

Министерство образования и науки Республики Бурятия
Комитет по образованию администрации г. Улан-Удэ
МАОУ ДО «Городской дворец детского (юношеского) творчества» г. Улан-Удэ

«Принято»
на Педагогическом совете
МАОУ ДО «ГДДЮТ»
Протокол №1
«30» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**
Ансамбля народного пения «ПОТЕШКИ»
«Народный танец»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-16 лет

Срок реализации программы: 3 года

Автор -составитель:
Клюкин Юрий Александрович
педагог дополнительного образования

г. Улан-Удэ
2023

Оглавление

I.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы	
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель, задачи, ожидаемые результаты	5
1.3.	Содержание программы	6
II.	Комплекс организационно педагогических условий	
2.1.	Календарный учебный график	7
2.2.	Условия реализации программы	8
2.3.	Формы аттестации	9
2.4.	Оценочные материалы	10
	Список литературы	11

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные характеристики программы

Нормативно-правовое обоснование программы:

Дополнительная общеразвивающая программа «НАЗВАНИЕ» (далее - Программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
2. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
3. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 года N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»;
4. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. N 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента РФ от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
7. Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
8. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 21 июня 2021 г. N p-126 об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
9. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р;
10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
12. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (с изменениями на 27 октября 2020 года).
13. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 г. N1ДГ 245/06);
14. Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных

организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления» (Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06);

15. Закон Республики Бурятия «Об образовании в Республике Бурятия» от 13 декабря 2013 года № 240-у (с изменениями на 6 марта 2023 года)

16. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 512-р от 24 августа 2015 г. N 512-р. Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия;

17. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 285-р от 25 мая 2017 г. Стратегия развития воспитания в республике Бурятия на период до 2025года.

18. Распоряжение Правительства Республики Бурятия №247-р от 26.05.21 г. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Республике Бурятия на период до 2025 года;

19. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;

20. Программа развития МАОУ ДО «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;

21. Иных локальных нормативных актов МАОУ ДО «ГДДЮТ» г. Улан-Удэ, регламентирующих образовательный процесс.

Актуальность программы обусловлена социальным заказом на гуманистическую направленность образования и необходимостью художественного воспитания личности ребёнка, формирования общей культуры, возможностью последующей самореализации в жизни. Программа педагогически целесообразна, так как способствует развитию творческих способностей, ибо танцевальное искусство синтезирует воображение, эмоции, образное мышление и другие, важные для детского творчества процессы.

Вид программы: модифицированная

Направленность программы: художественная

(художественная, физкультурно-спортивная, техническая, социально-гуманитарная, естественно-научная, туристско-краеведческая)

Адресат программы:

Младшие школьники: 7- 9 лет

Средние школьники: 10 – 13 лет

Старшие школьники: 14 - 16 лет

Срок и объем освоения программы:

Даты начала и окончания учебного года: с 4 сентября 2023 по 31 мая 2024

9 часов в неделю - 324 часа в год

	1 гр. 1 г.о.	2 гр. 2 г.о.	3 гр. 3 г.о.
Количество часов в неделю	2	2	5

Количество часов в год	72	72	180
------------------------	----	----	-----

2.1. Объем программы – количество часов на весь период обучения по программе
972 ч

2.2. Срок реализации программы – 3 года

Форма обучения: очная

Особенности организации образовательной деятельности: разновозрастные (фольклор, преемственная связь, сводная репетиция, ...)

Режим занятий:(здесь просто пишем режим занятий, какой год обучения сколько раз в неделю)

Предмет	стартовый уровень	базовый уровень	продвинутый уровень
Вводное занятие	4 часа в год	2 часа в год	1 час в год
Основы народно-сценического танца	34 часа в год	36 час. в год	89 час. в год
Репетиция-постановка	30 час. в год	31 час. в год	86 час. в год
Итоговые занятия	4 час. в год	3 час. в год	4 час.

