

Министерство образования и науки Республики Бурятия
Комитет по образованию администрации г. Улан-Удэ
МАОУ ДО «Городской дворец детского (юношеского) творчества» г. Улан-Удэ

«Принято»
на Педагогическом совете
МАОУ ДО «ГДДЮТ»
Протокол №1
«30» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
Театральной студии «Идея»
«Театр вокруг нас»**

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-12 лет

Срок реализации программы: 1 год

Уровень: стартовый

Автор -составитель:
Брындин Антон Александрович,
педагог дополнительного образования

г. Улан-Удэ
2023

Оглавление

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы	3
1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	5
1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	6
II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	16
2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	16
2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	21
2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	21
2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	21
Список литературы	21
Литература для учащихся	22

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы

Нормативно-правовое обоснование программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Театр вокруг нас» (далее - Программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
2. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
3. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 года N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»;
4. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. N 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента РФ от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
7. Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
8. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 21 июня 2021 г. N p-126 об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
9. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р;
10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
12. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (с изменениями на 27 октября 2020 года).
13. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 г. N1ДГ 245/06);
14. Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных

организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления» (Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06);

15. Закон Республики Бурятия «Об образовании в Республике Бурятия» от 13 декабря 2013 года № 240-в (с изменениями на 6 марта 2023 года)

16. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 512-р от 24 августа 2015 г. N 512-р. Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия;

17. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 285-р от 25 мая 2017 г. Стратегия развития воспитания в республике Бурятия на период до 2025года.

18. Распоряжение Правительства Республики Бурятия №247-р от 26.05.21 г. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Республике Бурятия на период до 2025 года;

19. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;

20. Программа развития МАОУ ДО «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;

21. Иных локальных нормативных актов МАОУ ДО «ГДДЮТ» г. Улан-Удэ, регламентирующих образовательный процесс.

Актуальность программы обусловлена потребностями и стремлениями обучающихся к развитию творческих способностей через театральное искусство. Театральная студия предлагает детям возможность развивать свои актерские навыки и творческое мышление. Это помогает ученикам расширять свой кругозор, улучшать коммуникативные навыки и уверенность в себе. Одним из важных факторов является развитие социальных навыков. В театральной студии «Идея» ребята учатся работать в команде, сотрудничать и общаться друг с другом. Эти социальные навыки являются необходимыми во многих сферах деятельности помогут детям в будущем.

Вид программы: модифицированная

Направленность программы: художественная

Адресат программы: 7-12 лет, все группы первого года обучения. Формируются группы по возрастному признаку, количество учащихся в группах 15 человек.

Младшие школьники: 7-8 лет

Средние школьники: 9-10 лет

Старшие школьники: 11-12 лет

Срок и объем освоения программы:

Срок реализации Программы – 1 год

Стартовый уровень - 1 год обучения, 144-216 педагогических часов;

2.1. Объем программы – 648 часов на весь период обучения.

2.2. Срок реализации программы – 1 год. 1, 2, 3 гр. – 144 ч., 4 гр. – 216 ч.

Форма обучения: очная, (очно-заочная, заочная и дистанционная на платформе Сферум, (локальный акт)) аудиторные и внеаудиторные (КТЦ «Феникс», проведение экскурсий, лекции), (в т.ч. индивидуальные) занятия.

Особенности организации образовательной деятельности: группы разновозрастные.

Режим занятий: 1, 2, 3 гр. – 2 раза в неделю по 2 академических часа (4 часа), 2 занятия. 4 гр. – 3 раза в неделю по 2 академических часа (6 часа), 3 занятия. Обучающимся 4 гр. возраст

позволяет быстрее охватывать учебную программу и у детей есть опыт участия в театральных постановках.

1.2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Цель: формирование личности с широким кругозором, духовно-богатой, гармоничной, способной к творческому самовыражению.

Образовательные задачи:

Обучающие (предметные):

1. обучить воспитанников основам актерского мастерства через упражнения тренингов, с последующей постановкой учебного спектакля;
2. научить выразительной речи, выразительной пластике и действию на сцене;
3. познакомить с историей и теорией русского и зарубежного театра, с русской и зарубежной литературой и драматургией;
4. познакомить учащихся с спектаклями Улан-Удэнских театров, соответственно возрасту, и лучшими фильмами российского кинематографа, соответственно возрасту.

