

Министерство образования и науки Республики Бурятия  
Комитет по образованию администрации города Улан-Удэ  
МАОУ ДО «Городской Дворец детского (юношеского) творчества» г. Улан-Удэ

«Принято»  
на Педагогическом совете  
МАОУ ДО «ГДДЮТ»  
Протокол №1  
«30» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
«Мы любим танцевать»  
образцового детского коллектива  
Школа танца «MaCкарад»**

***Направленность:*** художественная

***Возраст:*** 5 – 15 лет

***Срок реализации:*** 5 лет (900 часов)

***Уровень программы:*** стартовый, базовый, продвинутый

***Автор - составитель:***

Байтлесова Ляна Кызыл-Ооловна  
Педагог дополнительного образования

г. Улан-Удэ

2023

## Оглавление

|      |                                                                                                |    |
|------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| I.   | Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы |    |
| 1.1. | Пояснительная записка                                                                          | 3  |
| 1.2. | Цель, задачи, ожидаемые результаты                                                             | 6  |
| 1.3. | Содержание программы                                                                           | 9  |
| II.  | Комплекс организационно педагогических условий                                                 |    |
| 2.1. | Календарный учебный график                                                                     | 24 |
| 2.2. | Условия реализации программы                                                                   | 44 |
| 2.3. | Формы аттестации                                                                               | 45 |
| 2.4. | Оценочные материалы                                                                            | 47 |
|      |                                                                                                | 49 |
|      | Список литературы                                                                              |    |

# **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы**

## **1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Основные характеристики программы***

#### **Нормативно-правовое обоснование программы:**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мы любим танцевать» (далее - Программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
2. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
3. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 года N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»;
4. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. N 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента РФ от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
7. Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
8. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 21 июня 2021 г. N p-126 об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
9. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р;
10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
12. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (с изменениями на 27 октября 2020 года).
13. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 г. N1ДГ 245/06);
14. Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления» (Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06);
15. Закон Республики Бурятия «Об образовании в Республике Бурятия» от 13 декабря 2013 года № 240-з (с изменениями на 6 марта 2023 года)

16. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 512-р от 24 августа 2015 г. N 512-р. Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия;

17. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 285-р от 25 мая 2017 г. Стратегия развития воспитания в республике Бурятия на период до 2025года.

18. Распоряжение Правительства Республики Бурятия №247-р от 26.05.21 г. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Республике Бурятия на период до 2025 года;

19. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;

20. Программа развития МАОУ ДО «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;

21. Иных локальных нормативных актов МАОУ ДО «ГДДЮТ» г. Улан-Удэ, регламентирующих образовательный процесс.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время, как в России так и в Республике Бурятия, очень остро стоит проблема воспитания и обучения современного подрастающего поколения. Надо отметить, что эта проблема существовала всегда. Общественность Бурятии выражает обеспокоенность судьбой сохранения нравственности детей и подростков. С сужением сфер функционирования системы дополнительного воспитания и образования в современном городском обществе теряется связь с истоками, ограничивается доступ к национальным ценностям. Известно, что танец – это часть культуры, с его исчезновением уходят в небытие традиции, искусство, культура и народ в целом.

Родители, понимающие сущность этой проблемы, приводят детей в творческие коллективы системы дополнительного образования (это как школьные, так и внешкольные учреждения), где помимо стандартных целей, ставятся еще и такие как, приобщение к национальной и родной культуре, обучение традиционным видам искусств, формирование национального самосознания и т.д.

Образовательная программа школы танца «MaCкарад» отвечает потребностям современного общества и может удовлетворить запросы обучающегося и его родителя.

**Вид программы:** индивидуальная интегрированная программа

**Направленность программы:** художественная

**Адресат программы:**

Дошкольники: 5-6 лет

Младшие школьники: 7- 8 лет

Средние школьники: 9 – 11 лет

Старшие школьники: 12 - 15 лет

**Срок и объем освоения программы:**

Даты начала и окончания учебного года: со 2 сентября 2023 по 31 мая 2024 г.

|                           | 1 гр.<br>2г.о | 2 гр.<br>3г.о | 3 гр.<br>4г.о | 4 гр.<br>5г.о | 5 гр.<br>5г.о |
|---------------------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| Количество часов в неделю | 5             | 5             | 5             | 6             | 6             |
| Количество часов в год\   | 180           | 180           | 180           | 216           | 216           |

**2.1. Объем программы**

Общее количество часов на весь период обучения по программе составляет 972 часа.

**2.2. Срок реализации программы**

Для освоения данной программы необходимо 5 лет обучения: в течение учебного года (с начала сентября по конец мая, что составляет 36 учебных недель).

**Форма обучения:** очная

**Особенности организации образовательной деятельности:**

Занятия в школе танца проводятся как по группам, так и индивидуально. Они могут быть аудиторными (в хореографическом классе), а также внеаудиторными (в т.ч. на сценической площадке) занятиями.

Форма работы может быть групповой, подгрупповой, индивидуальной и т.д. Предполагается использование занятий с элементами импровизации.

В репетиционно-постановочные занятия включаются движения разделов программы самостоятельно, интегрируя их в зависимости от сложности постановки танца или его тематики. Реализация данной программы нацелена на приобретение навыков, умений и знаний в области как мировой, так и народно-сценической, современной хореографии.

**Режим занятий:**

Группа 1 года обучения занятия 2 раза в неделю по 2 часа (1 академический час = 45 минут астрономического часа для данной категории обучающихся)

Группа 2,3,4 года обучения занятия 2 раза в неделю по 2 часа, 1 раз в неделю по 1 часу

Группа 5 года обучения занятия 3 раза в неделю по 2 часа.

**1.2. ЦЕЛЬ, ЗАДАЧИ, ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ****Цель программы:**

Создание условий для саморазвития, творческой самореализации личности посредством приобщения к хореографическому искусству и воспитание на основе народных и семейных традиций.

## **Задачи**

### ***Образовательные:***

- формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
- знакомство с основами народно-сценического и классического танцев;
- формирование знаний по истории возникновения и развития народно-сценического танца через освоение характера и манеры исполнения, танцевальной техники;

### ***Развивающие:***

- развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания;
- развитие выразительности движения, актерских способностей;
- развитие силы, выносливости;

### ***Воспитательные:***

- воспитание музыкального восприятия через танец;
- воспитание самостоятельности, ответственности;
- воспитание ансамблевого духа и коллективизма;

### ***Валеологические:***

- правильное распределение физической и эмоциональной нагрузки;
- укрепление нервной системы;
- воспитание здорового образа жизни.

### **Ожидаемые результаты:**

Планируемые результаты предполагают овладение определенными образовательными компетенциями. В процессе освоения программы предполагается формирование следующих компетенций:

### ***Общекультурных:***

- формирование знаний по истории возникновения культуры и танцевального искусства, в частности;
- знакомство с видами и жанрам хореографического искусства;

### ***Информационных:***

- формирование знаний по истории возникновения танцевального искусства;

### ***Валеологических:***

- формирование комплекса качеств, связанных с основами безопасной жизнедеятельности личности;
- воспитание личных навыков личной гигиены;
- обучение навыкам бережного отношения к собственному здоровью;

### ***Коммуникативных:***

- воспитание ответственности за результат собственной и совместной деятельности (ансамблевой);
- формирование межличностных отношений и творческого коллектива (ансамбля);

### ***Учебно-познавательных и исполнительских:***

- овладение креативными навыками продуктивной деятельности;

-умение свободно держаться как на сцене, так и в повседневной жизни:

**Ценностно-смысловых:**

-формирование целевых и смысловых установок для своих действий и поступков;

**Морально-этических:**

-воспитание толерантности, доброжелательности, уважительного отношения к старшим и сверстникам;

-воспитание ответственности, сопереживания и взаимовыручки.

