

Министерство образования и науки республики Бурятия  
Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ  
МАОУ ДО «Городской дворец детского (юношеского) творчества» г. Улан-Удэ

«Принято»  
на Педагогическом совете  
МАОУ ДО «ГДДЮТ»  
Протокол №1  
«30» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

**«Основы архитектурного рисунка»**

группа довузовской подготовки «АРТ - ДИЗАЙН»

**Направленность:** художественная

**Возраст:** 15 – 19 лет

**Срок реализации:** 2 год (144 часа.)

**Автор -составитель:**

Шаповалова Татьяна Александровна  
педагог дополнительного образования

г. Улан-Удэ  
2023

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1. Основные характеристики программы:**

1.1. Дополнительная общеразвивающая программа «Основы архитектурного рисунка» (далее – Программа) определяет содержание и организацию образовательного процесса в группе довузовской подготовки «Арт - Дизайн» МАОУ ДО ГДДЮТ г. Улан – Удэ. В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

1. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
2. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
3. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 года N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»;
4. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. N 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента РФ от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
7. Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
8. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 21 июня 2021 г. N p-126 об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
9. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р;
10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
12. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно- эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (с изменениями на 27 октября 2020 года).
13. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 г. N1ДГ 245/06);
14. Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления» (Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06);

15. Закон Республики Бурятия «Об образовании в Республике Бурятия» от 13 декабря 2013 года № 240-в (с изменениями на 6 марта 2023 года)
16. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 512-р от 24 августа 2015 г. N 512-р. Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия;
17. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 285-р от 25 мая 2017 г. Стратегия развития воспитания в республике Бурятия на период до 2025года.
18. Распоряжение Правительства Республики Бурятия №247-р от 26.05.21 г. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Республике Бурятия на период до 2025 года;
19. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;
20. Программа развития МАОУ ДО «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;
21. Иных локальных нормативных актов МАОУ ДО «ГДДЮТ» г. Улан-Удэ, регламентирующих образовательный процесс.

**1.2. Актуальность программы** обусловлена потребностями родителей и детей. Помощь в выборе профессии - очень актуальная проблема как для школьников и их родителей, так и для общества в целом. Наше сложное время требует от подростка как можно более раннего осознания своих способностей, интересов, стремления к выбору профессии. Осознанный выбор профессии играет ведущую роль в формировании личности, в социальной адаптации подростка, а, следовательно, социально значим для общества. Правильно выбранная профессия повышает самоуважение и позитивное представление человека о себе, усиливает удовлетворенность жизнью. Обществу нужны специалисты, которые сознательно выбрали свою профессию, способные работать творчески, самостоятельно. Чтобы подросток в будущем стал таким специалистом, ему на стадии выбора профессии нужна психологическая и педагогическая помощь

**1.3. Отличительные особенности программы** Программа модифицированная, за основу взяты уже имеющиеся программы по изобразительному искусству дополнительного образования детей, которые дополнены на основе 40-летнего опыта работы педагога с использованием учебно-методической литературы.

**1.4. Педагогическая целесообразность** программы заключается в содержании и структуре курса диктуются программой вступительного экзамена по рисунку. Большинство вузов страны осуществляет прием абитуриентов на основании результатов ЕГЭ. Но специальность «Дизайн» «Архитектор» требует дополнительного вступительного испытания – так называемого творческого экзамена, который проводится в один этап. Для этого абитуриент предоставляет работы по рисунку, живописи и композиции.

**1.5. Цель программы.** Помощь обучающимся в профессиональном самоопределении, подготовка к поступлению в государственную архитектурно – художественную академию г. Новосибирск, а также в другие вузы России.

## **1.6. Задачи:**

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в подростковом возрасте;
- приобретение подростками знаний, умений и навыков по выполнению работ в технике рисунка, живописи, основ композиции.
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формировать умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- выработать у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействию с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха, определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- подготовка одаренных детей к поступлению в архитектурно – художественную академию и другие вузы России.

**1.7. Возраст учащихся, которым адресована программа, на обучающихся в возрасте 15 – 18 лет.**

**1.8. Формы занятий:** Виды занятий - аудиторные и внеаудиторные. Виды аудиторных занятий: - урок. Виды внеаудиторных занятий – экскурсии, мастер-классы, конкурсы, выставки, просветительская деятельность.

## **2. Объем программы:**

**2.1. Объем программы 144 часа.**

**2.2. Срок реализации программы – составляет 2 года.**

**2.3. Режим занятий:** по 2 часа в неделю.

## **3. Планируемые результаты**

### **3.1. Планируемые результаты**

- Реализация минимума содержания Программы обеспечивает формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся. В результате освоения Программы происходит целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.
- Результатом освоения Программы по учебному предмету «Рисунок» обязательной части должны отражать:
  - Знание понятий: «пропорции», «симметрия», «светотень» и др.;
  - Знание законов перспективы;
  - Умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
  - Умение моделировать форму сложных предметов тоном;
  - Умение последовательно вести длительную постановку;

- Умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- Навыки выделения линий, штрихом, пятном;
- Навыки в выполнении линейного, тонального и живописного рисунка;
- Навыки передачи фактуры и материала предметов;
- Навыки передачи пространства средствами штриха и светотени;
- Навыки живописной грамоты.

