

Министерство образования и науки республики Бурятия
Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ
МАОУ ДО «Городской дворец детского (юношеского) творчества» г. Улан-Удэ

«Принято»
на Педагогическом совете
МАОУ ДО «ГДДЮТ»
Протокол №1
«30» августа 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА

«Актерское мастерство»
Актерской студии «Сюрприз»

Направленность: художественная

Возраст: 9-11 лет

Срок реализации: 3 года

Уровень: стартовый, базовый

Автор - разработчик:
Дагбаев Зоригто Геннадьевич,
педагог дополнительного образования

г. Улан-Удэ,
2023 г.

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы

Нормативно-правовое обоснование программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «Актерское мастерство» (далее - Программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
2. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
3. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 года N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»;
4. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. N 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента РФ от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
7. Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
8. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 21 июня 2021 г. N p-126 об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
9. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р;
10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
12. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (с изменениями на 27 октября 2020 года).
13. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 г. N1ДГ 245/06);

14. Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления» (Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06);

15. Закон Республики Бурятия «Об образовании в Республике Бурятия» от 13 декабря 2013 года № 240-в (с изменениями на 6 марта 2023 года)

16. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 512-р от 24 августа 2015 г. N 512-р. Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия;

17. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 285-р от 25 мая 2017 г. Стратегия развития воспитания в республике Бурятия на период до 2025года.

18. Распоряжение Правительства Республики Бурятия №247-р от 26.05.21 г. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Республике Бурятия на период до 2025 года;

19. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;

20. Программа развития МАОУ ДО «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;

21. Иных локальных нормативных актов МАОУ ДО «ГДДЮТ» г. Улан-Удэ, регламентирующих образовательный процесс.

Программа реализуется в соответствии «основами актерского мастерства», художественной направленности.

Учебный предмет «Основы актерского мастерства», использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову, пластическим и музыкальным предметам; включает в работу и физический, и эмоциональный, и интеллектуальный аппарат ребенка.

Предмет формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

1.2. Актуальность программы обусловлена необходимостью выявления в детском возрасте талантливых детей в области актерского искусства в связи с этим художественно-эстетического развития личности на основе обучения основам актерского мастерства и сценической речи, развития творческой свободы в области самореализации, творческого мышления, ознакомления с национальной бурятской драматургией, бурятским языком, многообразием народных сказок- наглядно актерски прорабатывая сценки с обучающимися, снятие индивидуальных зажимов, умение импровизировать, ораторское искусство- все это развивает в ребенке художественно-эстетический вкус, взгляд на мир.

1.3. Отличительные особенности программы.

Программа по учебному предмету «Актерское мастерство» разработана на основании примерной программы по учебному предмету преподавателя МГУК ДО «Екатеринбургская детская театральная школа» С.А. Краморенко, «Основы актерского мастерства» в разработке М.В.Носовой, под редакцией И.Е.Домогацкой и О.И.Кожуриной. М.В.Носова, заведующая театральным отделением Детской школы искусств имени Н.Г.Рубинштейна города Москвы, доцент кафедры актерского мастерства и режиссуры факультета музыкального театра Российского университета театрального искусства – ГИТИС,

режиссер. И.Е.Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук. О.И.Кожурина, преподаватель Колледжа имени Гнесиных Российской академии музыки имени Гнесиных. При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Н.Ф.Сорокиной, И.Б.Караманенко, С.М.Альхимович, Ю.Л.Алянского, Л.Б.Баряевой, И.Б.Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра.

Особенностью программы «Основы актерского мастерства» является изучение в том числе детской бурятской национальной драматургии, сказок, легенд, юмористических рассказов, приобщение обучающихся к бурятскому языку, песням, однако при этом соблюдая все принципы основ актерского мастерства и сценической речи, принятых в Российских актерских школах (система К.С.Станиславского).

1.4. Педагогическая целесообразность программы определяется возможностью общего разностороннего развития личности учащегося в процессе предлагаемой ему деятельности.

Основная идея программы состоит в том, что невозможно объяснить обучающимся основы актерского мастерства с позиции институтского обучения специалитету «Актерское искусство» или иных дисциплин - где требуется тренировка, зубрежка и т.д. Необходим иной подход. В детском возрасте интересы учеников размыты и не вполне ясны цели, поэтому преподавателем будут создаваться игровые ситуации, жизненные ассоциации, тренинги для того, чтобы заинтересовать учащихся.

1.5. Цель программы

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в детском возрасте.
2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

1.6. Задачи

Задачи программы

1. Создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства).
2. Развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
3. Познакомить учеников с театром как видом искусства.
4. Способствовать формированию у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству.
5. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.
6. Развивать личностные и творческие способности детей.
7. Снять психологические и мышечные зажимы.
8. Научить в области актёрского мастерства:
 - владеть всеми видами сценического внимания;
 - снимать индивидуальные зажимы;
 - видеть, слышать, понимать;
 - обладать ассоциативным и образным мышлением;
 - ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
 - отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;
 - выполнять сценическую задачу;
 - органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
 - оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
 - мыслить и действовать на сцене;
 - взаимодействовать с партнером на сцене;

- владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.