**Способы и формы проверки результатов**

Результативность освоения программы можно наблюдать на проводимых рабочих и открытых занятиях, классах-концертах, творческих отчетах, которые могут быть в форме показов, концертов, а также по участию в различных конкурсах, фестивалях, различных мероприятиях и др.;

**1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1.3.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

| № п/п | СОДЕРЖАНИЕ            | 1 год обучения                                                                     | 2 год обучения                                                                     | 3 год обучения                                                                                  | 4 год обучения                                                                                                 | 5 год обучения                                                                                                      |
|-------|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | Теоретические занятия | 8                                                                                  | 12                                                                                 | 10                                                                                              | 10                                                                                                             | 2                                                                                                                   |
| 2     | Практические занятия  | 134                                                                                | 168                                                                                | 170                                                                                             | 170                                                                                                            | 214                                                                                                                 |
| 3     | Формы контроля        | Индивидуальный, групповой, мелкогрупповой, текущий, фронтальный, рубежный контроль | Индивидуальный, групповой, мелкогрупповой, текущий, фронтальный, рубежный контроль | Индивидуальный, групповой, мелкогрупповой, текущий, фронтальный, рубежный контроль. Контр. срез | Индивидуальный, групповой, мелкогрупповой, текущий, фронтальный, рубежный контроль. Контр.срез, темат.контроль | Индивидуальный и мелкогрупповой опрос, тематический, текущий, групповой, фронтальный, рубежный контроль. Контр.срез |
|       | <b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>    | <b>144ч</b>                                                                        | <b>180ч</b>                                                                        | <b>180ч</b>                                                                                     | <b>180ч</b>                                                                                                    | <b>216ч</b>                                                                                                         |

**1.3.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

*1-й год обучения*

| п/п       | Тема занятий          | Всего | Теория | Практика | Форма контроля                  |
|-----------|-----------------------|-------|--------|----------|---------------------------------|
| Раздел №1 | «Давай познакомимся!» | 2     | 2      | -        | Индивидуальный и мелкогрупповой |

|                    |                                                                    |     |   |     |                                                                    |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------|-----|---|-----|--------------------------------------------------------------------|
| <b>Раздел №2</b>   | Простейшие элементы музыкальной грамотности                        | 12  | 2 | 10  | Текущий контроль                                                   |
| <b>Раздел №3</b>   | Элементы музыкальной грамотности                                   | 14  | 2 | 12  | Индивидуальный, групповой, фронтальный контроль                    |
| <b>Раздел №4</b>   | Элементы партерной гимнастики                                      | 14  | - | 14  | Индивидуальный, групповой, фронтальный контроль                    |
| <b>Раздел №5</b>   | Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов | 8   | - | 8   | Индивидуальный, групповой, фронтальный контроль                    |
| <b>Раздел №6</b>   | Элементы танца                                                     | 18  | - | 18  | Индивидуальный, групповой, фронтальный контроль                    |
| <b>Раздел №7</b>   | Развитие ориентации в пространстве                                 | 6   | - | 6   | Текущий контроль                                                   |
| <b>Раздел №8</b>   | Взаимосвязь музыки и танца                                         | 8   | 2 | 6   | Текущий контроль                                                   |
| <b>Раздел №9</b>   | Танцевальные постановки на развитие творческих способностей детей  | 28  | - | 28  | Индивидуальный, групповой, фронтальный контроль                    |
| <b>Раздел № 10</b> | Танцевальные постановки                                            | 34  | - | 34  | Индивидуальный, групповой, фронтальный контроль, рубежный контроль |
|                    | <b>ИТОГО</b>                                                       | 144 | 8 | 136 |                                                                    |

**2-й год обучения**

| <b>п\п</b> | <b>Тема занятий</b> | <b>Всего</b> | <b>Теория</b> | <b>Практика</b> | <b>Форма контроля</b>           |
|------------|---------------------|--------------|---------------|-----------------|---------------------------------|
|            | Вводное занятие     | 2            | 2             | -               | Индивидуальный и мелкогрупповой |

|                  |                                                                                         |     |    |     |                                                                    |
|------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----|----|-----|--------------------------------------------------------------------|
| <b>Раздел №1</b> | Ритмика. Элементы музыкальной грамоты – характер музыки (веселая, спокойная, грустная); | 16  | 2  | 14  | Текущий контроль                                                   |
| <b>Раздел №2</b> | Элементы партерной гимнастики                                                           | 20  | -  | 20  | Индивидуальный, групповой, фронтальный контроль                    |
| <b>Раздел №3</b> | Упражнения на развитие ориентации в пространстве                                        | 14  | -  | 14  | Текущий контроль                                                   |
| <b>Раздел №4</b> | Основные танцевальные шаги                                                              | 12  | -  | 12  | Текущий контроль                                                   |
| <b>Раздел №5</b> | Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей             | 12  | -  | 12  | Текущий контроль                                                   |
| <b>Раздел №6</b> | Элементы классического танца.                                                           | 24  | 4  | 20  | Индивидуальный, групповой, фронтальный контроль                    |
| <b>Раздел №7</b> | Элементы народного танца                                                                | 24  | 4  | 20  | Индивидуальный, групповой, фронтальный контроль                    |
| <b>Раздел №8</b> | Постановка танца                                                                        | 52  | -  | 52  | Индивидуальный, групповой, фронтальный контроль                    |
| <b>Раздел №9</b> | Итоговое занятие                                                                        | 4   | -  | 4   | Индивидуальный, групповой, фронтальный контроль, рубежный контроль |
|                  | <b>ИТОГО</b>                                                                            | 180 | 12 | 168 |                                                                    |

***3-й год обучения***

| п/п              | Тема занятий                      | Всего | Теория | Практика | Форма контроля                  |
|------------------|-----------------------------------|-------|--------|----------|---------------------------------|
|                  | Вводное занятие                   | 2     | 2      | -        | Индивидуальный и мелкогрупповой |
| <b>Раздел №1</b> | Ритмика (в форме игровых занятий) | 18    | -      | 18       |                                 |
|                  | Коммуникативные                   | 2     | -      | 2        | Текущий контроль,               |

|                  |                                          |            |           |            |                                                 |
|------------------|------------------------------------------|------------|-----------|------------|-------------------------------------------------|
|                  | игры                                     |            |           |            |                                                 |
|                  | Ритм, акцент,                            | 6          | -         | 6          | Текущий контроль,                               |
|                  | темп, характер.                          | 10         | -         | 10         | Текущий контроль,                               |
| <b>Раздел №2</b> | Основы классического танца               | <b>24</b>  | <b>2</b>  | <b>22</b>  |                                                 |
|                  | Постановка корпуса,                      | 6          | -         | 6          | Текущий контроль,                               |
|                  | Позиции рук и ног                        | 16         | -         | 16         | Текущий контроль,                               |
| <b>Раздел №3</b> | Партерная гимнастика                     | <b>24</b>  | <b>4</b>  | <b>20</b>  |                                                 |
|                  | Упражнения сидя                          | 4          | -         | 4          | Текущий контроль,                               |
|                  | Упражнения лежа                          | 4          | -         | 4          | Текущий контроль,                               |
|                  | Упражнения на растяжку                   | 16         | 4         | 12         | Текущий контроль,                               |
| <b>Раздел №4</b> | Разбор музыкальных произведений          | <b>8</b>   | <b>2</b>  | <b>6</b>   | Индивидуальный и групповой, контрольный срез    |
| <b>Раздел №5</b> | Репетиционно-постановочная работа        | <b>74</b>  | <b>-</b>  | <b>74</b>  |                                                 |
|                  | Постановка и разводка танцев.            | 16         | -         | 16         | Индивидуальный, групповой, фронтальный контроль |
|                  | Знакомство и отработка рисунка           | 4          | -         | 4          | Текущий контроль, Контрольный срез              |
|                  | Репетиционная работа                     | 42         | -         | 42         | Текущий контроль, Контрольный срез              |
|                  | Индивидуальная работа с исполнителями.   | 12         | -         | 12         | Индивидуальный                                  |
| <b>Раздел №6</b> | Итоговые занятия и досуговые мероприятия | <b>30</b>  | <b>-</b>  | <b>30</b>  |                                                 |
|                  | Вечер отдыха                             | 2          | -         | 2          |                                                 |
|                  | Выход в театр                            | 2          | -         | 2          |                                                 |
|                  | Открытое занятие                         | 4          | -         | 4          | рубежный контроль                               |
|                  | Концертная деятельность                  | 22         | -         | 22         | Контрольный срез, рубежный контроль             |
|                  | <b>ИТОГО</b>                             | <b>180</b> | <b>10</b> | <b>170</b> |                                                 |

#### 4-й год обучения

| п\п              | Тема занятий           | Всего     | Теория   | Практика  | Форма контроля                 |
|------------------|------------------------|-----------|----------|-----------|--------------------------------|
|                  | Вводное занятие        | <b>2</b>  | <b>2</b> | -         | Индивидуальный, мелкогрупповой |
| <b>Раздел №1</b> | Ритмика                | <b>10</b> | <b>-</b> | <b>10</b> |                                |
|                  | Координация движения   | 6         | -        | 6         | Текущий контроль,              |
|                  | Развитие чувства ритма | 2         | -        | 2         | Текущий контроль,              |
|                  | Развитие воображения   | 2         | -        | 2         | Текущий контроль,              |

