

Министерство образования и науки Республики Бурятия
Комитет по образованию администрации г. Улан-Удэ
МАОУ ДО «Городской дворец детского (юношеского) творчества» г. Улан-Удэ

«Принято»
на Педагогическом совете
МАОУ ДО «ГДДЮТ»
Протокол №1
«30» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
Образцового хореографического ансамбля
«Веснушки»
«Мужской класс»**

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 8-17 лет
Срок реализации: 5 лет
Уровень: стартовый, базовый, продвинутый

Автор - составитель:
Агафонова Кристина Павловна
педагог дополнительного образования

г. Улан-Удэ
2023 г.

Оглавление

I.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы	
1.1.	Пояснительная записка	3-4
1.2.	Цель, задачи, ожидаемые результаты	6-7
1.3.	Содержание программы	8-32
II.	Комплекс организационно педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	32
2.2.	Условия реализации программы	33
2.3.	Формы аттестации	34
2.4.	Оценочные материалы	35
	Список литературы	36

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы:

Нормативно-правовое обоснование программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Мужской класс» (далее - Программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
2. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
3. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 года N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»;
4. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. N 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента РФ от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
7. Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
8. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 21 июня 2021 г. N p-126 об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
9. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р;
10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
12. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (с изменениями на 27 октября 2020 года).
13. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 г. N1ДГ 245/06);

14. Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления» (Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06);
15. Закон Республики Бурятия «Об образовании в Республике Бурятия» от 13 декабря 2013 года № 240-у (с изменениями на 6 марта 2023 года)
16. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 512-р от 24 августа 2015 г. N 512-р. Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия;
17. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 285-р от 25 мая 2017 г. Стратегия развития воспитания в республике Бурятия на период до 2025года.
18. Распоряжение Правительства Республики Бурятия №247-р от 26.05.21 г. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Республике Бурятия на период до 2025 года;
19. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;
20. Программа развития МАОУ ДО «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;
21. Иных локальных нормативных актов МАОУ ДО «ГДДЮТ» г. Улан-Удэ, регламентирующих образовательный процесс.

Актуальность программы.

Актуальность данной образовательной программы характеризуется тем, что в ансамбле занимаются много мальчиков. И для них разработана данная программа «Мужской класс»

Хореографическое искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. А также содействие физическому развитию детей и совершенствование основных двигательных навыки: важно выработать у детей устойчивую привычку прямо и стройно держаться, правильно и свободно двигаться в танцах. Между тем именно мальчики нуждаются в повышенной двигательной активности, когда так велик соблазн телевизора, компьютерных игр и безграничных просторов интернета. Направляя и обучая ребенка, можно добиться предрасположенности к формированию интереса, например, к боевым искусствам, легкой атлетике, плаванию и т.д. Однако хореография совмещает в себе и спортивную подготовку, и творчество.

Танец – это музыкально-пластическое искусство и, как всякий вид искусства, отражает окружающую жизнь в художественных образах. К тому же хореография несет в себе еще культурное и эстетическое воспитание, что не менее важно для будущих мужчин – танец формирует общую культуру тела. И вовсе не все «настоящие мужчины» играют в хоккей. Понятие «настоящего мужчины» заключается совсем в другом: характере, поступках, целях, поведении и многом другом.

Исходя из реальностей сегодняшнего дня, возросших требований к универсальности знаний и необходимости подъема уровня духовной культуры обучаемых, деятельность образцового хореографического ансамбля «Веснушки» направлена на

решение проблемы, соответствия целям и задачам дополнительного образования в его обновленном содержании, в современных технологиях, а также методиках преподавания.

Вид программы: модифицированная

Направленность программы: художественная

Адресат программы:

Программа предполагает проведение занятий с детьми младшего, среднего и старшего школьного возраста:

- младшие школьники: 8-10 лет (1-2 год обучения);
- средние школьники: 11-13 лет (3-4 год обучения);
- старшие школьники: 14-17 лет (5 год обучения).

Количественный состав групп 12-15 человек.

Программа комплексная, ориентирована на детей и старших школьников от 8 до 17 лет. Обучение организуется на разных уровнях с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, а также с учетом специфики учебного предмета на основе активности, самостоятельности, общения детей.

Дети 8-10 лет значительно более развиты в физическом и духовном отношении. Их способность совершать точные движения значительно выше, чем у детей 6 - 8 лет; есть возможность развивать координацию путем освоения более сложных действий. Детям этого возраста легче удержать определенный ритм движения, увеличивается выносливость и т. д. На этом возрастном этапе идет переход к изучению классического и народного танца.

К 9 -10 годам повышается роль вестибулярного аппарата, усиливается работа мышц, суставов и сухожилий, развивается равновесие, ориентировка в пространстве. К этому времени дети получают достаточные навыки в различных движениях для того, чтобы свободно передвигаться, ощущая тело в ходе мышечной работы.

Подростковый возраст (11-14 лет) время, когда формируется осознание себя в социуме, познание норм поведения и общения. В этом возрасте на первый план выходит общение со сверстником. Именно в общении формируются основные новообразования: возникновения самосознания, переосмысление ценностей, усвоение социальных норм. В этом возрастном периоде оценка сверстника становится важнее оценки учителей и родителей. Повышаются требования, как в школе, так и в семье. У подростка возникает страстное желание если не быть, то хотя бы казаться и считаться взрослым.

Старший подросток (15-17 лет) это период, когда человек может пройти путь от неуверенного, непоследовательного отрока, притязающего на взрослость, до действительного взросления. Подросток еще с трудом «вписывается» в мир взрослых. Он не слушает советы родителей и посторонних людей, так как самооценка уже сформирована. Поступки становятся менее импульсивными и более логичными. У молодого человека возникает проблема выбора жизненных ценностей. Подростку хочется, чтобы родители и учителя видели в нем личность, считались с его позицией. Он не приемлет контроля и опеки со стороны взрослого. Появляется стремление к самореализации своих способностей. Для подростка становится приоритетным мнение коллектива о себе, своих поступках. Он

склонен к самоанализу, стремится к признанию окружающими своих заслуг. В этом возрасте обучающиеся слишком чувствительны и ранимы, эмоционально нестабильны.

Срок и объем освоения программы:

Даты начала и окончания учебного года: с 2 сентября 2023 по 31 мая 2024 г.

	1 гр. 1 г.о.	2 гр. 2 г.о.	3 гр. 3 г.о.	4 гр. 4 г.о.	5 гр. 5 г.о.
Количество часов в неделю	4	6	6	6	6
Количество часов в год\ (36 раб. недель у ПДО)	144	216	216	216	216

Объем программы – 1080 часов.

Срок реализации программы – 5 лет.

Для реализации программы образовательный процесс организован в рамках трех этапов:

1 этап – накопление базовых знаний и навыков, применение накопленных знаний в рамках занятий и концертно-сценических мероприятий.

Срок реализации – 2 года (1-2 годы обучения)

2 этап – совершенствование полученных знаний.

Срок реализации – 2 года (3-4 годы обучения)

3 этап – совершенствование исполнительского стиля.

Срок реализации – 1 год (5 год обучения)

Срок реализации всех трёх этапов – 5 лет. По окончании каждого из этапов ребенок может перейти на следующий уровень обучения, либо закончить обучение по данной программе.

Формы обучения: очная.