9. Дать основные теоретические понятия:

- о сценическом этюде и о его драматургическом построении;
- о создании сценария этюда и форме его написания;
- о выразительных средствах сценического действия и их разновидностях;
- о событии и событийном ряде;
- о втором плане роли и внутреннем монологе;
- о сюжете и его структуре;
- о роли жанра и стиля в драматургии;
- об особенностях различных школ актерского мастерства;
- уметь пользоваться профессиональной лексикой.

10. Развивать в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской и творческой лаборатории:

- наблюдательность;
- творческую фантазию и воображение;
- внимание и память;
- ассоциативное и образное мышление;
- чувство ритма;
- логическое мышление;
- способность выстраивать событийный ряд;
- способность определения основной мысли, идеи произведения;
- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;
- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.

11. Развивать в процессе постановочной работы:

- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;
- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;
- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;
- чувство ответственности;
- организаторские способности;
- умение преподнести и обосновать свою мысль;
- художественный вкус;
- коммуникабельность;
- трудолюбие;
- активность.

1.7. Возраст учащихся, которым адресована программа.

Возраст учащихся: 8-11 лет. Группы формируются из учеников параллельных классов (3-4-5-6 класс, МАОУ СОШ №35) в количестве 3х групп по 15 учащихся в группе. Учет ведется посредством журнала.

1.8. Формы занятий:

Аудиторные и внеаудиторные (в т.ч. самостоятельные) занятия. Аудиторные занятия разбиваются по группам, где по 2 часа в неделю (3 группы) занятия проходят непосредственно в классе, внеаудиторные занятия (Актовый зал школы)- проводятся для всех учеников в виде тренингов, групповых упражнений (зеркало, скорость, ритм и т.д.), игр по 2,5 часов в неделю. Индивидуальные занятия предусматриваются во время групповых занятий в процессе усвоения навыков (через 1 месяц-2).

2. Объем программы:

2.1. Объем программы – количество часов на весь период обучения по программе «Актерское мастерство 1 год обучения 337,5 часов, 2 учебный год (33 недели 445,5 часов), 3 учебный год (36 недель 486 часов)

2.2. Срок реализации программы – 3 года.

2.3. Режим занятий: 4 раза в неделю по 4,5 часа на группу. 2 ч.-1 группа теория, 2,5ч.- практика, 2 ч. -2 группа теория, 2,5 ч. практика. 2ч.-3 группа теория, 2,5 ч. практика. Итого-13,5 часов в неделю, 54 часа в месяц (взято приблизительное значение- так как в марте 2022 года 5 недель).

3. Планируемые результаты

3.1. Планируемые результаты

Результатом освоения программы учебного предмета «Актерское мастерство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основ техники безопасности при работе на сцене;
- знания театральной терминологии;
- знание основных жанров театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- знания основных средств выразительности театрального искусства;
- знания выразительных средств сценического действия и их разновидности;
- знания принципов построения этюда;
- умения координироваться в сценическом пространстве;
- умения проводить анализ произведений театрального искусства;
- умения корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение выполнять элементы актерского тренинга;
- умения вырабатывать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- умения создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере;
- умение использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- навыков публичных выступлений;
- навыков участия в репетиционно-концертной работе;
- навыки по анализу собственного исполнительского опыта;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыки по сочинению этюдов на заданную тему;
- навыков умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- навыки по использованию театрального реквизита;
- навыков использования игровых и тренинговых психологических проблем и физических зажимов. К числу творческих элементов, которыми должны овладеть учащиеся, относятся:
- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать, воспринимать;
- память на ощущения и создание на ее основе образных видений;
- воображение и фантазия;
- способность к взаимодействию;
- логичность и последовательность действий и чувств;
- чувство правды на сцене;
- вера в предлагаемые обстоятельства;
- ощущение перспективы действия и мысли;
- чувство ритма;
- выдержка, самоотдача и целеустремленность;
- мышечная свобода и пластичность;
- владение голосом, произношение;

- чувство фразы;
- умение действовать словом.

3.2. Способы и формы проверки результатов

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Актерское мастерство»:

- текущая,
- промежуточная.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти.

Основными формами промежуточной аттестации являются: показ, зачет, контрольный урок.

Контрольные уроки, зачеты и показы в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий не за счет аудиторного времени. Промежуточная аттестация по предмету «Актерское мастерство» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Итогом творческой работы группы на первом году обучения является:

1 три месяца – выполнение актерского тренинга в присутствии зрителя; этюды на достижение цели, этюды на органическое молчание, «этюды-наблюдения» за животными, небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, «этюды – наблюдения» за людьми, этюды на событие, этюды на рождение слова.

2 три месяца - парные этюды на зону молчания, этюды на музыкальное произведение, этюды на картины, парные или групповые этюды – наблюдения, этюды на рождение фразы, этюды на мораль басни

Итогом творческой работы группы на втором году обучения является:

1 полугодие – этюды на сюжет сказки, инсценировка басни, этюды на сюжет небольшого рассказа, инсценировка фрагмента из классических произведений, отрывки из драматургических произведений, показ самостоятельных работ.

2 полугодие – показ отрывков из драматургических произведений, концертные выступления.

Итогом творческой работы группы на третьем году обучения является:

1 полугодие – концертные выступления, подготовка и показ инсценировок.

2 полугодие- показ представления, спектакля.

На итоговую аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за две недели до начала проведения итоговой аттестации.

График проведения промежуточной аттестации

Срок обучения 3 года.

