

Министерство образования и науки Республики Бурятия  
Комитет по образованию администрации г. Улан-Удэ  
МАОУ ДО «Городской дворец детского (юношеского) творчества» г. Улан-Удэ

«Принято»  
на Педагогическом совете  
МАОУ ДО «ГДДЮТ»  
Протокол №1  
«30» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

**«Хатар»**

**студия танца «Истоки»**

***Направленность:*** художественная

***Возраст учащихся:*** 7 – 17 лет

***Срок реализации программы:*** 4 года

***Уровень:*** стартовый, базовый

***Автор -составитель:***  
Барадиева Татьяна Викторовна,  
педагог дополнительного образования

г. Улан-Удэ  
2023

# **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы**

## **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Основные характеристики программы***

#### **Нормативно-правовое обоснование программы:**

Дополнительная общеразвивающая программа «Хатар» (далее - Программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
2. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
3. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 года N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»;
4. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. N 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента РФ от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
7. Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
8. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 21 июня 2021 г. N p-126 об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
9. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р;
10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
12. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (с изменениями на 27 октября 2020 года).
13. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 г. N1ДГ 245/06);
14. Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления» (Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06);
15. Закон Республики Бурятия «Об образовании в Республике Бурятия» от 13 декабря 2013 года № 240-в (с изменениями на 6 марта 2023 года)

16. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 512-р от 24 августа 2015 г. N 512-р. Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия;

17. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 285-р от 25 мая 2017 г. Стратегия развития воспитания в республике Бурятия на период до 2025года.

18. Распоряжение Правительства Республики Бурятия №247-р от 26.05.21 г. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Республике Бурятия на период до 2025 года;

19. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;

20. Программа развития МАОУ ДО «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;

21. Иных локальных нормативных актов МАОУ ДО «ГДДЮТ» г. Улан-Удэ, регламентирующих образовательный процесс.

Каждый народ имеет свою самобытную культуру, традиции, которые сквозь столетия дошли до наших дней. Сохранить их, знать, передать следующему поколению - задача людей, живущих сегодня.

Все мировое сообщество живет сегодня в условиях глобализации, процессы которых положительно влияют на развитие народов, объединяют и двигают вперед, но вместе с тем и обостряют социально - культурные противоречия. На данном этапе развития бурятского народа создалась тревожная ситуация, непосредственно связанная с разрушением языка, традиций, обычаев и других компонентов народной культуры.

Общеизвестно, что только зная и уважая культуру своего народа, человек будет ценить и уважать культуру других народов. И в этой ситуации актуальной становится проблема народности, в то же время толерантности воспитания, обновления содержания образования общечеловеческим и регионально - этническим компонентами.

В наши дни дети не получают элементарных представлений о народной экологии, о народной культуре, обычаях, традициях, страдают нравственные устои. Нравственные ценности своего народа, учащиеся могут получить через изучение бурятской культуры. Самое действенное и яркое решение этой проблемы является бурятский фольклор и традиции народный танец и ансамбль, где комплекс этнокультурного и хореографического материала интегрирован и изучается дифференцированно по годам обучения. Поэтому программа по народному фольклору необходима в дополнительном образовании.

В настоящее время содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования закреплены в следующих нормативных документах:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка

организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

В соответствии с вышеперечисленными документами образовательная программа определяет содержание образования определенного уровня и направленности. В системе общего образования реализуются основные и дополнительные общеобразовательные программы, направленные на решение задач формирования общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе, на создание основы для осознанного выбора и освоения профессиональных образовательных программ.

Образовательная программа школы студии танца «Истоки» является модифицированной, носит художественно-эстетическую направленность, рассчитана на возраст детей 6-9 лет независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца, сроком реализации на 2 года. Содержание программы распределено таким образом, что в каждом учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

**1.2. Актуальность** разработки данной программы состоит в том, что она основывается на сохранении и возрождении народных традиций, обычаев бурятского народа на основе изучения народного творчества. Занятия с детьми в студии содействуют росту их общей культуры, нравственному и физическому развитию, знакомят учащихся с искусством танца, устным народным творчеством, дают им на каждой ступени их возрастного развития доступные для них знания и навыки. В конечном результате занятия в студии подводят учащихся к пониманию народного творчества, и искусства танца, к умению правдиво и выразительно отображать художественные образы в танце, сценической постановке.

**1.3. Новизной** образовательной программы является целостный, комплексный подход в определении целей и задач обучения и воспитания, способствующих успешному личностному самовыражению ребенка. Данная программа направлена на создание целостной культурно-эстетической среды для успешного развития ребенка. Под культурно-эстетической средой понимается совокупность следующих условий организации жизнедеятельности обучающихся:

- предложение различных видов деятельности: танца, игры, познания, общения для творческого самовыражения;
- создание дружного разновозрастного хореографического коллектива;
- приоритет духовно-нравственных ценностей в организации образовательного процесса и творческой жизни детского коллектива.

#### **1.4. Цели и задачи программы.**

**Цель** программы – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии. Формирование и развитие гуманистических, гражданских, нравственных качеств и творческих способностей детей через этническую педагогику и культуру.

#### **1.5. Задачи:**

##### Образовательные:

1. Обучение детей основным видам хореографического искусства, характерной манере их исполнения, ознакомление с разными жанрами (классический танец, национальные, детские, сюжетно-игровые, образные, дуэтные танцы).

2. Ознакомление детей с историей возникновения и развития танцевального искусства. Изучение и развитие бурятского языка через знакомство с фольклором, историей и культурой бурятского народа
3. Обучение навыкам постановочной и концертной деятельности.

Развивающие:

1. Формирование и развитие познавательного интереса к хореографическому искусству и общей культуре личности.
2. Развитие чувства ритма, гармонии, музыкальной, зрительной, мышечной памяти.
3. Развитие правильной постановки корпуса, рук и ног, давая равномерное развитие на определенную группу мышц.
4. Развитие пластичности, гибкости, координации.
5. Развитие выразительности движения, актерских способностей, освоение характера и манеры исполнения.

Воспитательные:

1. Формирование и воспитание общей культуры и культуры поведения, художественно-эстетического вкуса, чувства прекрасного, чувства такта, уважения друг к другу.
2. Воспитание трудолюбия, дисциплинированности, чувства ответственности за общее дело.
3. Воспитание всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию, к самостоятельности и самосовершенствованию.
4. Повышение занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга.

Валеологические:

1. Укрепление физического (силы, выносливости) и психологического здоровья, укрепление нервной системы.
2. Правильное распределение физической и эмоциональной нагрузки.
3. Работа на дыхание.