|                  |                                             |           |          |           |                       |
|------------------|---------------------------------------------|-----------|----------|-----------|-----------------------|
| <b>Раздел №2</b> | Азбука классического танца                  | <b>28</b> | <b>2</b> | <b>26</b> |                       |
|                  | Экзерсис у станка                           | 10        | -        | 10        | Текущий контроль,     |
|                  | Занятия на середине зала                    | 12        | 2        | 10        | Текущий контроль,     |
|                  | Allegro                                     | 6         | -        | 6         | Текущий контроль,     |
| <b>Раздел №3</b> | Партерная гимнастика                        | <b>16</b> | <b>-</b> | <b>16</b> |                       |
|                  | Упражнения сидя                             | 4         | -        | 4         | Текущий контроль,     |
|                  | Упражнения лежа                             | 4         | -        | 4         | Текущий контроль,     |
|                  | Упражнения на растяжку                      | 8         | -        | 8         | Текущий контроль,     |
| <b>Раздел №4</b> | Основы народно-сценического танца           | <b>32</b> | <b>6</b> | <b>26</b> |                       |
|                  | Постановка головы, корпуса                  | -         | -        | -         | Текущий контроль,     |
|                  | Марш, бег                                   | -         | -        | -         | Текущий контроль,     |
|                  | Шаги                                        | -         | -        | -         | Текущий контроль,     |
|                  | Положение рук и ног                         | -         | -        | -         | Текущий контроль,     |
|                  | Прыжки                                      | -         | -        | -         | Текущий контроль,     |
|                  | Вращения                                    | 6         | -        | 6         | Текущий контроль,     |
|                  | Русский танец                               | 10        | 2        | 8         | Текущий контроль,     |
|                  | Танцы народов Ближнего и дальнего зарубежья | 8         | 2        | 6         | Текущий контроль,     |
|                  | Бурятский танец                             | 8         | 2        | 6         | Текущий контроль,     |
| <b>Раздел №5</b> | Современный танец                           | <b>8</b>  | <b>-</b> | <b>8</b>  |                       |
|                  | Чарльстон                                   | 2         | -        | 2         | тематический контроль |
|                  | Рок-н-ролл                                  | 2         | -        | 2         | тематический контроль |
|                  | Твист                                       | 2         | -        | 2         | тематический контроль |
|                  | Шейк                                        | 2         | -        | 2         | тематический контроль |
| <b>Раздел №6</b> | Репетиционно-постановочная                  | <b>64</b> | <b>-</b> | <b>64</b> |                       |

|                  |                                          |           |    |           |                                                 |
|------------------|------------------------------------------|-----------|----|-----------|-------------------------------------------------|
|                  | работа                                   |           |    |           |                                                 |
|                  | Постановка и разводка танцев.            | 30        | -  | 30        | Индивидуальный, групповой, фронтальный контроль |
|                  | Репетиционная работа                     | 34        | -  | 34        | Текущий контроль, Контрольный срез              |
| <b>Раздел №7</b> | Итоговые занятия и досуговые мероприятия | <b>20</b> | -  | <b>20</b> |                                                 |
|                  | Выход в кино                             | 2         | -  | 2         |                                                 |
|                  | Выход в театр                            | 2         | -  | 2         |                                                 |
|                  | Открытое занятие                         | 4         | -  | 4         | рубежный контроль                               |
|                  | Концертная деятельность                  | 12        | -  | 12        | рубежный контроль<br>Контрольный срез           |
|                  | <b>Итого:</b>                            | 180       | 10 | 170       |                                                 |

*5-й год обучения*

| п/п              | Тема занятий                      | Всего     | Теория | Практика  | Форма контроля                        |
|------------------|-----------------------------------|-----------|--------|-----------|---------------------------------------|
|                  | Вводное занятие                   | 2         | 2      | -         | Индивидуальный и мелкогрупповой опрос |
| <b>Раздел №2</b> | Азбука классического танца        | <b>44</b> | -      | <b>44</b> | Текущий контроль,                     |
|                  | Экзерсис у станка                 | 18        | -      | 18        | Текущий контроль,                     |
|                  | Занятия на середине зала          | 18        | -      | 18        | Текущий контроль,                     |
|                  | Allegro                           | 8         | -      | 8         | Текущий контроль,                     |
| <b>Раздел №4</b> | Основы народно-сценического танца | <b>66</b> | -      | <b>66</b> |                                       |
|                  | Занятия у станка                  | 22        | -      | 22        | Текущий контроль,                     |
|                  | Занятия на середине зала          | 4         | -      | 4         | Текущий контроль,                     |
|                  | Русский танец                     | 10        | -      | 10        | Текущий контроль,                     |
|                  | Бурятский танец                   | 12        | -      | 12        | Текущий контроль,                     |
|                  | Северный танец                    | 8         | -      | 8         | Текущий контроль,                     |
|                  | Танцы Прибалтийских народов       | 6         | -      | 6         | Текущий контроль,                     |
| <b>Раздел №5</b> | Современный танец                 | <b>4</b>  | -      | <b>4</b>  |                                       |
|                  | Упражнения для освоения техники   | 2         | -      | 2         | тематический контроль                 |

|                      |                                                              |            |          |            |                                                          |
|----------------------|--------------------------------------------------------------|------------|----------|------------|----------------------------------------------------------|
|                      | танца танца<br>«Модерн»                                      |            |          |            |                                                          |
|                      | Основы танца<br>«Модерн»                                     | 1          | -        | -          | тематический<br>контроль                                 |
|                      | Прокачка корпуса в<br>разных стилях<br>современного<br>танца | 1          | -        |            | тематический<br>контроль                                 |
| <b>Раздел<br/>№6</b> | Репетиционно-<br>постановочная<br>работа                     | <b>80</b>  | -        | <b>80</b>  |                                                          |
|                      | Постановка и<br>разводка танцев                              | 20         | -        | 20         | Индивидуальный,<br>групповой,<br>фронтальный<br>контроль |
|                      | Репетиционная<br>работа                                      | 60         | -        | 60         | Текущий контроль,                                        |
| <b>Раздел<br/>№6</b> | Итоговые<br>занятия и<br>досуговые<br>мероприятия            | <b>20</b>  | -        | <b>20</b>  |                                                          |
|                      | Выход в кино                                                 | 2          | -        | 2          |                                                          |
|                      | Выход в театр                                                | 4          | -        | 4          |                                                          |
|                      | Открытое занятие                                             | 2          | -        | 2          | рубежный контроль                                        |
|                      | Концертная<br>деятельность                                   | 12         | -        | 12         | Текущий контроль,<br>Контрольный срез                    |
|                      | <b>ИТОГО</b>                                                 | <b>216</b> | <b>2</b> | <b>214</b> |                                                          |

### 1.3.1. СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

#### **Вводные занятия.**

Знакомство с одним из видов искусства - хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида обучающегося. Для обучающийся1 года обучения - в игровой форме.

#### **Игровые занятия и игровые методики на занятиях ритмикой:**

Данный материал реализуется, в основном, в 1-ый год обучения.

- сюжетно - ролевые игры: «Птичий двор», «Каравай».
- подвижные игры: «Найди свое место», «Море волнуется –«раз»».
- общеразвивающие игры: на координацию движений рук, ног, головы, корпуса - «Часики», «Волна», «Волк и овца».
- игры на развитие слуха, чувства ритма: «Музыкальный оркестр», «Топаем-хлопаем», «Музыкальный теремок».
- игры на развитие актерского мастерства «Воробьи и вороны», «Репка».

#### **Ритмика**

На занятиях «Ритмикой» обучающиеся:

- слушают классические мелодии, современную музыку, музыку для души;
- анализируют, разбирают музыкальные произведения;
- самостоятельно используют музыкально-двигательную деятельность в импровизациях.

Идет изучение основных элементов музыкальной грамоты:

- определение общего характера музыки: веселая, грустная.
- динамические оттенки: громко, тихо.
- темп музыки: медленно, быстро.
- строение музыкальной речи: музыкальная фраза, начало и конец музыкальной фразы, вступление.
- ритмический рисунок.
- понятие «мелодия».
- характеристика музыкальных образов, подбор выразительных движений для создания образа, упражнения, развивающие музыкальное чувство.

В младшей группе школы танца обязательным является изучение основных видов движений:

- ходьба - на всю стопу, на пятки, на носках, с носка.
- бег - низкий, высокий, с ноги на ногу, с отбрасыванием ноги, согнутой в колене, назад.
- прыжки - на двух ногах, с двух на одну, с ноги на ногу, с одной ноги на две ноги.

Ориентация в пространстве:

- строение по одному, в паре, по трое, в шеренгу, колонну.
- круг: взявшись за руки, в затылок друг за другом, в паре по направлению часовой стрелки и против часовой стрелки.

Построения и перестроения:

- диагональ, змейка, воротца, прочес, цепочка;
- сложные рисунки; карусель, звездочка, корзиночка, шен;
- перестроения из круга в шеренгу, из круга в кружочки и наоборот;
- знакомство со сценической площадкой;
- план зала;
- строение сцены, значения кулис;
- авансцена;
- понятие «центр»;
- ориентирование в пространстве;
- движение по площадке в различных ракурсах;

Обще-развивающие упражнения:

- на подвижность суставов-связочного аппарата, чувства напряжения и расслабления мышц, внимания и памяти.
- упражнения обще-разогревающего характера по принципу сверху-вниз:
- шейный позвонок: наклоны головы вправо- влево; вперед-назад, круговые вращения.
- плечевой пояс: поднятие плеча вверх- вниз, вперед- назад, круговое.

- руки: сгибы, разгибы фаланг пальцев; сгибы, разгибы, круговые вращения в лучезапястном, локтевом и плечевом суставах,
- поясничный отдел: наклоны, повороты, развороты корпуса.
- ноги: работа в тазобедренном, коленном, голеностопном суставах в различных направлениях; отводы, разгибы, сгибы; поднятие и опускание.

упражнения на напряжение и расслабление мышц:

- «кошка выпускает когти»,
- «твердые и мягкие рук, ноги»,
- «кукла»,
- «мельница».

партерная гимнастика:

- «кошечка»,
- «мостик»,
- «рыбка»,
- «березка»,
- «плуг»,
- «складочка»,
- «чемоданчик».

