

Министерство образования и науки республики Бурятия
Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ
МАОУ ДО «Городской дворец детского (юношеского) творчества» г. Улан-Удэ

«Принято»
на Педагогическом совете
МАОУ ДО «ГДДЮТ»
Протокол №1
«30» августа 2023 г.



**АДАптиРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
студии эстрадного вокала «Малинки»**

Направленность: художественная

Возраст: 7 - 17 лет

Срок реализации: 3 года

Уровень: стартовый

Автор - разработчик:
Волков Сергей Анатольевич,
педагог дополнительного образования

г. Улан-Удэ,
2023

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы

Нормативно-правовое обоснование программы:

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Студия эстрадного вокала «Малинки» (далее - Программа)

1. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
2. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
3. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 года N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»;
4. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. N 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента РФ от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
7. Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
8. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 21 июня 2021 г. N p-126 об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
9. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р;
10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
12. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (с изменениями на 27 октября 2020 года).
13. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 г. N1ДГ 245/06);
14. Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных

организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления» (Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06);

15. Закон Республики Бурятия «Об образовании в Республике Бурятия» от 13 декабря 2013 года № 240-в (с изменениями на 6 марта 2023 года)

16. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 512-р от 24 августа 2015 г. N 512-р. Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия;

17. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 285-р от 25 мая 2017 г. Стратегия развития воспитания в республике Бурятия на период до 2025года.

18. Распоряжение Правительства Республики Бурятия №247-р от 26.05.21 г. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Республике Бурятия на период до 2025 года;

19. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;

20. Программа развития МАОУ ДО «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;

21. Иных локальных нормативных актов МАОУ ДО «ГДДЮТ» г. Улан-Удэ, регламентирующих образовательный процесс.

Программа реализуется в соответствии с **художественной направленностью** образования.

Программа предполагает создание условий для развития творческих способностей, социального и культурного самоопределения, творческой самоактуализации личности ребенка через овладение практическими умениями и навыками на занятиях вокала. Являясь наиболее доступным для детей, вокальное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

Актуальность программы. Актуальность программы состоит из потребности в творческой самореализации детей-инвалидов и детей с ОВЗ. Дети с ограниченными возможностями изолированы от общества, они живут в своем закрытом, недоступном для нас мире. И именно в занятиях творчеством дети-инвалиды находят отдушину в этом мире, творчество помогает в адаптации и реабилитации, оно является самовыражением и самореализацией. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

В программе студии эстрадного вокала «Малинки» реализуется комплексный подход: выявление природных музыкальных способностей воспитанников при прослушивании и приёме в коллектив, последовательная работа над развитием необходимых вокальных умений и навыков с элементами актёрского мастерства и хореографии, ведущих к становлению профессиональных качеств у выпускников ансамбля.

1.2. Отличительные особенности программы. Программа студии эстрадного вокала «Малинки» имеет ряд **отличий**:

– программа учитывает особенности детей с ограниченными возможностями здоровья;

- продолжительность обучения снижена до трех лет (вместо пяти), т.к. программа реализуется на базе школы и ставит своей задачей охватить как можно большее число детей, дать им стимул для дальнейшего развития;
- в содержание программы включены модули из таких дисциплин как «хореография» и «сценическое движение», т.к. предполагаются выступления на сцене перед аудиторией;
- углублен раздел «Постановка дыхания», так как дыхательные упражнения носят оздоровительный характер и оказывают положительное влияние на развитие детского организма, что особенно актуально в период пандемии.
- помимо занятий, имеющих классическую форму и структуру, почерпнутую из типовых программ хоровых и вокальных отделений детских музыкальных школ, данная программа предполагает такие формы организации учебного процесса, как занятия концерт, конкурс, фестиваль, посещение концертов, выставок, спектаклей, занятий других детских объединений данного направления, а также класс-концертов в средних и высших учебных заведениях.

1.3. Педагогическая целесообразность программы выражается в использовании компетентностного и комплексного подходов. Компетентностный подход предполагают формирование широкого спектра компетенций у учащихся в процессе интегрирования осуществляемых видов деятельности и готовность применять их в жизненной ситуации. Сущность комплексного подхода состоит во взаимодополняющем сочетании разных видов деятельности, различных методов, приемов и средств обучения и воспитания, а также в сотрудничестве педагога, обучающегося и родителя.

Основными принципами обучения выступают принцип учета индивидуальных способностей и принцип коллективизма. У каждого ребенка свои особенности, особенности заболевания. Работа педагога по реализации данной программы предполагает учет этих особенностей и их дальнейшее развитие и совершенствование. Отражением принципа коллективизма, связующим звеном между образовательным учреждением и семьей и формой реализации семейного воспитания на основе семейных традиций является вовлечение родителей в творческий процесс.

1.4. Цель программы: обучение детей эстрадной манере пения и развитие их певческих и общих музыкальных способностей, а также коррекция здоровья и профилактика органов дыхания.

1.5. Задачи программы

Обучающие:

- обучение вокально-техническим приемам с учётом специфики предмета «эстрадное пение», овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- овладение навыками художественной выразительности исполнения: работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- формирование навыка сценического движения, работы с микрофоном, пения под аккомпанемент и фонограмму;

– овладение навыками ансамблевого исполнения, воспитание у воспитанников чувства ансамбля, умения слышать себя и партнеров, стремление к художественному единству при исполнении.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха (гармонического, мелодического, ритмического), памяти, чувства метро-ритма, голоса (силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей);
- развитие дыхательной системы ребенка, ее укрепление, и, как следствие – снижение риска заболеваний верхних дыхательных путей;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;
- развитие творческого потенциала личности воспитанника, познавательной активности и способности к самообразованию, стремления к творческой самореализации средствами вокального искусства;

Воспитательные:

- формирование художественного вкуса и профессиональной ориентации;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- формирование у детей навыков социального общения, группового согласованного действия, чувства коллективизма, взаимовыручки; воспитание активного участника общественно-полезной деятельности;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- формирование коммуникативных качеств обучающихся.