**Цели и задачи программы по годам обучения.**

**1-й год обучения.**

**Цель:** выявление природных способностей и развитие интереса к хореографическому искусству, средствами игровых технологий. Фольклор и традиции.

Дети, знакомятся с семейно-бытовым и хозяйственным укладом бурят. Изучают семейные и трудовые обряды и традиции и бурятские народные игры.

Народный танец и ансамбль.

Учебно-тренировочная работа: Азбука музыкального движения, позиции рук, ног. постановка корпуса, шаги, прыжки, повороты. В постановочной работе - этюды по изученным обрядам и ритуалам, композиции по бурятским народным играм.

**Задачи.**

Образовательные:

1. обучение правилам постановки рук;
2. обучение простейших движений, шагов;
3. обучение навыкам музыкально-двигательного движения.
4. обучение простейшим акробатическим движениям (мостик, шпагат, колесо, стойка на руках);
5. обогащение детей новыми выразительными средствами.

Развивающие:

1. совершенствование приемов музыкально-двигательной выразительности, осанки, работы стоп;
2. развитие пластики тела;
3. развитие навыка общения в паре;
4. развитие умения исполнить движения у станка;
5. развитие двигательного воображения;
6. формирование и развитие умения импровизировать на свободную тему.

Воспитательные:

1. воспитание бережного отношения друг к другу;
2. воспитание интереса обучающихся к совместной деятельности;
3. воспитание уважительного и толерантного отношения к различным хореографическим и музыкальным жанрам;
4. воспитание у детей умения слушать, воспринимать, оценивать музыку.

### **2 год обучения.**

**Цель:** совершенствование специальных знаний, умений и навыков.

Фольклор и традиции. Ансамбль.

Дети занимаются по вариативной программе «Символика движений бурятского танца» написанной на основе происхождения Ёхора разных регионов проживания бурят.

Народный танец. Ансамбль.

Учебно-тренировочная работа азбука музыкального движения, элементы классического танца, элементы народно-сценического танца. В постановочной работе танцевальные этюды из охотничьего, скотоводческого обрядов и ритуалов, бурятский танец Ёхор.

**Задачи.**

Образовательные:

1. совершенствование творческих способностей;
2. формирование знаний об основных движениях национальных танцев.
3. формирование и развитие представлений о танцевальной культуре.

Развивающие:

1. развитие и совершенствование навыка танцевального движения, правильного исполнения;
2. формирование и развитие умений выражать чувства;
3. развитие образного мышления.

Воспитательные:

1. воспитание и развитие коммуникативных способностей;
2. воспитание ответственности, трудолюбия, активности.
3. воспитание личностных качеств, таких как воля, целеустремленность;
4. создание творческого коллектива единомышленников.

### **3 год обучения.**

**Цель:** совершенствование специальных знаний, умений и навыков. Фольклор и традиции. Ансамбль.

Дети занимаются по вариативной программе «Символика движений бурятского танца» написанной на основе происхождения Ёхоров разных регионов проживания бурят.

Народный танец. Ансамбль.

Учебно-тренировочная работа азбука музыкального движения, элементы классического

танца, элементы народно-сценического танца. В постановочной работе танцевальные этюды из охотничьего, скотоводческого обрядов и ритуалов, бурятский танец Ёхор.

#### **Задачи.**

##### Образовательные:

1. совершенствование творческих способностей;
2. формирование знаний об основных движениях национальных танцев.
3. формирование и развитие представлений о танцевальной культуре.

##### Развивающие:

1. развитие и совершенствование навыка танцевального движения, правильного исполнения;
2. формирование и развитие умений выражать чувства;
3. развитие образного мышления.

##### Воспитательные:

1. воспитание и развитие коммуникативных способностей;
2. воспитание ответственности, трудолюбия, активности.
3. воспитание личностных качеств, таких как воля, целеустремленность;
4. создание творческого коллектива единомышленников.

### **Модель выпускника студии.**

В народной педагогической мысли ценной является идея совершенного человека. Это своеобразный идеал, вобравший в себя лучшие черты человека, которого мечтало видеть общество. В ней заключается и цель, и конечные задачи воспитания. Идеал этот строг, компактен и понятен каждому.

Выпускник студии:

гражданин России гуманист и патриот  
знает и уважает историю и культуру родного народа и  
Отечества  
образованный  
духовно богатый  
толерантный  
физически здоровый  
социально активный  
способный адаптироваться к новым условиям.

#### **1.6. Формы обучения.**

##### Формы организации деятельности занимающихся.

Используются групповая и индивидуальная форма, а также работа с частью коллектива.

##### Формы проведения занятий:

- учебное занятие;
- беседа;
- игра;
- импровизация;
- репетиционно – постановочное занятие;
- концерт, конкурс, фестиваль;
- внеучебное занятие.

### **Методы обучения.**

В студии танца «Истоки» используются следующие методы:

1. Репродуктивный – продуктивный (показ, пример). Это такие методы, с помощью которых обучающийся наблюдает за действиями педагога, во время демонстрации им того или иного движения. Внимание учащегося направлено на осознание определенной специфики деятельности и ее особенностей.
2. Словесные (беседа, объяснение, убеждение, поощрение). Создание ситуации общения: дискуссии, беседы, тематические беседы, анкетирование, совместное посещение мероприятий, выставок, совместные творческие разработки, диспуты, конкурсы. Эти методы развивают коммуникативные способности обучающихся, их умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, способствуют успешной адаптации в социуме.
3. Частично поисковый (сочинение вариаций), индивидуальные, групповые.

Программа дана по годам обучения, в течение которых занимающимся следует усвоить определенный минимум умений, знаний, навыков, сведений по искусству танца. Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть каждый год в определенных темах происходит возвращение к пройденному материалу на более высоком и сложном уровне.

Главное отличие образовательной программы студии танца «Истоки» от типовых программ состоит в том, что она даёт возможность погружения в этнокультуру по направлениям: фольклор, этикет, традиции, народное пение, бурятский танец.

Еще одна отличительная черта программы заключается в том, что она рассчитана как на обычных детей, которые хотят заниматься танцем, так и на одаренных, которые более способны от природы. Определение способностей у детей происходит не всегда в первый год, иногда детям нужно больше времени для самовыражения.

Данная программа направлена на выявление и развитие способностей детей, приобретение ими определенных знаний, умений; на развитие компетентности в области хореографии; на формирование навыков на уровне практического применения.

