

Министерство образования и науки республики Бурятия  
Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ  
МАОУ ДО «Городской дворец детского (юношеского) творчества» г.  
Улан-Удэ

«Принято»  
на Педагогическом совете  
МАОУ ДО «ГДДЮТ»  
Протокол №1  
«30» августа 2023 г.



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

### «Азбука движения»

(подготовительная группа)

образцового хореографического ансамбля «Веснушки»

**Направленность:** художественная

**Возраст учащихся:** 5-7 лет

**Срок реализации:** 3 года

**Автор -составитель:**

Соболева Елена Григорьевна,  
Благочинова Ирина Владимировна,  
педагоги дополнительного образования

г. Улан-Удэ  
2023 г.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Основные характеристики программы:

**1.1.** Дополнительная общеразвивающая программа «Азбука движения» (далее - Программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
2. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
3. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 года N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»;
4. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. N 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента РФ от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
7. Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
8. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 21 июня 2021 г. N p-126 об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
9. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р;
10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно- эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
12. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно- эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (с изменениями на 27 октября 2020 года).
13. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 г. N1ДГ 245/06);
14. Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления» (Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06);
15. Закон Республики Бурятия «Об образовании в Республике Бурятия» от 13 декабря 2013 года № 240-в (с изменениями на 6 марта 2023 года)

16. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 512-р от 24 августа 2015 г. N 512-р. Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия;
17. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 285-р от 25 мая 2017 г. Стратегия развития воспитания в республике Бурятия на период до 2025года.
18. Распоряжение Правительства Республики Бурятия №247-р от 26.05.21 г. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Республике Бурятия на период до 2025 года;
19. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;
20. Программа развития МАОУ ДО «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;
21. Иных локальных нормативных актов МАОУ ДО «ГДДЮТ» г. Улан-Удэ, регламентирующих образовательный процесс.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятие танцем учат не только понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививать любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

Для успешного достижения результатов необходимо чередовать разные виды музыкально-ритмичной деятельности: использовать музыкально-ритмические игры, этюды. Особое место в программе уделяется подбору музыкально-ритмичного репертуара, который выполняется ежегодно в связи с современными требованиями.

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности, что способствует воспитанию гармонично развитой личности.

Программа предназначена для обучающихся в образцовом хореографическом ансамбле «Веснушки» и рассчитана на детей 5-7-летнего возраста. Срок реализации программы – 3 года.

## **1.2. Актуальность программы.**

Танец развивает детей всесторонне. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность.

Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

## **1.3. Отличительные особенности программы.**

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребёнка и способность на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

**1.4. Педагогическая целесообразность** программы заключается в том, что, как известно, чем раньше мы дадим детям гамму разнообразных впечатлений, чувственного опыта, тем более гармоничным, естественным и успешным, в таком виде деятельности, как движение под музыку, будет дальнейшее развитие ребенка, становление его личности. Меньше будет проблем у детей с развитием речи, внимания, памяти, мышления, формированием красивой осанки

Образование детей средствами хореографического искусства как пространство продуктивной и социально конструктивной организации детской жизни, в котором ребенок приобретает комплекс личностных, социальных и профессиональных компетентностей, обеспечивающих его самоопределение, социализацию и профессионализацию.

**1.5. Целью программы** является приобщение обучающихся к миру танца, развитие интереса к занятиям хореографией, создание условий для формирования, развития и самореализации творческого потенциала каждого участника ансамбля.

#### **1.6. Задачи**

##### **Образовательные:**

- через образы дать возможность выразить собственное восприятие музыки;
- расширение музыкального кругозора, пополнение словарного запаса;
- умение менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

##### **Развивающие:**

- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой;
- координация и укрепление опорно-двигательного аппарата.

##### **Воспитательные:**

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительного эмоционального настроения;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в паре, коллективе,
- понимать и исполнять ритмические движения, названия которых даются педагогом на французском языке.

## **1.7. Возраст учащихся, которым адресована программа.**

Программа (без специального отбора обучаемых) рассчитана на 3 года, и предполагает проведение занятий с детьми дошкольного возраста.

Возраст обучающихся:

- 5 лет (1 год обучения);
- 6 лет (2 год обучения);
- 7 лет (3 год обучения).

## **1.8. Формы занятий:**

1. *Коллективная* – воспитанники рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций).

2. *Групповая* – осуществляется с группой воспитанников, состоящих из трех и более человек, которые в свою очередь имеют общие цели, и активно взаимодействуют между собой.