Особенности организации образовательной деятельности:

- коллективная – воспитанники рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций).
- групповая – осуществляется с группой воспитанников, которые в свою очередь имеют общие цели и активно взаимодействуют между собой.
- парная – общение с двумя воспитанниками, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец).
- индивидуальная - оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.

Режим занятий:

Предмет	стартовый уровень (1-2 г.о.)	базовый уровень (3-4 г.о.)	продвинутый уровень (5 г.о.)
---------	---------------------------------	-------------------------------	---------------------------------

Классический танец	1 часа в неделю, 36 часов в год.	2 часа в неделю, 72 часа в год.	2 часа в неделю, 72 часа в год.
Народный танец	1 часа в неделю, 36 часов в год.	2 часа в неделю, 72 часа в год.	2 часа в неделю, 72 часа в год.
Партерная гимнастика	3 часа в неделю, 108 часов в год.	1 час в неделю, 36 часов в год.	1 час в неделю, 36 часов в год.
Постановочная работа	1 час в неделю, 36 часов в год.	1 час в неделю, 36 часов в год.	1 час в неделю, 36 часов в год.

1.2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Целью программы является формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Образовательные задачи:

Обучающие (предметные):

- формирование важных музыкально-двигательных навыков и умений, танцевально-ритмической координации и выразительности;

- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник;

Воспитательные (личностные):

- воспитать личностные качества: инициативность, целеустремленность, ответственность по отношению к своему и чужому труду;

- формировать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;

- сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;

- обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися;

- способствовать формированию творческой личности.

Развивающие (метапредметные):

- совершенствовать специальные физические навыки;

- развивать мотивацию в поиске новых познавательных ориентиров (организация творческой деятельности, самостоятельное добывание знаний).

- валеологические:

- сформировать устойчивую мотивацию на здоровый образ жизни и личную ответственность за собственное здоровье;

- укрепить здоровье при помощи искусства движений, активизировать важные физиологические системы организма – сердечно - сосудистую и дыхательную.

Ожидаемые результаты определяются в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы. В соответствии с каждым этапом программы обучаемый должен освоить:

- терминологию, используемую на уроке;

- структуру и основные части урока;
- последовательность изучаемых элементов урока;
- методику изучения танцевальных движений и упражнений;
- способы соотношения данных элементов с музыкальным сопровождением.
- движения в технике танцевального направления;
- принципы составления учебных комбинаций;
- организацию труда, рабочего места на уроке и сцене.

Способы и формы проверки результатов:

Проверка результатов обучения (знаний, умений и навыков) осуществляется на протяжении всех лет обучения и во всех видах деятельности.

Личная аттестация обучаемых. Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального хореографического развития обучающихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: специальные данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

При переходе с одного этапа на другой, дети проходят контрольную аттестацию по разделам.

Такие условия перевода на следующий этап обучения обеспечивают стабильный и ровный состав каждой группы, гарантирует необходимый уровень хореографической подготовленности детей.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других, с прежними результатами того же воспитанника, с поставленными учебными целями и критериями.

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется система контроля успеваемости и аттестации обучающихся, предполагающая текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Для учащихся 1 этапа обучения основным методом промежуточной аттестации является метод педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Основным методом промежуточной аттестации на 2 и 3 этапе обучения по программе являются:

- метод педагогического наблюдения;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- концертные выступления обучающихся.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения
1	<i>Теоретические занятия</i>	34	29	44	42	33
2	<i>Практические занятия</i>	182	187	172	174	183
3	<i>Форма контроля</i>	Педагогические наблюдения, зачет				
	ВСЕГО ЧАСОВ	144ч.	216ч.	216ч.	216 ч.	216 ч.

**1.3.2. Учебно-тематический план
1 год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	<i>Форма контроля</i>
1.	Раздел 1. Комплексы упражнений партерной гимнастики.	108			
1.1.	Тема 1. Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок.		1	14	практич показ
1.2.	Тема 2. Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава.		1	14	индивид опрос
1.3.	Тема 3. Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.		1	14	
1.4	Тема 4. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.		1	14	
1.5	Тема 5. Подготовительные упражнения для освоения <i>demi- plies, grand-plies.</i>		1	14	
1.6	Тема 6. Подготовительные упражнения для освоения <i>battements tendus, battements tendus jetes.</i>		1	14	
1.7	Тема 7. Подготовительные упражнения для освоения <i>demi-rond en dehors, en dedans.</i>		2	14	
2.	Раздел 2. Основы классического танца.	36			
2.1	Тема 1. Понятие классический танец.		1		
2.2	Тема 2. Постановка корпуса.		0.5	0.5	
2.3	Тема 3. Изучение позиций ног и рук.		0.5	0.5	
2.4	Тема 4. <i>Relevés</i>		1	1	

2.5	Тема 5. <i>Demi- plies.</i>		1	1	
2.6	Тема 6. <i>Battements tendus</i>		1	1	
2.7	Тема 7 <i>Battements tendus jetes.</i>		1	2	
2.8	Тема 8. <i>demi-rond de jambe par terre en dehors, en dedans.</i>		1	2	
2.9	Тема 9. <i>Battement passé par terre</i>		1	2	
2.10	Тема 10.Подготовительное <i>port de bras</i>		1	2	
2.11	Тема 11.Положения <i>ноги sur les cou-de-piéd</i> – «условное» и «обхватное»		1	2	
2.12	Тема 12. <i>Battements relevés lents</i> на 45о		1	2	
2.13	Тема 13. Постановка корпуса, позиции ног, позиции и положения рук на середине зала.		1	2	
2.14	Тема 14. Трамплинные прыжки в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног.		1	2	
2.15	Тема 15. <i>Temps levés sautés.</i>		1	2	
	Раздел 3. «Народный танец»	36			
3.1	Тема 1.Поклоны. Основные позиции и положения рук.		0.5	1	
3.2	Тема 2 . Основные позиции и положения ног.		0.5	1	
3.3	Тема 3 . Элементарные ходы и проходки		0.5	1	
3.4	Тема 4. Упражнение «Колесо»		0.5	1	
3.5	Тема 5. Упражнение Кувырок»		0.5	2	
3.6	Тема 6. Упражнение «Каскад»		0.5	2	
3.7	Тема 7. «Гармошка».		0.5	2	
3.8	Тема 8. «Ёлочка».		0.5	2	
3.9	Тема 9. «Ковырялочка».		0.5	2	
3.10	Тема 10. Полуприсядка по I открытой и I прямой позиции.(«мячик»)		0.5	2	
3.11	Тема 11. Полуприсядка с выносом ноги в сторону и вперёд на ребро каблука		0.5	2	

3.12	Тема 12. Полуприсядка«Разножка»		0.5	2	
3.13	Тема 13. «Гусиный шаг»		0.5	2	
3.14	Тема 14 . Хлопки		0.5	2	
3.15	Тема 15.Прыжковые упражнения с поджатыми ногами.		0.5	2	
3.16	Тема 16.Подготовительные движения к дробям: притопы, «печатка».		0.5	2	
	Раздел 4. «Постановочная работа»	36			
4.1	Тема 1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке		0.5		
4.2	Тема 2.Знакомство с музыкальным материалом постановки.		0.5		
4.3	Тема 3. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах в постановках		0.5	9	
4.4	Тема 4. Разводка рисунков, построений и перестроений в постановках		0.5	8	
4.5	Тема 5. Отработка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах в постановках		0.5	8	
4.6	Тема 6 .Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках		0.5	8	