#### **Педагогические принципы:**

Программа предполагает на целостность восприятия этнокультурного материала, сочетание теоретических и практических занятий, в основу которых положены принципы:

- народности
- преемственности
- природосообразности
- культуросообразности
- гуманизации
- толерантности
- сотрудничества и творчества
- системности и интеграции
- коммуникативно - деятельностный
- лично - ориентированный
- валеологизации

#### **Ключевые системообразующие понятия:**

### **2. Объем программы.**

#### **2.1. Условия реализации программы и ее этапы.**

Содержание программы выстроено по кольцеобразной схеме, по годам обучения, взаимосвязанным между собой: в последующем году совершенствуются знания, умения и

Этнос	НАРОД	РОД
Уклад	быт	труд
История	язык	культура
Традиции	обычаи	обряды

навыки предыдущего. Для воспитанников первого года обучения разработан курс занятий с учетом их психологического и физического развития. Прием детей в группы проходит без специального отбора. Единственное условие – медицинская справка об общем состоянии ребенка и разрешение на усиленную физическую нагрузку. Занятия проводятся под фонограммы. Набор детей проводится с 6-7 лет (1-й класс). Наполняемость групп зависит от года обучения, так:

- 1-ый год обучения - дети -6-9 лет
- 2 - ой год обучения - дети 10-13 лет
- 3 – ий год обучения – дети 14-17 лет

## **2.2. Режим занятий.**

Занятия длятся 45 минут с 15-ти минутным перерывом. Количество воспитанников в группе не должно превышать 15-ти человек при нагрузке 5 часов в неделю. Занятия необходимо проводить в специально оборудованном станками классе, с хорошим освещением, при температуре воздуха 17-20 градусов. Проветривание кабинета и влажная уборка производится 2 раза в день.

### **Концептуальная основа программы:**

Программа разработана на основе ведущих современных теоретических идей гуманизации образования и технологий развивающего обучения:

Национальная теория воспитания К.Д. Ушинского  
Технология развивающего обучения Волкова  
Технология личностно - ориентированного обучения КС. Якиманской  
Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации  
Теория и практика этнопедагогике Г. С. Виноградова.

## **3. Планируемые результаты.**

### **3.1. Ожидаемые результаты.**

Результатом обучения является определенный объем знаний, умений и навыков. Учет и контроль успеваемости следует определять следующими формами:

- собеседование;
- опрос;
- открытый урок;
- выступление на отчетном концерте.

Контроль позволяет определить эффективность обучения, обсудить результат, внести изменения в процесс, если надо; дает возможность увидеть результат своего труда ученикам, родителям, преподавателям.

Проведение открытых уроков, отчетных концертов перед родителями способствует повышению интереса. Проведение таких открытых мероприятий и их периодичность устанавливается педагогом. Способы определения результативности бывают: входными, текущими, промежуточными, итоговыми. Текущий контроль осуществляется по ходу занятий, промежуточный проводится по итоговым занятиям в конце каждого полугодия. При поступлении в коллектив каждый учащийся диагностируется (входящая диагностика) по восьми показателям: осанка, выворотность, подъем стопы, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкально – ритмическая координация. Контроль этих же знаний также проводится на промежуточных занятиях раз в полугодие. Оцениваются знания по 10 бальной шкале и фиксируются в диагностическую таблицу. В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы школы студии «Истоки» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты:

### **1 год обучения.**

В результате освоения программы 1 года обучения дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны:

#### Знать:

- единые требования о правилах поведения в хореографическом классе, на сцене и в других помещениях ДДТ;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- простейшие элементы музыкальной грамоты;
- хореографические названия изученных элементов;

#### Уметь:

- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- научиться внимательно слушать и анализировать музыкальный материал;
- ориентироваться в пространстве;
- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения;
- уметь точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;
- уметь различать динамические изменения в музыке;
- создавать музыкально-двигательный образ;
- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

### **2 год обучения.**

В конце 2 года обучения учащиеся должны закрепить знания 1 года обучения, чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны:

#### Знать:

- термины азбуки классического танца;
- названия классических движений нового экзерсиса;
- значение слов ритм, акцент, темп, характер, динамические оттенки;
- первичные сведения об искусстве хореографии;
- рисунки танца от простого к сложному.

#### Уметь:

- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;
- уметь самостоятельно действовать и создавать;
- уметь правильно владеть приемами музыкального движения, средствами пластики выражать задаваемый образ;
- уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции.

### **3 год обучения.**

В конце 3 года обучения учащиеся должны чувствовать и ценить красоту, стать социально-активной личностью, должны:

#### Знать:

- термины азбуки классического танца;
- названия классических движений нового экзерсиса;
- значение слов ритм, акцент, темп, характер, динамические оттенки;
- первичные сведения об искусстве хореографии;
- рисунки танца от простого к сложному.

#### Уметь:

- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара;
- уметь самостоятельно действовать и создавать;
- уметь правильно владеть приемами музыкального движения, средствами пластики выражать задаваемый образ;
- уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры;
- соединять отдельные движения в хореографической композиции.

## **II. Содержание программы**

### **2. Содержание программы и учебно-тематический план по годам обучения.**

#### **2.1. 1-й год обучения.**

*Этапы реализации* 1-ый год обучения - дети 7-9 лет

Фольклор и традиции

Дети, знакомятся с семейно-бытовым и хозяйственным укладом бурят. Изучают семейные и трудовые обряды и традиции и бурятские народные игры.

Народный танец и ансамбль.

Учебно-тренировочная работа: Азбука музыкального движения, позиции рук. ног. постановка корпуса, шаги, прыжки, повороты. В постановочной работе - этюды по изученным обрядам и ритуалам, композиции по бурятским народным играм.