Воспитательные (личностные) –

1. способствовать воспитанию художественного вкуса;
2. сформировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе;
3. формировать навыки самостоятельной организации творческого процесса;
4. воспитать в учащихся чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки, ответственности;
5. помочь в преодолении психологических барьеров общения.

Развивающие (метапредметные) –

1. развить произвольное внимание, сосредоточенность, память, наблюдательность, выдержку, чувство ритма;
2. развить эстетическое восприятие и творческое воображение;
3. пробудить интерес к чтению и посещению театра;
4. пробудить интерес к изучению и познанию мирового искусства;
5. развивать словарный запас учащихся;

Ожидаемые результаты:

Предметные:

- владение основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- выработать навыки сценической речи, сценического движения, пластики;
- знание приемов раскрепощения и органического существования;
- умение выполнять простейшие навыки работы с воображаемым предметом;
- освоение основ дыхательной гимнастики;
- владение музыкально-ритмическими навыками;
- знание теоретических основ драматического театра, режиссуры.

Личностные:

- умение самостоятельно организовывать и проводить со сверстниками игры-тренинги и групповые этюды, осуществлять их объективную оценку;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- развитие эстетического восприятия через освоение творческой деятельности эстетического характера, формирование эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в

- совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Способы и формы проверки результатов

В течение каждого учебного года для каждой учебной группы осуществляется входная, промежуточная и рубежная диагностика.

"В" - входная диагностика (октябрь)

"П" - промежуточная диагностика (январь)

"Р" - рубежная диагностика (апрель).

Формы контроля могут быть следующие: педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий педагога, анализ на каждом занятии педагогом и обучающимися качества выполнения работ и приобретенных навыков общения, устный и письменный опрос, творческий показ.

Формы оценки результативности: портфолио учащихся, выполнение самостоятельной творческой работы, ее представление на концертах или фестивалях, просмотр видео спектакля с дальнейшим обсуждением, отзывы родителей и одноклассников.

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	1 год обучения.	
		1, 2, 3 гр.	4 гр.
1	<i>Теоретические занятия</i>	31	45
2	<i>Практические занятия</i>	118	171
3	<i>Форма контроля</i>	Педагогические наблюдения, зачет, творческий показ, конкурс	Педагогические наблюдения, зачет, творческий показ, конкурс
	ВСЕГО ЧАСОВ	144 ч.	216 ч.

1.3.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Стартовый уровень. 1-ый год обучения, 144 ч.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1.	Тема 1. Введение в общеобразовательную программу. Цель и задачи программы	2	2		Наблюдение
І «Основы актерского мастерства»					

1.1.	Тема 1. Теоретические основы актерского мастерства	4	4		Тест
1.2.	Тема 2. «Внимание, память»	16	2	14	Зачет
1.3.	Тема 3. «Командообразование»	14	2	12	Зачет
1.4.	Тема 4. «Партнерство»	14	2	12	Зачет
1.5.	Тема 5. Постановка этюда «Оживление предмета»	16	4	12	Творческий показ
1.6.	Тема 6. Постановка этюда «Наблюдение за животными»	16	4	12	Творческий показ
1.7.	Тема 7. «Импровизация»	14	2	12	Конкурс
II «Основы сценической речи»					
2.1.	Тема 1. Вводное занятие.	2	2		наблюдение
2.2.	Тема 2. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	12	2	10	Зачет
2.3.	Тема 3. Работа со стихотворением. «Текст в движении».	6	2	4	Зачет
2.4.	Тема 4. Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	6	2	4	Зачет
III «Основы сценического движения»					
3.1.	Тема 1. Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
3.2.	Тема 2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений.	8		8	Зачет
3.3.	Тема 3. Акробатические упражнения. Кувырки, падения.	10		10	Зачет

	Музыкальность и ритмичность				
4.1.	Творческий показ. «Теоретические и практические основы мастерства актера»	2		2	Творческий показ
	Итого	144	31	118	