упражнение на внимание:

- «зеркало».

упражнение на развитие памяти:

- «вспомни и назови».

### ***Основы классического танца.***

#### ***Азбука классического танца:***

- Постановка корпуса: на всей стопе обеих ног в естественной позиции ног, в позициях и на полупальцах.
- Изучение позиций ног: 1,2,3,5 и 4 позиции и переводы их из позиции в позицию.
- Изучение позиций рук: подготовительное положение, 1,3,2. позиции, переводы их из позиции в позицию. Положение allonge.
- Положение корпуса: en face, epaulement croisee avec en effacee.
- Понятие en de horsavec en dedans.
- Pas de bourree
- Passee

#### ***Экзерсис у станка:***

Упражнения, изучаются в трех направлениях: сначала исполняются в сторону (для более доступного освоения выворотности), затем вперед и назад.

- Plie (demi avec grand)

- Battement tendu
- Battement tendujete
- Passe par terre
- Demi rond de jamb par terre
- Rond de jamb par terre
- Положениеногинаcou -de- pied
- Battement fondu
- Battement frappee
- Rond de jamb en lair
- Petit battement
- Battement releve lent
- Battement developpe
- Grandbattementjete
- Перегибы корпуса
- Полуповороты и повороты к станку и от станка по 5 позиции en de horsavec en dedans.

Экзерсис на середине зала:

- Позы классического танца: основные, маленькие и большие позы croisee, efface,
- Ecartee вперед и назад; 1,2,3. arabesques, attitudes croisee et efface вперед и назад.
- Por debras
- Tempslie вперед и назад.
- Элементарное адажио.

Вращения: chaines.

Allegro (Прыжки):

- Temps levesaute
- Changement de pied
- Pas echappe
- Pa jete
- Pasassemble
- Sissonne

На первых занятиях обучения следует проводить занятия, чередуя упражнения и темпы музыкального сопровождения: сначала лицом к станку, затем сделать переход на середину, возвращение к станку, упражнение за одну руку, прыжки «трамплинами» и т.п. Повторение пройденного материала тренирует мышцы и улучшает качество исполнения.

### **Партерная гимнастика**

Упражнения для развития и укрепления всех групп мышц ног (развитие эластичности ахилловых сухожилий):

- Упражнения для улучшения подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.
- Упражнения для улучшения подвижности, гибкости коленных суставов и исправлению О – образных ног.
- Упражнения на растягивания связок в тазобедренном суставе и исправлению Х – образных ног.

- Упражнения на подколенные связки ног. Упражнения на увеличения силы ног и формирования стопы.
- Ассоциативные упражнения для развития мышц тела: “Тик – Так “, “ Лягушка “, “ Неваляшка “, “Петрушка “, “ Крутые поворота “, “Кошечка “, “Рыбка “.

Упражнения для улучшения и исправления осанки, тренировки мышц спины:

- Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава.
- Упражнения для эластичности плечевого и поясного суставов.
- Упражнения улучшения гибкости позвоночника. Упражнения для укрепления косых мышц спины.
- Ассоциативные упражнения для исправления и укрепления осанки: «Тянемся к звёздам», «Кошка лезет под забор», «Лодочка», «Бабочка», «Ванька – Встань-ка», «Пила», «Жук упал», «Звёздочка», «Пузырь».

Подготовка к освоению классического экзерсиса:

- Позиции ног, рук, выработка апломба.
- Releve сидя на полу.
- Grand plie лёжа на животе
- Battement tendu на спине, на животе.
- Battement tendu jete на спине, на животе.
- Demi rond de jambe par terre (на 1/2 круга en dehors).
- Passe par terre(перевод ноги по полу по 1 позиции).
- Relevelent на спине, на животе, на боку.
- Подготовка к attitude на животе.
- Grand battement на спине, на животе, на боку.
- Верёвочка на спине.
- Укрепление пресса.
- Укрепление мышц спины Arabesques I, II лёжа на животе.

### **Основы народно-сценического танца.**

Занятие по народно-сценическому танцу состоит из трех частей: беседа, занятия у станка и на середине, работа над разучиванием танцевальных движений, комбинаций и танцев.

#### ***Основные элементы народно-сценического танца:***

- Постановка корпуса, рук, ног и головы:
- позиции ног и рук;
- положения ног, рук, корпуса, головы и кисти;
- термины народно-сценического танца.
- направления движения: основные и производные.

*Экзерсис у станка:*

- Полуприседания и приседания: медленные, быстрые.

- Упражнения на развитие подвижности: перевод ноги с носка на пятку и обратно; с подъемом пятки опорной ноги.
- Маленькие броски: с касанием пола вытянутым носком работающей ноги, сквозные броски.
- Круговые движения ногой по полу с вытянутым носком или пяткой.
- Каблучные упражнения.
- Дробные выстукивания.
- Подготовка к веревочке.
- Флик-фляк (упражнения с ненапряженной стопой).
- Большие броски.

#### *Середина:*

упражнения на середине зала развивают технику ног, гибкость корпуса, пластичность рук. Несложные комбинации из 2-3 упражнений подготавливают к овладению формой и стилем народного танца и к усложненным комбинациям, развивающим координацию движений всего тела, выразительность в танце. Для овладения техникой народно-сценического танца необходимо изучение основных элементы русского танца.

- танцевальные ходы: простой, с каблука, переменный; «припадание»
- «гармошка», «елочка», «моталочка», «маятник», «ковырялочка», «молоточки»
- «веревочка»: простая, с переступанием.
- дробь: одинарные, двойной ключ, «горох».
- вращения по диагонали и на месте: на полупальцах, «блинчики».
- повороты в воздухе с поджатыми ногами.

#### *Комбинации на середине зала:*

Они выстраивается на основе отдельных элементов народного танца, и имеют усложнения не только в техническом, но и в ритмическом плане, исходя от музыки, также с учетом передачи характерных особенностей того или иного народного танца.

#### *Танцы:*

Работая над танцами, дети изучают особенности стиля, манеры и характер различных танцев, происходит знакомство с народом, создавшим этот танец, его обычаях, о костюме, характерном для данного танца.

Необходимо подготавливать развернутую композицию или небольшой законченный танец, где наряду с усвоением элементов можно было бы проследить за воспитанием чувства ансамбля у детей и создания сценического образа.

#### ***Беседы о танцевальном искусстве***

##### ***Профессиональное искусство народного танца:***

- Государственный ансамбль народного танца, под руководством И.А. Моисеева.
- Государственный ансамбль танца «Березка».
- Государственный ансамбль танца Сибири. Творчество М.С. Годенко.
- Бурятский государственный театр песни и танца «Байкал».

- Государственный ансамбль народного танца Чукотки «Мэнго».

### ***Классический балет:***

- Академический Большой театр.
- Балеты П.И. Чайковского.
- Творчество Г. Улановой.

### ***Современная хореография:***

- Позиции рук и ног.
- Наклоны, изгибы корпуса,
- упражнения streich –характера.
- Упражнения свингового характера и расслабления.
- Передвижение по диагонали: шаги, прыжки, вращения.
- plie;
- battementtendu;
- jete; - flat back;
- растяжка и силовой блок (пресс, руки);
- grandbattement;
- трамплинные прыжки.

Прокачка корпуса в разных стилях современного танца:

- Основы «hip-hop (New Style) + House».
- Bounce (Кач) - (в чистом виде с добавлением рук), с выносом ноги с шагами (с разными акцентами).
- Robosor (с руками, по VI поз., с отходом назад).
- Reebok (разные варианты рук, с выносом ноги).
- Шаги приставные с разными руками (молоточки, с волной),
- Нуре.
- C-Walk (большой, маленький).
- Этюдная работа.

Основы танца/направления «Модерн»:

- Основные положения модерн – танца (ось, arch, release, contraction, spiral).
- Понятие «противохода».
- Portdebrasнаполу.
- Работа над основными положениями на полу.
- Spiral. Second.
- Падения.
- Swing, Swing ногами.
- Передвижение по диагонали (прыжки, вращения).
- Кач в продвижении.
- Этюдная работа.

### **Репетиционно-постановочная работа**

Этапы репетиционно - постановочной работы:

- знакомство с музыкальным материалом постановки;
- изучение танцевальных движений;
- соединение движений в танцевальные композиции;
- разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.

#### ***Репетиционная работа:***

- отработка элементов;
- работа над музыкальностью;
- развитие пластичности;
- синхронность в исполнении;
- работа над техникой танца;
- отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений;
- выразительность и эмоциональность исполнения.

#### ***Формы работы:***

- групповая;
- подгрупповая;
- индивидуальная.

#### ***Концертная деятельность:***

Участие в мероприятиях и праздниках образовательного учреждения, а также участие в школьных, районных, городских, республиканских, региональных, всероссийских, международных конкурсах.

Во время выступления у обучающихся воспитываются правильное отношение к публичному выступлению и самоутверждению.