#### **Учебно-тематический план 1 года обучения.**

	<b>Тема занятий</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
	Вводное занятие	2	2	
Раздел № 1	Основы классического танца. Общеразвивающие игры. Ритмика	53	5	48
Раздел № 2	Ритмопластика	53	5	48

Раздел № 3	Партерная гимнастика	54	5	49
Раздел № 4	Народный танец	54	5	49
	<b>ИТОГО</b>	<b>216</b>	<b>22</b>	<b>194</b>

### Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Содержание (раздел, тема)	Общее кол-во часов по разделу	Кол-во часов по теме	Дата проведения	Форма занятия	Формы контроля
1.	<b>1. Вводное занятие. Беседа «Что такое танец».</b> Вводный инструктаж по технике безопасности на занятиях и правила поведения в танцевальном зале. Требования к форме для занятий. Разминка.	<b>2</b>	2		Беседа	Групповой
2.	Танцевальная азбука. Постановка корпуса, рук. Ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	<b>2</b>	2		Урок	Групповой
3.	Азбука музыкального движения. Партерная гимнастика	<b>2</b>	2		Урок	Групповой
4.	Азбука музыкального движения. Упражнения на развитие чувства ритма.	<b>2</b>	2		Урок	Групповой
5.	Рисунок танца. Разновидности танцевальной ходьбы и бега, поскоки с ноги на ногу. Ориентация в пространстве зала.	<b>2</b>	2		Урок	Групповой
6.	Координация движений. Основные (простые) движения р танца.	<b>2</b>	2		Урок	Групповой
7.	Упражнения на координацию. Ритмопластика	<b>2</b>	2		Урок	Групповой
8.	Рисунок танца (линия, диагональ, колонна, круг). Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук Танцевальный шаг с носка,	<b>2</b>	2		Урок	Групповой

	переменный шаг, шаг на носок одновременно с различными положениями рук.					
9.	Музыкальная грамота. Прослушивание простых ритмов, прохлопывание и простукивание	2	2		Урок	Групповой
10.	Построение в зале на шахматный порядок	2	2		Урок	Групповой
11.	Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.	2	2		Урок	Групповой
12.	Построение в зале по точкам.	2	2		Урок	Групповой
13.	Работа над движениями. Постановка этюда: разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движения.	2	2		Урок	Групповой
14.	Отработка танца. Закрепление материала.	2	2		Урок	Групповой
15.	Отработка танца. Марш. Логика поворотов вправо и влево. Такт и затакт.	2	2		Урок	Групповой
16.	Отработка танца. Закрепление материала.	2	2		Урок	Групповой
17.	Отработка танца. Закрепление материала	2	2		Урок	Групповой
18.	Отработка танца. Закрепление материала	2	2		Урок	Групповой
19.	Развитие актерского мастерства. Выделение сильной доли. Выработка осанки.	2	2		Урок	Групповой
20.	Отработка хлопков, шагов. Импровизация – как способ выражения себя в танце. Тренировка импровизации под различные виды музыки. Индивидуальная импровизация	2	2		Урок	Групповой
21.	Знакомство со сложными движениями танца: Изучение шагов (вперед, назад, скрестный, приставной)	2	2		Урок	Групповой
22.	Упражнения для пластики рук, пскоки с ноги на ногу,	2	2		Урок	Групповой

	притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед (подбивка).					
23.	Основные развивающие движения партерной гимнастики. Игры на внимание.	2	2		Урок	Групповой
24.	Принципы соединения сложных элементов движений танца в отдельные связки	2	2		Урок	Групповой
25.	Партерная гимнастика	2	2		Урок	Групповой
26.	Соединений элементов движений бурятского танца в горизонтальной, вертикальной и диагональной плоскости.	2	2		Урок	Групповой
27.	Знакомство с танцем. Ехор. Флешмоб	2	2		Урок	Групповой
28.	Разучивание танца Ехор. Флешмоб	2	2		Урок	Групповой
29.	Разучивание танца Ехор.	2	2		Урок	Групповой
30.	Разучивание танца Ехор.	2	2		Урок	Групповой
31.	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движения. «Ехор»	2	2		Урок	Групповой
32.	Разучивание танцевальных комбинаций «Ехор»	2	2		Урок	Групповой
33.	Закрепление материала.	2	2		Урок	Групповой
34.	Ориентирование в пространстве Построение круга из шеренги. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна	2	2		Урок	Групповой
35.	Упражнения на координацию движений. Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса	2	2		Урок	Групповой
36.	Основные развивающие движения партерной гимнастики.	2	2		Урок	Групповой
37.	Прослушивание сложных ритмов, похлопывание и простукивание	2	2		Урок	Групповой
38.	Упражнения на координацию движений.	2	2		Урок	Групповой

39.	Прыжки Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение. Импровизация с различным положением рук.	2	2		Урок	Групповой
40.	Образные игры. Шаг польки. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки	2	2		Урок	Групповой
41.	Галоп, ковырялочка.	2	2		Урок	Групповой
42.	Основные шаги русского танца. Положение рук, ног, головы и корпуса.	2	2		Урок	Групповой
43.	Характерные положения рук в русском танце	2	2		Урок	Групповой
44.	Разучивание танцевальных комбинаций.	2	2		Урок	Групповой
45.	Экзерсис на середине.	2	2		Урок	Групповой
46.	Экзерсис на середине.	2	2		Урок	Групповой
47.	Упражнения на развитие чувства ритма	2	2		Урок	Групповой
48.	Основные развивающие движения партерной гимнастики	2	2		Урок	Групповой
49.	Прыжки с выставлением ноги вперед «Лыжи»,. Импровизация: «Мы мячи» с различным положением рук	2	2		Урок	Групповой
50.	Упражнения на координацию движений	2	2		Урок	Групповой
51.	Выработка эластичности и крепости голеностопного сустава.	2	2		Урок	Групповой
52.	Выработка выворотности.	2	2		Урок	Групповой
53.	Выработка опоры. «Шене» по диагонали, голова	2	2		Урок	Групповой
54.	Импровизация. Дети подражают разных птиц и зверей	2	2		Урок	Групповой
55.	Ориентация в пространстве Бодрый шаг, обыкновенный шаг, спокойный, пружинящий,	2	2		Урок	Групповой

	мягкий шаг. По кругу, диагонали.					
56.	Выработка опоры. Верчение, голова	2	2		Урок	Групповой
57.	Движения в русском народном танце	2	2		Урок	Групповой
58.	Характерные положения рук в русском народном танце	2	2		Урок	Групповой
59.	Основные шаги в русском народном танце. Положение рук, ног, головы и корпуса.	2	2		Урок	Групповой
60.	Разучивание танцевальных комбинаций	2	2		Урок	Групповой
61.	Рисунок танца.	2	2		Урок	Групповой
62.	Перестроение из круга в колонну и обратно. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Работа над техникой исполнения	2	2		Урок	Групповой
63.	Использование аксессуаров в русском народном танце	2	2		Урок	Групповой
64.	Постановка танца- этюда на материале	2	2		Урок	Групповой
65.	Закрепление пройденного материала.	2	2		Урок	Групповой
66.	Импровизация под разные стили музыки	2	2		Урок	Групповой
67.	Упражнения на ориентирования в пространстве с предметами	2	2		Урок	Групповой
68.	Подготовка танцев к концерту. Повторение пройденных танцев.	2	2		Урок	Групповой
69.	Партерная гимнастика.	2	2		Урок	Групповой
70.	«Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед». «Тик-так», «мячик», «змейка».	2	2		Урок	Групповой
71.	Подготовка к отчетному концерту.	2	2		Урок	Групповой
72.	Закрепление и повторение пройденных тем	2	2		Урок	Групповой
73.	Партерная гимнастика	2	2		Урок	Групповой
74.	Партерная гимнастика	2	2		Урок	Групповой