1.6. Возраст обучающихся:

Занятия в студии проводятся в соответствии с возрастными психофизиологическими особенностями обучающихся в группах, а также индивидуальные занятия в возрастных группах от 7 до 17 лет.

1.7. Формы проведения занятий: учебное занятие, беседа, репетиция, отчетный концерт, фестиваль, конкурс, праздник.

Занятия в студии проводятся в группах, также индивидуально с одним ребенком.

Принципы набора групп: необходимым условием для желающих заниматься в кружке эстрадного пения является наличие удовлетворительных вокальных данных, здоровый голосовой аппарат, артистические задатки.

Численность группы – от 4-8 человек. Это обусловлено тем, что большее количество членов вокального ансамбля не способствует качественному обучению.

2. Объем программы

2.1. Объемы программы: Программа рассчитана на 360 часов (из расчета:

- 1 год обучения – 72 часа;
- 2 год обучения – 144 часа;
- 3 год обучения – 144 часа)

2.2. Срок реализации программы – 3 года обучения: в течение учебного года (с начала сентября по конец мая, что составляет 36 учебных недель).

2.3. Режим занятий:

Младшая группа (1-4 классы) занятия 1 раз в неделю по 2 часа;

Средняя группа (5-8 классы) занятия 2 раза в неделю по 2 часа.

Старшая группа (9-11 классы) занятия 2 раза в неделю по 2 часа.

Индивидуальные занятия - 2 раз в неделю по 2 часа.

(Примечание: 1 академический час = 35 минут астрономического часа для категории обучающихся с ОВЗ)

3. Планируемые результаты

3.1. Планируемые результаты

Планируемые результаты освоения программы отслеживаются по трём компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития учащегося.

В структуре планируемых результатов определяются ожидания, связанные с тем, какими учебными действиями в отношении опорной системы знаний, умений и навыков учащиеся овладевают на уровне:

- актуального развития (исполнительская компетентность – репродуктивная работа с песенным репертуаром, хорошо освоенная и выполняемая практически);
- зоны ближайшего развития («перспективные действия» – находящиеся ещё в стадии формирования, что лежит в основе дальнейшего развития детей в области вокального творчества).

Предметные результаты – уровень освоения учащимися базовых понятий эстрадного пения, опыт деятельности по получению новых знаний в области вокального творчества, его преобразование и применение, а также системы основополагающих элементов вокального творчества, лежащей в основе современных направлений: вокал, актёрское мастерство, хореография, сценическая речь

По окончании обучения учащиеся будут знать:

- специальную терминологию по вокалу;
- музыкальную грамоту в объёме программы;
- строение, работу голосового и артикуляционного аппарата;
- правила гигиены певческого голоса;
- о правильной певческой установке и певческом дыхании; дикции и артикуляции; об управлении голосовыми связками;

уметь:

- петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя;
- исполнять вокальные упражнения, вокализы, музыкальные произведения с использованием приобретенных вокально-технических навыков;
- понимать требования педагога (слова петь «мягко, нежно, легко, с опорой»);
- петь в сопровождении фортепиано и под фонограмму (-1), петь без напряжения под фонограмму;
- пользоваться средствами музыкальной выразительности, чувствовать кульминацию;

- добиваться смыслового единства текста и музыки при работе над песней; вносить в исполнение элементы творчества;
- владеть основами сценического мастерства (культура поведения на сцене, создание сценического имиджа, преодоление психологических и эмоциональных трудностей исполнительской деятельности);
- создавать художественный образ исполняемой песни; доводить до слушателей содержание и характер произведения с помощью приобретенного сценического опыта;
- работать в коллективе, взаимозаменять друг друга;
- анализировать своё исполнение и исполнение своих товарищей.

Метапредметные результаты – овладение учащимися умениями, которые создадут возможность самостоятельно, успешно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования вокально-творческой деятельности:

- ведение диалога с учащимися и педагогом;
- взаимопомощь в сотрудничестве под руководством педагога;
- умение выражать свои мысли в устной форме;
- умение задавать простые вопросы по учебному материалу;
- умение работать в ансамбле и инициативное сотрудничество;
- умение инициировать учебное взаимодействие со взрослыми - вступать в диалог, задавать вопросы и т.д.;
- умение находить компромисс;
- умение находить различные детские песни и фонограммы для дальнейшей работы и выступлений;
- умение анализировать своё выступление и исполнение песен, слышать ошибки и понимать, над чем нужно работать;

Личностные результаты – готовность и способность учащихся к саморазвитию, ценностно-смысловые установки воспитанников, отражающие их индивидуальноличностные позиции, социальные компетентности, личностные качества, сформированность российской, гражданской идентичности:

- личностное самоопределение;
- ориентация в социальных ролях и межличностных отношениях;
- сформированность навыков целеполагания, планирования, прогнозирования, самоконтроля, самооценки;
- умение самостоятельно находить информацию в информационном поле;
- умение самостоятельно находить несколько вариантов решения проблемы;
- организация в работе с музыкальной аппаратурой;
- организация поведения во время занятия;
- понимание учебной задачи;
- составление своего концертного репертуара;
- осуществление контроля своего публичного выступления;
- высказывание предположений по поводу способа действия;

3.2. Способы и формы проверки результатов:

Формы контроля результативности образовательного процесса в вокальной студии:

1. Зачеты

2. Тестирование и анкетирование
3. Конкурсы, фестивали.
4. Отчётные концерты студии

Основной мониторинг результативности образовательного процесса

Для проведения Основного Мониторинга результативности образовательного процесса, разработан ряд диагностических критериев: музыкальная грамота, ритмические диктанты, интонирование, музыкальная память, артистичность, креативность.