Стартовый уровень. 1-ый год обучения, 216 ч.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	<i>Форма контроля</i>
1.	Тема 1. Введение в общеобразовательную программу. Цель и задачи программы	2	2		Наблюдение
I «Основы актерского мастерства»					
1.1.	Тема 1. Теоретические основы актерского мастерства	6	6		Тест
1.2.	Тема 2. Разработка Сценарно-постановочного плана Представления	6	6		Зачет
1.3.	Тема 3. «Внимание, память»	16	2	14	Зачет
1.4.	Тема 4. «Командообразование»	14	2	12	Зачет
1.5.	Тема 5. «Партнерство»	14	2	12	Зачет
1.6.	Тема 6. Постановка этюда «Оживление предмета»	16	4	12	Творческий показ
1.7.	Тема 7. Постановка этюда «Наблюдение за животными»	16	4	12	Творческий показ
1.8.	Тема 8. «Импровизация»	14	2	12	Конкурс
1.9.	Тема 9. Участие в представлении.	22	2	20	Представление
II «Основы сценической речи»					
2.1.	Тема 1. Вводное занятие.	2	2		наблюдение

2.2.	Тема 2. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	12	2	10	Зачет
2.3.	Тема 3. Работа со стихотворением. «Текст в движении».	12	2	10	Зачет
2.4.	Тема 4. Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	12	2	10	Зачет
III «Основы сценического движения»					
3.1.	Тема 1. Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение
3.2.	Тема 2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений.	8		8	Зачет
3.3.	Тема 3. Акробатические упражнения. Кувырки, падения. Музыкальность и ритмичность	10		10	Зачет
3.4.	Тема 4. Основы сценического падения, боя, рапид	16	2	14	Зачет
3.5.	Тема 5. Постановка пластического этюда	14	2	12	Конкурс
4.1.	Творческий показ. «Теоретические и практические основы мастерства актера»	2		2	Творческий показ
	Итого	216	45	171	

1.3.3. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Для обучающихся 1-го года обучения (144 ч.).

№	Раздел, тема	Стартовый
1	Тема1. Введение в общеобразовательную программу. Цель и задачи программы	Теория
		Организационные вопросы. Знакомство. Теоретические основы мастерства актера.
		Практика
		Контроль
		Наблюдение
Основы актерского мастерства.		
1.1.	Тема 1. Теоретические основы актерского мастерства	Теория
		Драматургия как основа театрального искусства. Основные жанры драматургии. Тема, идея пьесы. История театра. Великие драматурги и их творчество.
		Практика
		Контроль
		Наблюдение, тест.
1.2.	Тема 2. «Внимание, память»	Теория
		Роль внимания и памяти на сценической площадке.
		Практика
		Психофизические тренировки. Этюды на психофизическое действие.
		Контроль
		Наблюдение. Зачет.
1.3.	Тема 3. «Командообразование»	Теория
		Сценическое отношение и сценическое общение. Оценка намерения и действия партнера.
		Практика
		Тренинг на командообразование. Тренинг механизм. Этюд на дополнение. Этюд на внутренний и внешний круг внимания.
		Контроль
		Наблюдение. Зачет.
1.4.	Тема 4. «Партнерство»	Теория
		Пристройка к партнеру. Воздействие на партнера. Отношение к партнеру.
		Практика
		Тренинги на чувство партнера. Импульс, Ведущий-ведомый. Этюды на дополнение партнера.
		Контроль
		Наблюдение. Зачет.
1.5.	Тема 5. Постановка этюда «Оживление предмета»	Теория
		Рассмотрение главных особенностей предмета. Разработка сценарного плана этюда.
		Практика

		Постановка этюда на «Оживление предмета».
		Контроль
		Наблюдение. Зачет.
1.6.	Тема 6. Постановка этюда «Наблюдение за животными»	Теория
		Рассмотрение главных особенностей животных. Разработка сценарного плана этюда.
		Практика
		Постановка этюда «Наблюдение за животными».
		Контроль
		Наблюдение. Зачет.
1.7.	Тема 7. «Импровизация»	Теория
		Основы игровой импровизации и мастерства актера.
		Практика
		Тренинги на импровизацию. Этюды на «Тарабарском» языке.
		Контроль
		Конкурс.
Основы сценической речи		
2.1.	Тема 1. Вводное занятие.	Теория
		Основные особенности сценической речи в современном профессиональном театре.
		Практика
		Контроль
		Наблюдение.
2.2.	Тема 2. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	Теория
		Методика и практика по дыханию и голосу. Осанка. Свобода мышц. Методика по дыханию и голосу.
		Практика
		Тренинги и упражнения на развитие дыхания. Стрельниковская система.
		Контроль
		Наблюдение. Зачет.
2.3.	Тема 3. Работа со стихотворением. «Текст в движении».	Теория
		Подбор репертуара. Разбор идейно-тематической основы стихотворения.
		Практика
		Постановка этюда «Текст в движении».
		Контроль
		Наблюдение. Зачет.
2.4.	Тема 4. Работа над литературно-художественным	Теория
		Подбор репертуара. Разбор идейно-тематической основы художественного произведения.
		Практика