75.	Партерная гимнастика	2	2		Урок	Групповой
76.	Партерная гимнастика	2	2		Урок	Групповой
77.	Партерная гимнастика	2	2		Урок	Групповой
78.	Партерная гимнастика	2	2		Урок	Групповой
79.	Партерная гимнастика	2	2		Урок	Групповой
80.	Партерная гимнастика	2	2		Урок	Групповой
81.	Выработка эластичности и крепости голеностопного сустава.	2	2		Урок	Групповой
82.	Выработка выворотности.	2	2		Урок	Групповой
83.	Выработка опоры. Верчение, голова	2	2		Урок	Групповой
84.	Разучивание танцевальных комбинаций	2	2		Урок	Групповой
85.	Репетиционная работа. Подготовка к отчетному концерту.	2	2		Урок	Групповой
86.	Репетиционная работа.	2	2		Урок	Групповой
87.	Репетиционная работа.	2	2		Урок	Групповой
88.	Репетиционная работа.	2	2		Урок	Групповой
89.	Репетиционная работа.	2	2		Урок	Групповой
90.	Репетиционная работа.	2	2		Урок	Групповой
91.	Репетиционная работа.	2	2		Урок	Групповой
92.	Репетиционная работа.	2	2		Урок	Групповой
93.	Репетиционная работа.	2	2		Урок	Групповой
94.	Репетиционная работа.	2	2		Урок	Групповой
95.	Репетиционная работа.	2	2		Урок	Групповой
96.	Подготовка к отчетному концерту.	2	2		Урок	Групповой
97.	Репетиционная работа. Подготовка к отчетному концерту.	2	2		Урок	Групповой
98.	Отчетный концерт	2	2		Урок	Групповой
99.	Импровизация под разные стили музыки	2	2		Урок	Групповой

100.	Упражнения на ориентирования в пространстве с предметами	2	2		Урок	Групповой
101.	Прослушивание сложных ритмов, похлопывание и простукивание	2	2		Урок	Групповой
102.	Упражнения на координацию движений.	2	2		Урок	Групповой
103.	Прыжки Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение. Импровизация с различным положением рук.	2	2		Урок	Групповой
104.	Образные игры. Шаг польки. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки	2	2		Урок	Групповой
105.	Флешмоб ко Дню защиты детей	2	2		концерт	Групповой
106.	Флешмоб ко Дню защиты детей	3	3		концерт	Групповой
107.	Флешмоб ко Дню защиты детей	3	3		концерт	Групповой
	Итого в год:	<b>216</b>	216			

## 2.2. 2-й год обучения.

2 - ой год обучения - дети 8-12 лет

Фольклор и традиции. Ансамбль.

Дети занимаются по вариативной программе «Символика движений бурятского танца» написанной на основе происхождения ехоров разных регионов проживания бурят.

Народный танец. Ансамбль.

Учебно-тренировочная работа азбука музыкального движения, элементы классического танца, элементы народно-сценического танца. В постановочной работе танцевальные этюды из охотничьего, скотоводческого обрядов и ритуалов, бурятский танец Ёхор.

### Учебно-тематический план 2 года обучения.

	Тема занятий	Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	2	2	
Раздел № 1	Основы классического танца.	20	3	17
Раздел № 2	Ритмопластика. Современный танец	44	5	39
Раздел № 3	Партерная гимнастика	30	5	25
Раздел № 4	Народный танец	120	10	110
	ИТОГО	216	25	191

### Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Содержание (раздел, тема)	Общее кол-во часов по разделу	Кол-во часов по теме	Дата проведения	Форма занятия	Формы контроля
1.	<b>1. Вводное занятие. Беседа «Что такое танец».</b> Вводный инструктаж по технике безопасности на занятиях и правила поведения в танцевальном зале. Требования к форме для занятий. Разминка.	2	2		Беседа	Групповой
2.	Танцевальная азбука. Постановка корпуса, рук. Ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2	2		Урок	Групповой
3.	Азбука музыкального движения. Партерная гимнастика	2	2		Урок	Групповой
4.	Азбука музыкального движения. Упражнения на развитие чувства ритма.	2	2		Урок	Групповой
5.	Рисунок танца. Разновидности танцевальной ходьбы и бега, поскоки с ноги на ногу. Ориентация в пространстве зала.	2	2		Урок	Групповой
6.	Координация движений. Основные подбивки, подскоки движения бурятского танца.	2	2		Урок	Групповой
7.	Упражнения на координацию. Экзерсис на середине	2	2		Урок	Групповой
8.	Рисунок танца (линия, диагональ, колонна, круг). Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг на носок одновременно с различными положениями рук. Постановка корпуса. 1,2,3 позиции рук.	2	2		Урок	Групповой
9.	Музыкальная грамота. Прослушивание простых ритмов, прохлопывание и простукивание.	2	2		Урок	Групповой

	Demipliegj 1,2,3 позиции. Grandplie по 1,2,3 позиции.					
10	Работа над танцевальными движениями. Соединение простых элементов бурятского танца в отдельные связки.	2	2		Урок	Групповой
11	Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Battement tendu jete из 1 позиции во всех направлениях	2	2		Урок	Групповой
12	Постановка и отработка современного танца. Соединений элементов движений танца в горизонтальной, диагональной плоскости	2	2		Урок	Групповой
13	Работа над движениями. Постановка этюда: разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движения. Экзерсис на середине. Releve по 1,2,5 позиции.	2	2		Урок	Групповой
14	Отработка танца. Закрепление материала.	2	2		Урок	Групповой
15	Отработка танца. Марш. Логика поворотов вправо и влево. Такт и затакт.	2	2		Урок	Групповой
16	Отработка танца. Закрепление материала.	2	2		Урок	Групповой
17	Отработка танца. Закрепление материала	2	2		Урок	Групповой
18	Отработка танца. Закрепление материала	2	2		Урок	Групповой
19	Развитие актерского мастерства. Выделение сильной доли. Выработка осанки.	2	2		Урок	Групповой
20	Отработка хлопков, шагов. Импровизация – как способ выражения себя в танце. Тренировка импровизации под различные виды музыки. Индивидуальная импровизация	2	2		Урок	Групповой
21	Знакомство со сложными движениями танца:	2	2		Урок	Групповой

