

Министерство образования и науки Республики Бурятия
Комитет по образованию администрации г. Улан-Удэ
МАОУ ДО «Городской дворец детского (юношеского) творчества» г. Улан-Удэ

«Принято»
на Педагогическом совете МАОУ
ДО «ГДДЮТ»
Протокол №1
«30» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Учись прекрасному»
(подготовительная группа)
образцовой студии изобразительного искусства «Взгляд»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 8 – 10 лет
Срок реализации программы: 2 года
Уровень: стартовый

Автор - составитель:
Шаповалова Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Улан-Удэ
2023

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы

Нормативно-правовое обоснование программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Учись прекрасному» (далее - Программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
2. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
3. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 года N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»;
4. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. N 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента РФ от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
7. Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
8. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 21 июня 2021 г. N p-126 об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
9. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р;
10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
12. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (с изменениями на 27 октября 2020 года).
13. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 г. N1ДГ 245/06);
14. Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных

организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления» (Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06);

15. Закон Республики Бурятия «Об образовании в Республике Бурятия» от 13 декабря 2013 года № 240-в (с изменениями на 6 марта 2023 года)

16. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 512-р от 24 августа 2015 г. N 512-р. Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия;

17. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 285-р от 25 мая 2017 г. Стратегия развития воспитания в республике Бурятия на период до 2025года.

18. Распоряжение Правительства Республики Бурятия №247-р от 26.05.21 г. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Республике Бурятия на период до 2025 года;

19. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;

20. Программа развития МАОУ ДО «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;

21. Иных локальных нормативных актов МАОУ ДО «ГДДЮТ» г. Улан-Удэ, регламентирующих образовательный процесс.

Актуальность программы обусловлена потребностями и стремлением учащихся к художественному самовыражению и творчеству, эстетическому удовлетворению, когда краски могут и способны вдохнуть яркую жизнь в сердце ребенка. Изобразительно-пластическая деятельность — это специфическое образное восприятие действительности, и как всяческая познавательная деятельность, имеет большое значение для умственного воспитания детей, это живое, творческое явление, которое развивается и включается в современную жизнь подрастающего поколения.

Вид программы: модифицированная

Направленность программы: художественная

Адресат программы: 8-10 лет, принцип набора: на общих основаниях. Формируются группы с учетом возраста, количество учащихся в группах: 15 - 17 человек.

Срок и объем освоения программы: минимальный – 2 года (запланированный срок реален для достижения цели и ожидаемых результатов).

2.1. Объем программы – Количество часов на весь период обучения – **144 часов.**

2.2. Срок реализации программы

«Стартовый уровень» (учащиеся 8-10 лет) – 1 год обучения -72 часа, 2 год обучения – 72 часа.

Форма обучения: аудиторные и внеаудиторные (в т.ч. самостоятельные) занятия.

Особенности организации образовательной деятельности: группы разновозрастные, разновозрастные дети.

1.2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Цель: создание условий для творческого развития ребенка через приобщение их к миру изобразительного искусства, воспитание здоровой и творческой личности, духовно богатой, способной творить по законам красоты.

Основные задачи:

Обучающая:

- способствовать формированию междисциплинарных и специальных компетенций по предметам изобразительного направления;

Развивающая:

- стимулировать развитие художественно-творческих индивидуально выраженных способностей личности, развитие эстетического вкуса, художественно-образной памяти, творческой активности, воображения и фантазии;

Воспитательная:

- содействовать успешной социализации и самореализации, созданию нравственно и эстетически полноценной среды общения с мировым искусством во всем многообразии его видов; готовности к гражданскому и нравственному выбору, способной приумножать общечеловеческую культуру.

Здоровьесберегающая:

- принимать все необходимые меры для сохранения жизни и здоровья ребенка.

1.7. Возраст учащихся, которым адресована программа: 8-10 лет,

1.8. Формы занятий: аудиторные и внеаудиторные (в т.ч. самостоятельные) занятия.