Высокий: ребенок освоил теоретическую и практическую сторону обучения на высоком уровне, может без помощи педагога ответить на теоретические вопросы, выполнить вокальные упражнения, музыкальные способности ребенка и основы вокала развиваются заметно. Может самостоятельно разучить и проанализировать произведение.

Средний уровень: ребенок освоил теоретическую и практическую сторону обучения на среднем уровне, может ответить на некоторые вопросы, и самостоятельно и с помощью педагога, музыкальные и вокальные способности развиваются средне. Может частично самостоятельно разучить произведения и проанализировать его.

И низкий уровень обучения: студиец слабо усвоил теорию и практику. Может ответить на вопросы в основном с помощью педагога. Музыкальные и вокальные способности развиваются слабо, самостоятельная работа с произведениями почти не проводится.

Итоговый мониторинг образовательного процесса:

Прослеживается значительный рост поднятия уровня усвоения образовательной программы, в зависимости от первоначального уровня музыкальных способностей учеников. Дети стали более активные, раскрепощенные и музыкальные и вокальные способности учеников развиваются. Поскольку в студию принимаются дети с различными первоначальными музыкальными способностями, даже имеющие плохой музыкальный слух, поэтому в итоге есть низкий уровень оценки. Ученики имеют различные вокальные и музыкальные данные, но они развиваются в любом случае.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

| № п/п | СОДЕРЖАНИЕ | 1 год обучения |
|--------------|------------------------------|----------------------------------|
| 1 | <i>Теоретические занятия</i> | 20 |
| 2 | <i>Практические занятия</i> | 52 |
| 3 | <i>Форма контроля</i> | Педагогические наблюдения, зачет |
| | ВСЕГО ЧАСОВ | 72 ч. |

| № п/п | СОДЕРЖАНИЕ | 2 год обучения |
|--------------|------------------------------|----------------------------------|
| 1 | <i>Теоретические занятия</i> | 24 |
| 2 | <i>Практические занятия</i> | 120 |
| 3 | <i>Форма контроля</i> | Педагогические наблюдения, зачет |

| | | |
|--|--------------------|---------------|
| | ВСЕГО ЧАСОВ | 144 ч. |
|--|--------------------|---------------|

| № п/п | СОДЕРЖАНИЕ | 3 год обучения |
|--------------|------------------------------|----------------------------------|
| 1 | <i>Теоретические занятия</i> | 24 |
| 2 | <i>Практические занятия</i> | 120 |
| 3 | <i>Форма контроля</i> | Педагогические наблюдения, зачет |
| | ВСЕГО ЧАСОВ | 144 ч. |

Примечание: Индивидуальные занятия проводятся в рамках данных учебных планов.

2.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-ый год обучения

| № | Наименование разделов и тем | Всего часов | Теоретические занятия | Практические занятия | <i>Форма контроля</i> |
|------------|---|--------------------|------------------------------|-----------------------------|-----------------------|
| 1. | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | диагностика |
| 1.1 | Техника безопасности | | 1 | 2 | диагностика |
| 2. | Музыкальная грамота | 15 | | | Текущий контроль |
| 2.1 | Элементы музыкальной грамоты | | 7 | 4 | |
| 2.2 | Средства музыкально-ансамблевой выразительности. | 15 | 7 | 4 | |
| 3. | Развитие вокальной техники | 15 | | | |
| 3.1 | Основы певческого дыхания | | 4 | 4 | |
| 3.2 | Работа над унисоном, ритмом, темпом, дикцией, звуковедением, динамикой. | | | 4 | |
| 3.3 | Развитие музыкального слуха и интонации с элементами сольфеджио | | | 5 | |
| 4. | Вокально-ансамблевая работа | 15 | | | |
| 4.1 | Работа по партиям | | | 5 | |
| 4.2 | Работа над художественно-выразительным исполнением | | | 5 | |
| 4.3 | Строй в ансамбле | | | 5 | |
| 5. | Основы сценического мастерства | 10 | | 3 | |
| 6. | Работа с микрофоном | | | 10 | |
| | Итого: | 72 | 20 | 52 | |

2-ой год обучения

| № | Наименование разделов и тем | Всего часов | Теоретические занятия | Практические занятия | Форма контроля |
|------------|---|-------------|-----------------------|----------------------|------------------|
| 1. | Вводное занятие | 4 | 2 | - | диагностика |
| 1.1 | Техника безопасности | | 2 | - | диагностика |
| 2. | Музыкальная грамота | 24 | | | Текущий контроль |
| 2.1 | Элементы музыкальной грамоты | | 10 | 2 | |
| 2.2 | Средства музыкально-ансамблевой выразительности. | | 10 | 2 | |
| 3. | Развитие вокальной техники | 60 | | | |
| 3.1 | Основы певческого дыхания | | | 10 | |
| 3.2 | Работа над унисоном, ритмом, темпом, дикцией, звуковедением, динамикой. | | | 40 | |
| 3.3 | Развитие музыкального слуха и интонации с элементами сольфеджио | | | 10 | |
| 4. | Вокально-ансамблевая работа | 52 | | | |
| 4.1 | Работа по партиям | | | 18 | |
| 4.2 | Работа над художественно-выразительным исполнением | | | 30 | |
| 4.3 | Строй в ансамбле | | | 4 | |
| 5. | Основы сценического мастерства | 4 | | 2 | |
| 6. | Работа с микрофоном | | | 2 | |
| | Итого: | 144 | 24 | 120 | |