#### ***Сценическая практика***

Подраздел «Сценическая практика», которая является одним из основных предметов специального цикла хореографических дисциплин, неотъемлемой частью начального художественного образования, дает широкий спектр возможностей для приобщения обучающихся к богатству танцевального и музыкального народного творчества представляет хореографическое образование как средство познания действительности. Сценическая практика обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

В школе танца «MaSкарад» к «сценической практике» обучающиеся приступают на первом году обучения. Это положительно и важно в процессе подготовки и обучения исполнителей танцевального искусства, формирования его двигательного аппарата, развития актерских способностей, освоения характера и манеры исполнения движений, чтобы в дальнейшем легко и свободно передать на сцене яркую палитру красок того или иного танца. «Сценическая практика» наиболее любимая из дисциплин хореографического цикла. И, через призму их желаний, ненавязчивое умелое варьирование их психофизических данных, творческого потенциала, педагог развивает музыкальность, выносливость, координацию движений, хореографическую память. В

процессе обучения происходит воспитание художественного вкуса и исполнительской культуры обучающихся, бережное отношение к сценическим костюмам. Работа над раскрытием индивидуальности, эмоциональной отзывчивости в длительном, кропотливом процессе, требует от педагога и от тех, с кем проводится занятия, большого труда, такта. Это некоторые педагогические аспекты, базирующиеся на основе «толерантности» и дифференциации в организации учебного процесса дисциплины «Сценическая практика».

### ***Итоговые занятия и досуговые мероприятия***

Итоговые занятия – это различные открытые занятия и отчетные концерты, мероприятия различного уровня, начиная со внутришкольных, районных, городских, республиканских до региональных, всероссийских и международных фестивалей и конкурсов.

Досуговые мероприятия - это вечера отдыха и игровые программы, выход в кино и театры города, выходы на природу и т.п.

Применение полученных навыков можно проследить на «Отчетном концерте» как групп так и всего коллектива. Цель концертов - привить чувство сцены, раскрепостить психологически, усилить эффективность занятий.

## **II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

#### **1 группа 2 года обучения**

| <b>№ п/п</b> | <b>Месяц</b> | <b>Число</b> | <b>Время проведения</b> | <b>Форма занятия</b> | <b>Кол-во часов</b> | <b>Тема занятия</b>                            | <b>Место проведения</b> | <b>Форма контроля</b> |
|--------------|--------------|--------------|-------------------------|----------------------|---------------------|------------------------------------------------|-------------------------|-----------------------|
| 1            | Сентябрь     | 4            | 17.00-18.45             | Теория               | 2                   | Вводное занятие                                | Танцевальный зал        | Мелкогрупповой        |
|              |              | 6            | 17.00-18.45             | Практика             | 2                   | Ритмика. Элементы музыкальной грамоты          | Танцевальный зал        | Текущий               |
|              |              | 8            | 17.00-17.45             | Практика             | 1                   | Танц.упр-я на развитие худ. – тв. способностей | Танцевальный зал        | Текущий               |
|              |              | 11           | 17.00-18.45             | Практика             | 2                   | Элементы партерной гимнастики                  | Танцевальный зал        | Групповой             |
|              |              | 13           | 17.00-18.45             | Практика             | 2                   | Упр. на развитие ориентации в пр-ве            | Танцевальный зал        | Текущий               |
|              |              | 15           | 17.00-17.45             | Теория               | 1                   | Элементы классического танца                   | Танцевальный зал        | Групповой             |
|              |              | 18           | 17.00-18.45             | Практика             | 2                   | Основные танцевальные шаги                     | Танцевальный зал        | Текущий               |
|              |              | 20           | 17.00-18.45             | Теория               | 2                   | Элементы народного танца                       | Танцевальный зал        | Групповой             |
|              |              | 22           | 17.00-17.45             | Практика             | 1                   | Постановка танца                               | Танцевальный зал        | Групповой             |
|              |              | 25           | 17.00-18.45             | Практика             | 2                   | Ритмика. Элементы музыкальной грамоты          | Танцевальный зал        | Текущий               |
|              |              | 27           | 17.00-18.45             | Практика             | 2                   | Элементы партерной гимнастики                  | Танцевальный зал        | Групповой             |
|              |              | 29           | 17.00-17.45             | Практика             | 1                   | Элементы народного танца                       | Танцевальный зал        | Групповой             |

|   |         |    |             |          |   |                                                                                                                                                                                                                                              |                  |           |
|---|---------|----|-------------|----------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-----------|
| 2 | Октябрь | 2  | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Элементы классического танца<br>Упр. на развитие ориентации в пр-ве<br>Ритмика. Элементы музыкальной грамоты<br>Элементы народного танца<br>Основные танцевальные шаги<br>Танц.упр-я на развитие худ. – тв. способностей<br>Постановка танца | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 4  | 17.00-18.45 | Практика | 2 |                                                                                                                                                                                                                                              | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 6  | 17.00-17.45 | Теория   | 1 |                                                                                                                                                                                                                                              | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 9  | 17.00-18.45 | Практика | 2 |                                                                                                                                                                                                                                              | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 11 | 17.00-18.45 | Практика | 2 |                                                                                                                                                                                                                                              | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 13 | 17.00-17.45 | Практика | 1 |                                                                                                                                                                                                                                              | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 16 | 17.00-18.45 | Практика | 2 |                                                                                                                                                                                                                                              | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 18 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Элементы партерной гимнастики<br>Элементы классического танца<br>Элементы народного танца<br>Постановка танца                                                                                                                                | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 20 | 17.00-17.45 | Теория   | 1 |                                                                                                                                                                                                                                              | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 23 | 17.00-18.45 | Практика | 2 |                                                                                                                                                                                                                                              | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 25 | 17.00-18.45 | Практика | 2 |                                                                                                                                                                                                                                              | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 27 | 17.00-17.45 | Практика | 1 | Ритмика. Элементы музыкальной грамоты<br>Постановка танца                                                                                                                                                                                    | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 30 | 17.00-18.45 | Практика | 2 |                                                                                                                                                                                                                                              | Танцевальный зал | Групповой |
| 3 | Ноябрь  | 1  | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Танц.упр-я на развитие худ. – тв. способностей<br>Упр. на развитие ориентации в пр-ве<br>Элементы классического танца<br>Ритмика. Элементы музыкальной грамоты<br>Элементы партерной гимнастики<br>Постановка танца                          | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 3  | 17.00-17.45 | Практика | 1 |                                                                                                                                                                                                                                              | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 6  | 17.00-18.45 | Практика | 2 |                                                                                                                                                                                                                                              | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 8  | 17.00-18.45 | Практика | 2 |                                                                                                                                                                                                                                              | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 10 | 17.00-17.45 | Практика | 1 |                                                                                                                                                                                                                                              | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 13 | 17.00-18.45 | Практика | 2 |                                                                                                                                                                                                                                              | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 15 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Элементы народного танца<br>Основные танцевальные шаги<br>Постановка танца                                                                                                                                                                   | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 17 | 17.00-17.45 | Практика | 1 |                                                                                                                                                                                                                                              | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 20 | 17.00-18.45 | Практика | 2 |                                                                                                                                                                                                                                              | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 22 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Ритмика. Элементы музыкальной грамоты<br>Упр. на развитие ориентации в пр-ве<br>Элементы классического танца<br>Танц.упр-я на развитие худ. – тв. способностей                                                                               | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 24 | 17.00-17.45 | Практика | 1 |                                                                                                                                                                                                                                              | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 27 | 17.00-18.45 | Практика | 2 |                                                                                                                                                                                                                                              | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 29 | 17.00-18.45 | Практика | 2 |                                                                                                                                                                                                                                              | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         |    |             |          |   |                                                                                                                                                                                                                                              |                  |           |
| 4 | Декабрь | 1  | 17.00-17.45 | Практика | 1 | Постановка танца                                                                                                                                                                                                                             | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 4  | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Элементы классического танца                                                                                                                                                                                                                 | Танцевальный зал | Групповой |

|   |         |    |             |          |   |                                                |                  |           |
|---|---------|----|-------------|----------|---|------------------------------------------------|------------------|-----------|
|   |         | 6  | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Элементы народного танца                       | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 8  | 17.00-17.45 | Практика | 1 | Элементы партерной гимнастики                  | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 11 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Ритмика. Элементы музыкальной грамоты          | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 13 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Танц.упр-я на развитие худ. – тв. способностей | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 15 | 17.00-17.45 | Практика | 1 | Постановка танца                               | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 18 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Упр. на развитие ориентации в пр-ве            | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 20 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Элементы народного танца                       | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 22 | 17.00-17.45 | Практика | 1 | Основные танцевальные шаги                     | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 25 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Элементы партерной гимнастики                  | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 27 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Итоговое занятие                               | Танцевальный зал | Рубежный  |
|   |         | 29 | 17.00-17.45 | Практика | 1 | Упр. на развитие ориентации в пр-ве            | Танцевальный зал | Текущий   |
| 5 | Январь  | 10 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Основные танцевальные шаги                     | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 12 | 17.00-17.45 | Практика | 1 | Элементы классического танца                   | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 15 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Элементы партерной гимнастики                  | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 17 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Танц.упр-я на развитие худ. – тв. способностей | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 19 | 17.00-17.45 | Практика | 1 | Ритмика. Элементы музыкальной грамоты          | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 22 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Постановка танца                               | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 24 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Упр. на развитие ориентации в пр-ве            | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 26 | 17.00-17.45 | Практика | 1 | Элементы классического танца                   | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 29 | 17.00-18.45 | Теория   | 2 | Элементы народного танца                       | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 31 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Постановка танца                               | Танцевальный зал | Групповой |
| 6 | Февраль | 2  | 17.00-17.45 | Теория   | 1 | Ритмика. Элементы музыкальной грамоты          | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 5  | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Постановка танца                               | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 7  | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Элементы классического танца                   | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 9  | 17.00-17.45 | Практика | 1 | Элементы партерной гимнастики                  | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 12 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Элементы народного танца                       | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 14 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Постановка танца                               | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 16 | 17.00-17.45 | Практика | 1 | Упр. на развитие ориентации в пр-ве            | Танцевальный зал | Текущий   |

