

Министерство образования и науки республики Бурятия  
Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ  
МАОУ ДО «Городской дворец детского (юношеского) творчества» г. Улан-Удэ

«Принято»  
на Педагогическом совете  
МАОУ ДО «ГДДЮТ»  
Протокол №1  
«30» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**  
Ансамбля народного пения «Потешки»

**Направленность:** художественная

**Возраст обучающихся:** 4 -16 лет

**Срок реализации:** 10 лет

**Уровень:** стартовый, базовый, продвинутый

**Автор/разработчик:**  
Шашина Елена Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Улан-Удэ,  
2023

# I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Основные характеристики программы*

#### **Нормативно-правовое обоснование программы:**

Дополнительная общеразвивающая программа ансамбля народного пения «Потешки» (далее - Программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
2. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
3. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 года N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»;
4. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. N 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента РФ от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
7. Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
8. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 21 июня 2021 г. N p-126 об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
9. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р;
10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
12. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (с изменениями на 27 октября 2020 года).
13. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 г. N1ДГ 245/06);
14. Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления» (Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06);
15. Закон Республики Бурятия «Об образовании в Республике Бурятия» от 13 декабря 2013 года № 240-в (с изменениями на 6 марта 2023 года)
16. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 512-р от 24 августа 2015 г. N 512-р. Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия;
17. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 285-р от 25 мая 2017 г. Стратегия развития воспитания в республике Бурятия на период до 2025года.

18. Распоряжение Правительства Республики Бурятия №247-р от 26.05.21 г. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Республике Бурятия на период до 2025 года;

19. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;

20. Программа развития МАОУ ДО «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;

21. Иных локальных нормативных актов МАОУ ДО «ГДДЮТ» г. Улан-Удэ, регламентирующих образовательный процесс.

Данная программа составлена, на основе авторской программы ансамбля «Потешки» Афанасьевой Т.Т.

**1.2. Актуальность** данной деятельности усиливается, поскольку современные городские дети находятся под влиянием мощного потока субкультуры. В этих условиях дополнительное образование, получаемое школьниками в ансамбле при Городском Дворце детского (юношеского) творчества г. Улан-Удэ, становится альтернативой массовой культуре, и приобщает детей к истинным истокам родной культуры. Жизненная необходимость возвращения в наш быт, в праздники, в повседневную культуру общения, в духовный мир непреходящих достижений народного искусства становится сегодня все более осознанной. Приобщение к родным истокам происходит естественнее в детском возрасте, и чем раньше, - тем органичнее. Поэтому идея создания разновозрастного фольклорного коллектива является реальным практическим воплощением социальных общественных запросов.

**1.3. Отличительные особенности программы.** Ансамбль народного пения «Потешки» представляет собой своеобразный социальный институт передачи традиционной русской народной культуры от поколения к поколению в современных городских условиях.

Ансамбль видится как материальная и духовная база для создания особой эстетической среды, в которой происходит психологическое «погружение» в мир народного творчества. Это общественно важный центр - объединение педагогов, родителей, детей на почве постижения народной культуры в ее художественном проявлении.

Программа опирается на следующие **идеи:**

- воспитание способности к духовному развитию, нравственному самосовершенствованию; воспитание веротерпимости, уважительного отношения к религиозным чувствам и взглядам людей;
- формирование представлений об основах русской песенной культуры понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества;
- знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в народных традициях русского народа;
- формирование характера ребенка на основе изучения его психологических особенностей через художественную деятельность с опорой на национальную культуру, подводящую к пониманию и уважению мировой культуры в различных национальных формах ее воплощения;
- воспитание нравственной и эстетической разборчивости детей в гипертрофированных формах современной массовой культуры;
- приобщение детей к основам традиционной национальной культуры;
- понимание связи фольклора и профессионального искусства, изучение языка различных видов народного творчества (вокального, хореографического, инструментального и др.),

вовлечение детей в самостоятельное творчество, — все это способствует развитию эстетического чутья, которое позволяет сделать правильные ценностные ориентации;  
 - организация эмоционально - духовной жизни детей, творческого досуга - имеет большое воспитательное значение.

Творческая универсальность детей младшего школьного возраста позволяет организовать синтетические виды занятий с привлечением различных жанров русского фольклора, которые приводят к стабилизации познавательных и музыкальных интересов и позволяют в старшем возрасте сделать профессиональный выбор; системно - деятельностный подход реализуется через участие в разнообразных проектах и творческих мероприятиях: репетициях, концертах, конкурсах, фестивалях, творческих встречах, народных праздниках, выставках и др., способствует выработке у детей привлекательных личностных компетенций, нравственно - ценностных установок, умения сотрудничать в достижении целей личностного, социального и познавательного развития, эстетического вкуса и потребностей.