3. *Парная* – общение с двумя воспитанниками, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец).

4. *Индивидуальная* - оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.

## **2. Объем программы.**

**2.1. Объем программы** – количество часов на весь период обучения по программе, 254 часа.

**2.2. Срок реализации программы** – 3 года.

**2.3. Режим занятий.**

Недельная нагрузка:

- 5 лет (1 год обучения) – 2 раза в неделю по 30 минут, 72 часа;
- 6 лет (2 год обучения) – 2 раза в неделю по 30 минут, 72 часа;
- 7 лет (3 год обучения) – 3 раза в неделю по 45 минут 108 часов.

## **3. Планируемые результаты**

### **3.1. Планируемые результаты.**

Обучаемый должен:

- уметь хорошо ориентироваться в зале при проведение музыкально-подвижных игр;
- уметь выполнять самостоятельно специальные упражнения для согласования движения с музыкой;
- уметь исполнять комплексы упражнений под музыку;
- знать основные танцевальные позиции рук и ног.

### **3.2. Способы и формы проверки результатов.**

- Контрольные занятия.
- Входящая, промежуточная и итоговая диагностика.
- Участие в концертах, конкурсах и фестивалях.

**II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**  
**Учебно-тематический план**  
**1 год обучения**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теоретические занятия</b>	<b>Практические занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Музыкально-ритмичные движения</b>	<b>12</b>			
<b>1.1</b>	<b>Тема 1. Вводное занятие.</b>		1		<b>практич показ</b>
<b>1.2</b>	<b>Тема 2. Шаг с носка, приставной шаг, высокий бег.</b>			2	индивид опрос
<b>1.3</b>	<b>Тема 3. Подскоки и притопы.</b>			2	
<b>1.4</b>	<b>Тема 4. Галоп вперед и в сторону.</b>			2	
<b>1.5</b>	<b>Тема 5. Различные виды прыжков (прыжки по точкам).</b>			2	
<b>1.6</b>	<b>Тема 6. Основные пространственные перестроения.</b>		1	2	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Партерная гимнастика.</b>	<b>24</b>			
<b>2.1</b>	<b>Тема 1. Упражнения на развитие и укрепление силы ног.</b>		1	2	
<b>2.2</b>	<b>Тема 2. Упражнения на растяжение мышц ног, паха.</b>			4	
<b>2.3</b>	<b>Тема 3. Упражнения для укрепления позвоночника и на развитие гибкости.</b>		1	4	
<b>2.4</b>	<b>Тема 4. Упражнения для мышц спины, стойка на лопатках.</b>			2	
<b>2.5</b>	<b>Тема 5. Упражнения на развитие выворотности ног.</b>			4	
<b>2.6</b>	<b>Тема 6. Упражнения на развитие и укрепление мышц брюшного пресса.</b>			2	
<b>2.7</b>	<b>Тема 7. Растяжка ног (вперед, в сторону), упражнения на полу (шпагат).</b>			4	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Игроритмика.</b>	<b>24</b>			
<b>3.1</b>	<b>Тема 1. Упражнения на развитие ориентации в пространстве (ходьба, бег, танцевальный шаг, подскоки на месте и с продвижением).</b>		1	4	
<b>3.2</b>	<b>Тема 2. Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц.</b>		2	4	
<b>3.3</b>	<b>Тема 2. Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц.</b>			4	
<b>3.4</b>	<b>Тема 4. Игротанцы и Игропластика.</b>			4	
<b>3.5</b>	<b>Тема 5. Координация, прыжки, пластика тела, техника исполнения движений.</b>		1	4	

<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Постановочная работа.</b>	<b>12</b>			
<b>4.1</b>	<b>Тема 1.</b> Разучивание танцевальных композиций, построений и перестроений на изученных танцевальных движениях.		1	2	
<b>4.2</b>	<b>Тема 2.</b> Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах в постановках.		1	4	
<b>4.3</b>	<b>Тема 3.</b> Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках.			4	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>			