3-й год обучения

| № | Наименование разделов и тем | Всего часов | Теоретические занятия | Практические занятия | Форма контроля |
|------------|---|-------------|-----------------------|----------------------|------------------|
| 1. | Вводное занятие | 4 | 2 | - | диагностика |
| 1.1 | Техника безопасности | | 2 | - | диагностика |
| 2. | Музыкальная грамота | 24 | | | Текущий контроль |
| 2.1 | Элементы музыкальной грамоты | | 10 | 2 | |
| 2.2 | Средства музыкально-ансамблевой выразительности. | | 10 | 2 | |
| 3. | Развитие вокальной техники | 60 | | | |
| 3.1 | Основы певческого дыхания | | | 10 | |
| 3.2 | Работа над унисоном, ритмом, темпом, дикцией, звуковедением, динамикой. | | | 40 | |
| 3.3 | Развитие музыкального слуха и интонации с элементами сольфеджио | | | 10 | |
| 4. | Вокально-ансамблевая работа | 52 | | | |
| 4.1 | Работа по партиям | | | 18 | |
| 4.2 | Работа над художественно-выразительным исполнением | | | 30 | |
| 4.3 | Строй в ансамбле | | | 4 | |
| 5. | Основы сценического мастерства | 4 | | 2 | |
| 6. | Работа с микрофоном | | | 2 | |
| | Итого: | 144 | 24 | 120 | |

2.3. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Музыкальная грамота.

Теоретическая часть: изучение элементов музыкальной грамоты (Ноты, длительности нот, паузы, легато-стаккатто, строение голосового аппарата, нотные ключи, типы голосов, что такое атака звука).

Практическая часть; виды дыхания, ощущение опоры, задержанное дыхание.

2. Развитие вокальной техники

Теоретическая часть: основы певческого дыхания, работа над унисоном, ритмом, темпом, дикцией, звуковедением, динамикой.

Практическая часть; Развитие музыкального слуха и интонации с элементами сольфеджио

3. Вокально-ансамблевая работа

Теоретическая часть: Работа по партиям. Работа над художественно-выразительным исполнением. Строй в ансамбле.

Практическая часть: Вокально-хоровая работа с репертуаром. Эстрадный имидж. Работа над артикуляцией, дикцией

4. Основы сценического мастерства

Образ в песне, сценический костюм, основы сценического движения

5. Работа с микрофоном

Пение учебно-тренировочного материала, понятие обратной связи, пение бэк-вокала.

Второй год обучения

1. Музыкальная грамота.

Теоретическая часть: изучение элементов музыкальной грамоты (Ноты, длительности нот, паузы, легато-стаккатто, виды дыхания, строение голосового аппарата, нотные ключи, ощущение опоры, типы голосов, что такое атака звука).

Практическая часть; дыхательные упражнения, унисон, дыхательная гимнастика, работа над дикцией, звучание двухголосия, вокально-хоровая работа с репертуаром.

2. Развитие вокальной техники

Теоретическая часть: основы певческого дыхания, работа над унисоном, ритмом, темпом, дикцией, звуковедением, динамикой.

Практическая часть: Развитие музыкального слуха и интонации с элементами сольфеджио.

3. Вокально-ансамблевая работа

Теоретическая часть: Работа по партиям, Работа над художественно-выразительным исполнением, Строй в ансамбле.

Практическая часть; Вокально-хоровая работа с репертуаром. Эстрадный имидж. Работа над артикуляцией, дикцией

4. Основы сценического мастерства

Образ в песне, сценический костюм, основы сценического движения

5. Работа с микрофоном

Пение учебно-тренировочного материала, понятие обратной связи, пение бэк-вокала, настройка частотных характеристик, работа с мониторами.

3 год обучения

1. Музыкальная грамота.

Теоретическая часть: изучение элементов музыкальной грамоты (Ноты, длительности нот, паузы, легато-стаккатто, виды дыхания, строение голосового аппарата, нотные ключи, ощущение опоры, типы голосов, что такое атака звука.

Практическая часть; дыхательные упражнения, унисон, дыхательная гимнастика, работа над дикцией, звучание двухголосия, вокально-хоровая работа с репертуаром,

2. Развитие вокальной техники

Теоретическая часть: основы певческого дыхания, работа над унисоном, ритмом, темпом, дикцией, звуковедением, динамикой.

Практическая часть: Развитие музыкального слуха и интонации с элементами сольфеджио

3. Вокально-ансамблевая работа

Теоретическая часть: Работа по партиям. Работа над художественно-выразительным исполнением. Строй в ансамбле.

Практическая часть: Вокально-хоровая работа с репертуаром. Эстрадный имидж. Работа над артикуляцией, дикцией

4. Основы сценического мастерства

Образ в песне, сценический костюм, основы сценического движения

5. Работа с микрофоном

Пение учебно-тренировочного материала, понятие обратной связи, пение бэк-вокала, настройка частотных характеристик, работа с мониторами.

2.4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

2.4.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

(Младшая группа)

| № | месяц | Число | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Форма контроля |
|----|----------|-------|---------------|--------------|---|------------------|
| 1. | Сентябрь | 4 | беседа | 2 | Вводное занятие. Формирование межличностных отношений. Техника безопасности | Опрос |
| 2. | Сентябрь | 11 | Комбин. | 2 | Ноты: длительности и расположение на нотном стане | Текущий контроль |
| 3. | Сентябрь | 18 | Комбин. | 2 | Строение дыхательной системы | |
| 4. | Сентябрь | 25 | Комбин. | 2 | Дыхательные упражнения. Ощущение опоры. | Наблюдение |
| 5. | Октябрь. | 2 | Комбин | 2 | Унисон. | Текущий контроль |
| 6. | Октябрь. | 9 | Комбин. | 2 | Типы дыхания | Наблюдение |
| 7. | Октябрь. | 16 | Комбин | 2 | Артикуляция, скороговорки | |
| 8. | Октябрь. | 23 | лекция | 2 | «Звуковедение» | |
| 9. | Ноябрь. | 13 | лекция | 2 | Атака звука | Опрос |
| 10 | Ноябрь. | 20 | Комбин. | 2 | Дыхательная гимнастика. Работа над дикцией. | Наблюдение |
| 11 | Ноябрь. | 27 | Практич. | 2 | Дыхание- короткое, с задержкой | |
| 12 | Декабрь. | 4 | комбин | 2 | Характеристика высоких, низких голосов | |
| 13 | Декабрь. | 11 | теория | 2 | Ансамбль- темповый, ритмический | |
| 14 | Декабрь. | 18 | Комбин. | 2 | Звучание двухголосия | |
| 16 | Декабрь. | 25 | Практич. | 2 | Приемы ансамблевого пения (солист) | |
| 18 | Январь. | 15 | Практич. | 2 | Вокально-хоровая работа с репертуаром | |
| 19 | Январь. | 22 | теория | 2 | Эстрадный имидж | |
| 20 | Январь. | 29 | Практич. | 2 | Характеристика высоких, низких голосов | Опрос |
| 21 | Февраль. | 5 | теория | 2 | Образ в песне, сценический костюм | Наблюдение |
| 22 | Февраль. | 12 | Комбин. | 2 | Прослушивание и разбор произведения с «+» | Наблюдение |
| 23 | Февраль. | 19 | Комбин. | 2 | Пение учебно-тренировочного материала | Наблюдение |