Для реализации данной программы необходимо помнить о *специфике фольклорного песнетворчества*, без которого невозможно освоение музыкального фольклора.

1. Традиционность фольклора вне традиции фольклора нет и не может быть. В нем своеобразны не только форма и стиль, но и содержание и система образов, сам принцип отражения действительности. К фольклору следует относиться не как к чему-то застывшему, а как к жизненному источнику, как к современной и самобытной художественной культуре. Поэтому главный принцип фольклорного песнетворчества заключается в его творческом характере, т.е. нельзя имитировать народное исполнение, не стремиться к его этнографичности, а необходимо глубоко проникать в сущность образов песни, и через них полнее раскрывать творческий потенциал каждого ребенка - исполнителя.

2. Фольклор и его традиционность - искусство цельное. И в первую очередь его цельность проявляется в возможности ребенка через песню ощутить себя частью народа. Фольклор - это отношение таких коррелирующих понятий как «коллективное» и «индивидуальное». Коллективность как эстетическая категория в фольклоре реализуется в творческом процессе, когда происходит соединение коллективного творчества с индивидуальным. «Певцы, изливая свои чувства, вместе заботятся о красоте общего исполнения» (Е.Э.Линева)

3. Фольклор - самостоятельная целостная художественная система со своими ценностями и средствами выразительности. Очень важно научить детей пониманию динамики фольклора, который заключается в таких категориях как устойчивость, вариативность, импровизационность. В организации обучения детей музыкальному фольклору следует учитывать его синкретизм - слитность напева, слова и движения, которые определяют три вида творческой деятельности: пение, танец, драматизацию.

Данные принципы легли в основу содержания программы обучения детей народному пению.

#### **1.4. Цель программы:**

**Цель программы:** духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся, становление их этнической идентичности, сохранения и развития культурного и языкового наследия русского народа, овладения духовными ценностями и культурой своего народа.

**Задачи:**

**Обучающая:**

- обучение детей народному языку, пению в определенной народно - певческой манере.

**Развивающая:**

- развитие способности к духовно-нравственному совершенствованию;
- развитие навыков пения в народной манере;

#### **Воспитательная:**

- приобретение опыта художественно-творческой деятельности в ансамбле народного пения, способности к сопереживанию, творческого воображения
- формирование представлений о светской этике, о значении моральных норм, нравственных ценностей и духовных идеалов православной культуры для жизни человека, и общества;
- осознание образно-выразительной природы народного творчества, его воздействия на человека;
- привитие детям любви к народной песне через призму знаний о ней.

**1.5. Возраст учащихся, которым адресована программа:** прием в фольклорный ансамбль осуществляется на добровольной основе с 4 до 16 лет. Такой возрастной диапазон позволяет дифференцировать детей при формировании творческих учебных групп, что, в конечном счете, предопределяет вариативность в содержании программ и методики их реализации. Практика формирования художественных разновозрастных коллективов показывает целесообразность введения следующих возрастных границ:

- Младшая группа - дети в возрасте 4 - 6 лет
- Средняя группа - дети в возрасте 7 -11 лет
- Старшая группа - дети в возрасте 12 -16 лет

Если представить структуру ансамбля в виде Древа фольклора, то выглядеть она будет следующим образом:

- Младшая группа - рождение древа;
- Переход детей в среднюю группу, получение и совершенствование знаний и умений фольклорного искусства есть рост древа;
- Переход детей в старшую группу - цветение древа.

Все структурные этапы невозможны без создания вокруг ансамбля поля педагогического воздействия: эстетически окрашенного, эмоционального, творческого. Такое воспитательное поле создается в результате взаимодействия и сотрудничества:

- администрации ГДДЮТ;
- родителей;
- художественного руководителя;
- педагогов, работающих с ансамблем (хормейстер, концертмейстеры, преподаватель танца, народных инструментов, режиссер и др.).

**1.6. Формы занятий:** аудиторные и внеаудиторные (в т.ч. индивидуальные) занятия. Формы деятельности ансамбля народного пения «Потешки» является овладение народной певческой культурой, на основе художественного воплощения фольклора через раскрытие его синкретических форм. Пение и исполнение народных обрядов осуществляется с помощью народной драмы и хореографии, которые изучаются параллельно с вокальной работой.