|   |        |    |             |          |   |                                                |                  |           |
|---|--------|----|-------------|----------|---|------------------------------------------------|------------------|-----------|
|   |        | 19 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Постановка танца                               | Танцевальный зал | Групповой |
|   |        | 21 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Элементы классического танца                   | Танцевальный зал | Групповой |
|   |        | 26 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Основные танцевальные шаги                     | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |        | 28 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Постановка танца                               | Танцевальный зал | Групповой |
| 7 | Март   | 1  | 17.00-17.45 | Практика | 1 | Элементы партерной гимнастики                  | Танцевальный зал | Групповой |
|   |        | 4  | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Постановка танца                               | Танцевальный зал | Групповой |
|   |        | 6  | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Ритмика. Элементы музыкальной грамоты          | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |        | 11 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Постановка танца                               | Танцевальный зал | Групповой |
|   |        | 13 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Элементы классического танца                   | Танцевальный зал | Групповой |
|   |        | 15 | 17.00-17.45 | Практика | 1 | Основные танцевальные шаги                     | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |        | 18 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Элементы народного танца                       | Танцевальный зал | Групповой |
|   |        | 20 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Постановка танца                               | Танцевальный зал | Групповой |
|   |        | 22 | 17.00-17.45 | Практика | 1 | Танц.упр-я на развитие худ. – тв. способностей | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |        | 25 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Элементы партерной гимнастики                  | Танцевальный зал | Групповой |
|   |        | 27 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Элементы классического танца                   | Танцевальный зал | Групповой |
|   |        | 29 | 17.00-17.45 | Практика | 1 | Упр. на развитие ориентации в пр-ве            | Танцевальный зал | Текущий   |
| 8 | Апрель | 1  | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Постановка танца                               | Танцевальный зал | Групповой |
|   |        | 3  | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Элементы партерной гимнастики                  | Танцевальный зал | Групповой |
|   |        | 5  | 17.00-17.45 | Практика | 1 | Постановка танца                               | Танцевальный зал | Групповой |
|   |        | 8  | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Элементы народного танца                       | Танцевальный зал | Групповой |
|   |        | 10 | 17.00-18.45 | Теория   | 2 | Элементы классического танца                   | Танцевальный зал | Групповой |
|   |        | 12 | 17.00-17.45 | Практика | 1 | Основные танцевальные шаги                     | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |        | 15 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Постановка танца                               | Танцевальный зал | Групповой |
|   |        | 17 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Постановка танца                               | Танцевальный зал | Групповой |
|   |        | 19 | 17.00-17.45 | Практика | 1 | Танц.упр-я на развитие худ. – тв. способностей | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |        | 22 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Постановка танца                               | Танцевальный зал | Групповой |
|   |        | 24 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Постановка танца                               | Танцевальный зал | Групповой |
|   |        | 26 | 17.00-17.45 | Практика | 1 | Элементы партерной гимнастики                  | Танцевальный зал | Групповой |

|   |     |    |             |          |   |                                     |                  |           |
|---|-----|----|-------------|----------|---|-------------------------------------|------------------|-----------|
| 9 | Май | 3  | 17.00-17.45 | Практика | 1 | Элементы народного танца            | Танцевальный зал | Групповой |
|   |     | 6  | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Элементы классического танца        | Танцевальный зал | Групповой |
|   |     | 8  | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Постановка танца                    | Танцевальный зал | Групповой |
|   |     | 13 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Постановка танца                    | Танцевальный зал | Групповой |
|   |     | 15 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Постановка танца                    | Танцевальный зал | Групповой |
|   |     | 17 | 17.00-17.45 | Практика | 1 | Элементы партерной гимнастики       | Танцевальный зал | Групповой |
|   |     | 20 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Постановка танца                    | Танцевальный зал | Групповой |
|   |     | 22 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Элементы народного танца            | Танцевальный зал | Групповой |
|   |     | 24 | 17.00-17.45 | Практика | 1 | Упр. на развитие ориентации в пр-ве | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |     | 27 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Постановка танца                    | Танцевальный зал | Групповой |
|   |     | 29 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Итоговое занятие                    | Танцевальный зал | Рубежный  |

**2 группа 3 года обучения**

| № п/п | Месяц    | Число | Время проведения | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия                      | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|-------|------------------|---------------|--------------|-----------------------------------|------------------|----------------|
| 1     | Сентябрь | 5     | 17.00-18.45      | Теория        | 2            | Вводное занятие                   | Танцевальный зал | Мелкогрупповой |
|       |          | 7     | 17.00-18.45      | Практика      | 2            | Ритмика                           | Танцевальный зал | Текущий        |
|       |          | 8     | 18.00-18.45      | Теория        | 1            | Разбор музыкальных произведений   | Танцевальный зал | Групповой      |
|       |          | 12    | 17.00-18.45      | Практика      | 2            | Основы классического танца        | Танцевальный зал | Текущий        |
|       |          | 14    | 17.00-18.45      | Теория        | 2            | Партерная гимнастика              | Танцевальный зал | Текущий        |
|       |          | 15    | 18.00-18.45      | Теория        | 1            | Разбор музыкальных произведений   | Танцевальный зал | Групповой      |
|       |          | 19    | 17.00-18.45      | Практика      | 2            | Репетиционно-постановочная работа | Танцевальный зал | Групповой      |
|       |          | 21    | 17.00-18.45      | Практика      | 2            | Репетиционно-постановочная работа | Танцевальный зал | Групповой      |
|       |          | 22    | 18.00-18.45      | Теория        | 1            | Основы классического танца        | Танцевальный зал | Текущий        |
|       |          | 26    |                  | Практика      | 2            | Концертная деятельность           |                  | Рубежный       |
|       |          | 28    | 17.00-18.45      | Практика      | 2            | Ритмика                           | Танцевальный зал | Текущий        |
|       |          | 29    | 18.00-18.45      | Практика      | 1            | Партерная гимнастика              | Танцевальный зал | Текущий        |
| 2     | Октябрь  | 3     | 17.00-18.45      | Практика      | 2            | Репетиционно-постановочная работа | Танцевальный зал | Групповой      |
|       |          | 5     |                  | Практика      | 2            | Концертная                        |                  | Рубежный       |

|   |         |    |             |          |   |                                   |                  |           |
|---|---------|----|-------------|----------|---|-----------------------------------|------------------|-----------|
|   |         | 6  | 18.00-18.45 | Практика | 1 | деятельность<br>Ритмика           | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 10 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Партерная гимнастика              | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 12 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Разбор музыкальных произведений   | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 13 | 18.00-18.45 | Практика | 1 | Основы классического танца        | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 17 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 19 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 20 | 18.00-18.45 | Практика | 1 | Репетиционно-постановочная работа | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 24 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Партерная гимнастика              | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 26 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Основы классического танца        | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 27 | 18.00-18.45 | Практика | 1 | Ритмика                           | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 31 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа | Танцевальный зал | Групповой |
| 3 | Ноябрь  | 2  | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 3  | 18.00-18.45 | Практика | 1 | Основы классического танца        | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 7  | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 9  | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Ритмика                           | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 10 | 18.00-18.45 | Практика | 1 | Разбор музыкальных произведений   | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 14 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 16 |             | Практика | 2 | Концертная деятельность           |                  | Рубежный  |
|   |         | 17 | 18.00-18.45 | Теория   | 1 | Партерная гимнастика              | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 21 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 23 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Основы классического танца        | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 24 | 18.00-18.45 | Практика | 1 | Ритмика                           | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 28 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 30 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Партерная гимнастика              | Танцевальный зал | Текущий   |
| 4 | Декабрь | 1  | 18.00-18.45 | Практика | 1 | Основы классического танца        | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 5  | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 7  | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 8  | 18.00-18.45 | Практика | 1 | Ритмика                           | Танцевальный зал | Групповой |