	произведением. Художественное слово	Постановка выбранного произведения на сценическую площадку.
		Контроль
		Наблюдение. Зачет.
3.1.	Тема 1. Вводное занятие	Теория
		Обобщение всего практического курса по сценическому движению.
		Практика
		Растяжка. Тренинги на ощущение в пространстве.
		Контроль
		Наблюдение.
3.2.	Тема 2. Общее развитие мышечно- двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений.	Теория
		Практика
		Тренинги и упражнения на развития чувства тела.
		Контроль
		Наблюдение. Зачет.
3.3.	Тема 3. Акробатические упражнения. Кувырки, падения. Музыкальность и ритмичность	Теория
		Практика
		Тренинги и упражнения на сценический кувырок и падение. Постановка этюда на развитие музыкальности и ритмичности.
		Контроль
		Наблюдение. Зачет.
4.1.	Творческий показ. «Теоретические и практические основы мастерства актера»	Теория
		Практика
		Открытый показ, показывающий рубежную диагностику «Теоретические и практические основы мастерства актера».
		Контроль
		Творческий показ. Зачет.

Для обучающихся 1-го года обучения (216 ч.).

№	Раздел, тема	Стартовый
1	Тема1. Введение в общеобразовательную программу. Цель и задачи программы	Теория
		Организационные вопросы. Знакомство. Теоретические основы мастерства актера.
		Практика
		Контроль
		Наблюдение

Основы актерского мастерства.		
1.1.	Тема 1. Теоретические основы актерского мастерства	Теория
		Драматургия как основа театрального искусства. Основные жанры драматургии. Тема, идея пьесы. История театра. Великие драматурги и их творчество.
		Практика
		Контроль
		Наблюдение, тест.
1.2.	Тема 2. Разработка Сценарно-постановочного плана Представления	Теория
		Выбор материала. Разработка СПП, литературного сценария.
		Практика
		Контроль
		Наблюдение. Зачет.
1.3.	Тема 3. «Внимание, память»	Теория
		Роль внимания и памяти на сценической площадке.
		Практика
		Психофизические тренировки. Этюды на психофизическое действие.
		Контроль
		Наблюдение. Зачет.
1.4.	Тема 4. «Командообразование»	Теория
		Сценическое отношение и сценическое общение. Оценка намерения и действия партнера.
		Практика
		Тренинг на командообразование. Тренинг механизм. Этюд на дополнение. Этюд на внутренний и внешний круг внимания.
		Контроль
		Наблюдение. Зачет.
1.5.	Тема 5. «Партнерство»	Теория
		Пристройка к партнеру. Воздействие на партнера. Отношение к партнеру.
		Практика
		Тренинги на чувство партнера. Импульс, Ведущий-ведомый. Этюды на дополнение партнера.
		Контроль
		Наблюдение. Зачет.
1.6.	Тема 6. Постановка этюда «Оживление предмета»	Теория
		Рассмотрение главных особенностей предмета. Разработка сценарного плана этюда.
		Практика
		Постановка этюда на «Оживление предмета».
		Контроль

		Наблюдение. Зачет.
1.7.	Тема 7. Постановка этюда «Наблюдение за животными»	Теория
		Рассмотрение главных особенностей животных. Разработка сценарного плана этюда.
		Практика
		Постановка этюда «Наблюдение за животными».
		Контроль
		Наблюдение. Зачет.
1.8.	Тема 8. «Импровизация»	Теория
		Основы игровой импровизации и мастерства актера.
		Практика
		Тренинги на импровизацию. Этюды на «Тарабарском» языке.
		Контроль
		Конкурс.
1.9.	Тема 9. Участие в представлении.	Теория
		Урок мужества. Актеры Бур. драмы ушедшие на фронт. Дети, работающие в тылу.
		Практика
		Репетиции театрализованного представления «Предлагаемое обстоятельство - ВОЙНА».
		Контроль
		Показ.
Основы сценической речи		
2.1.	Тема 1. Вводное занятие.	Теория
		Основные особенности сценической речи в современном профессиональном театре.
		Практика
		Контроль
		Наблюдение.
2.2.	Тема 2. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	Теория
		Методика и практика по дыханию и голосу. Осанка. Свобода мышц. Методика по дыханию и голосу.
		Практика
		Тренинги и упражнения на развитие дыхания. Стрельниковская система.
		Контроль
		Наблюдение. Зачет.
2.3.	Тема 3. Работа со стихотворением. «Текст в движении».	Теория
		Подбор репертуара. Разбор идейно-тематической основы стихотворения.
		Практика
		Постановка этюда «Текст в движении».
		Контроль