### 3.2. Способы и формы проверки результатов

В конце каждого полугодия проводится просмотр работ обучающихся. Оценивается работа детей и преподавателя.

## II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**2.1.** Обучение архитектурному рисунку предполагает дать обучающимся развитие объемно - пространственного восприятия и представления, понимание способов и средств построения рисунка, навыки профессиональной графической грамоты. Большое внимание уделяется воспитанию чувства пропорций и соразмерности, развитию понимания конструктивно – пластической организации формы. Обучающиеся знакомятся с принципами и приемами объемно-конструктивного рисования, с его важнейшими теоретическими основами.

Овладение профессиональной графической культурой, необходимое для будущего специалиста – архитектора и дизайнера, невозможно без освоения важнейших правил и технических приемов рисования. В процессе обучения обращается внимание обучающихся на графические изобразительные средства, их возможности и взаимосвязь в системе рисунка. Выясняется роль линии, штриха и тона, показывается их значение как элементов техники рисунка и как выразительных средств.

Особое внимание обращается на композиционное размещение рисунка в листе, необходимость соблюдения строгой методической последовательности (постепенности, поэтапности) его выполнения.

Наряду с длительными, многосеансовыми рисунками с натуры важное место занимают и быстрые рисунки – наброски и зарисовки.

Моделями для натурального рисунка служат геометрические тела, архитектурные детали типа вазы, гипсовые слепки частей лица.

Большинство работ выполняются простым графитным карандашом на формате А2. Несколько рисунков исполняется мягкими материалами в целях знакомства с разными рисовальными техниками.

## 2.2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

Тема занятий	Кол-во часов
<p><b><u>Раздел 1. «Основы Изобразительной грамоты»</u></b></p> <p>«Дизайн»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Лекция о дизайне</li> <li>Виды дизайна</li> <li>Структура дизайна</li> <li>• Требования вступительных экзаменов в архитектурно-дизайнерские ВУЗ</li> </ul>	2

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проблема изображения трехмерного рисунка на плоскости. Реалистический, авангардный, абстрактный, сюрреалистический рисунок</li> </ul>	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Методика ведения учебного рисунка. Понятие композиции и связей в рисунке. Глазомер, Клаузура.</li> </ul>	2
<p><b>«Основы теории линейной перспективы»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Методы пространственных построений на плоскости. Понятие точки зрения, главного луча зрения, Предметной и картинной плоскостей.</li> <li>• Виды перспектив</li> </ul>	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Три точки сходя</li> <li>• Клаузура</li> <li>• Линия горизонта (высокий, низкий, горизонт)</li> </ul>	2
<p><b>«Основы академического рисунка»</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Метод визирования</li> <li>• Методика ведения рисунка из геометрических тел (гранные тела)</li> </ul>	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Методика ведения рисунка из тел вращения</li> </ul>	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Методика ведения светотеневого рисунка. Закон распределения света и тени</li> </ul>	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Линейно-конструктивный рисунок.</li> <li>• Академическая постановка</li> <li>• Натюрморт из геометрических тел</li> </ul>	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Светотеневой рисунок рельефа с симметрическим орнаментом, асимметрическим орнаментом</li> </ul>	4
<p><b><u>Раздел 4. «Живопись»</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа о живописи</li> <li>• Стили</li> <li>• Течения</li> <li>• техника</li> </ul>	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа. Цветовые отношения и колорит.</li> <li>• Основы цветоведения</li> </ul>	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Техника акварели</li> <li>• Техника гуаши</li> <li>• Техника Гризайль</li> </ul>	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Живопись. Натюрморт из бытовых предметов</li> </ul>	6
<p><b><u>Раздел 3. Композиция.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа. Виды композиции</li> </ul>	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Плоскостная композиция</li> <li>• Абстрактная композиция</li> </ul>	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Композиция из геометрических фигур</li> </ul>	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Статика</li> <li>• Динамика</li> </ul>	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Абстрактная произвольная композиция</li> </ul>	2
<p><b><u>Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Основы дизайна</li> </ul>	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Орнамент</li> </ul>	2

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Виды технологии</li> <li>• Орнаментальная композиция.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Композиция орнаментальная плоскостная</li> </ul>	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обрубка</li> <li>• Искажение</li> </ul>	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Композиция орнаментальная плоскостная</li> <li>• Членение</li> <li>• Заполнение формы декором</li> </ul>	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Графическая композиция «Эффект Вазарелли»</li> </ul>	2
Раздел 5. Архитектурно - художественная композиция. Беседа	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа Врезка</li> <li>• Врезки с телами</li> <li>• Врезки гранных тел, вращения</li> </ul>	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Архитектурно - художественная композиция на заданную тему «Статика», «Динамика»</li> </ul>	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Декоративная художественная композиция «Коллаж»</li> </ul>	2
<b>Раздел 6. Модель головы человека»</b> Беседа	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Атомическое строение головы.</li> <li>• Натюрморт с масками</li> </ul>	4
<b>Итого:</b>	<b>72 часа</b>