	Изучение шагов (вперед, назад, скрестный, приставной)					
22	Упражнения для пластики рук, поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед (подбивка).	2	2		Урок	Групповой
23	Основные развивающие движения партерной гимнастики. Игры на внимание.	2	2		Урок	Групповой
24	Принципы соединения сложных элементов движений танца в отдельные связки. Этюды на середине.	2	2		Урок	Групповой
25	Использование аксессуаров в танцах (хадак, платки, ленты).	2	2		Урок	Групповой
26	Соединений элементов движений бурятского танца в горизонтальной, вертикальной и диагональной плоскости.	2	2		Урок	Групповой
27	Знакомство с танцем. Ехор. Работа в парах.	2	2		Урок	Групповой
28	Разучивание танца Ехор.	2	2		Урок	Групповой
29	Разучивание танца Ехор.	2	2		Урок	Групповой
30	Разучивание танца Ехор.	2	2		Урок	Групповой
31	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движения. «Ехор»	2	2		Урок	Групповой
32	Разучивание танцевальных комбинаций «Ехор»	2	2		Урок	Групповой
33	Закрепление материала. Вращение по диагонали.	2	2		Урок	Групповой
34	Ориентирование в пространстве Построение круга из шеренги. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна	2	2		Урок	Групповой
35	Упражнения на координацию движений. Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса. Изучение комбинаций и этюдов.	2	2		Урок	Групповой
36	Основные развивающие движения партерной гимнастики.	2	2		Урок	Групповой
37	Прослушивание сложных ритмов, похлопывание и простукивание	2	2		Урок	Групповой

38	Упражнения на координацию движений.	2	2		Урок	Групповой
39	Прыжки Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение. Импровизация с различным положением рук.	2	2		Урок	Групповой
40	Танцевальный этюд.	2	2		Урок	Групповой
41	Танцевальные движения в китайском танце.	2	2		Урок	Групповой
42	Подготовка к веревочке.	2	2		Урок	Групповой
43	Дробные выстукивания	2	2		Урок	Групповой
44	Разучивание танцевальных комбинаций.	2	2		Урок	Групповой
45	Основные положения рук, ног, головы	2	2		Урок	Групповой
46	Закрепление материала на основе изучения простого танца	2	2		Урок	Групповой
47	Упражнения на развитие чувства ритма	2	2		Урок	Групповой
48	Основные развивающие движения партерной гимнастики	2	2		Урок	Групповой
49	Прыжки с выставлением ноги вперед «Лыжи». Импровизация: «Мы мячи» с различным положением рук	2	2		Урок	Групповой
50	Упражнения на координацию движений	2	2		Урок	Групповой
51	Выработка эластичности и крепости голеностопного сустава.	2	2		Урок	Групповой
52	Выработка выворотности.	2	2		Урок	Групповой
53	Выработка опоры. Верчение, голова	2	2		Урок	Групповой
54	Импровизация. Дети подражают разных птиц и зверей	2	2		Урок	Групповой
55	Ориентация в пространстве Бодрый шаг, обыкновенный шаг, спокойный, пружинящий, мягкий шаг. По кругу, диагонали.	2	2		Урок	Групповой
56	Выработка опоры. Верчение, голова	2	2		Урок	Групповой
57	Движения в народном танце	2	2		Урок	Групповой
58	Характерные положения рук в бурятском народном танце. 1,2,3 позиции рук,ног	2	2		Урок	Групповой

59	Основные шаги в бурятском народном танце. Положение рук, ног, головы и корпуса. Танец «Приветственный».	2	2		Урок	Групповой
60	Разучивание танцевальных комбинаций	2	2		Урок	Групповой
61	Рисунок танца.	2	2		Урок	Групповой
62	Перестроение из круга в колонну и обратно. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Работа над техникой исполнения	2	2		Урок	Групповой
63	Использование аксессуаров в бурятском народном танце. Хадак	2	2		Урок	Групповой
64	Постановка танца- этюда на материале	2	2		Урок	Групповой
65	Закрепление пройденного материала.	2	2		Урок	Групповой
66	Импровизация под разные стили музыки	2	2		Урок	Групповой
67	Работа на драматические исполнения танцев (выразительность, мимика, жесты)	2	2		Урок	Групповой
68	Подготовка танцев к концерту. Повторение пройденных танцев.	2	2		Урок	Групповой
69	Партерная гимнастика.	2	2		Урок	Групповой
70	Танец отработка. Бег, прыжки.	2	2		Урок	Групповой
71	Подготовка к отчетному концерту.	2	2		Урок	Групповой
72	Закрепление и повторение пройденных тем	2	2		Урок	Групповой
73	Партерная гимнастика.	2	2		Урок	Групповой
74	Партерная гимнастика. Танец отработка.	2	2		Урок	Групповой
75	Партерная гимнастика. Постановка танца	2	2		Урок	Групповой
76	Партерная гимнастика. Отработка танцев	2	2		Урок	Групповой
77	Партерная гимнастика. Отработка танцев	2	2		Урок	Групповой
78	Партерная гимнастика	2	2		Урок	Групповой
79	Партерная гимнастика	2	2		Урок	Групповой
80	Партерная гимнастика	2	2		Урок	Групповой

81	Выработка эластичности и крепости голеностопного сустава.	2	2		Урок	Групповой
82	Выработка выворотности.	2	2		Урок	Групповой
83	Выработка опоры. Верчение, голова	2	2		Урок	Групповой
84	Разучивание танцевальных комбинаций	2	2		Урок	Групповой
85	Репетиционная работа. Подготовка к отчетному концерту.	2	2		Урок	Групповой
86	Репетиционная работа.	2	2		Урок	Групповой
87	Репетиционная работа.	2	2		Урок	Групповой
88	Репетиционная работа.	2	2		Урок	Групповой
89	Репетиционная работа.	2	2		Урок	Групповой
90	Репетиционная работа.	2	2		Урок	Групповой
91	Репетиционная работа.	2	2		Урок	Групповой
92	Репетиционная работа.	2	2		Урок	Групповой
93	Репетиционная работа.	2	2		Урок	Групповой
94	Репетиционная работа.	2	2		Урок	Групповой
95	Репетиционная работа.	2	2		Урок	Групповой
96	Подготовка к отчетному концерту.	2	2		Урок	Групповой
97	Репетиционная работа. Подготовка к отчетному концерту.	2	2		Урок	Групповой
98	Отчетный концерт	2	2		Урок	Групповой
99	Импровизация под разные стили музыки	2	2		Урок	Групповой
10	Упражнения на ориентирования в пространстве с предметами	2	2		Урок	Групповой
10	Прослушивание сложных ритмов, похлопывание и простукивание	2	2		Урок	Групповой
10	Упражнения на координацию движений.	2	2		Урок	Групповой
10	Прыжки Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение. Импровизация с различным положением рук.	2	2		Урок	Групповой
10	Танцевальная азбука.	2	2		Урок	Групповой
10	Флешмоб. Монгольский танец «Биелгээ» «Шарка-Барка»	2	2		концерт	Групповой

