

Министерство образования и науки Республики Бурятия
Комитет по образованию администрации г. Улан-Удэ
МАОУ ДО «Городской дворец детского (юношеского) творчества» г. Улан-Удэ

«Принято»
на Педагогическом совете
МАОУ ДО «ГДДЮТ»
Протокол №1
«30» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

«Мир танца»

(подготовительная группа)

образцового ансамбля песни и танца «Саран-туяа»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 5-6 лет

Срок реализации программы: 2 года

Уровень: стартовый

Автор -составитель:

Мантатова Татьяна Владимировна,
педагоги дополнительного образования

г. Улан-Удэ
2023

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы

Нормативно-правовое обоснование программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Мир танца» (далее - Программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
2. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
3. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 года N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»;
4. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. N 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента РФ от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
7. Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
8. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 21 июня 2021 г. N p-126 об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
9. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р;
10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
12. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (с изменениями на 27 октября 2020 года).
13. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 г. N1ДГ 245/06);
14. Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных

организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления» (Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06);

15. Закон Республики Бурятия «Об образовании в Республике Бурятия» от 13 декабря 2013 года № 240-в (с изменениями на 6 марта 2023 года)

16. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 512-р от 24 августа 2015 г. N 512-р. Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия;

17. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 285-р от 25 мая 2017 г. Стратегия развития воспитания в республике Бурятия на период до 2025года.

18. Распоряжение Правительства Республики Бурятия №247-р от 26.05.21 г. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Республике Бурятия на период до 2025 года;

19. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;

20. Программа развития МАОУ ДО «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;

21. Иных локальных нормативных актов МАОУ ДО «ГДДЮТ» г. Улан-Удэ, регламентирующих образовательный процесс.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время в Республике Бурятия очень остро стоит проблема обучения бурятскому языку и его сохранения. Надо отметить, что эта проблема существовала всегда. Общественность Бурятии выражает обеспокоенность судьбой сохранения бурятского языка. С сужением сфер функционирования языка теряется связь с истоками, ограничивается доступ к национальным ценностям. Известно, что язык – это часть народа, часть культуры, с его исчезновением уходят в небытие традиции, искусство, культура и народ в целом.

Родители, понимающие сущность этой проблемы, приводят детей в те учреждения дополнительного образования, где помимо стандартных целей, ставятся еще и такие как, приобщение к родной культуре, обучение традиционным видам искусств, формирование национального самосознания и т.д. Образовательная программа ансамбля национального танца «Саран туяа» отвечает потребностям современного общества и может удовлетворить запросы учащегося и его родителя.

Вид программы: модифицированная

Направленность программы: художественная

Адресат программы: Занятия в ансамбле проводятся в соответствии с возрастными психофизиологическими особенностями обучающихся подготовительной группы от 5 - 6 лет.

Срок и объем освоения программы:

Общее количество часов на весь период обучения по программе составляет 288 часов. Программа рассчитана на 1 год обучения (36 учебных недель).

2.1. Объем программы – 288 часов на весь период обучения по программе

2.2. Срок реализации программы – 2 года обучения (36 учебных недель).

Форма обучения: Занятия могут быть аудиторными (в хореографическом или учебном классах), а также внеаудиторными (в т.ч. на сценической площадке). Предполагается использование занятий с элементами импровизации. Форма работы может быть групповой, подгрупповой, индивидуальной и т.д.

В репетиционно-постановочные занятия включаются движения разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики. Реализация данной программы нацелена на приобретение навыков, умений и знаний в области мировой и национальной хореографии.

2.3. Режим занятий:

Подготовительная группа 5 - 6 лет, занятия 2 раза в неделю по 2 академических часа (1 академический час = 30 минут астрономического часа для данной категории обучающихся).

Занятия с учащимися дошкольного и младшего школьного возраста проводятся в игровой форме.

1.2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Цель: Приобщение к хореографическому искусству и воспитание на основе этнопедагогических традиций.