Форма аттестации

1. Контрольные уроки, зачеты.
2. Показы, учебные спектакли.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	1 год обучения (6 месяцев)	2 год обучения	3 год обучения
1	<i>Теоретические занятия</i>	150	221	216
2	<i>Практические занятия</i>	187,5	224,5	270
3	<i>Форма контроля</i>	Педагогические наблюдения, зачет, показ	Педагогические наблюдения, зачет, показ	Педагогические наблюдения, зачет, показ
	ВСЕГО ЧАСОВ	337,5ч.	445,5ч.	486ч.

2.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

I год обучения (6 месяцев)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1.0	Раздел 1				
1.1.	Вводное занятие	15	15	-	урок
1.2.	Актерские тренинги и упражнения	40,5	-	40,5	урок
1.3.	Техника актерской игры и исполнительского мастерства	108	54	54	показ
1.4	Репетиции спектаклей, сценок	108	54	54	показ
1.5	Посещение мастер-классов, тренинги	54	27	27	урок
1.6	Посещение спектаклей, показов	12		12	Просмотр спектаклей
ИТОГО	Всего часов	337,5	150	187,5	часы

II год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1.0	Раздел 1				
1.1.	Вводное занятие. Техника безопасности	6	6	-	урок

1.2.	Актерские тренинги и упражнения по сценическому движению	40,5	-	40,5	урок
1.3.	Техника актерской игры и исполнительского мастерства, сценическая речь	108	54	54	урок
1.4	Репетиции спектаклей, сценок	108	54	54	показ
1.5	Основы психофизического тренинга	54	27	27	урок
1.6	Этюды, ПФД, я в предлагаемых обстоятельствах	12		12	урок
1.7	Этика, эстетика общ. Этика театра	42	42		урок
1.8	История театра:	32	32		урок
	Театр эпохи возрождения	6	6		урок
	Театр эпохи просвещения	6	6		урок
	Театр 18-19 века	6	6		урок
	Театр 20-21 века	8	8		урок
	Средневековый театр	6	6		урок
1.9	Чтение по ролям	36	6	30	урок
2.0	Раздел 2				
2.1	Посещение спектаклей, показов, участие в мероприятиях	7		7	Просмотр спектаклей, участие в мероприятиях
ИТОГО	Всего часов	445,5	221	224,5	часы

III год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	<i>Форма контроля</i>
1.0	Раздел 1				

1.1.	Вводное занятие Техника безопасности	15	15	-	урок
1.2.	Актерские тренинги и упражнения	40,5	-	40,5	урок
1.3.	Техника актерской игры и исполнительского мастерства	108	54	54	показ
1.4	Репетиции спектаклей, сценок	108	54	54	показ
1.5	Посещение мастер-классов, тренинги	54	27	27	урок
1.6	Посещение спектаклей, показов	12		12	просмотр спектаклей
1.7	Этика, эстетика общая, этика театральная	42	42		урок
1.8	Кукольный театр. Основы	67,5	27	40,5	урок
1.9	Бурятская детская драматургия	30	27	3	урок
2.0	Раздел 2				
2.1	Показы, выступления	9		9	показ, участие
ИТОГО	Всего часов	486	246	240	часы

2.3. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ

Тема 1.3. Основные понятия курса.

I год обучения				
№	Раздел, тема	теория	практика	контроль
1.1	Вводное занятие	Ознакомление с актерским мастерством Техника безопасности, разбор жизненных ситуаций	Разъяснение правил поведения на улице Выход на улицу, прогулки классом по оживленным местам Поход в театр группами, соблюдение ПДД,	Рассказы из жизни школьников Разъяснение рассказов школьников Проверка на улице

		Разъяснение правил поведения в различных ситуациях		
1.2	Актерские тренинги и упражнения	Ознакомление с понятиями упражнений Разъяснение различных практик упражнений задания	Первичные занятия по актерскому тренингу завязаны на расслаблении организма для снятия напряжения в мышцах, далее идут отдельные упражнения на упругость (прыжки, прыжки через препятствия), осмысление и оправдание отдельных видов активных упражнений, тренировка ансамблевого существования в группе(групповое подъем с колен, групповая рассадка в круге по сигналу)	Контрольный урок
1.3	Техника актерской игры и исполнительского мастерства	Знакомство с речевым аппаратом, разъяснение понятий звука, звукоизвлечения, интонации, мимики лица, положения тела в диалоге. Положения тела в действии	Тренинг групповой по сценической речи- первичные гласные звуки, согласные. Проговаривание чистоговорок. Прочтение учебного материала(стихи, рассказ) посыл звука, дыхательные упражнения	Контрольный урок
1.4	Репетиции и спектаклей, сценок	Читка сказки, отрывков из детских произведений, разбор	Способом тренинга ввод школьников в ролевые ситуации без заучивания текста, но с предложением исходного события и меня предлагаемые обстоятельства	Задания на дом. Проверка задания на занятиях. Контрольный урок. Показ
1.5	Посещение мастер-классов, тренинги	Речевой тренинг	Присутствие на мастер классе по сценической речи, участие в тренинге	Посещение
1.6	Посещение спектаклей, показов	Посещение спектаклей для детей	Классные походы в театр на детские спектакли театра кукол «Ульгэр», Феникс	Посещение спектаклей