2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1.	Раздел 1. Комплексы упражнений партерной гимнастики	108			
1.1.	Тема 1. Упражнение для развития танцевального шага.		1	17	практич показ
1.2.	Тема 2. Упражнения на развитие гибкости позвоночника.		1	17	индивид опрос
1.3.	Тема 3. Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья.		1	17	
1.4	Тема 4. Подготовительные упражнения для освоения <i>battements releves lents</i> , <i>grand battements jetes</i> .		1	17	
1.5	Тема 5. Подготовительные упражнения к <i>battements developpes</i> - положение <i>sur le cou-de-pie, passe</i> .		1	17	

1.6	Тема 6. Подготовительные упражнения для освоения <i>port de bras</i> .		1	17	
2.	Раздел 2. Основы классического танца.	36			
2.1	Тема 1. <i>Grands pliés</i>		1	2	
2.2	Тема 2. <i>Battements tendus pour les pieds</i>		1	2	
2.3	Тема 3. <i>Battements tendus jetés piqués</i>		1	2	
2.4	Тема 4. <i>Rond de jambe par terre en dehors et en dedans</i>		1	2	
2.5	Тема 5. <i>Battements frappés</i>		1	3	
2.6	Тема 6. <i>Battements relevés lents</i> на 90°		1	3	
2.7	Тема 7. <i>Grand battement jete</i>		1	3	
2.8	Тема 8. <i>Battements retirés</i> «до колена»		1	2	
2.9	Тема 9.1-е <i>port de bras</i>		1	2	
2.10	Тема 10. <i>Temps relevé par terre</i>		1	2	
2.11	Тема 11. <i>Allegro: Changement de pied</i>		1	2	
	Раздел 3. «Мужской класс»	36			
3.1	Тема 1. Поклоны. Основные позиции и положения рук.			1	
3.2	Тема 2. Основные позиции и положения ног.		0.5	1	
3.3	Тема 3. Элементарные ходы и проходки		0.5	1	
3.4	Тема 4. Полуприседание (<i>demi- plies</i>) плавное и отрывистое.		0.5	1	
3.5	Тема 5. Отведение и приведение ноги (<i>battements tendus</i>) с переходом работающей ноги с носка на каблук и полуприседанием в момент перехода на каблук.		0.5	1	
3.6	Тема 6. Присядка-«подсечка».		0.5	1	
3.7	Тема 7. «Удары ладонями» (одинарные, двойные).		0.5	2	
3.8	Тема 8. Прыжковые упражнения с раскрытием коленей в стороны («ястреб»).		0.5	2	
3.9	Тема 9. «Ковырялка».		0.5	2	

3 год обучения

3.10	Тема 10. Полная присядка по I открытой и I прямой позиции («мячик»).		0.5	2	
3.11	Тема 11. Полуприсядка с выносом ноги в сторону и вперёд на ребро каблука		0.5	2	
3.12	Тема 12. Полуприсядка «Разножка»		0.5	2	
3.13	Тема 13. «Гусиный шаг»		0.5	2	
3.14	Тема 14. Хлопки		0.5	2	
3.15	Тема 15. Прыжковые упражнения с поджатыми ногами.		0.5	2	
3.16	Тема 16. Подготовительные движения к дробям: притопы, «печатка».		0.5	2	
3.17	Тема 17. Подготовительные движения к дробям: удары полупальцами, «переборы».		0.5	2	
	Раздел 4. «Постановочная работа»	36			
4.1	Тема 1. Создание сценического образа		1	4	
4.2	Тема 2. Выразительность и эмоциональность исполнения		1	6	
4.3	Тема 3. Работа над музыкальностью		1	6	
4.4	Тема 4. Отработка элементов		0.5	8	
4.5	Тема 5. Синхронность в исполнении		0.5	8	
№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1.	Раздел 1. Комплексы упражнений партерной гимнастики.	36			
1.1.	Тема 1. Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок.		1	4	практич показ
1.2.	Тема 2. Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава.		1	5	индивид опрос
1.3.	Тема 3. Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.		1	4	
1.4	Тема 4. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.		1	4	
1.5	Тема 5. Упражнение для развития ганцевального шага.		1	4	
1.6	Тема 6. Упражнения на развитие гибкости позвоночника.		1	4	
1.7	Тема 7. Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья.		1	4	

2.	Раздел 2. Основы классического танца.	72			
2.1.	Тема 1. Понятие <i>épaulement</i> у станка. (положение головы, позиции рук, ног).		1	4	
2.2.	Тема 2. <i>Petits battements sur le cou-de-pieds</i>		1	4	
2.3.	Тема 3. <i>Battements doubles frappés</i>		1	4	
2.4	Тема 4. <i>Battements fondus</i>		1	4	
2.5	Тема 5. <i>Doubles battements fondus</i>		1	4	
2.6	Тема 6. <i>Battemenst développés</i>		1	4	
2.7	Тема 7. <i>3-e port de bras</i>		1	4	
2.8	Тема 8. <i>Port de bras</i> : 2-е, 3-е на середине зала		1	4	
2.9	Тема 9. <i>Temps relevé par terre</i>		1	4	
2.10	Тема 10. <i>Rond de jambe par terre en dehors et en dedans</i>		1	4	
2.11	Тема 11. <i>Allegro: Pas échappé во II позицию</i>		1	4	
2.12	Тема 12. <i>Allegro: Changement de pied</i>		1	4	
2.13	Тема 13. <i>Allegro: Pas assemble</i>		1	4	
2.14	Тема 14. Экзерсис на середине зала		1	5	
	Раздел 3. «Мужской класс»	72			
3.1	Тема 1. Поклоны. Основные позиции и положения рук и ног в характере изучаемого национального материала.		1	3	
3.2	Тема 2. Основные ходы и движения в характере изучаемого национального материала.		1	3	
3.3	Тема 3. Маленькие броски (<i>battements tendus jetés</i>) «сквозные»		1	3	
3.4	Тема 4. Подготовительное упражнение к «каблучному»: <i>battement tendu</i> с выносом ноги на каблук.		1	3	
3.5	Тема 5. Отведение и приведение ноги (<i>battements tendus</i>) с переходом работающей ноги с носка на каблук и полуприседанием в момент перехода на каблук.		1	3	
3.6	Тема 6. Присядка-«подсечка».		1	3	
3.7	Тема 7. «Удары ладонями» (одинарные, двойные).		1	3	
3.8	Тема 8. Полная присядка: «одноимённая разножка»		1	3	

3.9	Тема 9. Полная присядка: «разноимённая разножка»		1	3	
3.10	Тема 10. Присядка- «закладка»		1	3	
3.11	Тема 11. «Хлопушки».		1	3	
3.12	Тема 12. Прыжковые упражнения с поворотом коленей		1	3	
3.13	Тема 13. Подготовительные упражнения к вращениям с поджатыми ногами.		1	3	
3.14	Тема 14. Полная присядка: «одноимённая разножка»		1	3	
3.15	Тема 15. Прыжковые упражнения с поджатыми ногами.		1	3	
3.16	Тема 16. Подготовительные движения к дробям: притопы, «печатка».		1	3	
3.17	Тема 17. Подготовительные движения к дробям: удары полу пальцами, «переборы».		1	3	
3.18	Тема 18. Присядка- «мяч» в повороте.		1	3	
	Раздел 4. «Постановочная работа»	36			
4.1	Тема 1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке		1	6	
4.2	Тема 2. Знакомство с музыкальным материалом постановки.		1	6	
4.3	Тема 3. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах в постановках		1	6	
4.4	Тема 4. Разводка рисунков, построений и перестроений в постановках		1	6	
4.5	Тема 5. Отработка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах в постановках		1	7	