Образовательные задачи

Обучающие (предметные):

- формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
- знакомство с основами народно-сценического и классического танцев;
- формирование знаний по истории возникновения и развития народно-сценического танца через освоение характера и манеры исполнения, танцевальной техники;
- расширение и углубление знаний в области бурятского фольклора, этнографии, костюма, истории и культуры Бурятии;

Развивающие (метапредметные):

- развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания;
- развитие выразительности движения, актерских способностей;
- развитие силы, выносливости;

Воспитательные (личностные):

- воспитание музыкального восприятия через танец;
- воспитание самостоятельности, ответственности;
- воспитание системы взаимоотношений;
- воспитание ансамблевого духа и коллективизма;

Способы и формы проверки результатов

Результативность освоения программы можно наблюдать на проводимых рабочих и открытых занятиях, классах-концертах, творческих отчетах, которые могут быть в форме показов, концертов;

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

(количество часов по годам обучения на теоретические и практические занятия)

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	1 год обучения	2 год обучения
1	Теоретические занятия	36	36
2	Практические занятия	108	108
3	Форма контроля	Педагогические наблюдения, зачет	
	ВСЕГО ЧАСОВ	144 ч.	144 ч.

1.3.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 года обучения

п\п	Тема занятий	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
	Вводное занятие	4:	4	-	Индивидуальный и мелкогрупповой опрос
Раздел № 1	Игровые занятия	25:	6	19	
	Сюжетно-ролевые игры	4	1	3	Текущий контроль
	Подвижные игры	4	1	3	Текущий контроль
	Общеразвивающие игры	4	1	3	Текущий контроль
	Игры с предметами	3	1	2	Текущий контроль
	Игры - соревнования	2		2	Текущий контроль
	Игры на развитие слуха, чувства ритма	4	1	3	Текущий контроль
	Игры на развитие актёрского мастерства	4	1	3	Текущий контроль
Раздел № 2	Ритмика / Par terres	33:	6	27	
	Ритм, акцент, размер, фразы произведений: счёт	7	2	5	Текущий контроль
	Характер, артистичность	12	1	11	Текущий контроль
	Координация, пластика тела, техника исполнения движений	14	3	11	Индивидуальный и групповой опрос , диагностика способностей
Раздел № 6	Репетиционно-постановочная работа	76:	-	76	
	Постановка танцев	11	-	11	Индивидуальный, групповой, фронтальный контроль
	Отработка движений, переходов, рисунка	55	-	55	Текущий контроль, Контрольный срез
	Индивидуальная работа с исполнителями.	10	-	10	Индивидуальный опрос
Раздел № 7	Итоговые мероприятия	6:	-	6	
	Открытые занятия	4	-	4	Промеж.рубежная диагностика
	Отчётный концерт	2	-	2	Промежуточная рубежная диагностика
	Итого:	144:	16 +	128	

Учебно-тематический план 2 года обучения

п\п	Тема занятий	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
	Вводное занятие	4:	4	-	Индивидуальный и

					мелкогрупповой опрос
Раздел № 1	Игровые занятия	25:	6	19	
	Сюжетно-ролевые игры	4	1	3	Текущий контроль
	Подвижные игры	4	1	3	Текущий контроль
	Общеразвивающие игры	4	1	3	Текущий контроль
	Игры с предметами	3	1	2	Текущий контроль
	Игры - соревнования	2		2	Текущий контроль
	Игры на развитие слуха, чувства ритма	4	1	3	Текущий контроль
	Игры на развитие актёрского мастерства	4	1	3	Текущий контроль
Раздел № 2	Ритмика / Par terres	33:	6	27	
	Ритм, акцент, размер, фразы произведений: счёт	7	2	5	Текущий контроль
	Характер, артистичность	12	1	11	Текущий контроль
	Координация, пластика тела, техника исполнения движений	14	3	11	Индивид и групповой опрос, диагностика способностей
Раздел № 6	Репетиционно- постановочная работа	76:	-	76	
	Постановка танцев	11	-	11	Индивид, групповой, фронтальный контроль
	Отработка движений, переходов, рисунка	55	-	55	Текущий контроль, Контрольный срез
	Индивидуальная работа с исполнителями.	10	-	10	Индивидуальный опрос
Раздел № 7	Итоговые мероприятия	6:	-	6	
	Открытые занятия	4	-	4	Промежуточная рубежная диагностика
	Отчётный концерт	2	-	2	Промежуточная рубежная диагностика
	Итого:	144:	16 +	128	