## **2. Объем программы.**

### **2.1. Объем программы:**

Программа рассчитана на 10 лет.

**2.3. Режим занятий:** 1,2 год обучения – 2 раза в неделю по 45 минут (часов), 2 занятия. 3,4 год обучения – 2 раза в неделю по 45 минут, 3 занятия.

## **3. Планируемые результаты:**

Выпускник ансамбля должен:

- Быть компетентным в области русского народного музыкального творчества
- Владеть народной манерой пения как традиционной для региона, так и других областей
- Владеть основами народной хореографии
- Владеть элементами игры на различных народных инструментах
- Свободно ориентироваться в сценическом пространстве
- Иметь опыт творческой самореализации, участия в конкурсах и фестивалях
- Быть конкурентоспособным, высоконравственным, ответственным, творческим, социально адаптированным гражданином России

### **3.2. Способы и формы проверки результатов.**

Успех педагогического труда во многом определяется тем, насколько грамотно понимает руководитель внутренний мир своего воспитанника, состояния и свойства личности детей, успешность саморазвития и самореализации ребёнка, уровень развития коллектива и др. Для выявления этих особенностей необходимо психолого-педагогическая диагностика. С целью установления индивидуальных особенностей личности ребенка и социально - психологических проявлений, характеризующих взаимодействие детей в творческой деятельности, мы проводим диагностирование.

Для проведения диагностики нами используются следующие группы методов:

1. Методы получения фактов, которые подлежат дальнейшему анализу (наблюдения, беседы и опросы), позволяющие плодотворно влиять на развивающуюся личность.
2. Методы, изучающие признаки развивающегося качества, условия их протекания и др. (специальные методики, тесты, программы, самооценки и экспертные оценки).
3. Методы, позволяющие проследить развитие специальных музыкальных способностей (методика творческих заданий Тарасовой К.В.).

В ансамбле систематически проводится входная, текущая и итоговая диагностики, каждая из которых направлена как на определение специальных способностей, так и психоэмоциональных особенностей учеников, с целью выбора средств коррекционно-педагогической работы. Для определения психо – эмоциональных особенностей детей мы используем диагностику по Айзенку, а затем подбираем соответствующий репертуар, роли для каждого участника ансамбля с учетом его темперамента. Так, для детей с холерическим типом предлагаем плясовые мелодии, а для меланхоликов – напевные.

Итоговая диагностика проводится в форме контрольных занятий, концертов, конкурсов, праздников народного календаря и т.п. Здесь отслеживается уровень обученности и воспитанности, сопоставление с ожидаемыми результатами. Так же совместно с детьми происходит подготовка документов портфолио обучающихся.

## **I. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН МЛАДШАЯ ГРУППА АНСАМБЛЯ «ПОТЕШКИ»**

Основные темы программы *«Рождение древа»*

1. Детский фольклор (колыбельные, частушки, потешки, прибаутки, скороговорки и др.)
2. Детские сказки: бытовые, волшебные, о животных и др.
3. Народные музыкальные инструменты: ударные.

*Тематический план младшей группы.  
(первый год обучения)*

№	Содержание занятий	Количество часов
---	--------------------	------------------

		теорет.	прак.	всего
1.	Отработка коллективных действий (сидеть, стоять, слышать, видеть). Музыкальные игры и упражнения, способствующие выработке навыков	6	6	12
2.	Знакомство с народными песнями - играми «У медведя во бору», «В хороводе были мы», «Как у дяди Трифона» и др.	3	6	9
3.	Народные детские песни. Слушание. Понятие настроения в музыки. Прибаутки.	2	4	6
4.	Народные детские песни. Слушание. Понятие темп в музыке.	2	4	6
5.	Народные песни и игры для детей. Понятие динамики музыки, кантиленного пения.	4	6	10
6.	Народные песни и игры для детей. Понятия: характер в музыке, движение в музыке. Потешки.	6	2	8
7.	Основы музыкальной грамоты: звуки долгие и короткие. Исполнение народных попевок на закрепление навыка. «Белка», «У кота ворота» и др.	3	3	6
8.	Знакомство с мажорным звукорядом. Гамма до - мажор.	2	2	4
9.	Работа над выразительностью речи. Чистоговорки.	6	6	12
10.	Разучивание закличек, дразнилок, шуток, прибауток.	3	6	9
11.	Акцентирование в пение. Сильная доля.	6	3	9
12.	Работа над дыханием. Голосянки.	3	3	6
13.	Ритм в музыке. Игры и упражнения с ритмизированными движениями. Шумовой оркестр.	6	6	12
14.	Работа над репертуаром. Пение с движениями.	5	5	10
15.	Занятия на сцене.	3	6	9
16.	Участие в концертах, праздничных мероприятиях.	2	8	10
	ИТОГО:	57	77	144