| | | | | | | |
|----|--------------|----|----------|-----------|---|---------------------|
| 24 | Февраль | 26 | практич | 2 | Работа над артикуляцией, дикцией | Текущий контроль |
| 25 | Март | 5 | теория | 2 | Сценическая культура | Наблюдение Зачет |
| 26 | Март | 12 | Комбин. | 2 | Мелодическая линия, партия | |
| 27 | Март | 19 | Практич. | 2 | Отработка сценических движений | |
| 28 | Март | 26 | практич | 2 | Пение учебно-тренировочного материала | |
| 29 | Апрель | 2 | практич | 2 | Работа над унисоном, ритмом, темпом, тембром | |
| 30 | Апрель | 9 | теория | 2 | Цезура Принципы работы микроф. | |
| 31 | Апрель | 16 | Комбин. | 2 | Фразировка в произвед. | |
| 32 | Апрель | 23 | Практич. | 2 | Учебно-тренир.материал. Контилена в пении. | |
| 33 | Апрель | 30 | опрос | 2 | диагностика | |
| 34 | Май | 7 | Практич. | 2 | Работа над сценическим образом | |
| 35 | Май | 14 | Комбин | 2 | Повторение репертуара произведений 1 полугодия. Работа над ошибками. | |
| 36 | Май | 21 | Комбин | 2 | Пение упражнений сольфеджио в унисон. Высокая позиция. | |
| | Итого | | | 72 | | |

2.4.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (Средняя группа)

| № | месяц | Число | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Форма контроля |
|----|-----------|-------|---------------|--------------|---|------------------|
| 1. | Сентябрь | 4 | беседа | 2 | Вводное занятие. Формирование межличностных отношений. Техника безопасности | Опрос |
| 2. | Сентябрь | 7 | Комбин. | 2 | Ноты: длительности и расположение на нотном стане | Текущий контроль |
| 3. | Сентябрь | 11 | Комбин. | 2 | Строение дыхательной системы | |
| 4. | Сентябрь | 14 | Комбин. | 2 | Дыхательные упражнения. Ощущение опоры. | Наблюдение |
| 5. | Сентябрь. | 18 | Комбин | 2 | Унисон. | Текущий контроль |
| 6. | Сентябрь. | 21 | Комбин. | 2 | Типы дыхания | |
| 7. | Сентябрь. | 25 | Комбин | 2 | Артикуляция, скороговорки | |

| | | | | | | |
|-----|----------|----|----------|---|---|------------------|
| 8. | Сентябрь | 28 | лекция | 2 | «Звуковедение» | Наблюдение |
| 9. | Октябрь. | 23 | лекция | 2 | Атака звука | Опрос |
| 10 | Октябрь. | 26 | Комбин. | 2 | Дыхательная гимнастика. Работа над дикцией. | Наблюдение |
| 11 | Октябрь. | 28 | Практич. | 2 | Дыхание- короткое, с задержкой | |
| 12 | Октябрь. | 2 | комбин | 2 | Характеристика высоких, низких голосов | |
| 13 | Октябрь | 5 | теория | 2 | Ансамбль- темповый, ритмический | |
| 14 | Октябрь | 9 | Комбин. | 2 | Звучание двухголосия | |
| 16 | Октябрь | 12 | Практич. | 2 | Приемы ансамблевого пения (солист) | |
| 18 | Октябрь. | 16 | Практич. | 2 | Вокально-хоровая работа с репертуаром | |
| 19 | Октябрь. | 19 | теория | 2 | Эстрадный имидж | |
| 20 | Октябрь. | 23 | Практич. | 2 | Характеристика высоких, низких голосов | Опрос |
| 21 | Октябрь. | 26 | теория | 2 | Образ в песне, сценический костюм | Наблюдение |
| 22 | Ноябрь. | 9 | Комбин. | 2 | Прослушивание и разбор произведения с «+» | Наблюдение |
| 23 | Ноябрь. | 13 | Комбин. | 2 | Пение учебно-тренировочного материала | Наблюдение |
| 24 | Ноябрь. | 16 | практич | 2 | Работа над артикуляцией, дикцией | Текущий контроль |
| 25 | Ноябрь. | 20 | теория | 2 | Сценическая культура | Наблюдение |
| 26 | Ноябрь. | 23 | Комбин. | 2 | Мелодическая линия, партия | |
| 27 | Ноябрь. | 27 | Практич. | 2 | Отработка сценических движений | |
| 28 | Ноябрь. | 30 | практич | 2 | Пение учебно-тренировочного материала | |
| 29 | Декабрь. | 4 | теория | 2 | Цезура Принципы работы микроф. | |
| 30 | Декабрь. | 7 | Комбин. | 2 | Фразировка в произвед. | |
| 31. | Декабрь. | 11 | Практич. | 2 | Учебно-тренир.материал. Контилена в пении. | |
| 32 | Декабрь. | 14 | опрос | 2 | диагностика | |
| 33 | Декабрь. | 18 | Практич. | 2 | Работа над сценическим образом | |
| 34 | Декабрь. | 21 | Комбин | 2 | Повторение репертуара произведений 1 полугодия. Работа над ошибками. | |