4 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1.	Раздел 1. Комплексы упражнений партерной гимнастики.	36			
1.1.	Тема 1. Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок.		1	4	практич показ

1.2.	Тема 2. Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава.		1	5	индивидуальный опрос
1.3.	Тема 3. Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.		1	4	
1.4	Тема 4. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.		1	4	
1.5	Тема 5. Упражнение для развития танцевального шага.		1	4	
1.6	Тема 6. Упражнения на развитие гибкости позвоночника.		1	4	
1.7	Тема 7. Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья.		1	4	
2.	Раздел 2. Основы классического танца	72			
2.1.	Тема 1. Понятие поз <i>croisée, effacée, écartée</i> вперед и назад у станка.		1	4	
2.2.	Тема 2. <i>Battement soutenu</i> .		1	4	
2.3	Тема 3. <i>Rond de jambe en l'air</i> .		1	4	
2.4	Тема 4. <i>Battements développés passes</i> .		1	4	
2.5	Тема 5. <i>Demi rond de jambe</i> на 90°		1	4	
2.6	Тема 6. <i>Pas tombé coupé</i>		1	4	
2.7	Тема 7. <i>Pas de bourrée simple</i> .		1	5	
2.8	Тема 8. <i>Préparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans</i> .		1	5	
2.9	Тема 9. Позы <i>croisée, effacée, écartée</i> на середине зала.		1	5	
2.10	Тема 10. <i>Port de bras: 2-е, 3-е на середине зала</i>		1	5	
2.11	Тема 11. <i>Allegro: Pas assemblé</i> .		1	5	
2.12	Тема 12. Экзерсис на середине зала		1	5	
2.13	Тема 13. <i>Allegro: Pas glissade</i>		1	5	
	Раздел 3. «Мужской класс»	72			
3.1	Тема 1. Поклоны. Основные позиции и положения рук и ног в характере изучаемого национального материала.		1	3	
3.2	Тема 2. Основные ходы и движения в характере изучаемого национального материала.		1	3	

3.3	Тема 3. Маленькие броски (battements tendus jetes) «сквозные»		1	3	
3.4	Тема 4. Присядка: «ползунок».		1	3	
3.5	Тема 5. Присядка: «метёлочка».		1	3	
3.6	Тема 6. Присядка-«подсечка».		1	3	
3.7	Тема 7. "Классические ножницы" вперёд и назад.		1	3	
3.8	Тема 8. «Штопор»		1	3	
3.9	Тема 9. «Качалка».		1	3	
3.10	Тема10. «Дробь хромого» (трёхдольная)		1	3	
3.11	Тема 11. Присядка с броском обеих ног вперёд «собачка»		1	3	
3.12	Тема 12. Прыжки с ударом внутренней части стоп (прыжковые «голубцы»).		1	3	
3.13	Тема 13. Повороты в воздухе с прямыми ногами.		1	3	
3.14	Тема 14. Вращение на полу «мельница», нижний пистолет		1	3	
3.15	Тема 15. Вращение на полу «кубарик»		1	3	
3.16	Тема 16. Прыжковые упражнения с наклоном корпуса вперёд: разножка в воздухе,		1	3	
3.17	Тема17. Трюковое движение «Склепка»		1	3	
3.18	Тема18. Трюковое движение «Щучка», «Пистолет»		1	3	
	Раздел 4. «Постановочная работа»	36			
4.1	Тема 1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке		1		
4.2	Тема 2. Знакомство с музыкальным материалом постановки.		1		
4.3	Тема 3. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах		1	16	
4.4	Тема4.Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений		1	16	

5 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1.	Раздел 1. Комплексы упражнений партерной гимнастики.	36			
1.1.	Тема 1. Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок.		1	4	практич показ
1.2.	Тема 2. Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава.		1	5	индивид опрос
1.3.	Тема 3. Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.		1	4	
1.4	Тема 4. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.		1	4	
1.5	Тема 5. Упражнение для развития ганцевального шага.		1	4	
1.6	Тема 6. Упражнения на развитие гибкости позвоночника.		1	4	
1.7	Тема 7. Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья.		1	4	
2.	Раздел 2. Основы классического танца	72			
2.1.	Тема 1. <i>Battements tendus jetés balanzoir.</i>		0.5	4	
2.2.	Тема 2. <i>Flic-flac</i>		0.5	4	
2.3	Тема 3. <i>Pirouettés sur le cou-de-pied en dehors et en dedans.</i>		0.5	4	
2.4	Тема 4. <i>Grand rond de jambe en l air en dehors et en dedans.</i>		0.5	6	
2.5	Тема 5.1, 2, 3, 4 <i>arabesques</i> носком в пол на середине зала		0.5	6	
2.6	Тема 6. <i>Temps lié par terre.</i>		0.5	6	
2.7	Тема 7. <i>Pas de basque</i> вперед.		0.5	6	
2.8	Тема 8. <i>Allegro: pas jeté.</i>		0.5	6	
2.9	Тема 9. <i>Allegro: sissonne simple.</i>		0.5	6	
2.10	Тема 10. <i>Allegro: pas de chat.</i>		0.5	6	
2.11	Тема 11. <i>Allegro: sissonne fermée.</i>		0.5	6	
2.12	Тема 12. <i>Allegro: entrechat</i>		0.5	6	
	Раздел 3. «Мужской класс»	72			

3.1	Тема 1. Поклоны. Основные позиции и положения рук и ног в характере изучаемого национального материала.		1	4	
3.2	Тема 2. Основные ходы и движения в характере изучаемого национального материала.		1	4	
3.3	Тема 3. Полные приседания с поворотом коленей.		1	4	
3.4	Тема 4. «Каблучное» (высокое на 90).		1	4	
3.5	Тема 5. Круг ногой по полу (rond de jambe par terre): «восьмёрка».		1	4	
3.6	Тема 6. Высокие развороты ноги (battement fondu).		1	4	
3.7	Тема 7. Упражнения с ненапряжённой стопой (flic –flac).		1	4	
3.8	Тема 8. Большие «сквозные» броски (grand battement jete с passé par terre).		1	4	
3.9	Тема 9. "Классические ножницы" вперёд и назад.		1	4	
3.10	Тема 10. «Штопор»		1	4	
3.11	Тема 11. «Качалка».		1	4	
3.12	Тема 12. «Дробь хромого» (трёхдольная)		1	4	
3.13	Тема 13. Прыжки с ударом внутренней части стоп (прыжковые «голубцы»).		1	5	
3.14	Тема 14. Повороты в воздухе с поджатыми ногами.		1	5	
	Раздел 4. «Постановочная работа»	36			
4.1	Тема 1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке		1	5	
4.2	Тема 2. Знакомство с музыкальным материалом постановки.		1	5	
4.3	Тема 3. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах в постановках		1	5	
4.4	Тема 4. Разводка рисунков, построений и перестроений в постановках		1	5	
4.5	Тема 5. Отработка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах в постановках		1	5	
4.6	Тема 6. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений в постановках		1	5	

1.3.1. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

ПАРТЕРНАЯ ГИМНАСТИКА										
№	Раздел, тема	теория			практика			контроль		
		стартовый	базовый	продвинутый	стартовый	базовый	продвинутый	стартовый	базовый	продвинутый
	Раздел 1. Комплексы упражнений партерной гимнастики.									
		Понятие работы со стопой.	+ понятие выполнение сложных упражнений со стопой.	+ понятие комбинированных упражнений	вытягивание и сокращение подъема стопы по VI позиции ног; развороты стоп с вытянутым и сокращенным подъемом в I позиции ног; приподнимание в воздух вытянутых ног попеременно на 25°.	+ вращательные движения стопами внутрь и наружу; захват мелких предметов пальцами ног и сводами ступней; катание мяча; приподнимание в воздух вытянутых ног попеременно на 45°.	+ «складка» - наклон ровного корпуса на вытянутые ноги с захватом руками стоп ног. упражнение «циркуль». приподнимание в воздух вытянутых ног попеременно на 60°.	показ	наблюдение	самоконтроль
		Понятие выворотной стопы, коленного сустава.	+ понятие выполнения сложных упражнений на развитие выворотности (нижней, средней)	+ понятие комбинированных упражнений на нижнюю выворотность и подвижность коленного сустава.	В положении лежа на спине: напряжение и расслабление ягодичных мышц; поворот бедер, голени и стоп внутренней стороной наружу-круговые движения	+в положении сидя:- упражнение «велосипед» - поочередное сгибание и вытягивание ног над полом. В положении сидя по-турецки: подъем корпуса в вертикальное положение без участия рук.	+выпрямление колен до соприкосновения их внутренней части с полом по VI позиции ног. В положении стоя на коленях: на пол между стопами ног.	показ	наблюдение	самоконтроль

					голенью ног вправо, влево.					
		Понятие о тазобедренных суставах и эластичности мышц бедра.	+ понятие выполнения сложных упражнений на развитие подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.	+ понятие комбинированных упражнений на развитие подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.	В положении лежа на спине: - поочередное выпрямление согнутых ног с помощью рук;- легкое раскрытие ног в стороны, расслабляя колени, и закрывание через сопротивление в стопе и голени (при «х» - образных ногах).	+в положении сидя: наклоны вперед, с касанием вытянутых и разведенных в стороны ног, касаясь локтями пола; - поочередное касание пола коленом вовнутрь согнутых и поставленных врозь ног.	+упражнение «лягушка» -касание пола согнутыми в коленях и разведенными врозь ногами; упражнение «лягушка» с наклоном корпуса вперед подъем на колени с вытянутыми руками вперед из положения, сидя на пятках, с руками на поясе. отведение прямой ноги назад на носок, с подачей корпуса вперед, с руками на поясе, стоя на колене другой ноги.	показ	наблюдение	самоконтроль
		Понятие о мышцах брюшного пресса	+ понятие выполнения сложных упражнений для укрепления мышц брюшного пресса	+ понятие комбинированных упражнений для укрепления мышц брюшного пресса	В положении лежа на спине: - поочередный и одновременный подъем выворотных ног с сокращением и вытягиванием стоп в воздухе; - подъем корпуса в положение сидя с вытянутыми вперед руками, с закрепленными на полу ногами (при	+одновременный подъем корпуса и вытянутых ног до образования угла согнутых в коленях ног и корпуса с разворотом их в разные стороны; - забрасывание прямых ног за голову и возвращение в исходное положение; - приподнимание головы с целью увидеть свои	+в положении сидя: упражнение «ножницы» - поочередное выбрасывание прямых ног вверх с большой и малой амплитудой, раскрытие и перекрещивание ног над полом;			

					седлообразной спине);	стопы (при сутулой спине).				
		Понятие о верхней и нижней выворотности.	+понятие о I позиции ног в положении лёжа на спине	+понятие о выполнении demi- plies, grand-plies в положении лёжа на спине	Правильное выполнение упражнений на развитие верхней и нижней выворотности	+правильное выполнение I позиции ног в положении лёжа на спине	+правильное выполнение demi- plies, grand-plies в положении лёжа на спине			
		Понятие о выполнении battements tendus в положении лёжа на спине по I позиции ног в сторону.	+понятие о выполнении battements tendus в положении лёжа на спине по I позиции ног вперед на 15°-25°	+понятие о выполнении battements tendus в положении лёжа на спине по I позиции ног назад на 15°-25°	Выполнение battements tendus в положении лёжа на спине по I позиции ног в сторону.	+выполнение battements tendus в положении лёжа на спине по I позиции ног вперед на 15°-25°	+выполнение battements tendus в положении лёжа на спине по I позиции ног назад на 15°-25°			
		Понятие о выполнении battements tendus jetes в положении лёжа на спине по I позиции ног в сторону.	+понятие о выполнении battements tendus jetes в положении лёжа на спине по I позиции ног вперед на 25°, 45°	+понятие о выполнении battements tendus jetes в положении лёжа на спине по I позиции ног назад на 25°, 45°	Выполнение battements tendus jetes в положении лёжа на спине по I позиции ног в сторону.	+ выполнение battements tendus jetes в положении лёжа на спине по I позиции ног вперед на 25°, 45°	+выполнение battements tendus jetes в положении лёжа на спине по I позиции ног назад на 25°, 45°			
		Понятие о растяжке в положении лежа на спине: - подъем согнутой в коленном суставе ноги с отводом в сторону вверх с помощью руки	+растяжка поднятой вперед вверх ноги на 180° (с посторонней помощью).	+в положении сидя: наклоны корпуса вперед с касанием пола к раскрытым до предела в стороны ногам; «шпагаты» - продольный, поперечный	Выполнение в положении лежа на спине: подъем согнутой в коленном суставе ноги с отводом в сторону вверх с помощью руки	+растяжка поднятой вперед вверх ноги на 180° (с посторонней помощью).	+в положении сидя: наклоны корпуса вперед с касанием пола к раскрытым до предела в стороны ногам; «шпагаты» - продольный, поперечный			
		Понятие о развитии гибкости	+ в положении сидя	+в положении лежа на животе	Выполнение «маленький мост» -	+наклоны корпуса вправо, влево с одновременным	+ «кольцо» - прогиб корпуса назад с касанием головой			

	Основы классического танца.									
		Понятие классический танец. Терминология классического танца;	Русская школа классического танца. Хореографическое искусство Бурятии.	Классический танец как выразительная система хореографии;						
		Понятие постановки корпуса по VI(невыворотной)позиции ног.	+ понятие постановки корпуса по I, II позиции ног.	+ понятие постановки корпуса по V позиции ног.	Выполнение постановки корпуса по VI(невыворотной)позиции ног.	+ выполнение постановки корпуса по I, II позиции ног.	+ выполнение постановки корпуса по V позиции ног.			
		Понятие о I позиции ног, подготовительном положении и I позиции рук	+понятие о II позиции ног и II позиции рук.	+понятие о V позиции ног и III позиции рук	Выполнение I позиции ног, подготовительного положения и I позиции рук	+выполнение II позиции ног и II позиции рук .	+выполнение V позиции ног и III позиции рук			
		Понятие «relevés»(подъем на полупальцы)	+понятие «relevés» по I, II позиции ног.	+понятие «relevés» по V позиции ног.	Выполнение «relevés» по VI(невыворотной) позиции ног.	+по I,II позиции ног.	+по V позиции ног.			
		Понятие «demi-plies» по I позиции	+ по II позиции	+ по V позиции	Выполнение «demi- plies» по I позиции	+выполнение «demi- plies» по II позиции	+выполнение «demi- plies» по V позиции			
		Понятие «battements tendus» по I позиции в сторону	+ по I позиции вперед и назад.	+поVпозиции(крестом)	Выполнение «battements tendus» по I позиции в сторону	+по I позиции вперед и назад.	+ по V позиции (крестом)			
		Понятие «battements tendus jetes» по I позиции в сторону	+ по I позиции вперед и назад.	+ по V позиции (крестом)	Выполнение «battements tendus jetes» по I позиции в сторону	+ по I позиции вперед и назад.	+ по V позиции (крестом)			
		Понятие «demi-rond de jambe par terre».	+понятие «demi-rond de jambe par	+понятие «demi-rond de jambe par	Выполнение «demi-rond de jambe par terre».	+«demi-rond de jambe par terre»(en dehors)	+«demi-rond de jambe par terre»(en dedans.)			

			terre»(en dehors)	terre»(en dedans.)						
		Понятие «battement passé par terre»	+«battement passé par terre» спереди-назад	+«battement passé par terre» сзади-вперёд	Выполнение подготовительно го«battements tendus» вперёд и назад	+«battement passé par terre» спереди-назад	+«battement passé par terre» сзади-вперёд			
		Понятие перехода подготовительная, I, II позиции рук .	+сопровождение головой.	+подготовительное port de bras	Выполнение перехода подготовительная, I, II позиции рук . на 4 такта	+сопровождение головой	+подготовительное port de bras на 2 такта			
		Понятие положения ноги sur les cou-de-piéd «условное» (спереди)	+ sur les cou-de-piéd – «условное»(сзади)	+ sur les cou-de-piéd «обхватное»	Выполнение sur les cou-de-piéd «условное» (спереди)	+ sur les cou-de-piéd «условное» (сзади)	+ sur les cou-de-piéd «обхватное»			
		Понятие «battements relevés lents» на 45° в сторону.	+«battements relevés lents» на 45°вперёд	+«battements relevés lents» на45° назад	Выполнение «battements relevés lents» на 45° в сторону.	+«battements relevés lents» на 45° вперёд	+«battements relevés lents» на 45° назад			
		Понятие о I позиции ног, подготовительном положении и I позиции рук «en face»на середине зала.	+II позиции ног и II позиции рук	+V позиции ног и III позиции рук	Выполнение I позиции ног, подготовительном положении и I позиции рук «enface» на середине зала.	+II позиции ног и II позиции рук	+ V позиции ног и III позиции рук			
		Понятие трамплинные прыжки в VI(невыворотной) позиции ног	+ в I свободной (полувыворотной) позиции ног	+ во II свободной (полувыворотной) позиции ног	Выполнение трамплинных прыжков в VI(невыворотной) позиции ног	+ в I свободной (полувыворотной) позиции ног	+ во II свободной (полувыворотной) позиции ног			
		Понятие «temps levés sautés» по I позиции ног	+II позиции ног	+ по V позиции ног.	Выполнение «temps levés sautés» по I позиции ног	+ II позиции ног	+ по V позиции ног.			

		Понятие «grands plies» по I позиции	+ по II позиции	+ по V позиции	Выполнение «grands plies» по I позиции	+ по II позиции	+ по V позиции			
		Понятие battements tendus pour les pieds во II позицию	+ в IV позицию	+ с отрывом носка от пола	Выполнение battements tendus pour les pieds во II позицию с одним и более нажимом ногой	+ в IV позицию	+ с отрывом носка от пола			
		Понятие battements tendus jetés piqués в сторону	+ вперёд, назад	+ battements tendus jetés pointé	Выполнение battements tendus jetés piqués в сторону по I позиции на 25°	+ вперёд, назад по I позиции на 25°	+ battements tendus jetés pointé по I позиции на 45°			
		Понятие rond de jambe par terre en dehors et en dedans	+ temps relevé par terre (préparation для rond de jambe par)	+ rond de jambe par terre на plie.	Выполнение rond de jambe par terre en dehors и en dedans	+ temps relevé par terre (préparation для rond de jambe par)	+ rond de jambe par terre на plie.			
		Понятие battements frappés в сторону	+ вперёд, назад	+ на 45°	Выполнение battements frappés в сторону, носком в пол	+ вперёд, назад носком в пол	+ в сторону, вперёд, назад на 45°			
		Понятие battements relevés lents в сторону на 90°	+ вперёд	+ назад	Выполнение battements relevés lents в сторону на 90°	+ вперёд	+ назад			
		Понятие grand battement jete в сторону на 90°	+ вперёд	+ назад	Выполнение grand battement jete в сторону на 90°	+ вперёд	+ назад II			
		Понятие battements retirés «до колена»	+ на 4 такта, на 2 такта.	+ на полупальцах опорной ноги	Выполнение battements retirés на 4 такта	+ на 2 такта	+ на полупальцах опорной ноги			
		Понятие I port de bras	+ подхват в подготовительном положении, слитное исполнение	+ сопровождение головой	Выполнение I port de bras с фиксацией в I, III и II позиции рук	+ подхват в подготовительном положении и слитное исполнение I port de bras	+ сопровождение головой			

		Понятие temps relevé par terre en dehors и en dedans.	+ работа рук и головы	+объединение работы рук и ног	Выполнение работа ног в temps relevé par terre en dehors и en dedans	+ работа рук и головы	+объединение работы рук и ног			
		Понятие прыжка с двух ног на две(changement de pied)	+ у станка на 2 такта(4/4)	+ на середине	+ у станка на 2 такта(4/4)	+отрабатываем каждый прыжок в отдельности, начиная с préparation.	+один préparation в начале серии отдельных прыжков и завершение после их выполнения.			
		Понятие épaulement у станка	+положение головы	+ позиции рук,ног	Выполнение положения épaulement у станка(одной рукой за палку)	+положение и работа головы во время выполнения preparation,подготовительного и I port de bras	+ позиции и работа рук во время выполнения preparation,подготовительного и I port de bras			
		Понятие petits battements sur le cou-de-pieds	+ положение sur le cou-de-pieds спереди и сзади	+ разгибание рабочей ноги в сторону на ¼ полного открытия	Выполнение положения sur le cou-de-pieds спереди и сзади	+ разгибание рабочей ноги в сторону на ¼ полного открытия	+ petits battements sur le cou-de-pied			
		Понятие battements doubles frappés	+ на 25°	+ на 45°	Выполнение battements doubles frappés носком в пол (в сторону, вперёд, назад)	+ на 25°	+ на 45°			
		Понятие battements fondus	+ demi- plies на опорной ноге	+ battements fondus на 45°	Выполнение battements fondus (движение рабочей ноги из положения условного sur le cou-de-pied (крестом) носком в пол	+ demi- plies на опорной ноге	+ на 45°			
		Понятие battement fondu с relevé на одной ноге	+ battement fondu на полупальцах	+ doubles battements fondus	Выполнениеbattement fondu с relevé на одной ноге	+ battement fondu на полупальцах	+ doubles battements fondus			

		Понятие battemenst developpés в сторону	+ вперёд и назад на 90°	+ с demi- plies выше 90°	Выполнение battemenst developpés в сторону (лицом к станку)	+ вперёд и назад (одной рукой за палку)	+ с demi- plies на опорной ноге выше 90°			
		Понятие 3-е port de bras	+ работа корпуса	+ работа рук и головы	Выполнение наклона корпуса вперёд и прогиба назад	+ руки из второй позиции через «подхват» (проходящая подготовительная позиция), переводятся в первую, в третью, завершают во вторую позицию.	+ 3-е port de bras			
		Port de bras: 2-е, 3-е на середине зала								
		Понятие pas échappé во II позицию	+ соединение двух прыжков	+ работа рук и головы	Выполнение отдельно прыжка из V во II позицию ног и из II в V	+ соединение двух прыжков	+ работа рук и головы			
		Понятие положения épaulement croisée у станка.	+ épaulement éffacée у станка.	+ épaulement écartée вперёд и назад у станка.	Выполнение épaulement croisée у станка.	+ épaulement éffacée у станка.	+ épaulement écartée вперёд и назад у станка.			
		Понятие подготовительных упражнений к battement soutenu.	+ с рукой	+ battement soutenu	Выполнение упражнения Demi-plié - Relevé - Demi-plié.	+ battement tendu в заданном направлении с demi-plié на опорной ноге	+ перевод ноги из положения Sur le sou-de-pied в положение носком в пол в заданном направлении с demi-plié на опорной ноге с рукой			
		Понятие rond de jambe en l'air en dehors	+ rond de jambe en l'air en dedans.	+одной рукой за палку на 45°	Выполнение rond de jambe en l'air en dehors лицом к станку на 45°	+ rond de jambe en l'air en dedans лицом к станку на 45°	+ rond de jambe en l'air en dehors, en dedans одной рукой за палку на 45°.			

		Понятие перевода рабочей ноги приёмом battements développés passes	+ из положения вперёд – в сторону, назад и в обратном направлении	+из положения вперёд – назад и в обратном направлении	Выполнение перевода рабочей ноги приёмом battements développés passes из положения вперёд – в сторону, назад	+из положения назад – в сторону, вперёд.	+из положения вперёд – назад и в обратном направлении			
		Понятие demi rond de jambe на 90°	+ с battements relevés lents	+ с battements développés	Выполнение demi rond de jambe на 90° en dehors, en dedans.	+ с battements relevés lents	+ с battements développés			
		Понятие pas tombé coupé спереди	+ pas tombé coupé сзади	+ одной рукой за палку	Выполнение pas tombé coupé спереди лицом к станку на 25(45)°	+ pas tombé coupé сзади лицом к станку на 25(45)°	+ одной рукой за палку			
		Понятие pas de bourrée	+ en dehors, en dedans.	+работа корпуса, головы, рук	Выполнение pas de bourrée en dehors лицом к палке	+ en dedans лицом к палке	+работа корпуса, головы, рук			
		Понятие tombé с полуповоротом sur le cou-de-pied.	+en dehors	+en dedans.	Выполнение tombé с полуповоротом sur le cou-de-pied en dehors	+ tombé с полуповоротом sur le cou-de-pied en dedans.	+ tombé с полуповоротом sur le cou-de-pied с руками и головой на 25(45)°			
		Понятие позы croisée вперёд и назад на середине зала.	+ поза effacée вперед и назад	+ поза écartée вперед и назад	Выполнение позы croisée вперёд и назад на середине зала.	+ позы effacée вперед и назад	+ позы écartée вперед и назад			
		Понятие preparation к port de bras: 2-е, 3-е на середине зала	+ 2-е port de bras	+ 3-е port de bras	Выполнение preparation к 1 и 2 port de bras	+ 2-е port de bras	+ 3-е port de bras			
		Понятие allegro : pas assemblé.	+ в сторону, вперёд, назад	+ в позах effacée и croisée	Выполнение pas assemblé в сторону, вперёд, назад у палки	+ на середине зала	+ в позах effacée и croisée			

		Понятие allegro: pas glissade	+ в сторону, вперед, назад	+ в позах effacée и croisée	Выполнение pas assemblé в сторону у палки (со сменой и без смены ног) из V позиции через вторую позицию ног в воздухе.	+ вперед, назад у палки из V позиции через четвертую позицию ног в воздухе.	+ в позах effacée и croisée на середине зала			
		Понятие battements tendus jetés balanzoïr.	+1 такт на каждый бросок	+ 1/4 такта на каждый бросок	Выполнение подготовительно го упражнения	+ battements tendus jetés balanzoïr 1 такт на каждый бросок	+ 1/4 такта на каждый бросок.			
		Понятие Дубль – флики – двойные мазки «от себя» вперед и в сторону. Двойные мазки с последующим ударом подушечкой стопы акцентируя движение «к себе» flic-flac	+ лицом к палочке на 45°.	+ одной рукой за палочку	Выполнение flic-flac лицом к палочке на 45°.	+ одной рукой за палочку	+на полупальцах			
		Понятие préparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans из II позиции.	+pirouettés sur le cou-de-pied en dehors из V позиции.	+en dedans из V позиции.	Выполнение préparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans из II позиции.	+pirouettés sur le cou-de-pied en dehors из V позиции.	+en dedans из V позиции.			
		Понятие grand rond de jambe développé en dehors et en dedans.	+ Rond de jambe носком над полом на высоту 25 (45)°	+ grand rond de jambe développé на 90°en dehors и en dedans.	Выполнение Rond de jambe носком над полом на высоту 25 (45)°	+ grand rond de jambe développé на 90° en dehors	+ grand rond de jambe développé на 90° en dedans.			
		Понятие arabesques на середине зала	+1, 2 arabesques носком в пол	+3,4 arabesques носком в пол	Выполнение 1,2 arabesques носком в пол	+3 arabesques носком в пол	+4 arabesques носком в пол			

		Понятие temps lié par terre	+ temps lié par terre (вперёд, назад)	+ demi-plié или удлинённый шаг с вытянутым носком по полу.	Выполнение temps lié par terre вперёд	+ temps lié par terre назад	+ demi-plié или удлинённый шаг с вытянутым носком по полу.			
		Понятие pas de basque	+ pas de basque вперёд и назад	+ прыжок через П в V позицию	Выполнение pas de basque вперёд	+ pas de basque назад	+ прыжок через П в V позицию			
		Понятие pas jeté	+ на середине зала	+ работа рук	Выполнение pas jeté у станка	+ на середине зала	+ работа рук			
		Понятие sissonne simple на условное sur le cou-de-pied у палки	+ sissonne simple на sur le cou-de-pied сзади у палки	+ sissonne simple на середине зала	Выполнение sissonne simple на условное sur le cou-de-pied у палки	+ sissonne simple на sur le cou-de-pied сзади у палки	+ sissonne simple на середине зала			
		Понятие pas de chat	+ с броском ног назад	+ с броском ног вперёд	Выполнение pas de chat с броском ног назад	+ с броском ног вперёд	+ в комбинации с другими прыжками			
		Понятие sissonne fermée	+ sissonne fermée со сменой и без смены ног	+ sissonne fermée вперёд, назад	Выполнение sissonne fermée со сменой ног	+ sissonne fermée без смены ног	+ sissonne fermée вперёд, назад			
		Понятие entrechat deux	entrechat-quatre	entrechat-trois заканчиваем с одной ногой sur le cou-de-pied	Выполнение entrechat deux	+ entrechat-quatre	+ entrechat-trois заканчиваем с одной ногой sur le cou-de-pied			

ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА

	Раздел 3. «Постановочная работа»									
		Ознакомление с правилами коллектива, планом работы. Инструктаж по технике безопасности.	Инструктаж по технике безопасности и по правилам поведения на занятиях в танцевальном зале.	Инструктаж по технике безопасности. Мотивация на успешную работу.	Разучивание танцевальных комбинаций и этюды на взаимодействие.	Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных упражнений.	Разбор и оценка практической деятельности обучающихся.			

		Знакомство с понятием «Рисунок танца». Виды рисунков. Знакомство с понятием «Точки зала».	Сформировать навык ориентирования в пространстве, на сценической площадке.	Просмотр и анализ хореографических номеров предыдущего года обучения.	Взаимосвязь музыкального материала и режиссуры движения.	Выполнение музыкально-ритмических, танцевальных комбинаций и разученных комплексов упражнений.	Процесс создания хореографического образа. Воплощение хореографического образа на сцене в различных жанрах. Сценический образ.			
--	--	---	--	---	--	--	--	--	--	--

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

[HTTPS://CLOUD.MAIL.RU/PUBLIC/OGZF/XTW96FSEC](https://cloud.mail.ru/public/OGZF/XTW96FSEC)

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам. Хореографические залы (на 15 – 20 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие, балетные станки, зеркала, ковровые покрытия, раздевалки. - Музыкальные центры, инструменты (электронное пианино). При реализации программы необходимо планировать работу концертмейстера по классическому танцу. - Костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для репетиционного процесса, сценических выступлений. - Концертный зал с роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием.
Кадровое обеспечение	Соболева Елена Григорьевна – Художественный руководитель хореографического ансамбля «Веснушки». Педагог высшей квалификационной категории.
Методическое обеспечение программы	Для достижения цели, задач и усвоения содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие принципы: - принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику; - принцип развивающего и воспитывающего характера обучения; - принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства; - принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного танца; - принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа; - принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности детей; - принцип доступности и посильности.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формами аттестации являются:

Конкурс. Участие в конкурсах помогает развиваться как отдельному танцору, так и танцевальному коллективу в целом. Обмен опытом, установление творческих контактов.

Творческая работа. Формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально - ритмических и танцевальных движений. Пробуждение в детях стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; усилении эмоциональной отзывчивости и творческой активности; развитие образного мышления и воображения.

Концерт. Подвести итоги года занятий учащихся в хореографическом коллективе, - выявить уровень освоения образовательной программы познакомить родителей и гостей концерта с достигнутыми успехами юных танцоров.

Открытое занятие. Открытый показ обучающихся для родителей и других участников коллектива с целью подведения итогов усвоения данной программы.

Класс-концерт. Подготовка обучающихся к сценической деятельности. У детей формируется отчётливое представление о прямой связи учебного и репетиционного процесса с выходом на сцену, появляется стимул к самосовершенствованию.

Мониторинг. Осуществить сравнительный анализ результатов развития у обучающихся на контрольных этапах. Выявить исходный уровень хореографических способностей и установить критерий их сформированности на данном этапе.

Зачет. Выявление степени усвоения программы «Классический танец» у обучающихся на разных этапах.

Фиксация образовательных результатов. Получение множество высоких наград, участвуя в конкурсах и фестивалях различных уровней. Вручение аттестатов об окончании дополнительной общеобразовательной программы.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Предметная диагностика: Уровень способностей детей	Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других, с прежними результатами того же воспитанника, с поставленными учебными целями и критериями. Для входной диагностики используются следующие формы: - анкетирование; - наблюдение; Для промежуточной: - тесты; - индивидуальные задания; Для итоговой: -открытое занятие; - выступление с танцевальными номерами; -отчетные концерты.
Личностная диагностика: Уровень сформированности личности	Разработанная форма Методической службы ГДДЮТ
Метапредметная диагностика:	

уровень сформированности компетенций	
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)

Сроки аттестации

Сроки промежуточной аттестации	15-25 декабря
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	10-31 мая

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература, используемая педагогом:

1. Базарова Н.П. Классический танец: [методика преподавания в 4 и 5 классах балетной школы]. - Санкт-Петербург [и др.] Лань [и др.], 2009. - 191, [1], 12 с.: портр, табл.
2. Базарова Н.П. Азбука классического танца: первые три года обучения. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2010. - 239, 32 с.: ил., портр., табл.
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
4. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999
5. Бекина С.И. Музыка и движение. – М., 1984
6. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
7. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
8. Богданов Г. Ф. Работа над сценической хореографией: учебно-методическое пособие. - Москва: Всероссийский центр худож. творчества учащихся и работников начального проф. образования, 2009.
9. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
10. Ваганова А. Я. Основы классического танца: учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры. - Изд. 9-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2007. - 191, [1] с.: ил., нот;
11. Грант Г. Практический словарь классического балета / пер. с англ. Е. Б. Малаховской, Н. А. Вихревой. - Москва: ГИТИС : МГАХ, 2009. - 134, [2] с. : ил.
12. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением: учебное пособие. - Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, сор. 2010. - 376, [1], XVI с.: ил., портр., ноты.
13. Звездочкин В.А. Классический танец: учебное пособие. - Изд. 3-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.]: Планета музыки: Лань, 2011. - 391, [1] с. : ил.
14. Иванова Н.А. Танец и методика его преподавания: классический - Новосибирск: НГПУ, 2010. - 120 с. : ил.
15. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).

16. Конаржевский Ю.А. Анализ урока. - М.: Образовательный центр «Педагогический поиск», 1999. – 336 с.
17. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс): учебное пособие. - Изд. 3-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань: Планета музыки, 2009. - 319, [1] с.;
18. Костровицкая В. С. Классический танец: слитные движения, руки: учебное пособие. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань [и др.], 2009. - 122, [1] с.: ил., нот.
19. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
20. Меднис Н.В. Введение в классический танец. - Санкт-Петербург [и др.]: Планета музыки: Лань, сор. В.Э. Методика классического тренажа: [методическое руководство]. - Санкт-Петербург [и др.]: Лань®: Планета Музыки, 2009. - 382, [1] с. : ил.;
21. Подласый И.П. Общая педагогика. Учебник для вузов. М.: 2004.—411 с.
22. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
23. Уроки Петра Абашеева: (классический танец мужской класс); [сост. Т. М. Муруева]. - Улан-Удэ: Изд.-полиграфический комплекс ФГОУ ВПО ВСГАКИ, 2009. - 78 с.: ил., портр.
24. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов.- М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.
25. Хуторской А.В. Статья «Технология проектирования ключевых компетенций и предметных компетенций». // Интернет - журнал "Эйдос".
26. Чумаков Б.Н. Валеология. Избранные лекции, М. 1997 - 321с.
27. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
28. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

Литература, рекомендуемая для детей и родителей:

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
5. Конова Е. Ритмика. – М., 1997
6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
7. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
8. Танцы для детей. – М., 1982
9. Танцы – начальный курс. – М., 2001
10. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
11. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
12. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976
13. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 266592536671298867531651571396054376186336389038

Владелец Рогачёва Марина Павловна

Действителен с 09.04.2024 по 09.04.2025