**Тематический план младшей группы  
(Второй и третий года обучения)**

№	Содержание занятий	Количество часов		
		Теоре т.	Пра кт.	Всего
1.	Дальнейшая отработка коллективных действий (сидеть, стоять, слушать, постигать). Музыкальные игры и упражнения, способствующие выработке навыков	6	6	12
2.	Работа над выразительностью речи. Скороговорки.	4	6	10
3.	Дыхательная гимнастика по методу Стрельникова, Мешко. Развитие чувства опорного дыхания.	5	10	15

4.	Детские народные песни, Слушание. Понятие темп в музыке. Классификация темпов.	7	10	17
5.	Народные детские песни. Слушание. Знакомство с понятием –форте, - пиано.	6	9	15
6.	Детские народные песни и игры, понятие движения. Характер.	5	5	10
7.	Ритм в музыке. Сильная и слабая доля.	6	8	14
8.	Шумовой оркестр. Изучение ударных и шумовых инструментов. Отработка ритмических рисунков.	4	6	10
9.	Знакомство с народными песнями-играми «Зайка», «Пошел козел по лесу», «Мы набрали в рот воды»	3	6	9
10.	Основы музыкальной грамоты. Мелодия мажорная минорная. Стакато, легато. Упражнения на закрепление навыка: «Дождик», «У медведя во лесу»	4	4	8
11.	Знакомство с минорным звукорядом. Гамма до-минор.	2	2	4
12.	Знакомство с жанром частушки. Разновидности частушек. Потешный фольклор.	4	8	12
13.	Акцентирование в пение. Использование акцентов в пении. Упражнения на закрепление навыка	6	9	15
14.	Работа с артикуляционным аппаратом. Артикуляционная гимнастика, массаж.	5	8	13
15.	Разучивание шуток, прибауток, дразнилок, закличек, голюсянок.	3	7	10
16.	Работа над репертуаром.	5	5	10
17.	Знакомство с элементами детской народной хореографии. Пение с движениями.	5	7	12
18.	Занятия на сцене.	2	8	10
19.	Участие в концертах, праздничных мероприятиях.	2	8	10
	ИТОГО:	84	132	216

### СРЕДНЯЯ ГРУППА АНСАМБЛЯ «ПОТЕШКИ»

Основные темы программы «*Рост древа*»

1. Народные песни: шуточные, календарные, лирические и др.
2. Народные танцы: хороводы (капуста, веревочка, уточка).
3. Народные игры в хороводе, связанные с праздниками календаря (с приговорами, с припевами и др.).
4. Народные музыкальные инструменты (свирель, жалейка).

### Тематический план средней группы (первый год обучения)

№	Содержание занятий	Количество часов		
		теоре т.	Прак т.	Всего

1.	Основы певческих навыков: мягкая атака звука, речевой посыл и др.	3	6	9
2.	Дыхательный тренинг. Понятие диафрагмального дыхания, опора.	3	3	6
3.	Народные песни. Слушание. Понятия: характер, темп, динамика и т.п. в музыке	5	5	10
4.	Основы музыкальной грамоты: звуки долгие короткие, длительности нот. Исполнение народных попевок на закрепление навыка: «На улице гагара да кулик» и т. д.	3	6	9
5.	Знакомство с ладами. Мажор. Минор. Звукоряды.	2	4	6
6.	Работа над чистотой интонирования. Унисон.	3	6	9
7.	Народные игры. Понятие движения в музыке.	4	5	9
8.	Ритм в музыке. Ритмические упражнения.	4	6	10
9.	Работа над выразительностью речи. Скороговорки, дикционные упражнения и попевки.	6	10	16
10.	Работа над репертуаром. Пение с движениями.	5	5	10
11.	Знакомство с шумовым оркестром. Игра «Оркестрик». Ритмические упражнения на ударных и шумовых инструментах	4	10	14
12.	Основы народного танца.	По	расп ис.	народн. танца
13.	Занятия на сцене.	3	9	12
14.	Посещение концертов народных коллективов, мастеров народного пения	1	5	6
15.	Знакомство с праздниками народного календаря.	По	расп ис.	Н.Х.Т.
16.	Участие в народных праздниках, фестивалях, праздничных мероприятиях.	6	12	18
	ИТОГО:	52	92	144