II год обучения

№	Раздел, тема	теория	практика	контроль
1.1	Вводное занятие	Опрос выполнения домашнего задания. Основы техники безопасности поведения на улице	Выход на улицу, объяснение ПДД во время урока на улице	Контрольные вопросы
1.2	Актерские тренинги и	Объяснение тех или иных видов тренинга.	Разработка и разминка различных групп мышц, активные фазы игровых моментов тренинга, упражнения «зеркало», «охота», «угадай звук» и т.д.	Контрольный урок

	упражнения			
1.3	Техника актерской игры и исполнительского мастерства	Продолжение работы с речевым аппаратом, разъяснение понятий звука, звукоизвлечения, произношение отдельных фраз, чётка диалогов, интонации, мимики лица, положения тела в диалоге. Положения тела в действии	Тренинг групповой по сценической речи Проговаривание чистоговорков. Прочтение учебного материала (стихи, рассказ) посыл звука, дыхательные упражнения. Создание ситуаций для актерской провокации	Контрольный урок. Показ
1.4	Репетиции и спектаклей, сценок	Чётка сказки «Зархай сын Тархая», отрывков из детских произведений, разбор Зархай сын Тархая	Репетиции, опробования сценок.	Показ
1.5	Основы психофизического тренинга	Разъяснение понятия психофизики, природа психофизики доступными формулировками.	Настройки на психофизический тренинг, создание условий для провокации психофизики условных рефлексов (агрессии, конкуренции, борьба за первенство) сброс, упражнения на расслабление-релакс.	Урок в актовом зале
1.6	Этюды, ПФД, я в предлагаемых обстоятельствах	Объяснение принципа памяти физических действий и ощущений, разъяснение на примерах понятия-я в предлагаемых обстоятельствах	Упражнения по ощущению воображаемых предметов, простые действия с воображаемыми предметами (складывание ручек, наполнение стакана и т.д.), создание различных предлагаемых обстоятельств-существование учеников в данных условиях предлагаемых обстоятельств.	Урок в актовом зале
1.7	Этика, эстетика общая. Этика театра	Лекции по этике, основам эстетического воспитания, эстетике	Примеры из жизни- сравнения, опрос учеников, истории из собственного опыта	Урок в классе
1.8	История театра:	Лекции по истории театра	Вопрос-ответ учеников	Урок в классе
	Театр эпохи возрождения	Лекции: сравнительный анализ театра эпохи возрождения	Вопрос-ответ учеников	Урок в классе
	Театр эпохи просвещения	Лекции: сравнительный анализ театра эпохи просвещения	Вопрос-ответ учеников	Урок в классе

	Театр 18-19 века	Лекции: сравнительный анализ театра 18-19 века	Вопрос-ответ учеников	Урок в классе
	Театр 20-21 века	Лекции: сравнительный анализ театра 20-21 века	Вопрос-ответ учеников	Урок в классе
	Средневековый театр	Лекции: сравнительный анализ средневекового театра	Вопрос-ответ учеников	Урок в классе
1.9	Чтение по ролям	Распределение по ролям бурятской сказки Зархай сын Тархая	Чтение по ролям бурятской сказки Зархай сын Тархая	Занятия в актовом зале, урок в классе
2.1	Посещение спектаклей, показов, участие в мероприятиях	Посещение спектаклей для детей и юношества	Выходы классом в театр на детские спектакли театра кукол «Ульгэр», Феникс, Государственный Русский драматический театр им Н.Бестужева, Бурятский Государственный академический театр драмы им Х.Намсараева	Посещение спектаклей

III год обучения

№	Раздел, тема	теория	практика	контроль
1.1	Вводное занятие	Контроль выполнения домашнего задания на каникулы. Основы техники безопасности поведения на улице	Выход на улицу, объяснение ПДД во время урока на улице	Контрольные вопросы
1.2	Актерские тренировки и упражнения	Объяснение тех или иных видов тренинга.	Разработка и разминка различных групп мышц, активные фазы игровых моментов тренинга, упражнения «зеркало», «охота», «угадай звук». выход на тренировки по системе Тадаши Судзуки, шумовые эффекты группой	Контрольный урок
1.3	Техника актерской игры и исполнительского мастерства	Работа над материалом бурятских поэтов, писателей Продолжение работы с речевым аппаратом, разъяснение понятий звука, звукоизвлечения, произношение отдельных фраз, читка диалогов, интонации, мимики лица, положения тела в диалоге. Положения тела в действии	Тренинг групповой по сценической речи. Прочтение учебного материала(стихи, рассказ) посыл звука, дыхательные упражнения. Создание ситуаций для актерской игры. Работа с предметом, упражнение-животные.	Контрольный урок. Показ

1.4	Репетиции и спектаклей, сценок	Читка отрывков из детских произведений, подбор пьесы.	Репетиции, этюдные решения, зачины.	Показ
1.5	Посещение мастер-классов, тренинги	По согласованию с ВСГИК, Колледжа искусств, театров, СТД РБ посещение мастер-классов различных педагогов и режиссеров, участие в тренингах.	Присутствие на мастер классе.	Участие. Показ
1.6	Посещение спектаклей, показов	Посещение спектаклей для детей и юношества	Выходы классом в театр на детские спектакли театра кукол «Ульгэр», Феникс, Государственный Русский драматический театр им Н.Бестужева, Бурятский Государственный академический театр драмы им Х.Намсараева	Посещение спектаклей
1.7	Этика, эстетика общая, этика театральная	Лекции по этике, основам эстетического воспитания, эстетике	Примеры из жизни- сравнения, опрос учеников, истории известных людей, психология взаимоотношений людей, психотипы людей	Контрольный урок
1.8	Кукольный театр. Основы	Лекция. ознакомление с историей и современным кукольным театром	Занятия с куклами театра кукол Ульгэр	Занятия
1.9	Бурятская детская драматургия	Ознакомление с бурятской драматургией, выбор пьесы	Читки пьес, распределение по ролям небольших этюдов.	Показ
2.1	Показы, выступления	Разработка собственных концертных программ, выступлений, ведущих, сценок.	Репетиции	Показ