10	Флешмоб. Монгольский танец «Биелгээ» «Ехор»	3	3		концерт	Групповой
10	Флешмоб. Монгольский танец «Биелгээ» Калмыцкий танец «Шарка-Барка»	3	3		концерт	Групповой
	Итого в год:	<b>216</b>	216			

### Учебно-тематический план 3 года обучения.

	Тема занятий	Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие	2	2	
Раздел № 1	Основы классического танца.	20	3	17
Раздел № 2	Ритмопластика. Современный танец	44	5	39
Раздел № 3	Партерная гимнастика	30	5	25
Раздел № 4	Народный танец	120	10	110
	ИТОГО	216	25	191

### Календарно-тематическое планирование 3 года обучения

№ занятия	Содержание (раздел, тема)	Общее кол-во часов по разделу	Кол-во часов по теме	Дата проведения
1.	<b>1. Вводное занятие. Беседа «Что такое танец».</b> Вводный инструктаж по технике безопасности на занятиях и правила поведения в танцевальном зале. Требования к форме для занятий. Разминка.	2	2	
2.	Танцевальная азбука. Постановка корпуса, рук. Ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2	2	
3.	Азбука музыкального движения. Партерная гимнастика. Упражнения на дыхание.	2	2	
4.	Азбука музыкального движения. Упражнения на развитие чувства ритма.	2	2	
5.	Рисунок танца. Разновидности танцевальной ходьбы и бега, поскоки с ноги на ногу. Ориентация в пространстве зала. Экзерсис на середине (классический танец).	2	2	
6.	Координация движений. Основные подбивки, подскоки движения бурятского танца. Партерная гимнастика.	2	2	
7.	Упражнения на координацию, на пластику.	2	2	

8.	Рисунок танца (линия, диагональ, колонна, круг). Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук Танцевальный шаг с носка, переменный шаг, шаг на носок одновременно с различными положениями рук. Постановка корпуса. 1,2,3 позиции рук.	2	2	
9.	Музыкальная грамота. Прослушивание простых ритмов, прохлопывание и простукивание. Экзерсис на середине.	2	2	
10.	Работа над танцевальными движениями. Соединение простых элементов бурятского танца в отдельные связки.	2	2	
11.	Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Battement tendu jete из 1 позиции во всех направлениях	2	2	
12.	Постановка и отработка современного танца. Соединений элементов движений танца в горизонтальной, диагональной плоскости. Флэшмоб. Этюд разминочный.	2	2	
13.	Работа над движениями. Постановка этюда: разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движения. Экзерсис на середине. Releve по 1,2,5 позиции.	2	2	
14.	Отработка танца. Закрепление материала. Упражнения для развития творческих способностей: в образах, пантомимах.	2	2	
15.	Пространственные упражнения. Продвижения с прискоками, бег, подскоки. Перестроение из одной фигуры в другую.	2	2	
16.	Отработка танца. Закрепление материала. Башкирский танец. Танцевальные импровизации.	2	2	
17.	Башкирский танец. Закрепление материала	2	2	
18.	Отработка танца. Закрепление материала	2	2	
19.	Развитие актерского мастерства. Выделение сильной доли. Выработка осанки.	2	2	
20.	Отработка хлопков, шагов. Импровизация – как способ выражения себя в танце. Тренировка импровизации под различные виды музыки. Индивидуальная импровизация	2	2	
21.	Знакомство со сложными движениями танца: Изучение шагов (вперед, назад, скрестный, приставной)	2	2	
22.	Упражнения для пластики рук, пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед (подбивка). Работа в парах.	2	2	
23.	Основные развивающие движения партерной гимнастики. Игры на внимание.	2	2	

24.	Принципы соединения сложных элементов движений танца в отдельные связки. Этюды на середине.	2	2	
25.	Использование аксессуаров в танцах (хадак, платки, ленты). Привественный танец (бурятский).	2	2	
26.	Соединений элементов движений бурятского танца в горизонтальной, вертикальной и диагональной плоскости.	2	2	
27.	Постановка танца. Ехор. Работа в парах.	2	2	
28.	Разучивание танца Ехор.	2	2	
29.	Разучивание танца Ехор.	2	2	
30.	Разучивание танца Ехор.	2	2	
31.	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса, основные движения. «Ехор»	2	2	
32.	Разучивание танцевальных комбинаций «Ехор»	2	2	
33.	Закрепление материала. Врщение по диагоналию.	2	2	
34.	Ориентирование в пространстве Построение круга из шеренги. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна	2	2	
35.	Упражнения на координацию движений. Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса. Изучение комбинаций и этюдов.	2	2	
36.	Основные развивающие движения партерной гимнастики.	2	2	
37.	Прослушивание сложных ритмов, похлопывание и простукивание	2	2	
38.	Упражнения на координацию движений.	2	2	
39.	Прыжки Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение. Импровизация с различным положением рук.	2	2	
40.	Ритмика. Отработка танца.	2	2	
41.	Ритмика. Отработка танца.	2	2	
42.	Фигурный вальс.	2	2	
43.	Фигурный вальс	2	2	
44.	Разучивание танцевальных комбинаций.	2	2	
45.	Балансэ с поворотом.	2	2	
46.	Квадрат вальса.	2	2	
47.	Упражнения на развитие чувства ритма	2	2	
48.	Основные развивающие движения партерной гимнастики	2	2	
49.	Вальс. Постановка.	2	2	
50.	Повторение танца.	2	2	
51.	Выработка эластичности и крепости голеностопного сустава.	2	2	
52.	Отработка танца.	2	2	
53.	Выработка опоры. Верчение, голова	2	2	
54.	Отработка танца	2	2	