**Тематический план средней группы  
(второй и последующие года обучения)**

№	Содержание занятий	Количество часов		
		теорет.	прак.	всего
1.	Работа над закреплением певческих навыков: чистого интонирования, мягкой атаки звука и др.	3	6	9
2.	Работа над формированием навыка «цепное дыхание». Упражнения: короткий вдох, продолжительный выдох. Дыхательная гимнастика.	6	6	12
3.	Работа над дикцией в процессе усвоения народной песенной речи. Орфоэпия гласных звуков	4	5	9
4.	Ритмика русских традиционных песен. Ритм как основной объединяющий элемент слова, напева, движения.	4	7	11

5.	Развитие ладотонального ощущения у детей. Народные лады, жанр песен	3	6	9
6.	Знакомство с основами музыкальной грамоты. Нотоносец. Расположение нот на нотном стане. Такт. Тактовая черта. Паузы. Реприза.	3	6	9
7.	Размер. Особенности размера в традиционной русской музыке	2	2	4
8.	Знаки альтернации. Тоническое трезвучие, пение основных ступеней мажорного лада в различных тональностях. Определение основных ступеней лада на слух	3	3	6
9.	Закрепление музыкально - теоретического материала. Игры. Упражнения. Диктанты.	10	10	20
10.	Распев «на голоса» как метод развития творческих навыков исполнителей. Пение двухголосья (подголосочное пение)	3	7	10
11.	Распевание «на голоса». «Втора» как вид двухголосья	3	6	9
12.	Групповая работа по выработке навыка «культуры» пения	3	6	9
13.	Работа над репертуаром: игры, песни, танцы, хороводы	12	12	24
14.	Работа над концертным репертуаром	3	6	9
15.	Сценические репетиции	4	10	14
16.	Игра на жалеях, свирелях	5	5	10
17.	Знакомство с народным танцем	Согласно расписания занятий по народному танцу		
18.	Посещение концертов народных коллективов, мастеров народного пения и др.	1	5	6
19.	Участие в народных праздниках, конкурсах, фестивалях, концертах.	6	12	18
	ИТОГО:	96	120	216

### СТАРШАЯ ГРУППА АНСАМБЛЯ «ПОТЕШКИ»

#### Основные темы программы «Цветение древа»

1. Народные календарные праздники (Рождество, Масленица, Пасха, Троица и др.). Музыка, сопровождающая их.
2. Народные семейные обряды и праздники (Рождение и Крестины, Свадьба и др.). Музыка, сопровождающая их.
3. Народные игры: словесные, хороводные, подвижные и др.
4. Народные музыкальные инструменты (по желанию).

#### *Тематический план старшей группы (первый год обучения)*

№	Содержание занятий	Количество часов		
		теорет.	практич.	всего
1.	Основы певческих навыков: мягкая атака звука, речевой посыл, чистое интонирование	3	6	9
2.	Дыхательный тренинг. Понятие пения на «опоре», артикуляционная гимнастика.	2	5	7
3	Ритм в музыке. Ритмические упражнения.	2	4	6
4.	Работа над выразительным пением: артикуляция, дикция, акцентирование, динамика.	6	9	15
5.	Основы музыкальной грамоты. Понятие интервал. Определение интервалов на слух.	5	5	10
6.	Пение в унисон. Двухголосие.	4	6	10
7.	Развитие ладотонального ощущения. Народные лады, жанр песен	3	6	9
8.	Постановка голоса.	7	7	14
9.	Знакомство с народным танцем.	Согласно расписанию занятий по народному танцу		
10.	Синкретизм в фольклоре: слитность жанров пения, танца, драматургии	8	8	16
11.	Система традиционных праздников, роль народной песни в праздничной культуре	4	6	10
12	Работа над голосовым аппаратом исполнителей. Гигиена голоса.	6	8	14
13.	Работа над концертным репертуаром.	3	7	10
14.	Участие в концертах, фестивалях и конкурсах.	3	11	14
	ИТОГО:	56	88	144

***Тематический план старшей группы  
(второй и последующие года обучения)***

№	Содержание занятий	Количество часов		
		теорет.	практ.	всего
1.	Закрепление навыков чистого интонирования, мягкой атаки звука и др.	6	6	12
2.	Развитие навыков многоголосного пения. Канон.	6	7	13
3.	Работа над трехголосными русскими песнями	4	6	10
4.	Формирование творческих навыков: знакомство с импровизацией текста и мелодии	4	5	9
5.	Работа по постановке голоса (индивидуальная и групповая)	10	10	20
6.	Разучивание серии упражнений на дыхание	3	6	9