2.4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК I группа 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	ноябрь	11.11.21	11.30-14.00	лекция	2,5	Вводное занятия	Класс СОШ №35	журнал
		16.11.21	12.00-14.00	лекция	2	Вводное занятие	Класс СОШ №35	журнал
		18.11.21	11.30-14.00	тренинг	2,5	Актерский тренинг	Актовый зал СОШ№35	журнал
		23.11.21	12.00-14.00	лекция	2	Театры Бурятии, жанры	Класс СОШ №35	журнал
		25.11.21	11.30-14.00	тренинг	2,5	Сцен речь	Актовый зал СОШ№35	журнал
		30.11.21	12.00-14.00	лекция	2	Виды актерского существования	Класс СОШ №35	журнал
2	декабрь	02.12.21	11.30-14.00	тренинг	2,5	подъем партнера, работа в паре	Актовый залСОШ№35	журнал
		07.12.21	12.00-14.00	лекция	2	Виды характеров,роль	Класс СОШ №35	журнал
		09.12.21	11.30-14.00	тренинг	2,5	подъем партнера, работа в паре	Актовый зал СОШ №35	журнал
		13.12.21	12.00-14.00	теория	2	виды гласных звуков	Класс СОШ №35	журнал
		15.12.21	11.30-14.00	дистант	2,5	звукоизвлечение	Домашняя работа	журнал
		20.12.21	12.00-14.00	дистант	2	мимика лица, эмоции	Домашняя работа	журнал
		22.12.21	11.30-14.00	дистант	2,5	разбор рассказа собственного	Домашняя работа	журнал
		27.12.21	12.00-14.00	дистант	2	разбор рассказа собственного	Домашняя работа	журнал
		29.12.21	11.30-14.00	дистант	2,5	выразительность	Домашняя работа	журнал
3	январь	10.01.22	12.00-14.00	лекция	2	виды театров, стихи поэтов	Класс СОШ №35	журнал
		12.01.22	11.30-14.00	лекция	2,5	басни Крылова разбор	Класс СОШ №35	журнал
		17.01.22	12.00-14.00	тренинг	2	падение тренинг	Актовый зал СОШ №35	журнал
		19.01.22	11.30-14.00	тренинг	2,5	сцен.речь	Актовый зал СОШ №35	журнал
		24.01.22	12.00-14.00	дистант	2	рассказы из жизни	Домашняя работа	журнал

		26.01.22	11.30-14.00	дистант	2,5	дикция	Домашняя работа	журнал
		31.01.22	12.00-14.00	дистант	2	дикция согласных	Домашняя работа	журнал
4	февраль	07.02.22	12.00-14.00	дистант	2	сцен.речь	Домашняя работа	журнал
		09.02.22	11.30-14.00	дистант	2,5	гласные, сцен.речь	Домашняя работа	журнал
		14.02.22	12.00-14.00	лекция	2	разбор басен Крылова	Класс СОШ №35	журнал
		16.02.22	11.30-14.00	тренинг	2,5	актерское мастерство	Актовый зал СОШ №35	журнал
		21.02.22	12.00-14.00	тренинг	2	индивидуальный тренинг сцен.речь	Актовый зал СОШ №35	журнал
		28.02.22	12.00-14.00	тренинг	2	актерский тренинг, игра	Актовый зал СОШ №35	журнал
5	март	02.03.22	11.30-14.00	лекция	2,5	основы этики, эстетики	Класс СОШ №35	журнал
		09.03.22	11.30-14.00	лекция	2,5	основы этики, эстетики	Класс СОШ №35	журнал
		14.03.22	12.00-14.00	лекция	2	история кукольного театра	Класс СОШ №35	журнал
		16.03.22	11.30-14.00	лекция	2,5	стихи бурятских поэтов на русск. языке	Класс СОШ №35	журнал
		21.03.22	12.00-14.00	тренинг	2	сцен. речь	Актовый зал СОШ №35	журнал
		23.03.22	11.30-14.00	тренинг	2,5	игра, актерский тренинг	Актовый зал СОШ №35	журнал
		28.03.22	12.00-14.00	тренинг	2	основы равновесия	Актовый зал СОШ №35	журнал
		30.03.22	11.30-14.00	тренинг	2,5	синхронное существование	Актовый зал СОШ №35	журнал
6	апрель	04.04.22	12.00-14.00	тренинг	2	тренинг звуковой, дыхательный	Актовый зал СОШ №35	журнал
		06.04.22	11.30-14.00	лекция, читка	2,5	читка Ш.Нимбуева	Класс СОШ №35	журнал
		11.04.22	12.00-14.00	лекция, читка	2	читка Ш.Нимбуева	Класс СОШ №35	журнал
		13.04.22	11.30-14.00	тренинг	2,5	скорости движения	Актовый зал СОШ №35	журнал
		18.04.22	12.00-14.00	лекция	2	разбор личности	Класс СОШ №35	журнал
		20.04.22	11.30-14.00	тренинг	2,5	игра, сцен.падение	Актовый зал СОШ №35	журнал
		25.04.22	12.00-14.00	лекция	2	типы характеров	Класс СОШ №35	журнал