1.2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Цель программы является формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Образовательные задачи: - обучающие:

- дать представление об направлении хореографии: народно-сценический танец.
- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник;
- воспитательные:
- воспитать личностные качества: инициативность, целеустремленность, ответственность по отношению к своему и чужому труду;
- формировать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- воспитать гражданскую позицию и чувство патриотизма;
- сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися;
- способствовать формированию творческой личности.
- развивающие:
- совершенствовать специальные физические навыки;
- развивать мотивацию в поиске новых познавательных ориентиров (организация творческой деятельности, самостоятельное добывание знаний).

- валеологические:
- сформировать устойчивую мотивацию на здоровый образ жизни и личную ответственность за собственное здоровье;

Воспитательные (личностные) –

1. создать положительную среду взаимоотношений... (со сверстниками, в командной работе над проектом, с педагогом, со взрослыми).
2. наработать (волевые) качества характера: дисциплинированности, усидчивости, аккуратности ...
3. раскрыть индивидуальное самовыражение через самореализацию- самопрезентацию (по активности ребёнка, выступления, достижения..)

Развивающие (метапредметные) –

1. выявить уровень способностей детей (пед. диагностика «УСД»);
2. активизировать высшие психические функции ребёнка: внимание, восприятие, память, воображение, мышление, воспроизведение;
3. развить навыки: целеустремлённости, самоорганизации, самостоятельности, последовательности процесса, творческие способности как результат воспроизведения ...

Ожидаемые результаты: *дети не только поют, но и умеют владеть своим телом, прекрасно танцуют, хорошо ориентируются на сцене*

Ожидаемый результат определяется в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы. В соответствии с каждым этапом программы обучаемый должен освоить:

- терминологию, используемую на уроке;
- структуру и основные части урока;
- последовательность изучаемых элементов урока;
- методику изучения танцевальных движений и упражнений;
- способы соотношения данных элементов с музыкальным сопровождением.
- движения в технике танцевального направления;
- принципы составления учебных комбинаций;
- организацию труда, рабочего места на уроке и сцене.

Способы и формы проверки результатов

- метод педагогического наблюдения;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- концертные выступления обучающихся.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

(количество часов по годам обучения на теоретические и практические занятия)

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
1	<i>Теоретические занятия</i>	15	10	3

2	<i>Практические занятия</i>	57	62	177
3	<i>Форма контроля</i>	Педагогические наблюдения, зачет		
	ВСЕГО ЧАСОВ	72 ч.	72 ч.	180

1.3.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-ый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1.	Раздел 1				
1.1.	« Что такое народный танец ?»	5	5		
1.2.	« Рисунок танца»	20	5	15	
1.3.	Виды народного танца	5	5		
2.	Раздел 2				
2.1.	Что такое дроби, какие они бывают	14		14	
2.2.	Позиции рук и ног в народном танце	14		14	
	Постановка танца	14		14	

2-ый год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1.	Раздел 1				
1.1.	Рисунок танца	20 ч	5	15	
1.2.	Дробные выстукивания	20 ч	5	15	
1.3.	Крутки	10		10	
2.	Раздел 2				
2.1.	Постановка и отработка концертного материала	22		22	
	Итого	72			

	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	ФОРМА КОНТРОЛЯ
1					
1.1	Виды народного танца	20	3	17	
1.2	Дробь	20		20	
1.3	Трюки в народном танце	20		20	
2	Раздел 2				
2.1	Присядки	20		20	
2.2	Постановка и отработка танца	100		100	

1.3.3. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Знакомство учащихся с народным танцем, культурой и бытом народов.

Основной упор идет на изучение танцев казаков, русских, семейских. Их дробь, крутки и прочие элементы танца

Постановка танца, отработка танца, дробь, крутки, изучение рисунка танца, мужские присядки, трюки

1 год обучения.

Основными задачами 1-го года обучения является правильное усвоение постановки корпуса, ног, рук и головы в упражнениях на середине зала. Освоение основных позиций ног и рук народно-сценического танца и движений. Все движения народно-сценического танца первоначально исполняются в “чистом” виде. По мере усвоения правильного исполнения этих движений на них составляются несложные комбинации.