2. Объем программы.

2.1. Объем программы:

Количество часов на весь период обучения – **72 час.**, необходимое для освоения программы: для достижения цели и ожидаемых результатов.

2.2. Срок реализации программы: минимальный – 2 года (запланированный срок реален для достижения цели и ожидаемых результатов).

2.3. Режим занятий: занятия 1 раз в неделю по 2 академических часа (1 академический час = 40 минут астрономического часа для данной категории обучающихся).

3.1. Планируемые результаты:

Личностные результаты, среди них: сформированность внутренней позиции обучающегося — принятие и освоение новой социальной роли, сформированность любви к своему краю, осознания своей национальности, уважения культуры и традиций народов России и мира, развития доверия и способности к пониманию и сопереживанию чувствам других людей, развитие самоуважения и способности адекватно оценивать себя и свои достижения, умение видеть свои достоинства и недостатки, уважать себя и верить в успех, знание основных моральных норм, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы, развитие этических чувств — как регуляторов морального поведения.

Метапредметные (познавательные коммуникативные, регулятивные) **результаты**, среди них: умение подбирать и анализировать литературу, умение пользоваться компьютерными источниками информации, умение организовывать свое рабочее (учебное) место, навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности, сотрудничество с товарищами при выполнении заданий в группе, умение осуществлять учебно-исследовательскую работу, понимание информации, представленной в виде текста, рисунков, умение сравнивать предметы и объекты, группировать и классифицировать их на основе существенных признаков, умение слушать и слышать педагога, умение выступать перед аудиторией, умение вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении учебной и творческой проблемы, сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности и др.

3.2. Способы и формы проверки результатов.

В течение учебного года для учебной группы осуществляется начальная, промежуточная и итоговая диагностика.

Для отслеживания личностных и метапредметных результатов детей используется следующая балльная система: показатель проявляется редко – 1 балл; показатель проявляется периодически – 2 балла; показатель проявляется постоянно – 3 балла.

В диагностике применяются следующие методы:

- наблюдение, в процессе которого получается конкретный фактический материал на каждого обучающегося: «включенное» – внутри группы, «не включённое» - «со стороны», «открытое и скрытое», «сплошное и выборочное», «выявление интереса к определенному предмету»;

- метод опроса (беседы, интервью, анкетирование);
- изучение продуктов деятельности студийцев – графических, живописных, композиционных работ, где определяется уровень определенных компетенций в каждой дисциплине;
- эксперимент - специально организованная проверка усвоения нового материала и уровня знаний студийцев;
- анализ детских работ: низкий, средний и высокий уровень изобразительной грамоты.

Выявление диагностических результатов:

- Через механизм тестирования.
- Через отчетные просмотры законченных работ.

Определение того или иного из представленных уровней осуществляется через следующие **формы и методы:** комплексы психологической диагностики, тестирование и анкетирование, беседа, творческие и проблемные задания, организационно-деятельностные игры, контрольные задания, исследовательская работа, проект, зачет по теме, портфолио ученика, защита презентации, участие в конкурсах, выставках, итоговый зачет и другие.

I. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.1.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Базовый уровень

	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практ. занятия	Форма контроля
1	Тема 1. Пейзаж «Здравствуй радуга» «Радужное дерево»	2	0,5	1.5	Просмотр. Отбор на мини-выставку, выставку ГДДЮТ, на конкурс.
2	Тема 2. Натюрморт «Веселые овощи»	2	0,5	1.5	
3	Тема 3. Анималистический жанр «Запасливый ежик»	2	0,5	1.5	
4	Тема 4. Анималистический жанр «Кошка»	2	0,5	1.5	
5	Тема 5. Анималистический жанр «Собака»	2	0,5	1.5	
6	Тема 6. Анималистический жанр «Экзотические животные».	2	0,5	1.5	
7	Тема 7. Анималистический жанр «Экзотические птицы»	2	0,5	1.5	
8	Тема 8. Архитектура «Волшебный дворец»	2	0,5	1.5	
9	Тема 9. Портрет «Клоун»	2	0,5	1.5	
10	Тема 10. Миф. жанр «Снегурочка».	2	0,5	1.5	
11	Тема 11. Миф жанр «Дед Мороз»	2	0,5	1.5	
12	Тема 12. Пейзаж «Волшебный пейзаж»	2	0,5	1.5	
13	Тема 13. Бытовой жанр «Зимние игры»	2	0,5	1.5	