		27.04.22	11.30-14.00	тренинг	2,5	психофизический тренинг	Актовый зал СОШ №35	журнал
7	май	04.05.22	11.30-14.00	лекция	2,5	типы людей, наблюдения	Класс СОШ №35	журнал
		11.05.22	11.30-14.00	тренинг, лекция	2,5	характеры, наблюдения	Актовый зал СОШ №35	журнал
		16.05.22	12.00-14.00	тренинг, лекция	2	сцен.речь, типы профессий	Актовый зал СОШ №35	журнал
		18.05.22	11.30-14.00	тренинг	2,5	скорости движения, сцен.речь	Актовый зал СОШ №35	журнал
		23.05.22	12.00-14.00	тренинг	2	этика, сцен. речь	Актовый зал СОШ №35	журнал
		25.05.22	11.30-14.00	лекция	2,5	этика, эстетика	Класс СОШ №35	журнал
		27.05.22	11.30-14.00	лекция	2,5	задание на лето, наблюдения	Класс СОШ №35	журнал

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК II группа 1 год обучения

№ п/и	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	ноябрь	11.11.21	11.30-14.00	лекция	2,5	Вводное занятия	Класс СОШ №35	журнал
		16.11.21	12.00-14.00	лекция	2	Вводное занятие	Класс СОШ №35	журнал
		18.11.21	11.30-14.00	тренинг	2,5	Актерский тренинг	Актовый зал СОШ №35	журнал
		23.11.21	12.00-14.00	лекция	2	Театры Бурятии, жанры	Класс СОШ №35	журнал
		25.11.21	11.30-14.00	тренинг	2,5	Сцен.речь	Актовый зал СОШ №35	журнал
		30.11.21	12.00-14.00	лекция	2	Виды актерского существования	Класс СОШ №35	журнал
2	декабрь	02.12.21	11.30-14.00	тренинг	2,5	подъем партнера, работа в паре	Актовый зал СОШ №35	журнал
		07.12.21	12.00-14.00	лекция	2	Виды характеров, роль	Класс СОШ №35	журнал
		09.12.21	11.30-14.00	лекция	2,5	Разбор стихов, характеры	Класс СОШ №35	журнал
		14.12.21	12.00-14.00	дистант	2	виды гласных звуков	Домашняя работа	журнал
		16.12.21	11.30-14.00	дистант	2,5	мимика лица, эмоции	Домашняя работа	журнал
		21.12.21	12.00-14.00	дистант	2	Рассказы, собственные истории	Домашняя работа	журнал

		23.12.21	11.30-14.00	дистант	2,5	Рассказы из жизни	Домашняя работа	журнал
		28.12.21	12.00-14.00	дистант	2	Чистоговорки	Домашняя работа	журнал
		30.12.21	11.30-14.00	дистант	2,5	Сцен.речь собств.истории	Домашняя работа	журнал
3	январь	11.01.22	12.00-14.00	лекция	2	виды театров, стихи поэтов	Класс СОШ №35	журнал
		13.01.22	11.30-14.00	лекция	2,5	басни Крылова разбор	Класс СОШ №35	журнал
		18.01.22	12.00-14.00	тренинг	2	падение тренинг психофизика	Актовый зал СОШ №35	журнал
		20.01.22	11.30-14.00	дистант	2,5	Рассказы из жизни	Домашняя работа	журнал
		25.01.22	12.00-14.00	дистант	2	Сцен.речь	Домашняя работа	журнал
		27.01.22	11.30-14.00	дистант	2,5	дикция	Домашняя работа	журнал
4	февраль	01.02.22	12.00-14.00	дистант	2	сцен.речь	Домашняя работа	журнал
		03.02.22	11.30-14.00	дистант	2,5	Чистоговорки сцен.речь	Домашняя работа	журнал
		08.02.22	12.00-14.00	лекция	2	разбор басен Крылова	Класс СОШ №35	журнал
		10.02.22	11.30-14.00	тренинг	2,5	Сцен. речь	Актовый зал СОШ №35	журнал
		15.02.22	12.00-14.00	тренинг	2	Сцен. Речь. Стихи разбор	Класс СОШ №35	журнал
		17.02.22	11.30-14.00	тренинг	2,5	актерский тренинг, игра	Актовый зал СОШ №35	журнал
		22.02.22	12.00-14.00	тренинг	2	Сцен.речь индв	Актовый зал СОШ№35	журнал
		24.02.22	11.30-14.00	тренинг	2,5	Актерский тренинг	Актовый залСОШ№35	журнал
5	март	01.03.22	12.00-14.00	лекция	2	основы этики, эстетики	Класс СОШ №35	журнал
		03.03.22	11.30-14.00	лекция	2,5	основы этики, эстетики	Класс СОШ №35	журнал
		05.03.22	12.00-14.00	лекция	2	история кукольного театра	Класс СОШ №35	журнал
		10.03.22	11.30-14.00	лекция	2,5	стихи бурятских поэтов на русск. языке	Класс СОШ №35	журнал
		15.03.22	12.00-14.00	тренинг	2	наблюдения	Актовый зал СОШ №35	журнал
		17.03.22	11.30-14.00	тренинг	2,5	Сцен. речь	Актовый зал СОШ №35	журнал