7.	Закрепление музыкально - теоретического материала	5	5	10
8.	Чтение хоровых партитур. Анализ традиционных русских народных песен и наигрышей. Определение жанра, места в системе обрядов и календарных праздников	4	6	10
9.	Понятие «интервал» в музыке. Определение интервалов на слух. Знакомство с основными аккордами в ладу. Определение их на слух.	4	8	12
11	Работа над выразительным пением: артикуляция, дикция, акцентирование, динамика	3	7	10
12	Синкретизм в фольклоре: слитность жанров пения, танца, драматургии.	6	6	12
13	Использование деревенского оркестра как сопровождения пения, подготовка самостоятельных номеров	3	7	10
14	Обрядовая культура русского народа: земледельческие, свадебные обряды, обряды рождения детей. Музыка русских обрядов	6	6	12
16	Работа над голосовым аппаратом исполнителей. Гигиена голоса.	4	7	11
17	Народное русское искусство - часть мировой культуры. Посещение лекций, музеев, выставочных экспозиций	3		3
18	Посещение концертов с участием мастеров народного пения. Просмотр видеоматериалов.	6		6
20	Работа над концертным репертуаром	4	20	24
21	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях	3	20	23
	ИТОГО:	84	132	216

**ИТОГО** за годовой курс обучения: 1080 часа.

### III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

#### 3.1. Общие методологические положения программы

1. **Системно-деятельностный подход**, который заключается в том, что все компоненты педагогического процесса взаимосвязаны: образовательные цели, содержание музыкальной деятельности, методы и приемы обучения детей, материальная база.

2. **Личностно-индивидуальный подход** предполагает принятие педагогом индивидуальной природы ребенка, его интеллектуальной и нравственной свободы, права на

уважение, ориентацию конечной цели педагогической деятельности на развитие личностных качеств и достижения личностных перспектив.

3. **Полисубъектный подход** предполагает, что развитие личности может происходить только в общении, в том числе и духовном. Создание комфортных отношений в ансамбле будет способствовать процессу саморазвития личности.

4. **Культурологический подход** обусловлен аксиологической концепцией, учением о ценностях культуры. Человек связан с культурой как системой ценностей. Приобщить к ценностям культуры и сделать человека культурным, развить его творческую активность – основные приоритеты.

### **Принципы деятельности ансамбля.**

1. **Принцип природосообразности** - заключается в соответствии педагогического влияния природе ребенка. Физиологические, психологические особенности детей учитываются при подборе музыкального материала, организации репетиций, проведении концертной деятельности, которые основываются на:

- учете индивидуальных и возрастных особенностей развития памяти, мышления, внимания, способов деятельности;
- обязательном учете половозрастных особенностей детей (девочек и мальчиков);
- учебно-воспитательная работа строится с опорой на мотивационно - потребностную сферу ребенка;

2. **Принцип культуросообразности** - обучение и воспитание детей с учетом национального своеобразия жизни, языковой среды, обычаев и обрядов, культурных традиций, привычек семьи и др.;

3. **Принцип социосообразности** - музыкальная деятельность детей должна быть востребована окружающей жизнью;

4. **Принцип свободосообразности** - заключается в создании условий для ребенка в выборе наиболее желаемого вида музыкальной деятельности: пения, игры на музыкальном инструменте, танца и пр. Без императивного вмешательства (давления, принуждения, насилия). Данный принцип позволяет сформировать у ребенка ответственность за выбранный вид деятельности;

5. **Принцип любви** - рассматривается как характер отношения к ребенку как к хрупкому существу с тонкой душевной организацией, поэтому:

- ребенок не должен бояться педагога, кричать на ребенка нельзя, так же нельзя требовать слепого подчинения требованиям педагога;
- ребенок не должен испытывать длительного чувства стыда, нельзя заставлять ребенка страдать;
- ребенок должен видеть в педагоге человека, заинтересованного в нем, желающего помочь в любую минуту. Педагог - друг, помощник, своеобразный тыл.

6. **Принцип права ребенка на творческую ошибку, творческое непослушание** - позволяет развивать инициативность и самостоятельный творческий поиск у детей.

### **3.2. Условия реализации программы.**

1. Для занятий в ансамбле оборудован кабинет народными музыкальными (шумовыми) инструментами, пианино, магнитофон, колонка, разнообразными наглядными пособиями (о праздниках, обрядах и тд), иллюстрациями, учебной литературой и методическими материалами.