		Наблюдение. Зачет.
2.4.	Тема 4. Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	Теория
		Подбор репертуара. Разбор идейно-тематической основы художественного произведения.
		Практика
		Постановка выбранного произведения на сценическую площадку.
		Контроль
		Наблюдение. Зачет.
3.1.	Тема 1. Вводное занятие	Теория
		Обобщение всего практического курса по сценическому движению.
		Практика
		Растяжка. Тренинги на ощущение в пространстве.
		Контроль
		Наблюдение.
3.2.	Тема 2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений.	Теория
		Практика
		Тренинги и упражнения на развития чувства тела.
		Контроль
		Наблюдение. Зачет.
3.3.	Тема 3. Акробатические упражнения. Кувырки, падения. Музыкальность и ритмичность	Теория
		Практика
		Тренинги и упражнения на сценический кувырок и падение. Постановка этюда на развитие музыкальности и ритмичности.
		Контроль
		Наблюдение. Зачет.
3.4.	Тема 4. Основы сценического падения, боя, рапид	Теория
		Объяснение мер безопасности на занятии.
		Практика
		Тренинги и упражнения по сценическому бою, рапиду.
		Контроль
		Наблюдение. Зачет.
3.5.	Тема 5. Постановка пластического этюда	Теория
		Подбор материала для этюда. Написание сценарного плана.
		Практика
		Постановка пластического этюда
		Контроль
		Наблюдение. Зачет.
4.1.		Теория

	Творческий показ. «Теоретические и практические основы мастерства актера»	
		Практика
		Открытый показ, показывающий рубежную диагностику «Теоретические и практические основы мастерства актера».
		Контроль
		Творческий показ. Зачет.

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК 1 группа 1 года обучения

Число/ месяц	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
	2	Тема 1. Введение в общеобразовательную программу. Цель и задачи программы	Наблюдение.
Основы мастерства актера			
	4	Тема 1. Теоретические основы актерского мастерства	Опрос. Наблюдение. Тест.
	16	Тема 2. «Внимание, память»	Наблюдение. Зачет.
	14	Тема 3. «Командообразование»	Наблюдение. Зачет.
	14	Тема 4. «Партнерство»	Наблюдение. Зачет.
	16	Тема 5. Постановка этюда «Оживление предмета»	Наблюдение. Зачет. Совместный анализ работ.
	16	Тема 6. Постановка этюда «Наблюдение за животными»	Опрос. Наблюдение. Зачет. Совместный анализ работ.
	14	Тема 7. «Импровизация»	Опрос. Наблюдение. Зачет. Конкурс.
Основы сценической речи			
	2	Тема 1. Вводное занятие.	Наблюдение.
	12	Тема 2. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	Наблюдение. Тест. Зачет.

	6	Тема 3. Работа со стихотворением. «Текст в движении».	Просмотр. Наблюдение. Зачет. Конкурс.
	6	Тема 4. Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	Просмотр. Наблюдение. Зачет. Конкурс.
Основы сценического движения			
	2	Тема 1. Вводное занятие	Наблюдение. Тест.
	8	Тема 2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений.	Наблюдение. Зачет.
	10	Тема 3. Акробатические упражнения. Кувырки, падения. Музыкальность и ритмичность	Наблюдение. Зачет.
	2	Творческий показ. «Теоретические и практические основы мастерства актера»	Просмотр. Зачет.

2 группа 1 года обучения

Число/ месяц	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
	2	Тема 1. Введение в общеобразовательную программу. Цель и задачи программы	Наблюдение.
Основы мастерства актера			
	4	Тема 1. Теоретические основы актерского мастерства	Опрос. Наблюдение. Тест.
	16	Тема 2. «Внимание, память»	Наблюдение. Зачет.
	14	Тема 3. «Командообразование»	Наблюдение. Зачет.
	14	Тема 4. «Партнерство»	Наблюдение. Зачет.
	16	Тема 5. Постановка этюда «Оживление предмета»	Наблюдение. Зачет. Совместный анализ работ.
	16	Тема 6. Постановка этюда «Наблюдение за животными»	Опрос. Наблюдение. Зачет. Совместный анализ работ.
	14	Тема 7. «Импровизация»	Опрос. Наблюдение. Зачет. Конкурс.