55.	Ориентация в пространстве Бодрый шаг, обыкновенный шаг, спокойный, пружинящий, мягкий шаг. По кругу, диагонали.	2	2	
56.	Выработка опоры. Верчение, голова	2	2	
57.	Движения в народном танце	2	2	
58.	Характерные положения рук в бурятском народном танце. 1,2,3 позиции рук,ног	2	2	
59.	Основные шаги в бурятском народном танце «Наездники». Положение рук, ног, головы и корпуса. Танец «Приветственный».	2	2	
60.	Разучивание танцевальных комбинаций	2	2	
61.	Рисунок танца.	2	2	
62.	Перестроение из круга в колонну и обратно. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Работа над техникой исполнения	2	2	
63.	Использование аксессуаров в бурятском народном танце. Приветственный. Хадак	2	2	
64.	Постановка танца- этюда на материале	2	2	
65.	Закрепление пройденного материала.	2	2	
66.	Импровизация под разные стили музыки	2	2	
67.	Работа на драматическими исполнениями танцев (выразительность, мимика, жесты)	2	2	
68.	Подготовка танцев к концерту. Повторение пройденных танцев.	2	2	
69.	Партерная гимнастика.	2	2	
70.	Танец Бурятский. Бег, прыжки.	2	2	
71.	Подготовка к отчетному концерту.	2	2	
72.	Закрепление и повторение пройденных тем	2	2	
73.	Повторение танцев	2	2	
74.	Партерная гимнастика. Танец Бурятский.	2	2	
75.	Партерная гимнастика. Постановка танца	2	2	
76.	Партерная гимнастика. Отработка танцев	2	2	
77.	Партерная гимнастика. Отработка танцев	2	2	
78.	Партерная гимнастика	2	2	
79.	Партерная гимнастика	2	2	
80.	Партерная гимнастика	2	2	
81.	Выработка эластичности и крепости голеностопного сустава.	2	2	
82.	Выработка выворотности.	2	2	
83.	Выработка опоры. Верчение, голова	2	2	
84.	Разучивание танцевальных комбинаций	2	2	
85.	Репетиционная работа. Подготовка к отчетному концерту.	2	2	
86.	Репетиционная работа.	2	2	
87.	Репетиционная работа.	2	2	
88.	Репетиционная работа.	2	2	
89.	Репетиционная работа.	2	2	
90.	Репетиционная работа.	2	2	
91.	Репетиционная работа.	2	2	
92.	Репетиционная работа.	2	2	

93.	Репетиционная работа.	2	2	
94.	Репетиционная работа.	2	2	
95.	Репетиционная работа.	2	2	
96.	Подготовка к отчетному концерту.	2	2	
97.	Репетиционная работа. Подготовка к отчетному концерту.	2	2	
98.	Отчетный концерт	2	2	
99.	Импровизация под разные стили музыки	2	2	
100.	Упражнения в артистизме (мимика, жесты)	2	2	
101.	Прослушивание сложных ритмов, похлопывание и простукивание	2	2	
102.	Упражнения на координацию движений.	2	2	
103.	Повторение танцев.	2	2	
104.	Повторение танцев.	2	2	
105.	Флешмоб. Монгольский танец «Биелгээ», Ехор.	2	2	
106.	Флешмоб. Монгольский танец «Биелгээ». Калмыцкий танец «Шарка-Барка»	3	3	
107.	Флешмобы-3 - «Хамаг Монгол»	3	3	
	Итого в год:	<b>216</b>	216	

### Основные направления работы

Образовательная программа даёт возможность погружения в этнокультуру по направлениям:

- фольклор, этикет, традиции
- народное пение
- бурятский танец

По направлению «Народный танец» у обучающихся формируются хореографические знания, умения и навыки. Большое внимание в учебно-тренировочной и постановочной работе уделяются символике движений бурятского танца, музыкальному фольклору, народным играм и традициям, на основе которых строятся сюжетные линии танца и композиций.

Направление «Бурятский фольклор и традиции» является Этнографической основой направления «Народный танец и ансамбль», поэтому содержание программы обновляется вариативными программами «Символика движений бурятского танца», «История костюма. Бурятская традиционная одежда».

Изучение символики бурятских движений основывается на традиционных движениях ёхоров разных регионов с учётом всего уклада жизни бурят. По истории костюма рассматриваются такие важные темы как:

- символика цвета
- бурятский орнамент
- детская традиционная одежда
- женская одежда и украшения
- мужская одежда и атрибуты ношения и др.

Образовательный комплекс материалов даёт возможность наиболее полно раскрыть историю и культуру бурятского народного народа и гармонично развить творческие способности детей 6-11 лет. Программа рассчитана на 3 года обучения.

#### **4. Материально-техническое обеспечение программы.**

На занятиях используются ТСО, музыкальная аппаратура (аудио-магнитофон, музыкальный центр, мини диски, CD и DVD диски, микрофоны, видеокассеты и т.д. Фонограмма для танцев. Костюмы для каждого танца. Реквизит. Предметы быта, для сценических выступлений. Украшения (зуудхэл).

#### **5. Список используемой литературы.**

- Афанасьева В.Ф. Этнопедагогика нерусских народов Сибири и Дальнего Востока – Якутск, 1976
- Гергесова Т.Е. Бурятские народные танцы – Улан-Удэ, 1974
- Николаева Д.А., Буксикова О.Б. Танцевально-игровая культура бурят Приангарья – Улан-Удэ, 2001
- Тугутов И.Е. Общественные игры бурят – Улан-Удэ, 1989. Бурятские летописи – Улан-Удэ, 1995
- 3.Батожаргалова С. Угайнгаазаншалаар – Улан-Удэ, 2002
- 6.Бадмаева Р.Д. Бурятский народный костюм – Улан-Удэ, 1987
- 7.Самбуева С.Б. Символика традиционного бурятского женского костюма – Улан-Удэ, 2004
- В о р о н и н а И.Историко – бытовой танец. - М., Искусство, 1980 – 128с.: ил.
- З а х а р о в В. М. Танцы народов мира. В 2 т. – М., 2001.
- К л и м о в А. Основы русского народного танца - М., Искусство, 1981 – 269с.: ил.
- М и х а й л о в а М.А., В о р о н и н а Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Академия развития, 2000. – 112с.: ил.: ноты.
- Н е л ь с о н А, К о к к о н е н Ю. Анатомия упражнений на растяжку. Перевод Борич С.Э. – Мн.: Попурри, 2008 – 160с.: ил.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 266592536671298867531651571396054376186336389038

Владелец Рогачёва Марина Павловна

Действителен с 09.04.2024 по 09.04.2025