2. Учебно-методический комплекс, который включает: учебную литературу по народному вокалу, разработки открытых занятий, проведения мероприятий, бесед на познавательные и нравственные темы;
3. Доклады, рефераты, видео выступления учащихся.

## РЕПЕРТУАР

### Младшая группа

#### *Детские народные песенки*

1. Я гнала гусей домой- белорусская народная песня.
2. Во поле орешина - русская народная песня
3. Где был Иванушка - русская народная песня
4. Как у наших у ворот - русская народная песня
5. Пошла млада за водой - русская народная песня
6. В огороде бел козел – русская народная песня
7. К нам гости пришли - русская народная песня
8. Комарики, комарочки мои - русская народная песня
9. Ой, сад во дворе – русская народная песня
10. На гулянье были мы – русская народная песня

#### *Детские народные игры*

1. Как у дяди Трифона – детская народная игра
2. У медведя во бору - детская народная игра
3. В хороводе были мы – песенка-игра
4. Заинька – песенка-игра
5. Пошел козел по лесу – детская подвижная игра

#### *Инструментальные номера*

1. Ложжари – игра на ударных и шумовых инструментах

### Средняя группа

#### *Народные песни*

1. Как у Дуни - Дунюшки – русская народная песня
2. У меня квашня – русская народная шуточная песня
3. Уж как в Галиче - русская народная песня
4. При далинушке калинушка стоит - русская народная лирическая песня
5. Мальчик - кудрявчик - русская народная песня
6. Я на камушке сажу - русская народная песня
7. Ехал дедушка Егор - русская народная шуточная песня
8. Гавря - русская народная песня
9. Черноморец - русская народная песня
10. Земляничка- ягодка – русская народная песня

#### *Народные игры*

1. Золотые ворота – народная игра
2. Кострома – народная игра

#### *Инструментальные номера*

1. Наигрыши на жалейках, свирелях – сопровождение для песенного репертуара
2. Ложечники – игра на ударных и шумовых инструментах

### **Старшая группа**

#### *Народные песни*

1. Мациевский атаман - казачья песня
2. Мы казаки, казаки- казачья плясовая песня
3. Поехал казак во чужбину - песня казаков Забайкалья
4. Снежочки – казачья плясовая песня
5. Россия - казачья песня
6. Сторона моя сторонушка – лирическая русская народная песня
7. Ой, вы морозы - русская народная песня
8. Да и где же это видано - русская народная плясовая песня
9. Вы послушайте стрялочки - семейская народная песня
10. Вячор, девка - семейская народная песня
11. Дзэ, вэ горнице - русская народная песня
12. Не ходи, моя милая – семейская народная песня
13. Ой, да со вечеру - русская народная песня
14. Как со вечеру дождь – русская народная плясовая песня
15. Брва Катерина – казачья песня

#### *Инструментальные номера*

1. Ложкари – виртуозная игра на ложках, с использованием «деревенского оркестра»
2. Наигрыши на свирелях, жалейках, кугиклах, окаринах – сопровождение песенного репертуара

### **Список литературы.**

#### **Используемая литература:**

1. Афанасьева Т. Программа ансамбля народного пения «Потешки» 2006
2. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. - М.,1986
3. Ефименкова Б. Ритмика русских традиционных песен. - М.,1993
4. Использование психологических наблюдений в работе руководителя коллектива художественной самодеятельности: Методическое пособие. - М.,1987
5. Мешко Н. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения ч.1,2 - М.: НОУ «Луч», 1996
6. Науменко Г.М. Фольклорная азбука: Пособие для начальной школы - М.,1996
7. Науменко Г.М. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами. - М.,1997
8. Педагогика/ Под ред. П.И.Пидкасистого. - М., 1997
9. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. - М.,1994
10. Сохранение и возрождение народных традиций. - Вып.1 - 5 - М., 1990-96
11. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. - М.,1986
12. Технология и технологический подход в образовании (проблемно - информационный материал) / Внешкольник № 9 - 1998, с 27 - 31.