| | | | | | | |
|----|----------|----|--------|---|--|------------------|
| 35 | Декабрь. | 28 | Комбин | 2 | Пение упражнений сольфеджио в унисон. Высокая позиция. | |
| 36 | Январь. | 11 | Комбин | 2 | Работа по партиям | |
| 37 | Январь. | 15 | Комбин | 2 | Скороговорки. Работа над унисоном в разных темпах. | |
| 38 | Январь. | 18 | Комбин | 2 | Работа над интонацией при пении гамм и трезвучий | Зачет |
| 39 | Январь. | 22 | Комбин | 2 | Музыкальный размер. Пение по нотам | Наблюдение |
| 40 | Январь. | 25 | Комбин | 2 | Развитие метрического ощущения Пение разных ладов | Текущий контроль |
| 41 | Январь. | 29 | Комбин | 2 | Выработка единой певческой позиции. Ансамблевый строй. | Наблюдение |
| 42 | Февраль. | 1 | Комбин | 2 | Работа над выразительным исполнением | |
| 43 | Февраль. | 5 | Комбин | 2 | Пение сольфеджио. Работа над унисоном. | |
| 44 | Февраль. | 8 | Комбин | 2 | Артикуляция. Пение на legato staccato | |
| 45 | Февраль | 12 | | 2 | Работа по партиям | |
| 46 | Февраль | 15 | | 2 | Работа над выразительным исполнением | |
| 47 | Февраль | 19 | Комбин | 2 | Работа над интонацией при пении гаммы и трезвучий | |
| 48 | Февраль | 22 | | 2 | Работа по партиям | |
| 49 | Февраль | 26 | Комбин | 2 | Работа над выразительным исполнением | |
| 50 | Март | 1 | Комбин | 2 | Пение сольфеджио. Работа над унисоном. | |
| 51 | Март | 5 | Комбин | 2 | Работа по партиям (унисон, ритм, строй) | Зачет |
| 52 | Март | 12 | Комбин | 2 | Работа над художественно-выразительным исполнением | Наблюдение |
| 53 | Март | 15 | Комбин | 2 | Артикуляция. Скороговорки. Работа над дикцией. | Наблюдение |
| 54 | Март | 19 | Комбин | 2 | Работа по партиям. Строй в партиях. | Текущий контроль |
| 55 | Март | 22 | Комбин | 2 | Работа над унисоном, ритмом, темпом. | |
| 56 | Апрель | 5 | Комбин | 2 | Исполнение интонационных и ритмических упражнений. | |
| 57 | Апрель | 9 | Комбин | 2 | Работа над художественно-выразительным исполнением | |

| | | | | | | |
|--------------|--------|----|--------|------------|--|---------------------------|
| 58 | Апрель | 12 | Комбин | 2 | Скороговорки. Артикуляция. Дикция. Пение интонационных упражнений. | Наблюдение |
| 59 | Апрель | 16 | Комбин | 2 | Работа по партиям | |
| 60 | Апрель | 19 | Комбин | 2 | Работа над унисоном, интонацией в партиях. Высокая позиция. | |
| 61 | Апрель | 23 | Комбин | 2 | Работа над художественно-выразительным исполнением. | |
| 62 | Апрель | 26 | Комбин | 2 | Работа над кантиленным звучанием. | |
| 63 | Апрель | 30 | | 2 | Работа по партиям. | |
| 64 | Май | 3 | Комбин | 2 | Пение гамм, интервалов, трезвучий. | |
| 65 | Май | 7 | | 2 | Работа над художественно-выразительным исполнением | |
| 66 | Май | 10 | Комбин | 2 | Исполнение ритмических упражнений. Работа над ритмом в репертуарных произведениях. | |
| 67 | Май | 14 | Комбин | 2 | Работа над художественно-выразительным исполнением | Наблюдение |
| 68 | Май | 17 | Комбин | 2 | Работа с микрофонами. | |
| 69 | Май | 21 | Комбин | 2 | Основы сценического мастерства | Текущий контроль Зачет |
| 70 | Май | 24 | Комбин | 2 | Работа над художественно-выразительным исполнением | |
| 71 | Май | 28 | | 2 | Работа над интонацией. | Зачет |
| 72 | Май | 31 | Комбин | 2 | Основы сценического мастерства | |
| Итого | | | | 144 | | |

2.4.3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (Старшая группа)

| № | месяц | Число | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Форма контроля |
|----|----------|-------|---------------|--------------|---|----------------|
| 1. | Сентябрь | 4 | беседа | 2 | Вводное занятие. Формирование межличностных отношений. Техника безопасности | Опрос |
| 2. | Сентябрь | 7 | Комбин. | 2 | Ноты: длительности и расположение на нотном стане | |