14	Тема 14. Миф. жанр «Сказочные герои»	2	0,5	1.5	
15	Тема 15. Миф. жанр «Сказочные герои»	2	0,5	1.5	
16	Тема 16. Бытовой жанр «Мы танцуем у елки»	2	0,5	1.5	
17	Тема 17. Архитектура «Зимний городок»	2	0,5	1.5	
18	Тема 18. Бытовой жанр «Сагаалган зовет друзей»	2	0,5	1.5	
19	Тема 19. ДПИ «Унты, шапка-малгай»	2	0,5	1.5	
20	Тема 20. Архитектура «Дацан»	2	0,5	1.5	
21	Тема 21. Бытовой жанр «Масленица»	2	0,5	1.5	
22	Тема 22. Рисование с натуры «Магазин игрушек»	2	0,5	1.5	
23	Тема 23. Рисование с натуры «Цветы для мамы»	2	0,5	1.5	
24	Тема 24. Бытовой жанр «Фигура в движении»	2	0,5	1.5	
25	Тема 25. Пейзаж «На тропическом острове»	2	0,5	1.5	
26	Тема 26. Жанр фэнтэзи «Фантазийный пейзаж»	2	0,5	1.5	
27	Тема 27. Портрет «Папуаска», «Индеец»	2	0,5	1.5	
28	Тема 28. Миф. жанр «Кот в сапогах»	2	0,5	1.5	
29	Тема 29. Миф. жанр «Сказочные постройки»	2	0,5	1.5	
30	Тема 30. Исторический жанр «Богатыри»	2	0,5	1.5	
31	Тема 31. Анималистический жанр «Птицы выют гнезда»	2	0,5	1.5	
32	Тема 32. Натюрморт пасхальный	2	0,5	1.5	
33	Тема 33. Пейзаж «Первые весенние цветы»	2	0,5	1.5	
34	Тема 34. «Перевертыши»	2	0,5	1.5	
35	Тема 35. Исторический жанр «Динозаврики»	2	0,5	1.5	
36	Тема 36. Т/Р «Ура каникулы»	2	0,5	1.5	
	Всего:	72			

2 год обучения

	Наименование тем	Всего часов	Теория	Практ. занятия	Форма контроля
1.	Тема 1. Пейзаж «Осенний» виды техники. Линейная перспектива	2	0,5	1.5	
2	Тема 2. Натюрморт в интерьере «дары осени»	2	0,5	1.5	
3	Тема 3. Анимал жанр «Пернатые» рисование с натуры «Чучело глухаря»	2	0,5	1.5	
4	Тема 4. Анимал. Жанр Экзотические животные	2	0,5	1.5	
5	Тема 5. Экзотический пейзаж «саванна», «Джунгли» Контраст нюанс	2	0,5	1.5	
6	Тема 6. Анималистический жанр Экзотические птицы «Тукан», «Колибри», «Павлин»	2	0,5	1.5	
7	Тема 7. Маринистический жанр «Большие волны»	2	0,5	1.5	
8	Тема 8. Архитектура «Старинный замок»	2	0,5	1.5	
9	Тема 9. Жанр портрет. Голова человека	2	0,5	1.5	
10	Тема 10. Жанр портрет. Ракурсы. «Сказочный герой»	2	0,5	1.5	
11	Тема 11. Бытовой жанр. Многофигурная композиция «Играем в снежки»	2	0,5	1.5	
12	Тема 12. Бытовой жанр. Многофигурные композиции.	2	0,5	1.5	
13	Тема 13. Жанр пейзаж «Волшебный зимний лес»	2	0,5	1.5	
14	Тема 14. Натюрморт новогодний	2	0,5	1.5	
15	Тема 15. Мифологический жанр «Новогодняя сказка»	2	0,5	1.5	
16	Тема 16. Бытовой жанр «Новогодний маскарад»	2	0,5	1.5	
17	Тема 17. Рисование с натуры «Магазин игрушек»	2	0,5	1.5	
18	Тема 18. ДПИ «Символ года»	2	0,5	1.5	
19	Тема 19. ДПИ «Бурятский орнамент»	2	0,5	1.5	
20	Тема 20. Декоративное рисование «Дангина и Гэсэр»	2	0,5	1.5	
21	Тема 21. Архитектура «Дацан»	2	0,5	1.5	
22	Тема 22. Бытовой жанр. «Встречаем Сагаалган»	2	0,5	1.5	
23	Тема 23. Бытовой жанр «Встречаем Сагаалган»	2	0,5	1.5	