### 2 год обучения

<b>№</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теоретические занятия</b>	<b>Практические занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Музыкально-ритмические движения</b>	<b>12</b>			
<b>1.1</b>	<b>Тема 1.</b> Вводное занятие.		1		<b>практич показ</b>
<b>1.2</b>	<b>Тема 2.</b> Подъемы на полупальцы по 6 позиции, подскоки с высоко поднятым коленом, бег на полупальцах.			2	индивид опрос
<b>1.3</b>	<b>Тема 3.</b> Изучение шага с носка, шаг галоп, приставной шаг, бег на месте и с продвижением.			2	
<b>1.4</b>	<b>Тема 4.</b> Полуприседания по 6 позиции (пружинка), и с выносом ноги вперед на носок.			2	
<b>1.5</b>	<b>Тема 5.</b> Работа в парах.			2	
<b>1.6</b>	<b>Тема 6.</b> Основные усложнённые пространственные перестроения и рисунок танца.		1	2	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Партерная гимнастика.</b>	<b>24</b>			
<b>2.1</b>	<b>Тема 1.</b> Упражнения на развитие и подвижности стопы.			2	
<b>2.2</b>	<b>Тема 2.</b> Упражнения на развитие и укрепление силы ног. Наклоны корпуса к ногам.			2	
<b>2.3</b>	<b>Тема 3.</b> Упражнения для укрепления позвоночника и на развитие гибкости. Полу-мостик, мостик с пола.			2	
<b>2.4</b>	<b>Тема 4.</b> Упражнения на растяжение мышц ног, паха.			2	
<b>2.5</b>	<b>Тема 5.</b> Упражнения для мышц спины («Лягушка», «Самолетик», «Кораблик»), стойка на лопатках.		1	3	
<b>2.6</b>	<b>Тема 6.</b> Упражнения на развитие выворотности ног.		1	3	

2.7	Тема 7. Упражнения на развитие и укрепление мышц брюшного пресса.		1	3	
2.8	Тема 8. Растяжка ног (вперед, в сторону), упражнения на полу (шпагат).		1	3	
3.	<b>Раздел 3. Игроритмика.</b>	<b>12</b>			
3.1	Тема 1. Упражнения на развитие ориентации в пространстве (ходьба, бег, танцевальный шаг, подскоки на месте и с продвижением с вытянутой и сокращенной стопой).		1	1	
3.2	Тема 2. Определение и передача движения: (характер музыки, темп, сильные и слабые доли).		1	3	
3.3	Тема 3. Пальчиковая гимнастика.			2	
3.4	Тема 4. Игротанцы и Игропластика.			2	
3.5	Тема 5. Координация, прыжки, пластика тела, техника исполнения движений.		1	1	
4.	<b>Раздел 4. Элементы классического танца.</b>	<b>12</b>			
4.1	Тема 1. Постановка корпуса.		1	3	
4.2	Тема 2. Изучение позиций ног (1,2,3,6).		1	3	
4.3	Тема 3. Изучение позиций рук: подготовительное положение, 1 позиция.		1	3	
5.	<b>Раздел 5. Постановочная работа.</b>	<b>12</b>			
5.1	Тема 1. Разучивание танцевальных композиций, построений и перестроений на изученных танцевальных движениях.		1	3	
5.2	Тема 2. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах в постановках.		1	3	
5.3	Тема 3. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках.		1	3	
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>			

### 3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1.	<b>Раздел 1. Музыкально-ритмические движения</b>	<b>18</b>			
1.1	Тема 1. Вводное занятие.		1		<b>практич показ</b>
1.2	Тема 2. Подъемы на полупальцы по 6 позиции, шаг подскок с высоко поднятым коленом, бег на полупальцах.			4	индивид опрос
1.3	Тема 3. Шага с носка, шаг галопа ( в повороте, в парах, приставной шаг, бег на месте и с продвижением.			4	
1.4	Тема 4. Полуприседания по 6 позиции			4	