Основы сценической речи			
	2	Тема 1. Вводное занятие.	Наблюдение.
	12	Тема 2. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	Наблюдение. Тест. Зачет.
	6	Тема 3. Работа со стихотворением. «Текст в движении».	Просмотр. Наблюдение. Зачет. Конкурс.
	6	Тема 4. Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	Просмотр. Наблюдение. Зачет. Конкурс.
Основы сценического движения			
	2	Тема 1. Вводное занятие	Наблюдение. Тест.
	8	Тема 2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений.	Наблюдение. Зачет.
	10	Тема 3. Акробатические упражнения. Кувырки, падения. Музыкальность и ритмичность	Наблюдение. Зачет.
	2	Творческий показ. «Теоретические и практические основы мастерства актера»	Просмотр. Зачет.

3 группа 1 года обучения

Число/ месяц	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
	2	Тема 1. Введение в общеобразовательную программу. Цель и задачи программы	Наблюдение.
Основы мастерства актера			
	4	Тема 1. Теоретические основы актерского мастерства	Опрос. Наблюдение. Тест.
	16	Тема 2. «Внимание, память»	Наблюдение. Зачет.
	14	Тема 3. «Командообразование»	Наблюдение. Зачет.
	14	Тема 4. «Партнерство»	Наблюдение. Зачет.
	16	Тема 5. Постановка этюда «Оживление предмета»	Наблюдение. Зачет. Совместный анализ работ.
	16	Тема 6.	Опрос. Наблюдение. Зачет.

		Постановка этюда «Наблюдение за животными»	Совместный анализ работ.
	14	Тема 7. «Импровизация»	Опрос. Наблюдение. Зачет. Конкурс.
Основы сценической речи			
	2	Тема 1. Вводное занятие.	Наблюдение.
	12	Тема 2. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	Наблюдение. Тест. Зачет.
	6	Тема 3. Работа со стихотворением. «Текст в движении».	Просмотр. Наблюдение. Зачет. Конкурс.
	6	Тема 4. Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	Просмотр. Наблюдение. Зачет. Конкурс.
Основы сценического движения			
	2	Тема 1. Вводное занятие	Наблюдение. Тест.
	8	Тема 2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений.	Наблюдение. Зачет.
	10	Тема 3. Акробатические упражнения. Кувырки, падения. Музыкальность и ритмичность	Наблюдение. Зачет.
	2	Творческий показ. «Теоретические и практические основы мастерства актера»	Просмотр. Зачет.

4 группа 1 года обучения

Число/ месяц	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
	2	Тема 1. Введение в общеобразовательную программу. Цель и задачи программы	Наблюдение.
Основы мастерства актера			
	6	Тема 1. Теоретические основы актерского мастерства	Опрос. Наблюдение. Тест.
	6	Тема 2. Разработка Сценарно-постановочного плана Представления	Наблюдение. Просмотр. Зачет.
	16	Тема 3. «Внимание, память»	Наблюдение. Зачет.

	14	Тема 4. «Командообразование»	Наблюдение. Зачет.
	14	Тема 5. «Партнерство»	Наблюдение. Зачет.
	16	Тема 6. Постановка этюда «Оживление предмета»	Наблюдение. Зачет. Совместный анализ работ.
	16	Тема 7. Постановка этюда «Наблюдение за животными»	Опрос. Наблюдение. Зачет. Совместный анализ работ.
	14	Тема 8. «Импровизация»	Опрос. Наблюдение. Зачет. Конкурс.
	22	Тема 9. Участие в представлении.	Просмотр. Зачет.
Основы сценической речи			
	2	Тема 1. Вводное занятие.	Наблюдение.
	12	Тема 2. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция	Наблюдение. Тест. Зачет.
	12	Тема 3. Работа со стихотворением. «Текст в движении».	Просмотр. Наблюдение. Зачет. Конкурс.
	12	Тема 4. Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово	Просмотр. Наблюдение. Зачет. Конкурс.
Основы сценического движения			
	2	Тема 1. Вводное занятие	Наблюдение. Тест.
	8	Тема 2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Скорость, темп, контрастность движений.	Наблюдение. Зачет.
	10	Тема 3. Акробатические упражнения. Кувырки, падения. Музыкальность и ритмичность	Наблюдение. Зачет.
	16	Тема 4. Основы сценического падения, боя, рапид	Наблюдение. Зачет.
	14	Тема 5. Постановка пластического этюда	Наблюдение. Просмотр. Зачет.
	2	Творческий показ. «Теоретические и практические основы мастерства актера»	Просмотр. Зачет.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	Площадь кабинета – 40 кв. - Черные банкетки (3 шт.) - Обручи (2 шт.) - Мячи теннисные (3 шт.) - Звуко аппаратура - Проектор - Экран.
Методическое обеспечение программы	Виды наглядности: звуковые (музыкальный), смешанные (видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.)