|   |         |    |             |          |   |                                   |                  |           |
|---|---------|----|-------------|----------|---|-----------------------------------|------------------|-----------|
|   |         | 12 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа | зал              | Групповой |
|   |         | 14 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Партерная гимнастика              | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 15 | 18.00-18.45 | Практика | 1 | Разбор музыкальных произведений   | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 19 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 21 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Основы классического танца        | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 22 | 18.00-18.45 | Практика | 1 | Ритмика                           | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 26 |             | Практика | 2 | Концертная деятельность           |                  | Групповой |
|   |         | 28 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Открытое занятие                  | Танцевальный зал | Рубежный  |
|   |         | 29 | 18.00-18.45 | Практика | 1 | Ритмика                           | Танцевальный зал | Групповой |
| 5 | Январь  | 9  |             | Практика | 2 | Концертная деятельность           |                  | Рубежный  |
|   |         | 11 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Партерная гимнастика              | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 12 | 18.00-18.45 | Теория   | 1 | Основы классического танца        | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 16 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 18 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Ритмика                           | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 19 | 18.00-18.45 | Практика | 1 | Репетиционно-постановочная работа | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 23 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 25 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Партерная гимнастика              | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 26 | 18.00-18.45 | Практика | 1 | Основы классического танца        | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 30 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа | Танцевальный зал | Групповой |
| 6 | Февраль | 1  | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 2  |             | Практика | 1 | Концертная деятельность           |                  | Рубежный  |
|   |         | 6  | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Основы классического танца        | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 8  | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 9  | 18.00-18.45 | Практика | 1 | Ритмика                           | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 13 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 15 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Разбор музыкальных произведений   | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 16 | 18.00-18.45 | Практика | 1 | Ритмика                           | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 20 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Партерная гимнастика              | Танцевальный зал | Текущий   |

|   |        |    |             |          |   |                                       |                  |           |
|---|--------|----|-------------|----------|---|---------------------------------------|------------------|-----------|
|   |        | 22 |             | Практика | 2 | Концертная деятельность               | зал              | Рубежный  |
|   |        | 27 |             | Практика | 2 | Досуговое мероприятие (выход в театр) |                  |           |
|   |        | 29 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Основы классического танца            | Танцевальный зал | Текущий   |
| 7 | Март   | 1  | 18.00-18.45 | Практика | 1 | Партерная гимнастика                  | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |        | 5  | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа     | Танцевальный зал | Групповой |
|   |        | 7  |             | Практика | 2 | Концертная деятельность               |                  | Рубежный  |
|   |        | 12 |             | Практика | 2 | Досуговое мероприятие (вечер отдыха)  |                  |           |
|   |        | 14 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Основы классического танца            | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |        | 15 | 18.00-18.45 | Практика | 1 | Ритмика                               | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |        | 19 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа     | Танцевальный зал | Групповой |
|   |        | 21 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа     | Танцевальный зал | Групповой |
|   |        | 22 | 18.00-18.45 | Теория   | 1 | Партерная гимнастика                  | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |        | 26 |             | Практика | 2 | Концертная деятельность               |                  | Рубежный  |
|   |        | 28 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа     | Танцевальный зал | Групповой |
|   |        | 29 | 18.00-18.45 | Практика | 1 | Репетиционно-постановочная работа     | Танцевальный зал | Групповой |
| 8 | Апрель | 2  | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Основы классического танца            | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |        | 4  | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа     | Танцевальный зал | Групповой |
|   |        | 5  | 18.00-18.45 | Практика | 1 | Ритмика                               | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |        | 9  | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа     | Танцевальный зал | Групповой |
|   |        | 11 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Партерная гимнастика                  | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |        | 12 |             | Практика | 1 | Концертная деятельность               |                  | Рубежный  |
|   |        | 16 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа     | Танцевальный зал | Групповой |
|   |        | 18 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа     | Танцевальный зал | Групповой |
|   |        | 19 | 18.00-18.45 | Практика | 1 | Репетиционно-постановочная работа     | Танцевальный зал | Групповой |
|   |        | 23 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа     | Танцевальный зал | Групповой |
|   |        | 25 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Основы классического танца            | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |        | 26 | 18.00-18.45 | Практика | 1 | Партерная гимнастика                  | Танцевальный зал | Текущий   |

|   |     |    |             |          |   |                                   |                  |           |
|---|-----|----|-------------|----------|---|-----------------------------------|------------------|-----------|
|   |     |    |             |          |   |                                   | зал              |           |
| 9 | Май | 2  | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа | Танцевальный зал | Групповой |
|   |     | 3  | 18.00-18.45 | Практика | 1 | Партерная гимнастика              | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |     | 7  |             | Практика | 2 | Концертная деятельность           |                  | Рубежный  |
|   |     | 14 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа | Танцевальный зал | Групповой |
|   |     | 16 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа | Танцевальный зал | Групповой |
|   |     | 17 | 18.00-18.45 | Практика | 1 | Репетиционно-постановочная работа | Танцевальный зал | Групповой |
|   |     | 21 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа | Танцевальный зал | Групповой |
|   |     | 23 |             | Практика | 2 | Концертная деятельность           |                  | Рубежный  |
|   |     | 24 | 18.00-18.45 | Практика | 1 | Репетиционно-постановочная работа | Танцевальный зал | Групповой |
|   |     | 28 | 17.00-18.45 | Практика | 2 | Открытое занятие                  | Танцевальный зал | Рубежный  |

### 3 группа 4 года обучения

| № п/п | Месяц    | Число | Время проведения | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия                      | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|-------|------------------|---------------|--------------|-----------------------------------|------------------|----------------|
| 1     | Сентябрь | 4     | 10.00-11.45      | Теория        | 2            | Вводное занятие                   | Танцевальный зал | Мелкогрупповой |
|       |          | 6     | 10.00-11.45      | Практика      | 2            | Ритмика                           | Танцевальный зал | Текущий        |
|       |          | 8     | 10.00-10.45      | Практика      | 1            | Партерная гимнастика              | Танцевальный зал | Текущий        |
|       |          | 11    | 10.00-11.45      | Практика      | 2            | Азбука классического танца        | Танцевальный зал | Текущий        |
|       |          | 13    | 10.00-11.45      | Практика      | 2            | Основы народно-сценического танца | Танцевальный зал | Текущий        |
|       |          | 15    | 10.00-10.45      | Практика      | 1            | Современный танец                 | Танцевальный зал | Темат-ий       |
|       |          | 18    | 10.00-11.45      | Практика      | 2            | Репетиционно-постановочная работа | Танцевальный зал | Групповой      |
|       |          | 20    | 10.00-11.45      | Практика      | 2            | Азбука классического танца        | Танцевальный зал | Текущий        |
|       |          | 22    | 10.00-10.45      | Практика      | 1            | Репетиционно-постановочная работа | Танцевальный зал | Групповой      |
|       |          | 25    | 10.00-11.45      | Теория        | 2            | Основы народно-сценического танца | Танцевальный зал | Текущий        |
|       |          | 27    | 10.00-11.45      | Практика      | 2            | Ритмика                           | Танцевальный зал | Текущий        |
|       |          | 29    | 10.00-10.45      | Практика      | 1            | Партерная гимнастика              | Танцевальный зал | Текущий        |
| 2     | Октябрь  | 2     | 10.00-11.45      | Практика      | 2            | Репетиционно-постановочная работа | Танцевальный зал | Групповой      |
|       |          | 4     |                  | Практика      | 2            | Концертная деятельность           |                  | Рубежный       |
|       |          | 6     | 10.00-10.45      | Практика      | 1            | Современный танец                 | Танцевальный зал | Темат-ий       |

|   |         |    |             |          |   |                                   |                  |           |
|---|---------|----|-------------|----------|---|-----------------------------------|------------------|-----------|
|   |         | 9  | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Основы народно-сценического танца | зал              | Текущий   |
|   |         | 11 | 10.00-11.45 | Теория   | 2 | Азбука классического танца        | зал              | Текущий   |
|   |         | 13 | 10.00-10.45 | Практика | 1 | Репетиционно-постановочная работа | зал              | Групповой |
|   |         | 16 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Партерная гимнастика              | зал              | Текущий   |
|   |         | 18 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Ритмика                           | зал              | Текущий   |
|   |         | 20 | 10.00-10.45 | Практика | 1 | Репетиционно-постановочная работа | зал              | Групповой |
|   |         | 23 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Основы народно-сценического танца | зал              | Текущий   |
|   |         | 25 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Современный танец                 | зал              | Темат-ий  |
|   |         | 27 | 10.00-10.45 | Практика | 1 | Репетиционно-постановочная работа | зал              | Групповой |
|   |         | 30 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа | зал              | Групповой |
| 3 | Ноябрь  | 1  | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 3  | 10.00-10.45 | Теория   | 1 | Основы народно-сценического танца | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 6  | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Азбука классического танца        | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 8  | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 10 | 10.00-10.45 | Практика | 1 | Ритмика                           | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 13 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Современный танец                 | Танцевальный зал | Темат-ий  |
|   |         | 15 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Партерная гимнастика              | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 17 | 10.00-10.45 | Практика | 1 | Азбука классического танца        | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 20 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 22 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 24 | 10.00-10.45 | Практика | 1 | Ритмика                           | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 27 | 10.00-11.45 | Теория   | 2 | Основы народно-сценического танца | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 29 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа | Танцевальный зал | Групповой |
| 4 | Декабрь | 1  | 10.00-10.45 | Практика | 1 | Партерная гимнастика              | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 4  | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Основы народно-сценического танца | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 6  | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 8  | 10.00-10.45 | Практика | 1 | Основы народно-сценического танца | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 11 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Современный танец                 | Танцевальный зал | Темат-ий  |