| | | | | | | |
|-----|-----------|----|----------|---|---|------------------|
| 3. | Сентябрь | 11 | Комбин. | 2 | Строение дыхательной системы | Текущий контроль |
| 4. | Сентябрь | 14 | Комбин. | 2 | Дыхательные упражнения. Ощущение опоры. | Наблюдение |
| 5. | Сентябрь. | 18 | Комбин | 2 | Унисон. | Текущий контроль |
| 6. | Сентябрь. | 21 | Комбин. | 2 | Типы дыхания | Наблюдение |
| 7. | Сентябрь. | 25 | Комбин | 2 | Артикуляция, скороговорки | |
| 8. | Сентябрь | 28 | лекция | 2 | «Звуковедение» | |
| 9. | Октябрь. | 23 | лекция | 2 | Атака звука | Опрос |
| 10 | Октябрь. | 26 | Комбин. | 2 | Дыхательная гимнастика. Работа над дикцией. | Наблюдение |
| 11 | Октябрь. | 28 | Практич. | 2 | Дыхание- короткое, с задержкой | |
| 12 | Октябрь. | 2 | комбин | 2 | Характеристика высоких, низких голосов | |
| 13 | Октябрь | 5 | теория | 2 | Ансамбль- темповый, ритмический | |
| 14 | Октябрь | 9 | Комбин. | 2 | Звучание двухголосия | |
| 16 | Октябрь | 12 | Практич. | 2 | Приемы ансамблевого пения (солист) | |
| 18 | Октябрь. | 16 | Практич. | 2 | Вокально-хоровая работа с репертуаром | |
| 19 | Октябрь. | 19 | теория | 2 | Эстрадный имидж | |
| 20 | Октябрь. | 23 | Практич. | 2 | Характеристика высоких, низких голосов | |
| 21 | Октябрь. | 26 | теория | 2 | Образ в песне, сценический костюм | Наблюдение |
| 22 | Ноябрь. | 9 | Комбин. | 2 | Прослушивание и разбор произведения с «+» | Наблюдение |
| 23 | Ноябрь. | 13 | Комбин. | 2 | Пение учебно-тренировочного материала | Наблюдение |
| 24 | Ноябрь. | 16 | практич | 2 | Работа над артикуляцией, дикцией | Текущий контроль |
| 25 | Ноябрь. | 20 | теория | 2 | Сценическая культура | Наблюдение |
| 26 | Ноябрь. | 23 | Комбин. | 2 | Мелодическая линия, партия | |
| 27 | Ноябрь. | 27 | Практич. | 2 | Отработка сценических движений | |
| 28 | Ноябрь. | 30 | практич | 2 | Пение учебно-тренировочного материала | |
| 29 | Декабрь. | 4 | теория | 2 | Цезура Принципы работы микроф. | |
| 30 | Декабрь. | 7 | Комбин. | 2 | Фразировка в произвед. | |
| 31. | Декабрь. | 11 | Практич. | 2 | Учебно-тренир.материал. | |

| | | | | | | |
|----|----------|----|----------|---|--|------------------|
| | | | | | Контилена в пении. | |
| 32 | Декабрь. | 14 | опрос | 2 | диагностика | |
| 33 | Декабрь. | 18 | Практич. | 2 | Работа над сценическим образом | |
| 34 | Декабрь. | 21 | Комбин | 2 | Повторение репертуара произведений 1 полугодия. Работа над ошибками. | |
| 35 | Декабрь. | 28 | Комбин | 2 | Пение упражнений сольфеджио в унисон. Высокая позиция. | |
| 36 | Январь. | 11 | Комбин | 2 | Работа по партиям | |
| 37 | Январь. | 15 | Комбин | 2 | Скороговорки. Работа над унисоном в разных темпах. | |
| 38 | Январь. | 18 | Комбин | 2 | Работа над интонацией при пении гамм и трезвучий | Зачет |
| 39 | Январь. | 22 | Комбин | 2 | Музыкальный размер. Пение по нотам | Наблюдение |
| 40 | Январь. | 25 | Комбин | 2 | Развитие метрического ощущения Пение разных ладов | Текущий контроль |
| 41 | Январь. | 29 | Комбин | 2 | Выработка единой певческой позиции. Ансамблевый строй. | Наблюдение |
| 42 | Февраль. | 1 | Комбин | 2 | Работа над выразительным исполнением | |
| 43 | Февраль. | 5 | Комбин | 2 | Пение сольфеджио. Работа над унисоном. | |
| 44 | Февраль. | 8 | Комбин | 2 | Артикуляция. Пение на legato staccato | |
| 45 | Февраль | 12 | | 2 | Работа по партиям | |
| 46 | Февраль | 15 | | 2 | Работа над выразительным исполнением | |
| 47 | Февраль | 19 | Комбин | 2 | Работа над интонацией при пении гаммы и трезвучий | |
| 48 | Февраль | 22 | | 2 | Работа по партиям | |
| 49 | Февраль | 26 | Комбин | 2 | Работа над выразительным исполнением | |
| 50 | Март | 1 | Комбин | 2 | Пение сольфеджио. Работа над унисоном. | |
| 51 | Март | 5 | Комбин | 2 | Работа по партиям (унисон, ритм, строй) | Зачет |
| 52 | Март | 12 | Комбин | 2 | Работа над художественно-выразительным исполнением | Наблюдение |
| 53 | Март | 15 | Комбин | 2 | Артикуляция. Скороговорки. Работа над дикцией. | Наблюдение |

| | | | | | | |
|----|--------------|----|--------|------------|--|---------------------------|
| 54 | Март | 19 | Комбин | 2 | Работа по партиям. Строй в партиях. | Текущий контроль |
| 55 | Март | 22 | Комбин | 2 | Работа над унисоном, ритмом, темпом. | Наблюдение |
| 56 | Апрель | 5 | Комбин | 2 | Исполнение интонационных и ритмических упражнений. | |
| 57 | Апрель | 9 | Комбин | 2 | Работа над художественно-выразительным исполнением | |
| 58 | Апрель | 12 | Комбин | 2 | Скороговорки. Артикуляция. Дикция. Пение интонационных упражнений. | |
| 59 | Апрель | 16 | Комбин | 2 | Работа по партиям | |
| 60 | Апрель | 19 | Комбин | 2 | Работа над унисоном, интонацией в партиях. Высокая позиция. | |
| 61 | Апрель | 23 | Комбин | 2 | Работа над художественно-выразительным исполнением. | |
| 62 | Апрель | 26 | Комбин | 2 | Работа над кантиленным звучанием. | |
| 63 | Апрель | 30 | | 2 | Работа по партиям. | |
| 64 | Май | 3 | Комбин | 2 | Пение гамм, интервалов, трезвучий. | |
| 65 | Май | 7 | | 2 | Работа над художественно-выразительным исполнением | |
| 66 | Май | 10 | Комбин | 2 | Исполнение ритмических упражнений. Работа над ритмом в репертуарных произведениях. | |
| 67 | Май | 14 | Комбин | 2 | Работа над художественно-выразительным исполнением | |
| 68 | Май | 17 | Комбин | 2 | Работа с микрофонами. | Наблюдение |
| 69 | Май | 21 | Комбин | 2 | Основы сценического мастерства | |
| 70 | Май | 24 | Комбин | 2 | Работа над художественно-выразительным исполнением | Текущий контроль Зачет |
| 71 | Май | 28 | | 2 | Работа над интонацией. | Зачет |
| 72 | Май | 31 | Комбин | 2 | Основы сценического мастерства | |
| | Итого | | | 144 | | |

3.