1.3.3. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

1.3. Вводные занятия.

Педагог знакомит с одним из видов искусства - хореографией через фото, видео-архив коллектива «Саран туяа». Рассказывает о правилах поведения на занятии и особенностях внешнего вида учащегося.

1.3.2. Игровые занятия.

Игры. «Человеком можно стать, только играя», утверждал Ф.Шиллер. По его мнению, человек в игре и посредством игры творит себя, и мир в котором живет.

С позиции личностно-ориентированного подхода игра представляет поле, в рамках которого происходит самоопределение и идет процесс «вращения» личности. Личностное самоопределение - это не что иное, как попытка самому себе ответить на вопрос «что есть «Я» в этом мире?».

Игровые методики в занятиях ритмикой:

- сюжетно - ролевые игры: «На птичьем дворе», «Колпак», «Каравай», «Волк и овца»;
- подвижные игры: «Найди свой круг», «Море волнуется – «раз», «Кошки, мышки»;
- общеразвивающие игры: на координацию движений рук, ног, головы, корпуса - «Часики», «Волна», «Путаница»;
- Игры с предметами: «Бэлэй нюулга» (прятать варежку), «Весёлый мяч»;
- Игры – соревнования включают различные эстафеты.
- игры на развитие слуха, чувства ритма: «Пропоем, прохлопаем любимую мелодию», «Музыкальный теремок».
- игры на развитие актерского мастерства: «Репка», «Волк и семеро козлят».

Данный программный материал реализуется только **на 1 году обучения.**

1.3.3. Ритмика

Целью обучения раздела «Ритмика» является развитие слуха, чувства ритма, формирование музыкального восприятия и представлений о выразительных средствах музыки.

Упражнения этого раздела должны способствовать развитию музыкальности: формировать музыкальное восприятие, представления о выразительных средствах музыки развивать чувство ритма. При этом в первую очередь, следует обратить внимание на те навыки, развитие которых не могут в полной степени обеспечить другие дисциплины учебного плана. К ним относятся: умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение и, особенно, умение согласовывать музыку с движением.

1. На занятиях «Ритмикой» обучающиеся:

- слушают классические мелодии, современную музыку, музыку для души;
- анализируют, разбирают музыкальные произведения;
- самостоятельно используют музыкально-двигательную деятельность в импровизациях.

2. Идет изучение основных элементов музыкальной грамоты:

- определение общего характера музыки: веселая, грустная.
- динамические оттенки: громко, тихо.
- темп музыки: медленно, быстро.
- строение музыкальной речи: муз. фраза, начало и конец муз. фразы, вступление.
- ритмический рисунок.
- понятие «мелодия».
- характеристика музыкальных образов, подбор выразительных движений для создания образа, упражнения, развивающие музыкальное чувство.

3. В младших группах обязательным является изучение основных видов движений:

- ходьба - на всю стопу, на пятки, на носках, с носка.
- бег - низкий, высокий, с ноги на ногу, с отбрасыванием ноги, согнутой в колене, назад.
- прыжки - на двух ногах, с двух на одну, с ноги на ногу, с одной ноги на две ноги.