24	Тема 24. Мифологический жанр Русские и Бур сказки (иллюстрация)	2	0,5	1.5	
25	Тема 25. Рисование с натуры «Цветы для женщин»	2	0,5	1.5	
26	Тема 26. Жанр портрет «На фестивале»	2	0,5	1.5	
27	Тема 27. Жанр пейзаж «Тибет»	2	0,5	1.5	
28	Тема 28. Бытовой жанр Композиция Тематическая	2	0,5	1.5	
29	Тема 29. Жанр фэнтэзи «Выход в открытый космос»	2	0,5	1.5	
30	Тема 30. Архитектура. Интерьеры. Царские и крестьянские	2	0,5	1.5	
31	Тема 31. Исторический жанр. «Античная Греция» «Египет» Костюмы	2	0,5	1.5	
32	Тема 32. Анимал жанр «Птицы в скворечнике»	2	0,5	1.5	
33.	Тема 33. Тематич. Композиция «Готовимся к Пасхе»	2	0,5	1.5	
34	Тема 34. Весенний пейзаж «Цветущая Сакура»	2	0,5	1.5	
35	Тема 35. «Перевертыши»	2	0,5	1.5	
36	Тема 36. Композиция «Ура, каникулы!»	2		2	

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

1.1. Методическое обеспечение программы:

В педагогической деятельности используются следующие педагогические технологии: развивающего обучения, проблемного обучения, технологию опережающего развития, активные и интерактивные методы обучения, такие как: проектный, проблемный, поисково-исследовательский, эвристический, групповые и индивидуальные методы обучения.

При освоении программы активно используются:

- диалогический подход, предполагающий активную совместную творческую деятельность педагога и учащегося;
- личностно-ориентировочный подход, который применяется через вариативное образование. - многоуровневый подход, который позволяет выстраивать непрерывность образовательного процесса, от уровня формирования у детей интереса к выбранному виду деятельности до уровня творческой самостоятельности, профессионально-ориентированной индивидуальной работы;
- дифференцированный подход, индивидуально-творческий подход.

Так как в студии обучаются все дети, желающие научиться рисовать, то уровень, интенсивность, продолжительность и методы образовательно-воспитательной работы зависят от возраста ребенка, продолжительности его обучения в изостудии, степени одаренности и разным уровнем его базовой подготовки.

- деятельностный подход, он ориентирован на развитие духовного потенциала личности обучающегося, его творческих способностей и интереса к предмету в практической деятельности.

- комплексный подход.