		22.03.22	12.00-14.00	тренинг	2	Актерский тренинг	Актовый зал СОШ №35	журнал
		24.03.22	11.30-14.00	тренинг	2,5	Сцен. Речь индивидуально	Актовый зал СОШ №35	журнал
		29.03.22	12.00-14.00	тренинг	2	Равновесие	Актовый зал СОШ №35	журнал
		31.03.22	11.30-14.00	тренинг	2,5	Синхронное существование	Актовый зал СОШ №35	журнал
6	апрель	05.04.22	12.00-14.00	тренинг	2	тренинг звуковой, дыхательный	Актовый зал СОШ №35	журнал
		07.04.22	11.30-14.00	лекция, читка	2,5	читка Ш.Нимбуева	Класс СОШ №35	журнал
		12.04.22	12.00-14.00	лекция	2	Основы этики эстетики	Класс СОШ №35	журнал
		14.04.22	11.30-14.00	тренинг	2,5	скорости движения	Актовый зал СОШ №35	журнал
		19.04.22	12.00-14.00	лекция	2	разбор личности этика	Класс СОШ №35	журнал
		21.04.22	11.30-14.00	тренинг	2,5	игра, сцен.движ-прыжки, падение	Актовый зал СОШ №35	журнал
		26.04.22	12.00-14.00	лекция	2	типы характеров	Класс СОШ №35	журнал
		28.04.22	11.30-14.00	тренинг	2,5	психофизический тренинг	Актовый зал СОШ №35	журнал
7	май	03.05.22	12.00-14.00	лекция	2	типы людей, наблюдения	Класс СОШ №35	журнал
		05.05.22	11.30-14.00	тренинг, лекция	2,5	характеры, наблюдения	Актовый зал СОШ №35	журнал
		10.05.22	12.00-14.00	тренинг, лекция	2	сцен.речь, типы профессий	Актовый зал СОШ №35	журнал
		12.05.22	11.30-14.00	тренинг	2,5	скорости движения, сцен.речь	Актовый зал СОШ №35	журнал
		17.05.22	12.00-14.00	тренинг	2	этика, возраст	Актовый зал СОШ №35	журнал
		19.05.22	11.30-14.00	тренинг	2,5	Сцен. речь	Актовый зал СОШ №35	журнал
		24.05.22	12.00-14.00	лекция	2	Характеры, психотипы	Класс СОШ №35	журнал
		26.05.22	11.30-14.00	лекция	2,5	Задание на каникулы	Класс СОШ №35	журнал

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК III группа 1год обучения

№ п/и	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
-------	-------	-------	------------------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------

1	ноябрь	15.11.21	17.00-19.00	лекция	2	Вводное занятия	Класс СОШ №35	журнал
		19.11.21	11.30-14.00	тренинг	2,5	Актерский тренинг	Актовый зал СОШ 35	журнал
		22.11.21	17.00-19.00	лекция	2	Жанры, направления	Класс СОШ№35	журнал
		26.11.21	11.30-14.00	тренинг	2,5	Основы дыхания	Актовый зал СОШ№35	журнал
		29.11.21	17.00-19.00	лекция	2	Сквозное действие	Класс СОШ№35	журнал
2	декабрь	03.12.21	11.30-14.00	тренинг	2,5	подъем партнера, работа в паре	Актовый залСОШ№35	журнал
		06.12.21	17.00-19.00	лекция	2	Виды характеров,роль	Класс СОШ №35	журнал
		10.12.21	11.30-14.00	лекция	2,5	Разбор стихов	Класс СОШ№35	журнал
		13.12.21	17.00-19.00	теория	2	виды гласных звуков	Класс СОШ №35	журнал
		17.12.21	11.30-14.00	дистант	2,5	Мимика ДЗ	Домашняя работа	журнал
		20.12.21	17.00-19.00	дистант	2	Рассказы о себе	Домашняя работа	журнал
		24.12.21	11.30-14.00	дистант	2,5	Рассказы из жизни	Домашняя работа	журнал
		27.12.21	17.00-19.00	дистант	2	Чистоговорки	Домашняя работа	журнал
3	январь	10.01.22	17.00-19.00	тренинг	2	Тренинг физический	Актовый зал СОШ№35	журнал
		14.01.22	11.30-14.00	лекция	2,5	басни Крылова разбор	Класс СОШ №35	журнал
		17.01.22	12.00-14.00	тренинг	2	падение тренинг	Актовый зал СОШ №35	журнал
		21.01.22	11.30-14.00	тренинг	2,5	сцен.речь	Актовый зал СОШ №35	журнал
		24.01.22	17.00-19.00	дистант	2	рассказы из жизни	Домашняя работа	журнал
		28.01.22	11.30-14.00	дистант	2,5	Дикция, речь	Домашняя работа	журнал
		31.01.22	17.00-19.00	дистант	2	Выразительное чтение	Домашняя работа	журнал
4	февраль	04.02.22	11.30-14.00	дистант	2,5	сцен.речь	Домашняя работа	журнал
		07.02.22	17.00-19.00	дистант	2	Выразительное сцен.речь	Домашняя работа	журнал
		11.02.22	11.30-14.00	лекция	2,5	разбор басен Крылова	Класс СОШ №35	журнал