13. Шулунова Л.И. Этнография и фольклор. - С-П.,1992

#### **Литература для родителей.**

1. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья (семейский распев)- М.: Сов.композитор , 1989 /имеется в ансамбле/.
2. Мухлынин М.А. Игровой фольклор и детский досуг.- М.: ВНМЦ и КПП им. Н.К. Крупской, 1987
3. Науменко Г.М. Дождик, дождик перестань. Русское народное детское музыкальное творчество. -М.: Сов. композитор, 1988 /имеется в ансамбле/
4. Наши праздники. Крещение. Венчание. Погребение. Посты. /Сост. Кузьменко П. – М.: Букмен, 1998
5. Полная энциклопедия быта русского народа. / Сост. Панкеев И.- М.: Олма-Пресс, 1998, том 1,2
6. Раз, два, три, четыре, пять мы идем с тобой играть. Русский детский игровой фольклор. Книга для учителя и учащихся /Сост. Новицкая М.Ю., Науменко Г.М. – М.:Просвещение, 1995.
7. Терещенко А. Быт русского народа - М. 1997, часть 1,2.

#### **Литература для педагогов**

- 1.Буйлова Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей. - М, ЦРСДОД, 2000
2. Волков Г.Н. Этнопедагогика: Учебник для студентов средних и высших учебных заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 1999
3. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений. - М.: Флинта: Наука, 1998
4. Мельникова Л.И., Зимина А.Н. Детский музыкальный фольклор в дошкольных образовательных учреждениях (на примере земледельческих праздников): Пособие для методистов, воспитателей и музыкальных руководителей. - М.: Гном-Пресс, 2000
5. Михайлова М.А. А у наших у ворот развеселый хоровод. Народные праздники, игры и развлечения.- Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг 2002,
6. Народное творчество в воспитании детей: Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий. Под ред. Т.С. Комаровой. - М: Педагогическое общество России, 2000
7. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. Песни, игры, загадки, театрализованные представления в авторской записи. нотной расшифровке и редакции. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000
8. Пословицы русского народа /В.И. Даль – М.: ООО «Издательство АСТ»: «Издательство Астрель», 2001
9. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. /Собр. М. Забылиным. - Иркутск: Восточно - Сибирское книжное издательство, 1992.
10. Русская традиционная культура и народное творчество. Методическая разработка и материалы. Часть 1,2. /Сост. Л.В. Волобуева- Барнаул: Издательство Графика, 1999
11. Русский фольклор. Хрестоматия исследований. Для высших учебных заведений. / Сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан.- М:- Флинта: Наука, 1998
12. Русский фольклор. Хрестоматия исследований: Для высших учебных заведений /сост. Т.В. Зуева, Б.П. Кирдан.- М.: Флинта: Наука, 1998

13. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. Русские народные инструменты М: ГИЦ Владос, 2001
14. Фольклор в общеобразовательной школе. - Выпуск 1. /Сост. Солодухина Т.К. Улан—Удэ: Издательско-полиграфический комплекс.
15. Фольклор - музыка-театр. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками. Программно - методическое пособие под ред. С.И. Мерзляковой.-М.: ГИЦ Владос, 1999
16. Фурман О. Хороводные игры семейских Забайкалья.- Улан-Удэ: Бурятское книжное издательство, 1996
17. Этнопедагогика. Теория и практика: Материалы XII чтений, посвященных памяти Г.С. Виноградова. Авторские образовательные программы по фольклору. /Сост. С.Г. Айвазян- И.: Институт Наследия, 2003

#### Литература для детей.

1. Болонев Ф.Ф. Календарные обычаи и обряды семейских. – Улан-Удэ. Бурятское книжное издательство.
2. Болонев Ф.Ф. Месяцеслов семейских Забайкалья. – Новосибирское книжное издание, 1990
3. Каринфский А.А. Народная Русь.- М. 1995
4. Круглый год Русский земледельческий календарь. - М, 1989
5. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. - М: Молодая гвардия 1988
6. От осени до осени. Хрестоматия. /Сост. Новицкая М.Ю. –М, 1994
7. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Праздники, игры и забавы для детей. Осень, зима, весна, лето. - М.: Творческий центр, 2000 /имеется в ансамбле/.
8. Полная энциклопедия быта русского народа. /Сост. Пакеев И.-М: Олма-Пресс, 1998, т.1,2.
10. Рождество. Загадки, скороговорки, игры, забавы. /Сост. Кучерская М. и др., М.: Фонд Ролана Быкова, 1993 (имеется в ансамбле)
11. Скопцов К.М. Звонкая, задорная. (Сибирские частушки. - Красноярск: Красноярское книжное издательство, 1990 /имеется в ансамбле/
12. Энциклопедия быта русского народа. - М, 1998
13. Энциклопедия обрядов и обычаев. /Сост. Брудная Л.И. и др. – СПб Респекс, 1997

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 266592536671298867531651571396054376186336389038

Владелец Рогачёва Марина Павловна

Действителен с 09.04.2024 по 09.04.2025