	
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н. Степановой)

Сроки аттестации

Сроки промежуточной аттестации	(по УТП) входная- октябрь Промежуточная- январь Рубежная- май в конце 1,2 и т.д. года обучения
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	(по УТП) в конце __ года обучения (май) От 1 до 8 лет обучения

Список литературы.

Используемая литература:

1. Алленов М. Астахов Ю. Мастера русской живописи, 2008 г.
2. Иванов А.О. «Рисунок», Новосибирск - 2005.
3. Калмыков Н. В., Максимова И. А. «Дизайн поверхности», 2010 г.
4. Климмер Б. «Пейзажи. Смешанная техника», 2012 г.
5. Комарова М.С. «Методика обучения изобразительной деятельности и конструирование нею», 2007 г.
6. Кoryтов О. «Конструкция и композиция», 2014 г.
7. Кузин В.С. «Основы обучения изобразительному искусству в школе», 2005 г.
8. Любинский И.А., Скaтершикова В.К. «Основы эстетики и искусствознания», Москва, 2006 г.
9. Марков В.И. «Начало композиционно-графического моделирования», 2005 г.
10. Мухина В.С. «Изобразительная деятельность ребенка, как форма усвоения социального опыта», 2005 г.
11. Неменский Б.Н. «Изобразительное искусство в школе», 2008 г.
12. Овчинникова Р. Ю. «Дизайн в рекламе», 2010 г.
13. Шорохов Е.В., Козлов Н.Г. «Композиция», 2008 г.
14. Яблонская В.А. «Преподавание предметов», «Рисунок» и «Основы композиции», Москва, 2003 г.

В помощь обучающимся:

1. «Великие художники» «Директ- Медиа», 2010 г.
2. «Сто великих музеев мира», изд. «Рооса», 2008 г.
3. «Школа акварели», 2012 г.
4. Дзиффи Стефано. «Большой атлас живописи». 2008 г.
5. Климмер Б. «Акварельная живопись», 2010 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 266592536671298867531651571396054376186336389038

Владелец Рогачёва Марина Павловна

Действителен с 09.04.2024 по 09.04.2025