В первом году обучения в работе используется только первая (6-я) позиция ног и первая и третья свободные позиции.

Позиции и положения рук используются все. Позиции и положения ног и рук в народно - сценическом танце. 1. Позиции ног.

а) Пять прямых: 1 -я - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп, 2- я - обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга, 3- я - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп; каблук одной ноги находится у середины стопы другой, 4- я - обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы, 5- я - обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом: каблук одной ноги соприкасается с носком одной ноги. б) Пять свободных. Во всех пяти свободных позициях ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями. в) Две закрытые. 1 -я закрытая - обе ноги повернуты внутрь и поставлены носками вместе; каблуки разведены в стороны. 2-я закрытая - обе ноги повернуты внутрь и поставлены друг от друга на расстоянии стопы между носками; каблуки разведены в стороны. Во всех перечисленных

позициях тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги, ноги в коленях вытянуты.

2. Позиции и положения рук.

а) Семь позиций: 1-я, 2-я и 3-я позиции аналогичны 1-й, 2-й и 3-й позициям рук классического танца. 4-я - руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии; большой палец сзади, четыре других, собранных вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии. 5-я - обе руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу. Пальцы, собранные вместе, лежат сверху плеча разноименной руки, чуть выше локтя. 6-я - обе руки, согнутые в локтях, которые слегка приподняты и направлены в стороны. Указательные и средние пальцы прикасаются к затылку. 7-я - обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талию. Запястье одной лежит на запястье другой руки, б) Подготовительное положение - обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу. 1-е - положение - обе руки, округлые в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и 2-й позицией: кисти находятся на уровне талии; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх. 2-е - положение - обе руки, округлые в локтях, раскрыты в стороны на высоте между 3-й и 2-й позициями; пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

2 год обучения. Основные положения ног и рук в русском танце.

1. Позиции ног - 1-я, 2-я, 3-я свободные и прямые. 1-я и 2-я закрытые. Основные положения рук. 1. Подготовительное, первое и второе. 2. Подготовка к началу движения. 3. Положения рук в парных и массовых танцах - «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».

Элементы русского народного танца.

1. Раскрывание и закрывание рук: а) одной руки. б) двух рук. в) поочередные раскрывания рук. г) переводы рук в различные положения. 2. Поклоны: а) на месте без рук и с руками, б) поклон с продвижением вперед и отходом назад. Притопы и перетопы. а) одинарные б) тройные. Перетопы тройные. 3 Шаги. 1. Простой (бытовой) шаг: а) вперед с каблука, б) с носка. 2. Простой русский шаг: а) назад через полупальцы на всю стопу, б) с притопом и продвижением вперед, в) с притопом и продвижением назад. 3. «Веребочка» простая. 1. «Ковырялочка» с двойным притопом: а) с тройным притопом. 2. «Ключ» простой (с переступаниями). 3 год обучения. Элементы русского народного танца. Тема 1. Поочередное раскрывание рук (приглашение). Муз. разм. 2/4, 4/4. 2. Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и в 4-ю и 5-ю позиции. Тема 2. Бытовой шаг с притопом. 1. «Шаркающий шаг»: а) каблуком по полу. б) полупальцами по полу. 3. «Переменный шаг»: а) с притопом и продвижением вперед и назад. 4. «Девичий ход» с переступаниями. Тема 3. Боковое «припадание»: а) с двойным ударом полупальцами сзади опорной ноги. б) с двойным ударом полупальцами спереди опорной ноги. Тема 4. Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест - накрест на носок или ребро каблука. На месте и с отходом назад. Тема 5. «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе. Тема 6. «Веребочка»: а) с двойным ударом полупальцами, б) простая с поочередными переступаниями. Тема 7. «Ковырялочка» с подскоками. Тема 8. «Ключ» простой на подскоках. Тема 9. Дробные движения: а) простая дробь на месте, б) простая дробь полупальцами на месте, в) дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед. 1. Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад).