### 2 год обучения

Тема занятий	Кол-во часов
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Беседа</li> <li>• Требования вступительных экзаменов в архитектурно-дизайнерский ВУЗ</li> </ul>	2
<b>Тема 1. «Академическая живопись»</b>	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Длительный натюрморт</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Натюрморт тематический</li> <li>• Бытовые предметы с геометрическими телами</li> </ul>	2
<b>Раздел 2. Академический рисунок</b> Многофигурный натюрморт с рельефом, предметами быта и геометрическими телами	8
<b>Раздел 3. Модель головы человека</b>	8
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Академический рисунок модели головы человека: «Обрубка», «Экорше»</li> </ul>	
<b>Раздел 4. Плоскостная абстрактная композиция</b>	8
<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Статика», «Динамика», «Плотность»</li> </ul>	
<b>Раздел 5. Академическая живопись</b>	8
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Многофигурный тематический натюрморт</li> </ul>	
<b>Раздел 6. Архитектурно – художественная композиция с врезками</b>	8
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Художественная тематическая композиция с включением шрифта</li> <li>• Плакат.</li> </ul>	4
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Художественная абстрактная композиция</li> </ul>	4
<b>Раздел 7. Академический рисунок</b>	8
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Модель фигуры человека</li> </ul>	

<b>Раздел 8. Составление портфолио</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Рисунок</li> <li>• Живопись</li> <li>• Композиция</li> </ul>	8
<b>Итого:</b>	<b>72 часа</b>

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

#### **3.1 Методическое обеспечение программы.**

**Формы оценки** результатов освоения программы: этюд, опрос, творческая работа (рисунок, коллаж, композиция, объемная форма).

**Подведение итогов** по результатам освоения данной программы проводится в форме наблюдения и анализа выполненных работ, конкурсов, выставок детских работ, индивидуальных творческих работ, а также комплексного просмотра работ.

Контроль знаний, умений и навыков по программе проводится согласно «Положению о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ» МАОУ ДО «ГДДЮТ», представление результатов диагностики оформляется в таблицах. Формы контроля определяет педагог.

#### **3.2. Условия реализации программы**

Дидактический материал:

Иллюстративно-методический материал по темам:

1. Перспектива и перспективное изображение на плоскости.
2. Аналитическое построение геометрических форм.
3. Пропорции и особенности рисования животных.
4. Пропорции и строение тела человека.

#### **3.3. Материально-техническое обеспечение:**

**Технологическая оснащенность кабинета изостудии. Инвентарь:**

1. Столы – 2 шт.
2. Стулья -20 шт.
3. Мольберт-12 шт.
4. Табурет – 4 шт.
5. Тумба для хранения работ-1шт.
6. Шкафы для хранения иллюстративно-методического материала и постановочного фонда.
8. Стол маленький для постановок – 3 шт.
9. Тумбы выставочные – 3 шт.

**Оборудование:**

1. Доска школьная - 1 шт.
2. Софиты - 2 шт.
3. Шкаф с 2-мя мойками.
4. Постановочный фонд (чайники, чашки, кружки, вазы и др.).
5. Иллюстративно-методический материал.
6. Гипсовых форм (геометрические формы, барельеф «Пятилистник», голова «Давид»)



### **3.4. Список литературы.**

#### **Используемая литература:**

1. Алленов М. Астахов Ю. Мастера русской живописи, 2008 г.
2. Иванов А.О. «Рисунок», Новосибирск - 2005.
3. Калмыков Н. В., Максимова И. А. «Дизайн поверхности», 2010 г.
4. Климмер Б. «Пейзажи. Смешанная техника», 2012 г.
5. Комарова М.С. «Методика обучения изобразительной деятельности и конструирование нею», 2007 г.
6. Корытов О. «Конструкция и композиция», 2014 г.
7. Кузин В.С. «Основы обучения изобразительному искусству в школе», 2005 г.
8. Любинский И.А., Скатершикова В.К. «Основы эстетики и искусствознания», Москва, 2006 г.
9. Марков В.И. «Начало композиционно-графического моделирования», 2005 г.
10. Мухина В.С. «Изобразительная деятельность ребенка, как форма усвоения социального опыта», 2005 г.
11. Неменский Б.Н. «Изобразительное искусство в школе», 2008 г.
12. Овчинникова Р. Ю. «Дизайн в рекламе», 2010 г.
13. Шорохов Е.В., Козлов Н.Г. «Композиция», 2008 г.
14. Яблонская В.А. «Преподавание предметов», «Рисунок» и «Основы композиции», Москва, 2003 г.

#### **В помощь обучающимся:**

1. «Великие художники» «Директ- Медиа», 2010 г.
2. Дзиффи Стефано. «Большой атлас живописи». 2008 г.
3. Климмер Б. «Акварельная живопись», 2010 г.
4. «Сто великих музеев мира», изд. «Рооса», 2008 г.
5. «Школа акварели», 2012 г.