4. Ориентация в пространстве:

- строение по одному, в паре, по трое, в шеренгу, колонну.
- план зала: точки в зале (повороты на $\frac{1}{4}$ зала вправо, влево, центр зала)

- взявшись за руки, в затылок друг за другом (колонной) по одному, в паре по направлению часовой стрелки и против часовой стрелки диагональ, змейка, воротца, прочес, цепочка;

Построения и перестроения:

- одноплановый рисунок (шеренга, колонна, диагональ, змейка, круг);
- двух-плановые рисунки (воротца, прочёс, солист на фоне общего рисунка)
- сложные рисунки; карусель, звездочка, корзиночка, шен;
- перестроения из круга в шеренгу, из круга в кружочки и наоборот;
- знакомство со сценической площадкой:
- строение сцены, значения кулис;
- авансцена;
- понятие «центр»;
- ориентирование в пространстве;
- движение по сценической площадке в различных ракурсах;

5. Общеразвивающие упражнения:

Подвижность суставов-связочного аппарата, чувства напряжения и расслабления мышц, внимания и памяти.

- упражнения обще-разогревающего характера по принципу сверху-вниз:
 - шейный позвонок: наклоны головы вправо- влево; вперед-назад, круговые вращения.
 - плечевой пояс: поднятие плеча вверх- вниз, вперед- назад, круговое.
 - руки: сгибы, разгибы фаланг пальцев; сгибы, разгибы, круговые вращения в лучезапястном, локтевом и плечевом суставах,
 - поясничный отдел: наклоны, повороты, развороты корпуса.
 - ноги: работа в тазобедренном, коленном, голеностопном суставах в различных направлениях; отводы, разгибы, сгибы; поднимание и опускание.
- упражнения на напряжение и расслабление мышц:
 - «кошка выпускает когти», «твердые и мягкие рук, ноги», «кукла», «мельница».
- партерная гимнастика:
 - «кошечка», «мостик», «рыбка».
- упражнение на внимание:
 - «зеркало».
- упражнение на развитие памяти:
 - «вспомни и назови».

2.2.3. Танец сегодня.

Данный раздел включает новый раздел занятия - беседа. Программа нацелена на расширение знаний о музыке, хореографии и на усовершенствование полученных знаний по истории хореографического искусства. Беседы знакомят с выдающимися исполнителями и балетмейстерами, с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени, с культурой нашей республики с ее выдающимися людьми хореографии, с творчеством Государственных танцевальных коллективов.

Классический балет:

Академический Большой театр:

- Балеты П.И. Чайковского;
- Творчество Г. Улановой;

Гос. бурятский академический театр оперы и балета г. Улан-Удэ:

- Балеты и творчество артистов театра;
Бурятский Республиканский хореографический колледж
имени н.а. СССР Л.П. Сахьяновой и н.а. РСФСР П.Т. Абашеева.

Профессиональное искусство народного танца:

- Государственный ансамбль танца «Березка».
- Государственный ансамбль народного танца, под руководством И.А. Моисеева.
- Государственный ансамбль танца Сибири. Творчество М.С. Годенко.
- Бурятский государственный национальный театр песни и танца «Байкал»
- Творчество Т.Е. Гергесовой.
- Государственный ансамбль народного танца Чукотки «Мэнго».

Лаборатория художественно-прикладного творчества:

- Творческая мастерская ансамбля «Саран туяа».

1.3.4. Азбука классического танца.

Раздел «Классический танец» представляет собой четко выработанную систему движений, в которой нет ничего случайного». (В. Красовская) Этот предмет предусматривает изучение и освоение теории, методики и практики.

Основная цель - постановка корпуса, ног, рук и головы, изучение основных движений экзерсиса у станка и на середине зала. В комбинациях добиваться развития навыков координации движений; изучение прыжков с приземлением на две и на одну ногу; работа по освоению поз классического танца; введение в урок элементарного *adagio*, построенного на пройденном материале.

Учитывая возраст, с первого года обучения необходимо добиваться сознательного выполнения движений, самоконтроля учеников за мышечным напряжением и координацией движений.