4 -5 год обучения.

Задачами 4-го и 5 года обучения является умение исполнять технически сложные комбинации и этюды в более сложных ритмических рисунках и ускоренных темпах. Объединять движения в более сложные по композиции комбинации и этюды. Особое внимание уделять выразительности исполнения и донесения характера и точной манеры исполнения изучаемого народного танца. Развитию навыков ансамблевого исполнения более сложных, технически насыщенных танцев. Повторению пройденных ранее элементов танцев, в более сложных сочетаниях. Продолжение изучения новых элементов у станка и на середине зала. Продолжатся изучения элементов русского танца. Начинаем изучать движения молдавского, узбекского и венгерского танцев.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Аспекты	Характеристика
Материально-техническое обеспечение	- хореографические залы (на 15 – 20 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол), балетные станки, зеркала, ковровые покрытия, раздевалки; - костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для репетиционного процесса, сценических выступлений; - специализированные материалы (фонотека, видеотека); - музыкальные центры, инструменты (электронное пианино, баян); - концертный зал с роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием
Информационное обеспечение Ссылки:	- аудио - видео - фото

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формами аттестации являются: зачет на основ показательного выступления, конкурсы, фестивали и т.д.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Показатели качества реализации ДООП	Методики
Предметная диагностика: Уровень способностей детей	Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других, с прежними результатами того же воспитанника, с поставленными учебными целями и критериями. Для входной диагностики используются следующие формы: - анкетирование; - наблюдение; Для

	промежуточной: - тесты; - индивидуальные задания; Для итоговой: -открытое занятие; - выступление с танцевальными номерами; -отчетные концерты.
Личностная диагностика: Уровень сформированности личности	Разработанная форма Методической службы ГДДЮТ
Метапредметная диагностика: уровень сформированности компетенций	
Уровень удовлетворенности родителей предоставляемыми образовательными услугами	Изучение удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения (методика Е.Н.Степановой)

Сроки аттестации

Сроки промежуточной аттестации	(по УТП) входная- октябрь Промежуточная- декабрь Рубежная- май в конце 1,2 и т.д. года обучения
Сроки итоговой аттестации (при наличии)	(по УТП) в конце ___года обучения (май) От 1 до 8 лет обучения

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы

Литература, используемая педагогом

1. Базарова Н.П. Классический танец : [методика преподавания в 4 и 5 классах балетной школы]. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань [и др.], 2009. - 191, [1], 12 с. : портр., табл.
2. Базарова Н.П. Азбука классического танца : первые три года обучения. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2010. - 239, 32 с. : ил., портр., табл.
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
4. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999
5. Бекина С.И. Музыка и движение. – М., 1984
6. Бекишева А. С. Экзерсисы по народно-сценическому танцу : учебное пособие. - Москва : ФГБОУ ВПОЛ "ГАСК", 2012. - 157 с. : ил., ноты;
7. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
8. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
9. Богданов Г. Ф. Работа над сценической хореографией: учебно-методическое пособие. - Москва : Всероссийский центр худож. творчества учащихся и работников начального проф. образования, 2009.
10. Борзов А. А. Народно-сценический танец : экзерсисы у станка : учебное пособие. - Москва : Московская акад. образования Н. Нестеровой : ГИТИС, 2008. - 491, [1] с. : ил., ноты.
11. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
12. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
13. Буксикова О.Б. Традиционные игры и танцы в хореографическом искусстве народов Восточной Сибири: семантика и интерпретация : [монография]. - Улан-Удэ : Изд-во БНЦ СО РАН, 2009. - 185 с. : ил
14. Ваганова А. Я. Основы классического танца : учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры. - Изд. 9-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2007. - 191, [1] с. : ил., нот.;
15. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
16. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 1987
17. Гергесова Т.Е. Бурятские народные танцы. - Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 2002 (ОАО Респ. тип.). - 202, [1] с., [4] л. ил., портр., цв. ил., портр. : ил., ноты
18. Горянинова О., Шевнога С. Самоучитель испанских и цыганских танцев. – Ростов-на-Дону 2005
19. Грант Г. Практический словарь классического балета / пер. с англ. Е. Б. Малаховской, Н. А. Вихревой. - Москва : ГИТИС : МГАХ, 2009. - 134, [2] с. : ил.
20. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением : учебное пособие. - Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, сор. 2010. - 376, [1], XVI с. : ил., портр., ноты.
21. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2004
22. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – упражнения у станка. – М., 2003
23. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – этюды. – М., 2004
24. Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 1989
25. Звездочкин В.А. Классический танец : учебное пособие. - Изд. 3-е , испр. - Санкт-Петербург [и др.] : Планета музыки : Лань, 2011. - 391, [1] с. : ил.