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формами аттестации являются: зачет на основе проведения Творческого показа. При оценке работы стоит учитывать: своевременное выполнение заданий, самостоятельную работу обучающегося.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижения обучающегося в театральном искусстве, но доминирующим в оценивании творческой деятельности является выполнение практических заданий.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Предметная диагностика: Уровень способностей детей	Предметная диагностика «Уровень способности детей» по изобразительному искусству. 1. Тесты, анкетирование; 2. Самостоятельная работа по разработке этюда; 3. Постановка этюда; 4. Выполнение тренингов и упражнений. 5. Участие в творческом показе.
Личностная диагностика: Уровень сформированности личности	Разработанная форма Методической службы ГДДЮТ
Метапредметная диагностика: уровень сформированности компетенций	
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)

Сроки аттестации

Сроки промежуточной аттестации	(по УТП) входная- октябрь Промежуточная- декабрь Рубежная- май в конце 1 года обучения
--------------------------------	--

Список литературы

Литература для педагога

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. - М., Просвещение, 2014.
2. Агапова И.А. На школьной сценической площадке. – М., Аркти, 2014.
3. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М.: ВЦХТ //Я вхожу в мир искусства, 2015
4. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Спб АТИ.: Санкт-Петербург, 2015.
5. Галендеев В. Н. Работа режиссера над речью в спектакле. - Л.: (Б. И.), 2016.
6. Генералова И.А. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – М.: Всероссийский экспериментальный центр «Школьный театр», 2012.
7. Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М. - Л., 1967.
8. Декру Э. Искусство мима. - М., 1998.
9. Кудашева Т. Руки актера. - М., Просвещение, 2013.
10. Куприянов В. Организация и методика проведения игр с подростками: взрослые игры для детей. - М., Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС. 2011.
11. Леокарди Е. Н. Дикция и орфоэпия. - М., Просвещение, 2013
12. Моисеев М. Дыхание и голос драматического актера. - М., Искусство, 2010.
13. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М., Просвещение, 2011.
14. Немировский А. Пластическая выразительность актера. - М., 2009.
15. Петрусинский В. Игры: обучение, тренинг, досуг. - М., 2013.
16. Савостьянов В. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия. – М.: ВЦХТ // Явхожу в мир искусства, 2012.
17. Станиславский К. Работа актера над собой. - М., 1975.
18. Чернецкая «Как стать артистичным» (Психотренинг актерского мастерства): Методическое пособие. – М.: Всероссийский экспериментальный центр «Школьный театр», 2012.
19. Школьников С. Искусство грима. - Минск, 2014.
20. . Эльконин Д. Б. Психология игры. - М., Педагогика. 2005.
21. Чуринова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности. М., Владос. – 2012.

Литература для учащихся

1. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Спб АТИ.: Санкт-Петербург, 2015.
2. Гальцова Е.А. Путешествие в страну игр и театра. – Волгоград, 2012.
3. Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М. - Л., 1967.
4. Декру Э. Искусство мима. - М., 1998.
5. Когтев Г. Грим и сценический образ. - М., 2010.
6. Кудашева Т. Руки актера. - М., Просвещение, 2008.
7. Немировский А. Пластическая выразительность актера. - М., 2009.
8. Станиславский К. Работа актера над собой. - М., 1975.
9. Эльяш Н. Образы танца. - М., 2012.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 266592536671298867531651571396054376186336389038

Владелец Рогачёва Марина Павловна

Действителен с 09.04.2024 по 09.04.2025