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Методическое обеспечение программы:

Жанр вокала не подразумевает многообразия форм обучения. Это, как правило – индивидуальные занятия, при определенном уровне подготовки работа в ансамбле, открытые уроки и публичные выступления (конкурсы, концерты, студийная запись).

Сочетание как индивидуальной, так и групповой формы работы на занятиях. Групповая форма сложнее для педагога, но при коллективном исполнении, когда учащийся чувствует плечо товарища ему психологически легче усваивать материал и достигать успешности, которая так важна как взрослым, так и детям в их социализации;

Работа над репертуаром всегда начинается со знакомства с культурным образцом предложенного произведения в исполнении признанных мастеров эстрадного вокала и анализа услышанного;

- создание разновозрастного коллектива и благоприятного микроклимата в нем, когда старшие воспитанники студии помогают младшим, а те в свою очередь, являясь менее опытными исполнителями, слышат в исполнении старших образовательный результат, которого они могут реально достичь, часто служит дополнительной мотивацией;

- для каждой группы, с учетом специфических особенностей ее участников, в речевом и вокально-интонационном тренингах используются адресно-направленные упражнения, а при работе с репертуаром – авторские вокальные аранжировки.

- для дальнейшего совершенствования и воспитания навыка адекватной оценки личного и коллективного результата репертуар, исполняемый на репетициях, может записываться и анализироваться участниками группы;

- для формирования психологической стойкости, необходимой не только на публичных выступлениях, но и любой стрессовой для человека ситуации, с группой проводятся занятия, на которых они учатся овладевать простыми техниками релаксации и расслабляющего дыхания;

- для воспитания активной гражданской позиции и организации социально- значимой деятельности воспитанники коллектива вовлекаются в благотворительную деятельность;

- равноправными участниками образовательного процесса являются родители младших учащихся. Родители активно привлекаются к созданию сценического имиджа коллектива. Все родители приглашаются на публичные выступления коллектива и имеют возможность оценить достигнутые нами результаты. Такая совместная деятельность способствует укреплению семейных уз, взаимного уважения и созданию климата взаимного доверия в коллективе.

3.2. Условия реализации программы

Кабинет с инструментом (фортепиано), компьютер, аппаратура – комплект колонок с микрофонами, зеркало, хорошая вентиляция и освещении.

Наличие интересного широкоохватного материала в разных жанрах вокального исполнительства помогает поддерживать интерес к занятиям на высоком уровне.

Данная программа реализуется при условии, если педагог имеет высокие профессиональные навыки, обладает хорошими организаторскими способностями, умеет увлечь воспитанников тем делом, которым занимается и способен постоянно поддерживать к делу устойчивый интерес, помогает реализации здоровых амбиций своих воспитанников.

Материально-техническое оснащение программы:

- Оборудованный кабинет для занятий
- Доска для демонстрационного материала
- Наличие фортепиано в классе
- Технические средства: музыкальный центр (мини система), микрофоны, мультимедийная аппаратура.

3.3. Список литературы

1. Апраксина О.Л. Методика музыкального воспитания в школе. - М., 1993.
2. Беркман Т., Грищенко К. Музыкальное развитие учащихся в процессе обучения пению. - М., 1992.
3. Варламов А.Е. Вокальная педагогика. – М., 1953.
4. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки. – М.:1975.
5. Ветлугина М. Музыкальное развитие ребенка - М., 2001.
6. Донцов И.А. Самовоспитание личности. М., 1984.
7. Дыхание по методам Л.Н.Стрельниковой и Бутейко/Сост. С.Л. Хворостухина. - М., ООО «ГД «Издательство Мир книги», 2006. - 256 с.
8. Егоров Л.Н. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М.,1995.
9. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. - М., 2006.
10. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., 1989.
11. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. - Л., 1997.
12. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми// Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13, 2003.
13. Менабени Л.Г. Методика обучения сольному пению. - М., 1999.
14. Мотков О.И. Развитие творчества у детей //Дополнительное образование, № 4, 2000.
15. Нараев Б.Г. Охрана голоса. – Оренбург, ОГИИ, 2001.
16. Огороднов Д.Е. Методика комплексного музыкально-певческого воспитания. - М., 1997.
17. Охомуш Т.С. Школа по эстрадно-джазовому вокалу. Методическое пособие. - Иваново, 2000.
18. Примерная учебная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств «Эстрадное пение». - М., 2002.
19. Риггс Сэт, Как стать звездой. Школа для вокалистов. - М., 1999.
20. Щетинин М.П. Дыхательная гимнастика Л.Н. Стрельниковой. - М. «Метафора», 2004.
21. Яковлева Е.Л. Психология развития творческого потенциала личности. – М.. 1997.

Интернет-источники

1. <http://forum.numi.ru/index.php?showtopic=2042/> Форум работников детского образования и культуры
2. http://www.vivaharmony.ru/pages/metodiki_obucheniya_vokalu/ Международная ассоциация эстрадного искусства

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 266592536671298867531651571396054376186336389038

Владелец Рогачёва Марина Павловна

Действителен с 09.04.2024 по 09.04.2025