26. Иванова Н.А. Танец и методика его преподавания: классический - Новосибирск : НГПУ, 2010. - 120 с. : ил.
 27. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).
 28. Конаржевский Ю.А. Анализ урока. - М.: Образовательный центр «Педагогический поиск», 1999. – 336 с.
 29. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) : учебное пособие. - Изд. 3-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2009. - 319, [1] с.;
 30. Костровицкая В. С. Классический танец : слитные движения, руки : учебное пособие. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань [и др.], 2009. - 122, [1] с. : ил., нот.
 31. Костюмы к танцам народов СССР. Цветные эскизы Н.Лакова. Текст и чертежи кроя В.Соколовской. -М. Искусство 1964г. 128с.цв и чб илл.
 32. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
 33. Меднис Н.В. Введение в классический танец. - Санкт-Петербург [и др.] : Планета музыки : Лань, сор. 2011.
 34. Мориц В.Э. Методика классического тренажа : [методическое руководство]. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань® : Планета Музыки, 2009. - 382, [1] с. : ил.;
 35. Народно-сценический танец : [учеб. пособие]. - Москва : МГАХ [и др.], 2005- (М. : Типография "Маркон"). - Ч. 2. - 2009. - 272, [5] с., [5] л. фот.
 36. Народно-сценический танец : [учеб. пособие]. - Москва : МГАХ [и др.], 2005- (М. : Типография "Маркон"). - Ч. 3. - 2005 (М. : Типография "Маркон"). - 207, [1] с. : ил.
 37. Овчаренко Е. Б. История и теория народно-сценического танца. - Барнаул : Изд-во АГИИК, 2004. - 105 с.
 38. Подласый И.П. Общая педагогика. Учебник для вузов. М.: 2004.—411 с.
 39. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.
 40. Протасова Л. И. Бурятский балет : истоки, этапы развития, взаимодействие национальной традиции и классического танца : автореферат дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.09. - Улан-Удэ, 2007. - 22 с.
 41. Тарасова Н. Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца. - Санкт-Петербург : ФГОУ ВПО Акад Русского балета им. А. Я. Вагановой, 2011. - 172 с.
 42. Уроки Петра Абашеева : (классический танец мужской класс); [сост. Т. М. Муруева]. - Улан-Удэ : Изд.-полиграфический комплекс ФГОУ ВПО ВСГАКИ, 2009. - 78 с. : ил., портр.
 43. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов.— М.: ИОСО РАО, 2002. – С. 135-157.
 44. Хуторской А.В. Статья «Технология проектирования ключевых компетенций и предметных компетенций». // Интернет - журнал "Эйдос".
 45. Чумаков Б.Н. Валеология. Избранные лекции, М. 1997 - 321с.
 46. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
 47. Школа танцев для юных. – СПб., 2003
- Литература, рекомендуемая для детей и родителей
1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007

2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
5. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
7. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
8. Танцы для детей. – М., 1982
9. Танцы – начальный курс. – М., 2001
10. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005
11. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004
12. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976
13. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 360759633439360235315265728116943077456903154228

Владелец Пихеева Ольга Яковлевна

Действителен с 22.03.2023 по 21.03.2024