Азбука классического танца:

- Постановка корпуса: на всей стопе обеих ног в естественной позиции ног, в позициях и на полупальцах.
- Изучение позиций ног: 1,2,3,5 и 4 позиции и переводы их из позиции в позицию.
- Изучение позиций рук: подготовительное положение, 1,3,2. позиции, переводы их из позиции в позицию. Положение *allonge*.
- Положение корпуса: *en face*, *epaulement croisee et effacee*.
- Понятие *en dehors* и *en dedans*.
- *Pas de bourree*
- *Passee*

Экзерсис у станка:

Упражнения, изучаются в трех направлениях: сначала исполняются в сторону (для более доступного освоения выворотности), затем вперед и назад.

- *Plie (demi, grand)*
- *Battement tendu*
- *Battement tendu jete*
- *Passe par terre*
- *Demi rond de jamb par terre*
- *Rond de jamb par terre*
- Положение ноги на *cou -de- pied*
- *Battement fondu*
- *Battement frappe*

- Rond de j amb en lair
- Petit battement
- Battement releve lent
- Battement developpe
- Grand battement jete
- Перегибы корпуса
- Полуповороты и повороты к станку и от станка по 5 позиции en dehors и en dedans.

Экзерсис на середине зала:

- Позы классического танца: основные, маленькие и большие позы croisee, efface, ecartee вперед и назад; 1,2,3. arabesques, attitudes croisee et efface вперед и назад.
- Pog de bras
- Temps lie вперед и назад.
- Элементарное adagio (адажио).
- Вращения: chaines.
- Allegro (Прыжки):
- Temps leve saute
- Changement de pied
- Pas echappe
- Pas jete
- Pas assemble
- Sissonne

На первых порах обучения следует проводить занятия, чередуя упражнения и темпы музыкального сопровождения: **сначала лицом к станку**, в по мере готовности детей – **удерживаться одной рукой за станок**, затем сделать переход на середину, прыжки «трамплинами» и т.п. Повторение пройденного материала тренирует мышцы и улучшает качество исполнения.

1.3.5. «Основы народно-сценического танца».

Раздел «Основы народно-сценического танца» дает широкое представление о танцевальной культуре Восточно-сибирского региона России: русского, бурятского, тувинского, северных танцев. Однако коллектив специализируется на изучении культуры, традиций, костюма северо-восточной тюркской группы. Включение в занятия элементов и композиций бурятских, монгольских, тувинских, китайских, корейских танцев дает представление о многообразии танцевального искусства и воспитание толерантности по отношению к другим народам.

Бурятский танцы знакомят с традиционной танцевальной культурой бурятского народа, с постановками знатока бурятского танца заслуженной артистки России, народной артистки Бурятии Т.Е.Гергесовой, а также с танцами, которые вошли в золотой фонд Бурятской народной хореографии.

Занятие по народно-сценическому танцу состоит из трех частей: беседа, занятия у станка и на середине, работа над разучиванием танцевальных движений, комбинаций и танцев.

Основные элементы народно-сценического танца:

- Постановка корпуса, рук, ног и головы:
- позиции ног и рук.

- положения ног, рук, корпуса, головы и кисти;
- Термины народно-сценического танца.
- Направления движения: основные и производные.

Экзерсис у станка:

- Полуприседания и приседания: медленные, быстрые.
- Упражнения на развитие подвижности: перевод ноги с носка на пятку и обратно; с подъемом пятки опорной ноги.
- Маленькие броски: с касанием пола вытянутым носком работающей ноги, сквозные броски.
- Круговые движения ногой по полу с вытянутым носком или пяткой.
- Каблучные упражнения.
- Дробные выстукивания.
- Подготовка к веревочке.
- Флик-фляк (упражнения с ненапряженной стопой).
- Большие броски.

Упражнения строятся на танцевальную лексику народов Восточно-сибирского региона и северо-восточной тюркской группы.

Экзерсис на середине зала.

Упражнения на середине зала развивают технику ног, гибкость корпуса, пластичность рук. Несложные комбинации из 2-3 упражнений подготавливают к овладению формой и стилем народного танца и к усложненным комбинациям, развивающим координацию движений всего тела, выразительность в танце. Для овладения техникой народно-сценического танца необходимо изучение основных элементы русского танца.

- танцевальные ходы: простой, с каблука, переменный; «припадание»
- «гармошка», «елочка», «моталочка», «маятник», «ковырялочка», «молоточки»
- «веревочка»: простая, с переступанием.
- дробь: одинарные, двойной ключ, «горох».
- вращения по диагонали и на месте: на полупальцах, «блинчики».
- повороты в воздухе с поджатыми ногами.

Комбинации и танцевальные этюды на середине зала:

Комбинации выстраиваются на основе отдельных элементов народного танца, и имеют усложнения не только в техническом, но и в ритмическом плане, исходя от ритма и темпа музыки, также с учетом передачи характерных особенностей того или иного народного танца.

1.3.6. Репетиционно-постановочная работа

Данный раздел включает в себя отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими детьми. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы.

Работая над танцами, дети изучают особенности стиля, манеры и характер различных танцев, узнают о народе, создавшем этот танец, его обычаях, о костюме, характерном для данного танца.

Необходимо подготавливать развернутую композицию или небольшой законченный танец, где наряду с усвоением элементов можно было бы проследить за воспитанием чувства ансамбля у детей и создания сценического образа.

По итогам обучения раздела «Основы народно-сценического танца» проходят контрольные срезы и открытые занятия.

Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественно-творческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Вынашивая ту или иную тему, обдумывая хореографические средства, всегда необходимо помнить: для кого именно предназначена постановка. Дело в том, что для того чтобы поставить танец, необходимо учитывать физические данные, возраст ребенка, тип характера. Так, например, если занятие проводится с «меланхоликом», то танец будет выбран на медленную музыку, которая будет являться отражением лирического образа, но такой танец может быть неинтересен или противопоказан «холерикам».

Не менее важно, чтобы заложенные в танец мысли, воссозданные реальные события или сказочные действия волновали детей, были очень близки к их душевному миру. Ведь дети чутки не только к внешней стороне танца, но и к идеям, к нравственному заряду каждой картины, потому что они хотят и делают это для себя, для своей души.

Этапы репетиционно - постановочной работы:

1. Постановка танца:

- знакомство с либретто (сюжетом) постановки;
- разучивание лексики, соединение движений в танцевальные композиции;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках и композиционных переходах;
- работа над образами героев их общением посредством жестов, мимики, танца.

2. Отработка движений:

- знакомство с музыкальным материалом постановки;
- изучение танцевальной лексики: техника шага, элементов, связок, вариаций;
- совмещение с музыкой: ритмом, темпом, динамикой, акцентами;
- техническое мастерство: пластичность, чёткость, синхронность, виртуозность; работа над образами героев: характером, выразительностью, эмоциями.

Отработка переходов и рисунков:

- отработка композиционных переходов в танце: от однопланового к многоплановому;
- композиционное введение солистов, пар, подгрупп;
- четкость и чистота рисунков построения;

Индивидуальная работа с исполнителями:

- групповая;
- подгрупповая;

1.3.7. Итоговые занятия и мероприятия:

- **сценическая практика.** Широкий спектр возможностей для приобщения обучающихся к богатству танцевального и музыкального народного творчества представляет хореографическое образование и, в частности, «Сценическая практика», которая является одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин, неотъемлемой частью начального художественного образования. Во время выступлений у обучающихся воспитываются правильное отношение к публичному показу и самоутверждению. Как средство познания действительности «сценическая практика» обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

В ансамбле песни и танца «Саран туя» к «сценической практике» обучающиеся приступают на первом году обучения. Это положительно и важно в процессе подготовки и обучения исполнителей танцевального искусства, формирования его двигательного аппарата, развития актерских способностей, освоения характера и манеры исполнения движений, чтобы в дальнейшем легко и свободно передать на сцене яркую палитру красок того или иного танца. «Сценическая практика» наиболее любимая из дисциплин хореографического цикла. И, через призму их желаний, ненавязчивое умелое варьирование их психо-физических данных, творческого потенциала, педагог развивает музыкальность, выносливость, координацию движений, хореографическую память. В процессе обучения происходит воспитание художественного вкуса и исполнительской культуры обучающихся, бережное отношение к сценическим костюмам. Работа над раскрытием индивидуальности, эмоциональной отзывчивости в длительном, кропотливом процессе, требует от педагога и от тех, с кем проводится занятия, большого труда, такта. Это некоторые педагогические аспекты, базирующиеся на основе «толерантности» и дифференциации в организации учебного процесса дисциплины «Сценическая практика».

- **открытые занятия** – контрольный показ структуры и результативности занятия составу комиссии и родителям;
- **профильные конкурсы** различного уровня, начиная от районных, городских, республиканских до региональных, всероссийских и международных фестивалей и конкурсов;
- **отчётный концерт (ежегодно)**. Выступления на отчетных концертах — это очень эмоциональное событие, вызывающее бурный восторг, волнение и радость выступающих. На отчетном концерте дети чувствуют дух сцены, свет софитов и несмолкающие аплодисменты. Наконец увидеть и показать себя в красивых костюмах и макияже. Цель концертов - привить чувство сцены, раскрепостить психологически, усилить эффективность занятий.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Расширенный УТП в приложении

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	<p>Танцевальный зал площадью 40 - 40 кв.м пригодное для занятий напольное покрытие (линолеумное), балетные станки и зеркала вдоль трех стен, индивидуальные коврики для партерной гимнастики, аптечка.</p> <p>Костюмерная: помещение под костюмы площадью - 30кв.м. располагающая необходимым количеством костюмов, головных уборов, обуви и реквизита для сценических выступлений.</p> <p>Помещение для переодевания (раздевалка) для участников ансамбля.</p> <p>- магнитофон 2 штуки,</p>

	- видеокамера 2 штуки, - ноутбук,
Информационное обеспечение Ссылки:	Видеоматериал для раздела «Танец сегодня»: <i>Профессиональное искусство народного танца:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Государственный ансамбль танца «Березка». • Государственный ансамбль народного танца Чукотки «Мэнго». • Государственный ансамбль народного танца, под руководством Игоря Моисеева. • Творчество М.С. Годенко. Государственный ансамбль танца Сибири. • Бурятский государственный театр песни и танца «Байкал». • Творчество Т.Е. Гергесовой. <i>Классический балет:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Академический Большой театр. • Балеты П.И. Чайковского. • Творчество Г. Улановой. • Творчество Л. Сахьяновой. • Бурятское хореографическое училище. <i>Современная хореография:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Балет Аллы Духовой. <i>Художественное творчество:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Творческая мастерская ансамбля «Саран туяа»
Кадровое обеспечение	<i>Мантатова Т.В., Жаргалова В.Ж.</i>

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы первого - пятого годов обучения, после освоения содержания программы **ожидаются следующие результаты на основе дифференциации по уровневому контролю теории и практики** (таблицы в приложении по годам обучения).

Дифференциация по уровневому контролю теории и практики проводится на итоговых мероприятиях: рабочих, открытых занятиях, отчётном концерте.

В методической части содержит: тест, вопросы-ответы, план-конспект открытого занятия, программу отчётного концерта

Формами аттестации являются:

- ***открытые занятия*** – контрольный показ структуры и результативности занятия составу комиссии и родителям;
- ***профильные конкурсы*** различного уровня, начиная от районных, городских, республиканских до региональных, всероссийских и международных фестивалей и конкурсов;
- ***отчётный концерт (ежегодно)***. Выступления на отчетных концертах — это очень эмоциональное событие, вызывающее бурный восторг, волнение и радость

выступающих. На отчетном концерте дети чувствуют дух сцены, свет софитов и несмолкающие аплодисменты. Наконец увидеть и показать себя в красивых костюмах и макияже. Цель концертов - привить чувство сцены, раскрепостить психологически, усилить эффективность занятий.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Предметная диагностика: Уровень способностей детей	Разработана диагностика позволяющие определить планируемые результаты и достижения обучающихся в хореографическом коллективе.
Личностная диагностика: Уровень сформированности личности	Разработанная форма Методической службы ГДДЮТ
Метапредметная диагностика: уровень сформированности компетенций	
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)

Сроки аттестации

Сроки промежуточной аттестации	(по УТП) входная- октябрь Промежуточная- декабрь Рубежная- май в конце 1,2 и т.д. года обучения
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	(по УТП) в конце ___ года обучения (май) От 1 до 2 лет обучения

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабуева В.Д. Материальная и духовная культура бурят. - Улан-Удэ, 2004г.
2. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография. Учебно-методический комплекс для хореографических отделений, школ, гимназий, ДМШ - Кемерово, 2000г.
3. Буксикова О.Б. Традиционные игры бурят в конце XIX - начале XX в.в., Москва - Улан-Удэ, Издательско - полиграфический комплекс ВСГАКИ, 2004г.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 7-е изд., Издательство «Лань», 2002г.
5. Годенко М.С. - мастер танца: Воспоминания / Сост. С. А. Войлок. - Красноярск, 1997. - 160 с:
6. Гергесова Т.Е. Бурятские народные танцы. Улан-Удэ: Бурятское книжное издательство, 2002г.
7. Демина С.С., Сахина Л.А. Учебная программа курса Танец народов Восточной Сибири, Издательско - полиграфический комплекс ВСГАКИ г.Улан- Удэ, 2001г.
8. Карпова Г.А. «Методы педагогической диагностики» - Учебное пособие, Екатеринбург 2001.
9. Кулиева И.М. Танец народов Восточной Сибири, г. Улан-Удэ, 2009г.
10. Лифиц И. Ритмика, - М., 1999г.
11. Никифорова А.В. Советы педагога классического танца - СПб., 2002г.
12. Нилов В. Северный танец. Традиции и современность - М.2005г.
13. Прибылов С. Методические рекомендации по классическому танцу для самообразования.
14. Протасова Л.И. Классический танец Улан-Удэ. Издательско - полиграфический комплекс ФГОУ ВПО ВСГАКИ 2007г.
15. Пуртова Т. В. Танец на любительской сцене. Государственный Российский Дом народного творчества. 2006г.
16. Сахина Л. А. Непрерывное дополнительное и художественное образование в области хореографии. Издательско - полиграфический комплекс ВСГАКИ, 2007г.
17. Сенгеева Т.Н. Методическое пособие Индивидуально – типологические особенности личности, БИПКРО, 2004 г. – 36с.
18. Ткаченко Т. С. Народный танец - М.: 1967г.
19. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - СПб.: «Детство-пресс», 2003г.
20. Холл.Д Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам – АСТ Астрель М., 2009г
21. Черемнова Е. Ю. Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей - Ростов -на-Дону: Феникс, 2008г.
22. Чумичева Р. М. Взаимодействие искусств, в формировании личности школьника. Ростов - на-Дону, 1995г
23. Шкробова С. Народно – сценический танец. Экзерсис у палки. – СПб., 2007.

Литература для детей.

1. Бленфорд Н., Танец, 2009
2. Дешкова И. Балет – иллюстративная энциклопедия в рассказах и исторических анекдотах для взрослых и детей.1995.
3. Пасютинская «Волшебный мир танца. Книга для учащихся». – М.: Просвещение, 1985.
4. Плисецкая М. Я, Майя Плисецкая. 1994.
5. Тимофеева Н. Мир балета.1993.