	(пружинка), и с выносом ноги вперед на носок.				
<b>1.5</b>	<b>Тема 5.</b> Работа в парах.			2	
<b>1.6</b>	<b>Тема 6.</b> Основные усложнённые пространственные перестроения и рисунок танца.		1	2	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Партерная гимнастика.</b>	<b>28</b>			
<b>2.1</b>	<b>Тема 1.</b> Упражнения на напряжение и расслабление мышц тела.			2	
<b>2.2</b>	<b>Тема 2.</b> Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развитие подвижности локтевого сустава.			4	
<b>2.3</b>	<b>Тема 3.</b> Упражнения для укрепления и улучшения гибкости позвоночника.			4	
<b>2.4</b>	<b>Тема 4.</b> Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.		0,5	2	
<b>2.5</b>	<b>Тема 5.</b> Упражнения для мышц спины и для исправления осанки.		0,5	2	
<b>2.6</b>	<b>Тема 6.</b> Упражнения на развитие выворотности ног и танцевального шага.		0,5	4	
<b>2.7</b>	<b>Тема 7.</b> Упражнения на развитие и укрепление мышц брюшного пресса.			4	
<b>2.8</b>	<b>Тема 8.</b> Мостик с ног, перевороты на локтях (вперёд и назад).		0,5	4	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Ритмика.</b>	<b>26</b>			
<b>3.1</b>	<b>Тема 1.</b> Упражнения на развитие ориентации в пространстве: ходьба (бодрая, маршеобразная, спокойная); бег (легкий, стремительный, широкий); танцевальные шаги, подскоки на месте и с продвижением с вытянутой и сокращенной стопой; галоп (по кругу, по диагонали, в парах, в повороте).		2	6	
<b>3.2</b>	<b>Тема 2.</b> Определение и передача движения: (характер музыки, темп, сильные и слабые доли).		1	6	
<b>3.3</b>	<b>Тема 3.</b> Упражнения на развитие «мышечного чувства» и отдельных групп мышц.			4	
<b>3.4</b>	<b>Тема 4.</b> Координация, прыжки, пластика тела, техника исполнения движений.		1	6	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Элементы классического танца.</b>	<b>20</b>			
<b>4.1</b>	<b>Тема 1.</b> Позиций ног (1,2,3,5).			2	
<b>4.2</b>	<b>Тема 2.</b> Изучение позиций рук: подготовительное положение, 1-ая, 2-ая, 3-ая позиции.			4	
<b>4.3</b>	<b>Тема 3.</b> Понятия «опорная», «работающая» нога.			4	

4.4	Тема 4. «Releve» по 1 и 2 позиции ног.				
4.5	Тема 5. «Demi plié», «Grand plié» у станка по 1 и 2 позиции ног.		1	4	
4.6	Тема 6. «Battements tendus» в сторону, лицом к станку.		1	4	
5.	<b>Раздел 5. Постановочная работа.</b>	<b>16</b>			
5.1	Тема 1. Разучивание танцевальных композиций, построений и перестроений на изученных танцевальных движениях.			6	
5.2	Тема 2. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах в постановках.			6	
5.3	Тема 3. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках.			4	
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>			

### III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

#### 3.1 Методическое обеспечение программы.

Для достижения цели, задач и усвоения содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности детей;
- принцип доступности и посильности.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других, с прежними результатами того же воспитанника, с поставленными учебными целями и критериями.

Для входной диагностики используются следующие формы:

- анкетирование;
- наблюдение;

Для промежуточной:

- тесты;
- индивидуальные задания;

Для итоговой:

- открытое занятие;
- выступление с танцевальными номерами;
- отчетные концерты.

### **3.2 Условия реализации программы.**

При реализации программы необходимо планировать работу концертмейстеров по классическому и народному танцам. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам:

- хореографические залы (на 15 – 20 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол), балетные станки, зеркала, ковровые покрытия, раздевалки;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для репетиционного процесса, сценических выступлений;
- специализированные материалы (фонотека, видеотека);
- музыкальные центры, инструменты (электронное пианино, баян);
- концертный зал с роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием.

## Список литературы

### Литература, используемая педагогом

1. Базарова Н.П. Азбука классического танца: первые три года обучения. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2010. - 239, 32 с.: ил., портр., табл.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
3. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999
4. Бекина С.И. Музыка и движение. – М., 1984
5. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
6. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
7. Звездочкин В.А. Классический танец: учебное пособие. - Изд. 3-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.]: Планета музыки: Лань, 2011. - 391, [1] с.: ил.
8. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).
9. Конаржевский Ю.А. Анализ урока. - М.: Образовательный центр «Педагогический поиск», 1999. – 336 с.
10. Подласый И.П. Общая педагогика. Учебник для вузов. М.: 2004.–411 с.
11. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
12. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов.— М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.
13. Хуторской А.В. Статья «Технология проектирования ключевых компетенций и предметных компетенций». // Интернет - журнал "Эйдос".
14. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
15. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

### Литература, рекомендуемая для детей и родителей

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
5. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
7. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
8. Танцы для детей. – М., 1982
9. Танцы – начальный курс. – М., 2001
10. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
11. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
12. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976
13. Школа танцев для юных. – СПб., 2003