Основные формы учебно-воспитательной работы в студии:

1. Теоретические и практические занятия (занятия - лекции по истории искусства, занятия - лекции по цветоведению, занятие-лекция по основам дизайна, лекция по композициям, практическое занятие по живописи, практикум по рисунку, практические курсы по композиции, практические занятия по графическому искусству).
2. Организация выставок (мини-выставки, тематические выставки, отчетные выставки для родителей и другие);
3. Участие в городских, республиканских, российских выставках, конкурсах по изобразительному искусству;
4. Рецензирование работ учащихся, проведение тестов.
5. Составление характеристик и рекомендаций для поступления в ВУЗы.
6. Экскурсии на выставки, в музеи, художественные мастерские, театры, на концерты и т. д.
7. Оформление интерьеров Дворца к различным праздникам и мероприятиям.
8. Участие в праздничных мероприятиях, мероприятиях студии, Дворца, городских и республиканских, и других.

Разработаны следующие **формы аттестации:**

1. Тесты, анкетирование;
2. Самостоятельные работы по изобразительному искусству.
3. Участие в выставках, конкурсах.

1.2. Условия реализации программы.

Для занятий в изостудии «Взгляд» оборудован кабинет мольбертами (20 штук), разнообразными наглядными пособиями (муляжи, гипсовые модели и скульптуры - маска, голова и т. д), иллюстрациями, таблицами, рисунками детей, звуковыми и смешанными (аудио и видео), учебной литературой и методическими материалами. Среди них:

2. Учебно-методический комплекс, который включает: учебную литературу по изобразительному искусству, различные виды методической продукции: информационный с элементами беседы, репродуктивный с элементами беседы, иллюстративный с элементами беседы и творческих заданий, разработки открытых занятий, мастер-классов, проведения мероприятий, изоконкурсов, бесед на познавательные и нравственные темы, разработки методики проведения аттестации учащихся, методики проведения аттестации учащихся и др;
 - рекомендации по темам: «Системно-деятельностный подход и деятельностно-творческий подход на занятиях в образцовой изостудии «Взгляд», «Авторский метод применения технологии на практике «Лики красоты: Фантастический пейзаж», «Художественная мастерская» и «Содружество жанров: маринистический и анималистический», словари понятий и терминов по изобразительному искусству;
 - лекции по эстетическому и нравственному воспитанию, по темам искусства народного, классического, бурятского национального искусства, мировой художественной культуры.
3. Доклады, рефераты, выступления учащихся;
4. Различные виды наглядности: звуковые (музыкальный), смешанные (видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.), дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал и др.);
5. Наличие иллюстративных и выставочных материалов.

1.2.Список литературы. Используемая литература:

1. Алленов М. Астахов Ю. Мастера русской живописи, 2008 г.
2. Иванов А.О. «Рисунок», Новосибирск - 2005.
3. Калмыков Н. В., Максимова И. А. «Дизайн поверхности», 2010 г.
4. Климмер Б. «Пейзажи. Смешанная техника», 2012 г.
5. Комарова М.С. «Методика обучения изобразительной деятельности и конструирование нею», 2007 г.
6. Корытов О. «Конструкция и композиция», 2014 г.
7. Кузин В.С. «Основы обучения изобразительному искусству в школе», 2005 г.
8. Любинский И.А., Скатершикова В.К. «Основы эстетики и искусствознания», Москва, 2006 г.
9. Марков В.И. «Начало композиционно-графического моделирования», 2005 г.
10. Мухина В.С. «Изобразительная деятельность ребенка, как форма усвоения социального опыта», 2005 г.
11. Неменский Б.Н. «Изобразительное искусство в школе», 2008 г.
12. Овчинникова Р. Ю. «Дизайн в рекламе», 2010 г.
13. Шорохов Е.В., Козлов Н.Г. «Композиция», 2008 г.
14. Яблонская В.А. «Преподавание предметов», «Рисунок» и «Основы композиции», Москва, 2003 г.

В помощь обучающимся:

1. «Великие художники» «Директ- Медиа», 2010 г.
2. Дзиффи Стефано. «Большой атлас живописи». 2008 г.
3. Климмер Б. «Акварельная живопись», 2010 г.
4. «Сто великих музеев мира», изд. «Рооса», 2008 г.
5. «Школа акварели», 2012 г.

Информационное обеспечение: