

Министерство образования и науки Республики Бурятия
Комитет по образованию администрации г. Улан-Удэ
МАОУ ДО «Городской дворец детского (юношеского) творчества» г. Улан-Удэ

«Принято»
на Педагогическом совете
МАОУ ДО «ГДДЮТ»
Протокол №1
«30» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**
образцовый ансамбль песни и танца «Саран туяа»
по народному вокалу «Дуунайм аялга»

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 5 -15 лет
Срок реализации: 5 лет
Уровень: стартовый, базовый, продвинутый

Цынгуева Жаргаалма Цыденовна:
педагог дополнительного образования

г. Улан-Удэ
2023

Оглавление

I.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи, ожидаемые результаты	6
1.3.	Содержание программы	6
II.	Комплекс организационно педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	12
2.2.	Условия реализации программы	38
2.3.	Формы аттестации	38
2.4.	Оценочные материалы	39
	Список литературы	40

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы

Нормативно-правовое обоснование программы:

Дополнительная общеобразовательная программа «**Дуунайм аялга**» (далее - Программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
2. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
3. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 года N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»;
4. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. N 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента РФ от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
7. Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
8. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 21 июня 2021 г. N p-126 об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
9. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р;
10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
12. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (с изменениями на 27 октября 2020 года).
13. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 г. N1ДГ 245/06);
14. Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных

организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления» (Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06);

15. Закон Республики Бурятия «Об образовании в Республике Бурятия» от 13 декабря 2013 года № 240-в (с изменениями на 6 марта 2023 года)

16. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 512-р от 24 августа 2015 г. N 512-р. Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия;

17. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 285-р от 25 мая 2017 г. Стратегия развития воспитания в республике Бурятия на период до 2025года.

18. Распоряжение Правительства Республики Бурятия №247-р от 26.05.21 г. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Республике Бурятия на период до 2025 года;

19. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;

20. Программа развития МАОУ ДО «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;

21. Иных локальных нормативных актов МАОУ ДО «ГДДЮТ» г. Улан-Удэ, регламентирующих образовательный процесс.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время в Республике Бурятия очень остро стоит проблема обучения бурятскому языку и его сохранения. Надо отметить, что эта проблема существовала всегда. Общественность Бурятии выражает обеспокоенность судьбой сохранения бурятского языка. С сужением сфер функционирования языка теряется связь с истоками, ограничивается доступ к национальным ценностям. Известно, что язык – это часть народа, часть культуры, с его исчезновением уходят в небытие традиции, искусство, культура и народ в целом.

Родители, понимающие сущность этой проблемы, приводят детей в те учреждения дополнительного образования, где помимо стандартных целей, ставятся еще и такие как, приобщение к родной культуре, обучение традиционным видам искусств, формирование национального самосознания и т.д. Образовательная программа «Дуунайм аялга» отвечает потребностям современного общества и может удовлетворить запросы учащегося и его родителя. Народные песни – это река времени, питающая наши души, нашу добрую память. С годами это река иссякла, юное поколение не знает многих традиций, обрядов и песен, а пение – хорошее средство воспитания и обучения школьников в духе патриотизма, нравственности и гордости за свою малую Родину.

Народная манера пения – это, прежде всего условие правильного пения, где выявляются: органическое сочетание слова и звука; звонкость гласных, легкий, свободно льющийся открытый звук, умелое использование мелизматике. Все это вместе с умением владеть дыханием, и есть народная манера пения.

Вид программы: модифицированная

Направленность программы: художественная

Адресат программы: Возраст учащихся, которым адресована программа: прием в ансамбль по народному пению осуществляется на добровольной основе с 5 до 16 лет. Такой возрастной диапазон конечно на счете, предопределяет вариативность в содержании

программ и методики их реализации. Практика формирования художественных разновозрастных коллективов показывает целесообразность введения следующих возрастных границ:

- Дошкольники: 5-6 лет
- Младшие школьники: 7- 9 лет
- Средние школьники: 10 – 13 лет
- Старшие школьники: 14 - 16 лет

Занятия в ансамбле проводятся в соответствии с возрастными психофизиологическими особенностями обучающихся, от 7 лет до 16 лет.

Срок и объем освоения программы:

Даты начала и окончания учебного года: с 4 сентября 2023 по 31 мая 2024 г.

- Стартовый уровень - 1 год обучения, 72-144 педагогических часов;
- Базовый уровень - 2 год обучения, 144-216 педагогических часов;
- Продвинутый уровень - 3 год обучения, 216+ педагогических часов

	1 гр. 1 г.о.	2 гр. 2 г.о.	3 гр. 3 г.о.	4 гр. 4 г.о.
	Программы 1 ,2 ,3,4 г.о.			
Количество часов в неделю	2	4	6	6
Количество часов в год\ (36 раб. недель у ПДО)	72	144	216	216

2.1. Объем программы – Общее количество часов на весь период обучения по программе составляет часа. В календарном плане 648 часов. 1 год-72; 2 год -144 часа; 3 и 4 год- 216 часов.

2.2. Срок реализации программы – 180 недель, 45 месяцев, 5 лет, необходимых для освоения программы

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательной деятельности: группы разновозрастные (народное пение, преемственная связь, сводная репетиция с танцорами), индивидуальное обучение (солисты, конкурсная подготовка).

Режим занятий:(здесь просто пишем режим занятий, какой год обучения сколько раз в неделю)

Предмет	стартовый уровень	базовый уровень	продвинуты й уровень	Предпроф. уровень
Вводное занятие	4 часа в год	2 часа в год	1 час в год	
Игровые технологии	25 час. в год	12 час. в год		
Ритмика	33 час. в год	28 час. в год		

Классический танец		13 час. в год	52 часов в год	
Основы народно-сценического танца		17 час. в год	45 час. в год	
Репетиция-постановка	1 час в нед. 76 час. в год	69 час. в год	114 час. в год	110 час. в год
Итоговые занятия	6 час. в год	3 час. в год	4 час.	2 час. в год

Подготовительная группа 5 – 7 лет, занятия 2 раза в неделю по 1 часу (1 академический час = 30 минут астрономического часа для данной категории обучающихся).

Младшая группа 8 – 10 лет, занятия 2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час = 40 минут астрономического часа для данной категории обучающихся).

Средняя группа 10 - 14 лет, занятия 3 раза в неделю по 2 часа.

Старшая группа 14 – 17 лет, занятия 3 раза в неделю по 2 часа.

Занятия с учащимися дошкольного и младшего школьного возраста проводятся в игровой форме.

1.2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Цель программы - воспитание творческой личности, обладающей художественным вкусом, формирование национального стиля мышления ребенка, увлечение им неиссякаемым родником бурятского народного творчества, приобщение детей к прекрасному песенному искусству.

Образовательные задачи:

Обучающая – научить детей знать, любить, ценить культуру своих предков при помощи различных видов фольклора с опорой на народное песенное творчество.

Воспитательные (личностные) – воспитать и формировать характер посредством народной мудрости, приобретение опыта художественно-творческой деятельности в ансамбле народного пения, способности к сопереживанию, творческого воображения, воспитать чувство любви к малой Родине, труду, чувство ответственности.

Развивающие (метапредметные) – развить творческие способности детей, фантазию, мышление, эстетический вкус, музыкальность, певческий голос, дыхание, дикцию.

Ожидаемые результаты:

Владеть народной манерой пения восточных и западных бурят;

Владеть основами народной хореографии

Свободно ориентироваться в сценическом пространстве;

Освоить вокально – технические приемы народной певческой школы;

Овладеть характерными особенностями исполнения бурятской народной песни.

Иметь опыт творческой самореализации, участия в конкурсах и фестивалях.

Способы и формы проверки результатов

Результативность освоения программы можно наблюдать на проводимых рабочих и открытых занятиях, классах-концертах, творческих отчетах, которые могут быть в форме показов, концертов, а также по участию в различных конкурсах, фестивалях, различных олимпиадах и конференциях и др.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения
1	<i>Теоретические занятия</i>	6	19		
2	<i>Практические занятия</i>	66	125		
3	<i>Форма контроля</i>	Педагогические наблюдения, зачет	Педагогические наблюдения, зачет		
	ВСЕГО ЧАСОВ	72 ч.	144 ч.		

1.3.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование разделов, тем.	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1.	Введение в программу	2	2		Педагогические наблюдения
2.	Роль песенного творчества в жизнедеятельности человека.	2	1	1	Педагогические наблюдения
3.	Правильная постановка корпуса.	5	1	4	Педагогические наблюдения
4.	Работа над навыками дыхания.	10	1	9	Педагогические наблюдения
5.	Работа над дикцией, чёткой артикуляцией.	7		7	Педагогические наблюдения
6.	Речевой, разговорный посыл звука.	7		7	Педагогические наблюдения
7.	Работа над осмысленным интонированием музыкально - поэтического текста.	9	1	8	Педагогические наблюдения
8.	Пение штрихом <i>legato</i> , нюансом <i>mf</i> .	5		5	Педагогические наблюдения
9.	Разучивание песен и упражнений – попевок с небольшим диапазоном	10		10	Педагогические наблюдения

10.	Отчётный концерт.	15		15	Зачет
11.	<u>Итого: 72 ч.</u>	72	6	67	

2 год обучения

№	Наименование разделов, тем.	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1.	Введение в программу	2	2		Педагогические наблюдения
2.	Основы певческих навыков: мягкая атака звука, речевой посыл и др	10	2	8	Педагогические наблюдения
3.	Дыхательный тренинг. Понятие диафрагмального дыхания.	15	2	13	Педагогические наблюдения
4.	Закрепление понятия «опора звука».	15	2	13	Педагогические наблюдения
5.	Высокая позиция, расширение диапазона голоса.	15	2	13	Педагогические наблюдения
6.	Представление о резонаторах.	7	2	5	Педагогические наблюдения
7.	Работа над репертуаром. Пение с движениями.	15	5	10	Педагогические наблюдения
8.	<u>Посещение концертов народных коллективов, мастеров народного пения</u>	15	2	13	Педагогические наблюдения
9.	Работа над достижением однородности тембра.	15		15	Педагогические наблюдения
10.	Разучивание песен и попевок.	15		15	Педагогические наблюдения
11.	Участие в народных праздниках, фестивалях, праздничных мероприятиях.	17		17	Педагогические наблюдения
12.	Очетный концерт	3		3	Отчет
13.	<u>Итого: 144 ч.</u>	144	19	125	

3 год обучения

№	Наименование разделов, тем.	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1.	Введение в программу.	2	2		Педагогические наблюдения
2	Расширение диапазона голоса	10	2	8	Педагогические наблюдения
3	Продолжение работы над координированием между звеньями голосообразующей системы: гортани, органов дыхания, артикуляции.	30	10	20	Педагогические наблюдения
4	Работа над непрерывностью, плавностью, звуковедения, кантиленой.	20	5	15	Педагогические наблюдения
5	Освоение характерных приемов народного исполнительства (огласовка согласных, спадами, сбросами).	34	5	29	Педагогические наблюдения
6	Работа над чёткой дикцией, выразительностью слова.	15	2	13	Педагогические наблюдения
7	Использование начальных элементов народной хореографии при пении ёхорных и хороводных песен.	20	5	15	Педагогические наблюдения
8	Разучивание 4 -5 народных песен.	20	2	18	Педагогические наблюдения
9	Групповая работа по выработке навыка «культуры» пения	20	5	15	Педагогические наблюдения
10	Работа над концертным репертуаром	25		25	Педагогические наблюдения
11	Участие в народных праздниках, конкурсах, фестивалях, концертах.	17		17	Педагогические наблюдения
12	Отчётный концерт	3		3	Отчет
	<u>Итого: 216ч.</u>	216	38	178	

4 год обучения и последующие года

№	Наименование разделов, тем.	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1.	Введение в программу.	2	2		Педагогические наблюдения
2	Овладение всем диапазоном грудного звучания.	10	2	8	Педагогические наблюдения
3	Освоение «милizmатикой», характерных для восточных бурят.	30	10	20	Педагогические наблюдения
4	Дальнейшее развитие вокально-технических и исполнительских навыков детей.	10	5	5	Педагогические наблюдения
5	Использование элементов народной хореографии.	20	5	15	Педагогические наблюдения
6	Работа над голосовым аппаратом исполнителей. Гигиена голоса.	15	2	13	Педагогические наблюдения
7	Освоение «милizmатикой», характерных для западных бурят.	30	5	25	Педагогические наблюдения
8	Формирование творческих навыков: знакомство с импровизацией текста и мелодии	20	2	18	Педагогические наблюдения
9	Работа по постановке голоса (индивидуальная и групповая)	34	5	29	Педагогические наблюдения
10	Работа над выразительным пением: артикуляция, дикция, акцентирование, динамика	25		25	Педагогические наблюдения
11	Участие в народных праздниках, конкурсах, фестивалях, концертах.	17		17	Педагогические наблюдения
12	Отчетный концерт.	3		3	Отчет
	<u>Итого: 216ч.</u>	216	38	178	

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Народная песня – основа музыкальной культуры народа. Главная задача народного пения – пропаганда национального песенного творчества в лучших образцах. Музыкальные способности ученика включают целый ряд компонентов: музыкальный слух, чувство метроритма, музыкальную память.

Первый год обучения можно назвать эпохой вхождения в народное искусство, первым практическим знакомством с ним. За это время надо познакомить учеников с возможно большим количеством народных песен разных стилей и жанров. В результате первого года обучения учащийся должен:

1. Иметь представление об особенностях голосового аппарата и механике певческого процесса;
2. Знать о правильной постановке корпуса при пении;
3. Овладеть навыками дыхания, мягкой певческой атакой;
4. Освоить речевой, разговорный посыл звука;
5. Освободиться от отдельных дефектов дикции с помощью специальных упражнений;
6. Осмысленно интонировать (чисто) музыкально – поэтический текст.

При работе с учеником необходимо использовать средний регистр. Когда учащийся осваивает простые элементы на начальном этапе обучения, можно задачи усложнять переходить к более сложным песням в объёме терции и кварты.

Познакомить учащихся с упражнениями – распеванием, скороговорками, песенками с небольшим диапазоном.

Второй год обучения – ведется работа над углублением приобретенных вокально – технических навыков. Учащиеся должны:

1. Закрепить понятие «опора звука», типы певческих атак;
2. Освоить высокую позицию звука (навыки – звонкость, полетность);
3. Расширить диапазон голоса;
4. Иметь представление о резонаторах (головном и грудном), овладеть пением в грудном регистре в объёме кварты – квинты;
5. Освоить штрихи легато и нон – легато;
6. Развивать музыкально – слуховые данные путем исполнения упражнений, попевок;
7. При работе над песней следить за однородностью тембра и естественной подачей звука.

В течение учебного года учащиеся должны выступить на проводимых мероприятиях района, города, Республики. В конце года отчетный концерт.

Третий год обучения – ведется работа над закреплением ранее полученных навыков и овладением новых:

1. Расширение диапазона голоса;
2. Продолжение работы над координацией работы гортани, органов дыхания, артикуляции;
3. Работа над кантиленой;
4. Освоение приемов огласовки согласных, работа над спадами, сбросами;
5. Работа над четкой дикцией, выразительностью слова.

В процессе работы над музыкальным произведением следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные (актерские) возможности учащегося. Использовать элементы хореографии (ёхорные).

В течение учебного года учащиеся должны выступить на проводимых мероприятиях района, города, Республики. В конце года отчетный концерт.

Четвертый год обучения – также ведется работа над закреплением ранее полученных навыков и овладением новых:

1. Овладение всем диапазоном грудного звучания;
2. Освоение характерной манерой пения, присущей для восточных бурят.

Идет выявление вокально – технических и исполнительских возможностей учащихся, на данном этапе обучения особенно рекомендуется избегать форсированного звучания.

В течение учебного года учащиеся должны выступить на проводимых мероприятиях

Пятый год обучения – продолжается работа над закреплением приобретенных навыков и освоение музыкального материала. Учащиеся совершенствуются в ранее полученных знаниях и приобретают новые:

1. Пение в смешанных регистрах;
2. Знакомство с диалектическими особенностями западных бурят. Вокальные упражнения целесообразно строить на музыкальных фразах и фрагментов песен;
3. Расширение диапазона;
4. Овладение новой шкалой нюансировки и фразировки всеми средствами выразительности
5. Пение с сопровождением и а capella.

В течение учебного года учащиеся должны выступить на проводимых мероприятиях района, города, Республики. В конце года отчетный концерт.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Подготовительная группа 1 года обучения

Сентябрь 2023 год

№ п/и	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол – во часов	Темы и содержание занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	5	17.00-18.00	Групповое (теория +практика)	1ч	Введение в программу Правильная постановка корпуса. Правило певческой установки	Каб.14	опрос
2	7	17.00-18.00	Групповое (теория практика)	1ч	Роль песенного творчества в жизнедеятельности человека. Работа над навыками дыхания. Три момента певческого	Каб.14	опрос

					дыхания. Типы певческого дыхания.		
3.	12	17.00-18.00	Групповое (практика)	1ч	Разучивание комплексов распевочных материалов для развития музыкального слуха, голоса, дыхания.	Каб.14	Текущий контроль
4.	14	17.00-18.00	Групповое (практика)	1ч	Особенности голосового аппарата и механике певческого процесса	Каб.14	Текущий контроль
5.	19	17.00-18.00	Групповое (практика)	1ч	Разучивание комплексов распевочных материалов для развития музыкального слуха, голоса, дыхания.	Каб.14	Текущий контроль
6.	21	17.00-18.00	Групповое (практика)	1ч	Работа над песенным репертуаром «Эдир залуу басгадууд»	Каб.14	Текущий контроль
7.	26	17.00-18.00	Групповое (практика)	1ч	Распевки, работа над певческим дыханием	Каб14	Текущий контроль
8.	28	17.00-18.00	Групповое (практика)	1ч	Работа над звуком	Каб.14	Текущий контроль

Итого 8 часов

Октябрь 2023г

№ п/и	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол – во часов	Темы и содержание занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	3	17.00-18.00	Групповое (практика)	1ч	Работа над дикцией. Подбор распевки над дикцией.	Каб.14	Текущий контроль
2	5	17.00-18.00	Групповое (практика)	1ч	Работа над усовершенствованием артикуляционного аппарата , разрабатывать его технические возможности.	Каб.14	Текущий контроль
3.	10	17.00-18.00	Групповое (практика)	1ч	Работа над снятием различных зажатий и чёткой работы различных мышц и органов.	Каб.14	Текущий контроль
4.	12	17.00-18.00	Групповое (практика)	1ч	Упражнения для развития мышечного аппарата и мелкой дикционной моторики. (Скороговорки)	Каб.14	Текущий контроль
5.	17	17.00-18.00	Групповое (практика)	1ч	Работа над репертуаром	Каб.14	Текущий контроль
6.	19	17.00-18.00	Групповое (практика)	1ч	Упражнения для развития мышечного аппарата и мелкой дикционной моторики. (Скороговорки)	Каб.14	Текущий контроль
7.	24	17.00-18.00	Групповое (практика)	1ч	Работа над репертуаром	Каб.14	Текущий контроль

8.	26	17.00-18.00	Групповое (практика)	1ч	Работа над песенным репертуаром	Каб.14	Текущий контроль
9	31	17.00-18.00	Групповое	1ч	Рубежный контроль	Каб 14	Зачет

Итого 9 часов

Ноябрь 2023 год

№ п/и	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол – во часов	Темы и содержание занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	2	17.00-18.00	Групповое (практика)	1ч	Речевой, разговорный посыл звука. Проверка речевого слуха («хлопни, когда услышишь букву «р»; «хлопни, когда услышишь букву «Л»)	Каб.14	Текущий контроль
2	7	17.00-18.00	Групповое (практика)	1ч	Упражнение на развитие вокальной речи.	Каб.14	Текущий контроль
3.	9	17.00-18.00	Групповое (практика)	1ч	Принцип «Пойте, как говорите». Произношение слов на любых высотных диапазонах.	Каб.14	Текущий контроль
4.	14	17.00-18.00	Групповое (практика)	1ч	Упражнение на вокально-слуховую координацию.	Каб.14	Текущий контроль
5.	16	17.00-18.00	Групповое (практика)	1ч	Упражнение на формирование звука бурятской речи.	Каб.14	Текущий контроль
6.	21	17.00-18.00	Групповое (практика)	1ч	Работа над песенным материалом «Булжамуурай наадан»	Каб.14	Текущий контроль
7.	23	17.00-18.00	Групповое (практика)	1ч	Упражнение на вокально-слуховую координацию.	Каб.14	Текущий контроль
8.	28	17.00-18.00	Групповое (практика)	1ч	Работа над звуком	Каб.14	Текущий контроль
9.	30	17.00-18.00	Групповое (практика)	1ч	Рубежный контроль	Каб. 14	Рубежный контроль

Итого 9 часов

Декабрь 2023 год

№ п/и	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол – во часов	Темы и содержание занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	5	17.00-18.00	Групповое (практика)	1ч	Работа над осмысленным интонированием музыкально - поэтического текста.	Каб.14	Текущий контроль
2	7	17.00-18.00	Групповое (практика)	1ч	Работа над мелодикой речи (повышение и понижение голоса во фразе)	Каб.14	Текущий контроль

3.	12	17.00-18.00	Групповое (практика)	1ч	Работа над чередованием ударных и безударных слогов в песне «Еохорой наадан»	Каб.14	Текущий контроль
4.	14	17.00-18.00	Групповое (практика)	1ч	Работа над выразительными средствами музыкального материала («Еохорой наадан»)	Каб.14	Текущий контроль
5.	19	17.00-18.00	Групповое (практика)	1ч	Работа над интенсивностью музыкального звука.	Каб.14	Текущий контроль
6.	21	17.00-18.00	Групповое (практика)	1ч	Работа над фразами.	Каб.14	Текущий контроль
7.	26	17.00-18.00	Групповое (практика)	1ч	Работа над чередованием ударных и безударных слогов	Каб.14	Текущий контроль
8.	28	17.00-18.00	Групповое (практика)	1ч	Работа над тестом	Каб.14	Текущий контроль

Итого 8 часов

Январь 2024год

№ п/и	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол – во часов	Темы и содержание занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	9	17.00-18.00	Групповое (практика)	1ч	Пение штрихом legato, нюансом mf.	Каб.14	Текущий контроль
2.	11	17.00-18.00	Групповое (практика)	1ч	Работа над приемами звуковедения	Каб.14	Текущий контроль
3.	16	17.00-18.00	Групповое (практика)	1ч	Упражнение на штрих legato	Каб.14	Текущий контроль
4.	18	17.00-18.00	Групповое (практика)	1ч	Закрепление навыков певческого дыхания	Каб.14	Текущий контроль
5.	23	17.00-18.00	Групповое (практика)	1ч	Работа над певческим дыханием	Каб.14	Текущий контроль
6.	25	17.00-18.00	Групповое (практика)	1ч	Работа над звуком	Каб.14	Текущий контроль
7.	30	17.00-18.00	Групповое	1ч	Рубежный контроль	Каб. 14	Рубежный контроль

Итого 7 часа

Февраль 2024 год

№ п/и	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол – во часов	Темы и содержание занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	1	17.00-18.00	Групповое (практика)	1ч	Работа над текстом	Каб.14	Текущий контроль
2.	6	17.00-18.00	Групповое (практика)	1ч	Разучивание песен и упражнений – попевок с небольшим диапазоном	Каб.14	Текущий контроль

1.	2	17.00-18.00	Групповое (практика)	1ч	<u>Повтор пройденных тем</u> <u>Распевка. Повторение песни</u> <u>«Еохорой наадан»</u>	Каб.14	Текущий контроль
2	4	17.00-18.00	Групповое (практика)	1ч	Артикуляционная гимнастика на освобождение мышц речевого аппарата.	Каб.14	Текущий контроль
3.	9	17.00-18.00	Групповое (практика)	1ч	Упражнения на слоги. Повтор песенного материала	Каб.14	Текущий контроль
4.	11	17.00-18.00	Групповое (практика)	1ч	Работа над певческим дыханием. Повтор песенного материала.	Каб.14	Текущий контроль
5.	16	17.00-18.00	Групповое (практика)	1ч	Повторение и разучивание текста	Каб.14	Текущий контроль
6	18	17.00-18.00	Групповое (практика)	1ч	Работа над посылом звука	Каб.14	Текущий контроль
7	23	17.00-18.00	Групповое (практика)	1ч	Артикуляционная гимнастика на освобождение мышц речевого аппарата	Каб.14	Текущий контроль
7	25	17.00-18.00	Групповое (практика)	1ч	Рубежный контроль	Каб.14	Текущий контроль

Итого 7 часов

Май 2024год

№ п/и	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол – во часов	Темы и содержание занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	2	17.00-18.00	Групповое (практика)	1ч	Работа над песенным репертуаром. Повтор песни «Гимн ансамбля»	Каб.14	Текущий контроль
2.	7	17.00-18.00	Групповое (практика)	1ч	Работа над динамикой голоса с опорным дыханием	Каб.14	Текущий контроль
3	14	17.00-18.00	Групповое (практика)	1ч	Работа над координацией движения	Каб.14	Текущий контроль
4	16	17.00-18.00	Групповое (практика)	1ч	Закрепление полученных знаний и умений	Каб.14	Текущий контроль
5	21	17.00-18.00	Групповое (практика)	1ч	Работа над фразами на одном дыхании	Каб.14	Текущий контроль
6	23	17.00-18.00	Групповое (практика)	1ч	Подготовка к отчетному концерту	Каб.14	Текущий контроль
7	28	17.00-18.00	Групповое (практика)	1ч	Подготовка к отчетному концерту. Отчетный концерт	Каб.14 Оперный театр	Текущий контроль

Итого 7 часов

Младшая группа 2 года обучения

Сентябрь 2023 год

№ п/и	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол – во часов	Темы и содержание занятий	Место проведения	Форма контроля
1	5	11.00-13.00	Групповое	2ч	Введение в программу	Ка 14	опрос
2	7	12.00-14.00	Групповое (теория)	2ч	Роль песенного творчества в жизнедеятельности человека	Каб.35	Опрос
3.	9	11.00-13.00	Групповое (практика)	2ч	Повторение пройденных тем	Каб.14	Текущий контроль
4.	14	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	Правильная постановка корпуса. Правило певческой установки.	Каб.35	Текущий контроль
5.	16	11.00-13.00	Групповое (практика +теория)	2ч	Особенности голосового аппарата и механике певческого процесса	Каб.14	Текущий контроль
6.	21	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над навыками дыхания. Три момента певческого дыхания. Типы певческого дыхания	Каб.35	Текущий контроль
7.	23	11.00-13.00	Групповое (практика)	2ч	Разучивание комплексов распевочных материалов для развития музыкального слуха, голоса, дыхания.	Каб.14	Текущий контроль
8.	28	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	Упражнение на певческое дыхание	Каб.35	Текущий контроль
9.	30	11.00-13.00	Групповое (практика)	2ч	Рубежный контроль	Каб.14	Текущий контроль

Итого 18 часов

Октябрь 2032 г.

№ п/и	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол – во часов	Темы и содержание занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	5	11.00-13.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над дикцией. Подбор распевки над дикцией.	Каб.35	Текущий контроль
2	7	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над усовершенствованием артикуляционного аппарата, разрабатывать его технические возможности.	Каб.14	Текущий контроль
3.	12	11.00-13.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над снятием различных зажатий и чёткой работы различных мышц и органов.	Каб.35	Текущий контроль
4.	14	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	Упражнения для развития мышечного аппарата и мелкой дикционной моторики. (Скороговорки)	Каб.14	Текущий контроль

5.	19	11.00-13.00	Групповое (практика)	2ч	Разучивание песенного репертуара «Онон голой эхиндэ»	Каб.35	Текущий контроль
6.	21	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над текстом, проговаривать правильно слова.	Каб.14	Текущий контроль
7.	26	11.00-13.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над певческим дыханием в песне «Онон голой эхиндэ»	Каб.35	Текущий контроль
8.	28	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	Упражнение на снятие зажима челюсти. Скороговорки.	Каб.14	Текущий контроль

Итого 16 часов

Ноябрь 2022 год

№ п/и	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол – во часов	Темы и содержание занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	2	11.00-13.00	Групповое (практика)	2ч	Речевой, разговорный посыл звука. Проверка речевого слуха («хлопни, когда услышишь букву «р»; «хлопни, когда услышишь букву «Л»)	Каб.35	Текущий контроль
2	9	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	Упражнение на развитие вокальной речи.	Каб.14	Текущий контроль
3.	11	11.00-13.00	Групповое (практика)	2ч	Принцип «Пойте, как говорите». Произношение слов на любых высотных диапазонах.	Каб.35	Текущий контроль
4.	16	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	Упражнение на вокально-слуховую координацию.	Каб.14	Текущий контроль
5.	18	12.00-14.00	Групповое (практика - теория)	2ч	Упражнение на формирование звука бурятской речи. Работа над песенным материал «Еохор»	Каб.35	Текущий контроль
6.	23	11.00-13.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над интонацией, освоение речевого посыла звука.	Каб.14	Текущий контроль
7.	25	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над песней «Еохор»	Каб.35	Текущий контроль
8	30	11.00-13.00	групповое	2ч	Рубежный контроль	Каб 14	Зачет

Итого 16 часов

Декабрь 2023 год

№ п/и	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол – во часов	Темы и содержание занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	5	11.00-13.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над осмысленным интонированием музыкально – поэтического текста.	Каб.35	Текущий контроль
2	7	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над мелодикой речи (повышение и понижение голоса во фразе)	Каб.14	Текущий контроль

3.	12	11.00-13.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над чередованием ударных и безударных слогов в Гимне ансамбля	Каб.35	Текущий контроль
4.	14	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над выразительными средствами музыкального материала («Еохорой наадан»)	Каб.14	Текущий контроль
5.	19	11.00-13.00	Групповое (практика - теория)	2ч	Упражнение на интонацию	Каб.35	Текущий контроль
6.	21	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над интенсивностью музыкального звука, отдельно над фразами.	Каб.14	Текущий контроль
7.	26	11.00-13.00	Групповое (практика)	2ч	Звуковая окраска звука в песне «Еохорой наадан»	Каб.35	Текущий контроль
8.	28	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	Исполнение отдельных мотивов в песне «Би хусэнэб»	Каб.14	Текущий контроль

Итого 16 часов

Январь 2024 год

№ п/и	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол – во часов	Темы и содержание занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	11	11.00-13.00	Групповое (практика)	2ч	Пение штрихом legato, нюансом mf.	Каб.14	Текущий контроль
2.	13	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над приемами звуковедения	Каб.35	Текущий контроль
3.	18	11.00-13.00	Групповое (практика)	2ч	Упражнение на штрих legato	Каб.14	Текущий контроль
4.	20	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	Закрепление навыков певческого дыхания .	Каб.35	Текущий контроль
5.	25	11.00-13.00	Групповое (практика - теория)	2ч	Работа над ровностью звука в песне «Еохорой наадан»	Каб.14	Текущий контроль
6.	27	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над плавностью звучания, распевка.	Каб.35	Текущий контроль

Итого 12 часов

Февраль 2024 год

№ п/и	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол – во часов	Темы и содержание занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	1	11.00-13.00	Групповое (практика)	2ч	Разучивание песен и упражнений – попевок с небольшим диапазоном	Каб.14	Текущий контроль
2.	3	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над развитием музыкального слуха (внимание и память)	Каб.35	Текущий контроль

3.	8	11.00-13.00	Групповое (практика)	2ч	Развить и укрепить чуткость восприятию интонации	Каб.14	Текущий контроль
4.	15	11.00-13.00	Групповое (практика)	2ч	Разучить песню «Халуу татад», в пределах кварты и квинты	Каб.35	Текущий контроль
5.	17	12.00-14.00	Групповое (практика - теория)	2ч	Работа над развитием диапазона. Распевки.	Каб.14	Текущий контроль
6.	22	11.00-13.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над развитием четкой дикции в песне «Халуу татаад»	Каб.35	Текущий контроль
7.	24	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	Распевка – над улучшением голосового аппарата и расширение диапазона	Каб.14	Текущий контроль
8.	29	11.00-13.00	Групповое (практика)	2ч	Рубежный контроль	Каб 14	Зачет

Итого 16 часов

Март 2024 год

№ п/и	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол – во часов	Темы и содержание занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	2	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	<u>Повтор пройденного материала. Работа над певческим дыханием.</u>	Каб.14	Текущий контроль
2	7	11.00-13.00	Групповое (практика)	2ч	Вокально – технические навыки. Распевка.	Каб.35	Текущий контроль
3.	9	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над еохорными движениями в песне «Еохорой наадан»	Каб.14	Текущий контроль
4.	14	11.00-13.00	Групповое (практика - теория)	2ч	Закрепить разговорный посыл звука. Упражнение на певческое дыхание	Каб.35	Текущий контроль
5.	16	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над мягкой певческой атакой звука. Повтор Гимна ансамбля	Каб.14	Текущий контроль
6.	21	11.00-13.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над дефектами дикции с помощью специальных упражнений	Каб.35	Текущий контроль
7.	23	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над интонированием музыкально- поэтического текста (« Би хусэнэб»)	Каб.14	Текущий контроль
8.	28	11.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над песенным репертуаром	Каб. 35	Текущий контроль
9.	30	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	Сдача песни	Каб . 14	Рубежный контроль

Итого 18 часов

Апрель 2024 год

№ п/и	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол – во часов	Темы и содержание занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	4	11.00-13.00	Групповое (практика)	2ч	<u>Повтор пройденных тем</u> <u>Распевка. Повторение песни «Еохорой наадан»</u>	Каб.35	Текущий контроль
2	6	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	Артикуляционная гимнастика на освобождение мышц речевого аппарата.	Каб.14	Текущий контроль
3.	11	11.00-13.00	Групповое (практика)	2ч	Упражнения на слоги. Повтор песенного материала	Каб.35	Текущий контроль
4.	13	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над певческим дыханием	Каб.14	Текущий контроль
5.	18	11.00-13.00	Групповое (практика - теория)	2ч	Работа над динамикой звучания. Распевка.	Каб.35	Текущий контроль
6.	20	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над опорой звука. Распевка. Повтор песенного материала.	Каб.14	Текущий контроль
7.	25	11.00-13.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над полетностью звука в песне «Еохорой наадан»	Каб.35	Текущий контроль
8.	27	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	Вокально- хоровая работа. артикуляция. дикция. ритм. Темп.	Каб.14	Текущий контроль

Итого 16 часов

Май 2024 год

№ п/и	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол – во часов	Темы и содержание занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	2	11.00-13.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над песенным репертуаром. Повтор песни «Би хусэнэб»	Каб.14	Текущий контроль
2.	4	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над динамикой голоса с опорным дыханием	Каб.35	Текущий контроль
3.	11	12.00-14.00	Групповое (практика - теория)	2ч	Работа над закреплением навыков певческого дыхания. Повтор песенного репертуара.	Каб.14	Текущий контроль
4.	16	11.00-13.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над развитием певческого диапазона	Каб.35	Текущий контроль
5.	18	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	Распевка на устранения певческих зажимов. Повтор песенного репертуара.	Каб.14	Текущий контроль
6.	23	11.00-13.00	Групповое (практика)	2ч	Подготовка к отчётному концерту. Повтор песенного материала	Каб.35	Текущий контроль

7.	25	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	Сдача песен	Каб. 14	Отчет
8.	30	11.00-13.00	Групповое (практика)	2ч	Отчетный концерт	Театр	Отчет

Итого 16 часов

Средняя группа – 3 г.о.

Сентябрь 2023 год

№ п/и	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол – во часов	Темы и содержание занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	2	12.00-14.00	Групповое	2ч	Введение в программу	Каб.35	опрос
2	5	10.00-13.00	Групповое (практика)	3 ч	Закрепление понятия «опора звука». Распевка. Повтор и закрепление пройденного материала. Подбор песенного репертуара.	Каб.14	Текущий контроль
3.	7	14.00-15.00	Групповое (практика)	1ч	Работа над диафрагмальным певческим дыханием. Дыхание – основа правильного и красивого звука.	Каб.14	Текущий контроль
4.	9	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	Разбор песенного репертуара.	Каб.35	Текущий контроль
5.	12	10.00-13.00	Групповое (практика)	3ч	Понятие об опоре звука - сокращение и повышение воздушного давления.	Каб.14	Текущий контроль
6.	14	14.00-15.00	Групповое (практика)	1ч	Упражнения на опору звука.	Каб.14	Текущий контроль
7.	16	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	Понятие об опоре звука - сокращение и повышение воздушного давления.	Каб.35	Текущий контроль
8.	19	10.00-13.00	Групповое (практика)	3ч	Работа над песенным материалом	Каб. 14	Текущий контроль
9.	21	14.00-15.00	Групповое (практика)	1ч	Вокально-хоровая работа	Каб.14	Текущий контроль
10.	23	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	Речевой посыл звука в песне «Попурри ехора»	Каб.35	Текущий контроль

11.	26	10.00-13.00	Групповое (практика)	3ч	Работа над звукообразованием.	Каб.14	Текущий контроль
12.	28	14.00-15.00	Групповое (практика)	1ч	Работа над песенным репертуаром	Каб.14	Текущий контроль
13	30	12.00-14.00	Групповое	2ч	Вокально-хоровая работа	Каб 35	Текущий контроль

Итого 26 часа

Октябрь 2023 год

№ п/и	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол – во часов	Темы и содержание занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	3	10.00-13.00	Групповое (практика)	3ч	Высокая позиция, расширение диапазона голоса. Повтор песенного материала	Каб.14	Текущий контроль
2.	5	14.00-15.00	Групповое (практика)	1ч	Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Разбор.	Каб.14	Текущий контроль
3.	7	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над координацией звука. Упражнение.	Каб.35	Текущий контроль
4.	10	10.00-13.00	Групповое (практика)	3ч	Работа над координацией звука. Упражнение.	Каб.14	Текущий контроль
5.	12	14.00-15.00	Групповое (практика)	1ч	Работа над гласным звучанием в песне «Бадма сэсэг»	Каб.14	Текущий контроль
6.	14	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	Упражнение на грудное звучание.	Каб.35	Текущий контроль
7.	17	10.00-13.00	Групповое (практика)	3ч	Работа над грудным резонированием.	Каб.14	Текущий контроль
8.	19	14.00-15.00	Групповое (практика)	1ч	Работа над песенным репертуаром.	Каб.14	Текущий контроль
9.	21	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над песенным репертуаром	Каб.35	Текущий контроль
10.	24	10.00-13.00	Групповое (практика)	3ч	Работа над расширением голосового диапазона. Распевка «этажи»	Каб.14	Текущий контроль
11	26	14.00-15.00	Групповое (практика)	1ч	Работа над координацией слуха и голоса.	Каб.14	Текущий контроль
12	28	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над координацией слуха и голоса.	Каб. 35	Текущий контроль
13	31	10.00-13.00	Групповое (практика)	3ч	Формирование естественного звучания голоса	Каб.14	Текущий контроль

Итого 27 ч

Ноябрь 2023 г

№ п/и	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол – во часов	Темы и содержание занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	2	14.00-15.00	Групповое (практика)	1ч	Представление о резонаторах. Повтор пройденного музыкального материала	Каб.14	Текущий контроль
2.	7	10.00-13.00	Групповое (практика)	3ч	Повтор пройденного материала	Каб.14	Текущий контроль
3	9	14.00-15.00	Групповое (практика)	1ч	<u>Правильное использование резонаторов.</u>	Каб.14	Текущий контроль
4.	11	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над полетностью звука в песне «Би хусэнэб»	Каб.35	Текущий контроль
5.	14	10.00-13.00	Групповое (практика)	3ч	Вокально-хоровая работа	Каб.14	Текущий контроль
6	16	14.00-15.00	Групповое (практика)	1ч	Работа над головным резонированием. Упражнение для развитие головного резонирования.	Каб.14	Текущий контроль
7.	18	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	<u>Работа над высокой позицией звука.</u>	Каб.35	Текущий контроль
8	21	10.00-13.00	Групповое (практика)	3ч	Упражнение для развития резонаторов голоса.	Каб.14	Текущий контроль
9.	23	14.00-15.00	Групповое (практика)	1ч	Работа над грудным резонированием.	Каб.14	Текущий контроль
10.	25	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над распределением воздуха при пении.	Каб.35	Текущий контроль
11	28	10.00-13.00	Групповое (практика)	3ч	Работа над песенным материалом	Каб.14	Текущий контроль
12	30	14.00-15.00	Групповое (практика)	1ч	Упражнение на «мычание» и «нычание».	Каб.14	Текущий контроль

Итого 23 часов

Декабрь 2023 год

№ п/и	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол – во часов	Темы и содержание занятий	Место проведения	Форма контроля
1	2	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над певческим дыханием.	Каб.35	Текущий контроль
2	5	10.00-13.00	Групповое (практика)	3ч	Упражнение на певческое дыхание.	Каб.14	Текущий контроль
3.	7	14.00-15.00	Групповое (практика)	1ч	Три момента певческого дыхания. Вдох, задержка, выдох.	Каб.14	Текущий контроль

4	9	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над певческими навыками	Каб.35	Текущий контроль
5.	12	10.00-13.00	Групповое (практика)	3ч	Работа над формированием навыка плавного и экономного выдоха во время пения.	Каб.14	Текущий контроль
6.	14	14.00-15.00	Групповое (практика)	1ч	<u>Работа над опорой звука. Упражнение.</u>	Каб.14	Текущий контроль
7	16	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	<u>Вокально-хоровая работа</u>	Каб.35	Текущий контроль
8.	19	10.00-13.00	Групповое (практика)	3ч	Работа над вокально-хоровой техникой (дикция, артикуляция)	Каб.14	Текущий контроль
9.	21	14.00-15.00	Групповое (практика)	1ч	Работа над певческим дыханием	Каб.14	Текущий контроль
10	23	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над певческим звукообразованием	Каб.35	Текущий контроль
11.	26	10.00-13.00	Групповое (практика)	3ч	Работа над музыкальным материалом	Каб.14	Текущий контроль
12	28	14.00-15.00	Групповое (практика)	1ч	Вокально-хоровая работа	Каб.14	Текущий контроль

Итого 24 ч

Январь 2024 год

№ п/и	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол – во часов	Темы и содержание занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	9	10.00-13.00	Групповое (практика)	3ч	Работа над достижением однородности тембра.	Каб.14	Текущий контроль
2	11	14.00-15.00	Групповое (практика)	1ч	Разбор и разучивание музыкального материала	Каб.14	Текущий контроль
3	13	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	Разбор и разучивание песенного материала. Работа над правильной позицией звука.	Каб.35	Текущий контроль
4.	16	10.00-13.00	Групповое (практика)	3ч	При работе над песней следить за однородностью тембра и естественной подачей звука	Каб.14	Текущий контроль
5	18	14.00-15.00	Групповое (практика)	1ч	Подбор нового песенного репертуара	Каб.14	Текущий контроль
6.	20	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	Упражнение на раскрепощение голосового аппарата	Каб.35	Текущий контроль

7.	23	10.00-13.00	Групповое (практика)	3ч	Упражнения на формирование ровного тембрового звучания голоса по всему рабочему диапазону.	Каб.14	Текущий контроль
8	25	14.00-15.00	Групповое (практика)	1ч	Упражнение на певческое дыхание	Каб.14	Текущий контроль
9.	27	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над звуковедением, дикцией и артикуляцией	Каб.35	Текущий контроль
10	30	10.00-13.00	Групповое (практика)	3ч	Вокально-хоровая работа	Каб.14	Текущий контроль

Итого 21 ч

Февраль 2024 год

№ п/и	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол – во часов	Темы и содержание занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	1	14.00-15.00	Групповое (практика)	1ч	Подбор репертуара	Каб. 14	Текущий контроль
2.	3	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	Разучивание песен и попевок. Повтор пройденного музыкального материала	Каб.35	Текущий контроль
3.	6	10.00-13.00	Групповое (практика)	3ч	Развитие образного воображения у детей, осознанное осмысление правильного выбора голоса	Каб.14	Текущий контроль
4	8	14.00-15.00	Групповое (практика)	1ч	Работа над развитием голоса	Каб.14	Текущий контроль
5.	13	10.00-13.00	Групповое (практика)	3ч	Работа над чистым интонированием. Упражнение	Каб.14	Текущий контроль
6.	15	14.00-15.00	Групповое (практика)	1ч	Игровое распевание с использованием мимики и жестов.	Каб.14	Текущий контроль
7	17	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	Вокально-хоровая работа	Каб.35	Текущий контроль
8.	20	10.00-13.00	Групповое (практика)	3ч	Закрепление музыкально-ритмических движений, музицирование.	Каб.14	Текущий контроль
9.	22	14.00-15.00	Групповое (практика)	1ч	Работа над формированием артикуляционного уклада сонорных, свистящих, шипящих звуков.	Каб.14	Текущий контроль
10.	24	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над дикцией	Каб.35	Текущий контроль

11.	27	10.00-13.00	Групповое (практика)	3ч	Вокально-хоровая работа	Каб.14	Текущий контроль
12	29	14.00-15.00	Групповое (практика)	1ч	Рубежный контроль	Каб 14	Рубежный контроль

Итого 23 часа

Март 2024 год

№ п/и	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол – во часов	Темы и содержание занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	2	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	Повторение музыкального материала	Каб.35	Текущий контроль
2.	5	10.00-13.00	Групповое (практика)	3ч	Работа над достижением <i>однородности</i> гласных звуков и сохранением позиционной высоты на повторяющихся звуках.	Каб.14	Текущий контроль
3.	7	14.00-15.00	Групповое (практика)	1ч	Упражнения для развития дыхательной гибкости и ровности звуковедения в пении	Каб.35	Текущий контроль
4.	9	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	Постоянная работа над чётким произношением текста	Каб.14	Текущий контроль
5.	12	10.00-13.00	Групповое (практика)	3ч	Вокально-хоровая работа	Каб.35	Текущий контроль
6.	14	14.00-15.00	Групповое (практика)	1ч	Постоянная работа над чётким произношением текста.	Каб.14	Текущий контроль
7.	16	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над певческим материалом		Текущий контроль
8	19	10.00-13.00	Групповое (практика)	3ч	Работа над динамическими оттенками	Каб.35	Текущий контроль
9.	21	14.00-15.00	Групповое (практика)	1ч	Работа над музыкальным произведением	Каб.14	Текущий контроль
10	23	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над певческим дыханием в песне «Мини ава»	Каб.14	Текущий контроль
11	26	10.00-13.00	Групповое (практика)	3ч	Работа над песней «Саран хухы»	Каб35	Текущий контроль
12	28	14.00-15.00	Групповое (практика)	1ч	Вокально-хоровая работа	Каб.14	Текущий контроль

13	30	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над певческим материалом	Каб.14	Текущий контроль
----	----	-------------	-------------------------	----	------------------------------------	--------	---------------------

Итого 26 часов

Апрель 2024 г

№ п/и	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол – во часов	Темы и содержание занятий	Место проведения	Форма контроля
1	2	10.00-13.00	Групповое (практика)	3ч	Работа над голосовыми резонаторами, что позволяет свободно петь на верхнем участке диапазона	Каб35	Текущий контроль
2.	4	14.00-15.00	Групповое (практика)	1ч	Работа над естественным посылом звука. Речевой посыл звука.	Каб.14	Текущий контроль
3.	6	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над певческим материалом	Каб14	Текущий контроль
4	9	10.00-13.00	Групповое (практика)	3ч	Пение упражнений примарных звуков.	Каб.35	Текущий контроль
5.	11	14.00-15.00	Групповое (практика)	1ч	Работа над головным звучанием, ощущение вибрацию тканей носа.	Каб.14	Текущий контроль
6	13	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	Упражнение на певческое дыхание	Каб.14	Текущий контроль
7.	16	10.00-13.00	Групповое (практика)	3ч	Определение технически сложных мест в песне «Венок песен»	Каб.35	Текущий контроль
8.	18	14.00-15.00	Групповое (практика)	1ч	Вокальные упражнения, направленные на правильную постановку корпуса, осанки.	Каб.14	Текущий контроль
9	20	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	Вокально-хоровая работа	Каб.14	Текущий контроль
10.	23	10.00-13.00	Групповое (практика)	3ч	Повторение песенного материала для запоминания текста и мелодии с учетом разбора по фразам, оборотам, мелодической линии	Каб.35	Текущий контроль
11	25	14.00-15.00	Групповое (практика)	1ч	Работа над текстом	Каб.14	Текущий контроль
12	27	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над певческим материалом	Каб.14	Текущий контроль

Итого 24 часа

Май 2024 год

№ п/и	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол – во часов	Темы и содержание занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	3	10.00-13.00	Групповое (практика)	3ч	Повторение пройденного музыкального материала	Каб.14	Текущий контроль
2.		14.00-15.00	Групповое (практика)	1ч	Работа над чистотой интонирования в произведениях без сопровождения музыкального инструмента	Каб.14	Текущий контроль
3.	6	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над динамическими оттенками в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях	Каб.35	Текущий контроль
4.	11	10.00-13.00		3ч	Упражнения, направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания при пении mezzo piano, piano.	Каб.14	Текущий контроль
5	13	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	Вокальные упражнения в быстром темпе как способ снятия зажимов, форсирования звука	Каб.35	Текущий контроль
6.	16	10.00-13.00	Групповое (практика)	3ч	Вокально-хоровая работа	Каб.14	Текущий контроль
7.	18	14.00-15.00	Групповое (практика)	1ч	Работа над певческим материалом	Каб.14	Текущий контроль
8	29	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	Вокально-хоровая работа	Каб.35	Текущий контроль
9.	23	10.00-13.00	Групповое (практика)	3ч	Работа над песней	Каб.14	Текущий контроль
10.	25	14.00-15.00	Групповое (практика)	1ч	Подготовка к отчетному концерту	Каб.14	Текущий контроль
11.	27	12.00-14.00	Групповое (практика)	2ч	Подготовка к отчетному концерту	Каб.35	Текущий контроль

Итого 23 часа

Старшая группа, 4 года обучения

Сентябрь 2023 год

№ п/и	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол – во часов	Темы и содержание занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	2	14.00-16.00	Групповое (теория)	2ч	Введение в программу	Каб.14	опрос
2	5	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Повтор и закрепление пройденного материала. Подбор песенного репертуара.	Каб.14	Текущий контроль
3.	7	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Овладение всем диапазоном грудного звучания. Распевания в пределах квинты (вверх - на легато, вниз – на стаккато), а затем – пение гаммы, сначала легато, а затем – стаккато.	Каб.14	Текущий контроль
4.	9	14.00-16.00	Групповое (практика)	2ч	Понятие об опоре звука - сокращение и повышение воздушного давления. Упражнения на опору звука.	Каб.14	Текущий контроль
5.	12	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	<u>Работа над овладениями техникой певческого голосообразования.</u>	Каб.14	Текущий контроль
6.	14	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Речевой посыл звука в песне «Абын захя дуун»	Каб.14	Текущий контроль
7.	16	14.00-16.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над звукообразованием.	Каб.14	Текущий контроль
8.	19	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над текстом песни «Венок ехора»	Каб.14	Текущий контроль
9.	21	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Правильная фонация при распевании и работа над произведением	Каб.14	Текущий контроль
10.	23	14.00-16.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над сценическим воплощением	Каб.14	Текущий контроль
11.	26	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Использование грудного резонанса в высокой вокальной позиции	Каб.14	Текущий контроль
12	28	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над музыкальным произведением	Каб.14	Текущий контроль
13	30	14.00-16.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над сценическим воплощением	Каб.14	Текущий контроль

Итого 26 часов

Октябрь 2023 год

№ п/и	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол – во часов	Темы и содержание занятий	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	------------------	---------------	----------------	---------------------------	------------------	----------------

1.	3	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Освоение «мелизматикой», характерных для восточных бурят.	Каб.14	опрос
2	5	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над плавным звуковедением	Каб.14	Текущий контроль
3.	7	14.00-16.00	Групповое (практика)	2ч	Изучение различных характеров дыхания в зависимости от характера исполняемого произведения	Каб.14	Текущий контроль
4.	10	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над использованием головного и грудного резонирования	Каб.14	Текущий контроль
5.	12	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над речевой манерой голосоуедении	Каб.14	Текущий контроль
6.	14	14.00-16.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над сохранением правильного посыла звука		
7.	17	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над характерными приемами народной бурятской песни	Каб.14	Текущий контроль
8.	19	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над песенным репертуаром	Каб.14	Текущий контроль
9.	21	14.00-16.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над звукообразованием.	Каб.14	Текущий контроль
10.	24	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над сценическим воплощением	Каб.14	Текущий контроль
11.	26	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над музыкальным материалом	Каб.14	Текущий контроль
12.	28	14.00-16.00	Групповое (практика)	2ч	Вокально-хоровая работа	Каб.14	Текущий контроль
13.	31	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Сдача упражнений на певческое дыхание.	Каб.14	Текущий контроль

Итого 26 часов

Ноябрь 2023 год

№ п/и	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол – во часов	Темы и содержание занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	2	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Дальнейшее развитие вокально-технических и исполнительских навыков детей.	Каб.14	Текущий контроль
2.	7	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над исполнительскими навыками	Каб.14	Текущий контроль
3	9	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над грудным резонированием. Упражнение на грудное звучание	Каб.14	Текущий контроль
4.	11	14.00-16.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над координацией слуха и голоса.	Каб.14	Текущий контроль

5.	14	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над овладениями техникой певческого голосообразования.	Каб.14	Текущий контроль
6.	16	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Речевой посыл звука в песне «Сухэ голной»	Каб.14	Текущий контроль
7.	18	14.00-16.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над текстом песни «Венок ехора»	Каб.14	Текущий контроль
8.	21	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над песенным репертуаром	Каб.14	Текущий контроль
9.	23	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над сценическим воплощением	Каб.14	Текущий контроль
10.	25	14.00-16.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над музыкальным материалом	Каб.14	Текущий контроль
11.	28	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Вокально-хоровая работа	Каб.14	Текущий контроль
12.	30	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над грудным резонированием. Упражнение для развития резонаторов голоса.	Каб.14	Текущий контроль

Итого 24 часа

Декабрь 2023 год

№ п/и	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол – во часов	Темы и содержание занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	2	14.00-16.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над певческим материалом	Каб.14	опрос
2	5	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Использование элементов народной хореографии	Каб.14	Текущий контроль
3.	7	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Повтор и закрепление пройденного материала.	Каб.14	Текущий контроль
4.	9	14.00-16.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над развитием умения координировать движения с музыкой	Каб.14	Текущий контроль
5.	12	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над актёрским решением исполняемых песен	Каб.14	Текущий контроль
6.	14	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над овладениями техникой певческого голосообразования.	Каб.14	Текущий контроль
7.	16	14.00-16.00	Групповое (практика)	2ч	Разучивание - по элементам, по частям, в целом виде, разучивание музыкального материала в песне «Мини авв»	Каб.14	Текущий контроль
8.	19	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Особенности танцевального народного исполнения- ехора	Каб.14	Текущий контроль
9.	21	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над текстом песни «Гимн ансамбля»	Каб.14	Текущий контроль
10.	23	14.00-16.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над песенным репертуаром	Каб.14	Текущий контроль

11.	26	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над сценическим воплощением	Каб.14	Текущий контроль
12.	28	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над музыкальным материалом	Каб.14	Текущий контроль

Итого 24 часа

Январь 2024 год

№ п/и	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол – во часов	Темы и содержание занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	9	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Подбор нового песенного репертуара	Каб.14	опрос
2	11	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Вокально – хоровая работа		
3	13	14.00-16.00	Групповое (практика)	2ч	При работе над песней следить за однородностью тембра и естественной подачей звука	Каб.14	Текущий контроль
4.	16	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Понятие об опоре звука - сокращение и повышение воздушного давления. Упражнения на опору звука.	Каб.14	Текущий контроль
5.	18	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над овладениями техникой певческого голосообразования.	Каб.14	Текущий контроль
6.	20	14.00-16.00	Групповое (практика)	2ч	Речевой посыл звука в песне «Венок песен»	Каб.14	Текущий контроль
7.	23	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над текстом песни «Саран хухы»	Каб.14	Текущий контроль
8.	25	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над дикцией, артикуляцией, дыхание в пении	Каб.14	Текущий контроль
9.	27	14.00-16.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над сценическим воплощением	Каб.14	Текущий контроль
10.	30	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Вокально-хоровая работа	Каб.14	Текущий контроль

Итого 20 часов

Февраль 2024 год

№ п/и	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол – во часов	Темы и содержание занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	3	14.00-16.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над грудным резонированием. Упражнение для развития резонаторов голоса	Каб.14	Текущий контроль
2.	6	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Повтор и закрепление пройденного материала	Каб.14	Текущий контроль

3.	8	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над овладениями техникой певческого голосообразования.	Каб.14	Текущий контроль
4.	13	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Для укрепления мышцы губ и языка, упражнение на артикуляционную моторику	Каб.14	Текущий контроль
5.	15	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над текстом песни «Хухы»	Каб.14	Текущий контроль
6.	17	14.00-16.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над песенным репертуаром	Каб.14	Текущий контроль
7.	20	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над звукообразованием.	Каб.14	Текущий контроль
8.	22	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Вокально-хоровая работа «Венок песен».	Каб.14	Текущий контроль
9.	24	14.00-16.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над сценическим воплощением	Каб.14	Текущий контроль
10.	27	15.00-17.00	Групповое	2ч	При работе над песней следить за однородностью тембра и естественной подачей звука	Каб.14	Текущий Контроль
11	29	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над сценическим воплощением	Каб.14	Текущий контроль

Итого 22 часа

Март 2024 год

№ п/и	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол – во часов	Темы и содержание занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	2	14.00-16.00	Групповое (практика)	2ч	Повтор и закрепление пройденного материала	Каб.14	опрос
2.	5	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Индив занятие с солистами	Каб.14	Текущий контроль
3.	7	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над позицией звука	Каб.14	Текущий контроль
4.	9	14.00-16.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над овладениями техникой певческого голосообразования.	Каб.14	Текущий контроль
5.	12	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над музыкальным произведением	Каб.14	Текущий контроль
6.	14	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над текстом песни «Сухэ голной» работа над звукообразованием.	Каб.14	Текущий контроль
7.	16	14.00 -16.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над песенным репертуаром	Каб.14	Текущий контроль
8.	19	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над музыкальным материалом	Каб.14	Текущий контроль
9.	21	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над сценическим воплощением	Каб.14	Текущий контроль

10.	23	14.00-16.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над музыкальным материалом	Каб.14	Текущий контроль
11.	26	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Постоянная работа над чётким произношением текста	Каб.14	Текущий контроль
12.	28	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Упражнения для развития дыхательной гибкости и ровности звуковедения в пении	Каб.14	Текущий контроль
13.	30	14.00-16.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над текстом в песнях	Каб.14	Текущий контроль

Итого 26 часов

Апрель 2024 год

№ п/и	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол – во часов	Темы и содержание занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	2	14.00-16.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над естественным посылом звука. Речевой посыл звука.	Каб.14	опрос
2	4	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Повтор и закрепление пройденного материала.	Каб.14	Текущий контроль
3.	6	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над голосовыми резонаторами, что позволяет свободно петь на верхнем участке диапазона	Каб.14	Текущий контроль
4.	9	14.00-16.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над овладениями техникой певческого голосообразования.	Каб.14	Текущий контроль
5.	11	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над музыкальным репертуаром	Каб.14	Текущий контроль
6.	13	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над звукообразованием.	Каб.14	Текущий контроль
7.	16	14.00-16.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над песенным репертуаром	Каб.14	Текущий контроль
8.	18	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над сценическим воплощением	Каб.14	Текущий контроль
9.	20	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над музыкальным материалом	Каб.14	Текущий контроль
10.	23	14.00-16.00	Групповое (практика)	2ч	Повторение песенного материала для запоминания текста и мелодии с учетом разбора по фразам, оборотам, мелодической линии	Каб.14	Текущий контроль
11.	25	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над развитием памяти и образного мышления	Каб.14	Текущий контроль
12.	27	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Вокально- хоровая работа	Каб.14	Текущий контроль

Итого 24 часа

Май 2024 год

№ п/и	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол – во часов	Темы и содержание занятий	Место проведения	Форма контроля
1.	2	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Пение в смешанных регистрах. Упражнение	Каб.14	опрос
2.	4	14.00-16.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над головным регистром. Упражнение.	Каб.14	Текущий контроль
3.	7	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	<u>Работа над принципом</u> воплощения художественного образа с помощью необходимых исполнительских приемов.	Каб.14	Текущий контроль
4.	11	14.00-16.00	Групповое (практика)	2ч	<u>Работа над певческим материалом</u>	Каб.14	Текущий контроль
5.	14	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над звукообразованием.	Каб.14	Текущий контроль
6.	16	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над текстом песни «Гимн ансамбля»	Каб.14	Текущий контроль
7.	18	14.00-16.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над песенным репертуаром	Каб.14	Текущий контроль
8.	21	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над песенным репертуаром	Каб.14	Текущий контроль
9.	23	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Работа над песенным репертуаром	Каб.14	Текущий контроль
10.	25	14.00-16.00	Групповое (практика)	2ч	Вокально-хоровая работа	Каб.14	Текущий контроль
11.	28	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Подготовка к отчетному концерту	Каб.14	Показ
12.	30	15.00-17.00	Групповое (практика)	2ч	Отчетный концерт	Театр	

Итого 24 часа

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	<ol style="list-style-type: none">1. Кабинет.2. Синтезатор - 1 шт3. Музыкальный центр – 1 шт.4. Ноутбук – 1 шт.5. Микрофоны 5 штук6. Специализированная литература.
Информационное обеспечение Ссылки:	- Государственный центр русского фольклора (ГРЦРФ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://folkcentr.ru/ Этнокнига [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.etnokniga.ru/ Всё для детей [Электронный ресурс] - Режим доступа: allforchildren.ru , далее - Музыкальные аудиосказки, далее - muzaudio15.php
Методическое обеспечение программы	Учебный план Специальная литература, пособия по темам программы. Энциклопедии, справочники Аудио и видеозаписи Литература для педагога, литература для обучающихся

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

К концу первого года обучения дети должны

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

К концу второго года обучения дети должны

знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- жанры вокальной музыки;

уметь:

- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

К концу третьего года обучения дети должны

знать/понимать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;

уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

К концу четвертого и пятого года обучения более ярко проявляются творческие способности каждого обучающегося. Владение различными вокальными, техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал: обучающиеся приносят на занятие собственные распевки, рисунки на темы исполняемых произведений, находят новые жесты, движения, драматургические решения. Дети этого года принимают активное участие во всех концертах, конкурсах.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Предметная диагностика: Уровень способностей детей	
Личностная диагностика: Уровень сформированности личности	Разработанная форма Методической службы ГДДЮТ
Метапредметная диагностика: уровень сформированности компетенций	
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)

Сроки аттестации

Сроки промежуточной аттестации	(по УТП) входная- октябрь Промежуточная- декабрь Рубежная- май в конце 1,2 и т.д. года обучения
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	(по УТП) в конце ___года обучения (май) От 1 до 8 лет обучения

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основная:

1. Науменко Г. «Фольклорная азбука». - М., 1996.
2. Нестев И. Народная песня как основа музыкального искусства. – М., Советский композитор, 1961.
3. Программа. Хоровой класс – М.,1987.
4. Солодухина Т. Программа развития художественно – творческого коллектива. – Улан – Удэ, 2001.
5. Традиционный фольклор и современные хоры, ансамбли. – М., 1991. – Вып.№2
6. Шамина Л.В. Школа русского народного пения. – 1997.

Дополнительная:

1. Дугаров Д-Н. С. Бурятские народные песни. Селенгинских бурят. – Улан - Удэ, 1969.
2. Дугаров Д-Н.С. Бурятские народные песни. Западных бурят. – Улан - Удэ, 1972.
3. Дугаров Д-Н.С. Бурятские народные песни. Хори – бурят. – Улан – Удэ, 1964.
4. Нуума. Буряад – монгол арадайдуунууд. - Улан – Удэ, 2003.
5. Намжилон С.Н. Народные песни Кижингинской долины. – Улан – Удэ, 2010.
6. Танганова Т.С. Певческое искусство Бурят Забайкалья. – Улан –Удэ,2011.
7. Халтаева Л.А. Песни хори – бурят. – Улан – Удэ, 2002.
8. Хубриков М.Б. Народные песни Закаменских бурят. – Улан – Удэ, 2007.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 266592536671298867531651571396054376186336389038

Владелец Рогачёва Марина Павловна

Действителен с 09.04.2024 по 09.04.2025