		14.02.22	17.00-19.00	тренинг	2	Сцен.речь тренинг	Актовый зал СОШ №35	журнал
		18.02.22	11.30-14.00	лекция	2,5	Разбор стихов русских поэтов	Класс СОШ№35	журнал
		21.02.22	17.00-19.00	тренинг	2	Актерское мастерство	Актовый залСОШ№35	журнал
		25.02.22	11.30-14.00	тренинг	2,5	Сценки, пробы	Актовый зал	журнал
		28.02.22	17.00-19.00	лекция	2	Этика,эстетика	Класс СОШ №35	журнал
5	март	04.03.22	11.30-14.00	лекция	2,5	История театра	Класс СОШ №35	журнал
		07.03.22	17.00-19.00	лекция	2	основы этики, эстетики	Класс СОШ №35	журнал
		11.03.22	11.30-14.00	лекция	2,5	история кукольного театра	Класс СОШ №35	журнал
		14.03.22	17.00-19.00	лекция	2	стихи бурятских поэтов на русск. языке	Класс СОШ №35	журнал
		18.03.22	11.30-14.00	тренинг	2,5	Наблюдение, акт мастерство	Актовый зал СОШ №35	журнал
		21.03.22	17.00-19.00	тренинг	2	игра, актерский тренинг	Актовый зал СОШ №35	журнал
		25.03.22	11.30-14.00	тренинг	2,5	Сцен.речь, дыхание, игра	Актовый зал СОШ №35	журнал
		28.03.22	17.00-19.00	тренинг	2	Сцен.движение равновесие	Актовый зал СОШ №35	журнал
6	апрель	01.04.22	11.30-14.00	тренинг	2,5	Зеркало, взаимодействие с партнером	Актовый зал СОШ№ 35	журнал
		04.04.22	17.00-19.00	лекция	2	Читка Ш.Нимбуева	Класс СОШ№35	журнал
		08.04.22	11.30-14.00	лекция, читка	2,5	читка Ш.Нимбуева	Класс СОШ №35	журнал
		11.04.22	17.00-19.00	тренинг	2	Характеры, предлагаемые обстоятельства	Актовый залСОШ№35	журнал
		15.04.22	11.30-14.00	тренинг	2,5	Психотипы людей тренинг	Актовый зал СОШ №35	журнал
		18.04.22	17.00-19.00	тренинг	2	Игры, прыжки	Актовый зал СОШ№35	журнал
		22.04.22	11.30-14.00	Тренинг, лекция	2,5	Характеры людей, тренинг	Класс СОШ№35	журнал
		25.04.22	17.00-19.00	лекция	2	типы характеров	Класс СОШ №35	журнал
		29.04.22	11.30-14.00	тренинг	2,5	психофизический тренинг, скорости	Актовый зал СОШ №35	журнал
7	май	06.05.22	11.30-14.00	лекция	2,5	типы людей, наблюдения	Класс СОШ №35	журнал

	13.05.22	11.30-14.00	тренинг, лекция	2,5	характеры, наблюдения	Актовый зал СОШ №35	журнал
	16.05.22	17.00-19.00	тренинг, лекция	2	сцен.речь, типы профессий	Актовый зал СОШ №35	журнал
	20.05.22	11.30-14.00	тренинг	2,5	скорости движения, сцен.падение	Актовый зал СОШ №35	журнал
	23.05.22	17.00-19.00	Тренинг, лекция	2	этика, сцен. речь	Актовый зал СОШ №35	журнал
	27.05.22	11.30-14.00	лекция	2,5	Домашнее задание на	Класс СОШ №35	журнал

III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМЫ

3.3. Условия реализации программы

Программа Актерской студии «Сюрприз» реализуется на базе МАОУ г.Улан-Удэ «СОШ№35» в блоке №2 (1-6 классы). Теоретические занятия проводятся в классе при пятидневной учебной неделе 1 смены и 2 смены, практические занятия проходят в актовом зале СОШ№35, на пришкольной площадке.

3.4. Список литературы

- 1.Черкасский С.Д.: Станиславский и йога
Театр Издательство: РГИСИ ISBN: 978-5-88689-127-0 Год издания: 2018
- 2.Черкасский С.Д. Мастерство актера: Станиславский — Болеславский—
Страсберг: История. Теория. Практика. СПб: РГИСИ, 2016. — 816 с.
3. Константин Станиславский: Учебник актерского мастерства. Работа над
собой в творческом процессе воплощения. Автор Станиславский К.С.
Издательство АСТ, 2011г.
4. Методическое пособие «Образовательные программы инклюзивных
театральных школ в 2019-2021гг АНО «ЦЕНТР РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ
ПРОЕКТОВ “ИНКЛЮЗИОН», 2021
- 5.Станиславский К. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. – М.:
АСТ, 2008
- 6.Чехов М. Путь актера: Жизнь и встречи. М.: АСТ, 2006
- 7.Станиславский К.С. Искусство представления. М.: Азбука, 2008
- 8.Галендеев В.Н., Алферова Л.Д. — Диалоги о сценической речи. — СПб: Изд-
во СПбГАТИ, 2008.— 118 с.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 266592536671298867531651571396054376186336389038

Владелец Рогачёва Марина Павловна

Действителен с 09.04.2024 по 09.04.2025