|   |         |    |             |          |   |                                   |                     |           |
|---|---------|----|-------------|----------|---|-----------------------------------|---------------------|-----------|
|   |         | 13 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Ритмика                           | зал<br>Танцевальный | Текущий   |
|   |         | 15 | 10.00-10.45 | Практика | 1 | Репетиционно-постановочная работа | зал<br>Танцевальный | Групповой |
|   |         | 18 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Основы народно-сценического танца | зал<br>Танцевальный | Текущий   |
|   |         | 20 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Азбука классического танца        | зал<br>Танцевальный | Текущий   |
|   |         | 22 | 10.00-10.45 | Практика | 1 | Партерная гимнастика              | зал<br>Танцевальный | Текущий   |
|   |         | 25 |             | Практика | 2 | Концертная деятельность           | зал                 | Рубежный  |
|   |         | 27 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Открытое занятие                  | Танцевальный зал    | Рубежный  |
|   |         | 29 |             | Практика | 1 | Концертная деятельность           |                     | Рубежный  |
| 5 | Январь  | 10 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа | Танцевальный зал    | Групповой |
|   |         | 12 | 10.00-10.45 | Теория   | 1 | Основы народно-сценического танца | Танцевальный зал    | Текущий   |
|   |         | 15 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Азбука классического танца        | Танцевальный зал    | Текущий   |
|   |         | 17 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Партерная гимнастика              | Танцевальный зал    | Текущий   |
|   |         | 19 | 10.00-10.45 | Практика | 1 | Репетиционно-постановочная работа | Танцевальный зал    | Групповой |
|   |         | 22 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа | Танцевальный зал    | Групповой |
|   |         | 24 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Основы народно-сценического танца | Танцевальный зал    | Текущий   |
|   |         | 26 | 10.00-10.45 | Практика | 1 | Репетиционно-постановочная работа | Танцевальный зал    | Групповой |
|   |         | 29 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Азбука классического танца        | Танцевальный зал    | Текущий   |
|   |         | 31 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа | Танцевальный зал    | Групповой |
| 6 | Февраль | 2  | 10.00-10.45 | Практика | 1 | Азбука классического танца        | Танцевальный зал    | Текущий   |
|   |         | 5  | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Партерная гимнастика              | Танцевальный зал    | Текущий   |
|   |         | 7  | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Основы народно-сценического танца | Танцевальный зал    | Текущий   |
|   |         | 9  | 10.00-10.45 | Практика | 1 | Репетиционно-постановочная работа | Танцевальный зал    | Групповой |
|   |         | 12 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа | Танцевальный зал    | Групповой |
|   |         | 14 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа | Танцевальный зал    | Групповой |
|   |         | 16 | 10.00-10.45 | Практика | 1 | Азбука классического танца        | Танцевальный зал    | Текущий   |
|   |         | 19 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Основы народно-сценического танца | Танцевальный зал    | Текущий   |
|   |         | 21 |             | Практика | 2 | Концертная деятельность           |                     | Рубежный  |
|   |         | 26 |             | Практика | 2 | Досуговое                         |                     |           |

|   |        |    |             |          |   |                                                     |                  |           |
|---|--------|----|-------------|----------|---|-----------------------------------------------------|------------------|-----------|
|   |        | 28 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | мероприятие (выход в театр)<br>Партерная гимнастика | Танцевальный зал | Текущий   |
| 7 | Март   | 1  | 10.00-10.45 | Практика | 1 | Репетиционно-постановочная работа                   | Танцевальный зал | Групповой |
|   |        | 4  | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Азбука классического танца                          | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |        | 6  |             | Практика | 2 | Концертная деятельность                             |                  | Рубежный  |
|   |        | 11 |             | Практика | 2 | Досуговое мероприятие (выход в кино)                |                  |           |
|   |        | 13 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Основы народно-сценического танца                   | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |        | 15 | 10.00-10.45 | Практика | 1 | Партерная гимнастика                                | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |        | 18 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа                   | Танцевальный зал | Групповой |
|   |        | 20 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Азбука классического танца                          | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |        | 22 | 10.00-10.45 | Практика | 1 | Репетиционно-постановочная работа                   | Танцевальный зал | Групповой |
|   |        | 25 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Основы народно-сценического танца                   | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |        | 27 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа                   | Танцевальный зал | Групповой |
|   |        | 29 | 10.00-10.45 | Практика | 1 | Партерная гимнастика                                | Танцевальный зал | Текущий   |
| 8 | Апрель | 1  | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа                   | Танцевальный зал | Групповой |
|   |        | 3  | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Азбука классического танца                          | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |        | 5  | 10.00-10.45 | Практика | 1 | Основы народно-сценического танца                   | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |        | 8  | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа                   | Танцевальный зал | Групповой |
|   |        | 10 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа                   | Танцевальный зал | Групповой |
|   |        | 12 |             | Практика | 1 | Концертная деятельность                             |                  | Рубежный  |
|   |        | 15 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа                   | Танцевальный зал | Групповой |
|   |        | 17 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа                   | Танцевальный зал | Групповой |
|   |        | 19 | 10.00-10.45 | Практика | 1 | Основы народно-сценического танца                   | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |        | 22 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Азбука классического танца                          | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |        | 24 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа                   | Танцевальный зал | Групповой |
|   |        | 26 | 10.00-10.45 | Практика | 1 | Репетиционно-постановочная работа                   | Танцевальный зал | Групповой |
| 9 | Май    | 3  | 10.00-10.45 | Практика | 1 | Азбука классического танца                          | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |        | 6  | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Основы народно-                                     | Танцевальный зал | Текущий   |

|  |  |    |             |          |   |                                                  |                     |           |
|--|--|----|-------------|----------|---|--------------------------------------------------|---------------------|-----------|
|  |  | 8  |             | Практика | 2 | сценического танца<br>Концертная<br>деятельность | зал                 | Рубежный  |
|  |  | 13 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Репетиционно-<br>постановочная работа            | Танцевальный<br>зал | Групповой |
|  |  | 15 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Репетиционно-<br>постановочная работа            | Танцевальный<br>зал | Групповой |
|  |  | 17 | 10.00-10.45 | Практика | 1 | Азбука классического<br>танца                    | Танцевальный<br>зал | Текущий   |
|  |  | 20 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Репетиционно-<br>постановочная работа            | Танцевальный<br>зал | Групповой |
|  |  | 22 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Основы народно-<br>сценического танца            | Танцевальный<br>зал | Текущий   |
|  |  | 24 | 10.00-10.45 | Практика | 1 | Репетиционно-<br>постановочная работа            | Танцевальный<br>зал | Групповой |
|  |  | 27 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Репетиционно-<br>постановочная работа            | Танцевальный<br>зал | Групповой |
|  |  | 29 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Открытое занятие                                 | Танцевальный<br>зал | Рубежный  |

4 группа 5 года обучения

| №<br>п/п | Месяц    | Число | Время<br>проведения | Форма<br>занятия | Кол-во<br>часов | Тема занятия                          | Место<br>проведения | Форма<br>контроля  |
|----------|----------|-------|---------------------|------------------|-----------------|---------------------------------------|---------------------|--------------------|
| 1        | Сентябрь | 5     | 10.00-11.45         | Теория           | 2               | Вводное занятие                       | Танцевальный<br>зал | Мелкогруп<br>повой |
|          |          | 6     | 12.00-13.45         | Практика         | 2               | Основы народно-<br>сценического танца | Танцевальный<br>зал | Текущий            |
|          |          | 7     | 10.00-11.45         | Практика         | 2               | Азбука классического<br>танца         | Танцевальный<br>зал | Текущий            |
|          |          | 12    | 10.00-11.45         | Практика         | 2               | Репетиционно-<br>постановочная работа | Танцевальный<br>зал | Групповой          |
|          |          | 13    | 12.00-13.45         | Практика         | 2               | Основы народно-<br>сценического танца | Танцевальный<br>зал | Текущий            |
|          |          | 14    | 10.00-11.45         | Практика         | 2               | Азбука классического<br>танца         | Танцевальный<br>зал | Текущий            |
|          |          | 19    | 10.00-11.45         | Практика         | 2               | Репетиционно-<br>постановочная работа | Танцевальный<br>зал | Групповой          |
|          |          | 20    | 12.00-13.45         | Практика         | 2               | Репетиционно-<br>постановочная работа | Танцевальный<br>зал | Групповой          |
|          |          | 21    | 10.00-11.45         | Практика         | 2               | Основы народно-<br>сценического танца | Танцевальный<br>зал | Текущий            |
|          |          | 26    | 10.00-11.45         | Практика         | 2               | Азбука классического<br>танца         | Танцевальный<br>зал | Текущий            |
|          |          | 27    | 12.00-13.45         | Практика         | 2               | Репетиционно-<br>постановочная работа | Танцевальный<br>зал | Групповой          |
|          |          | 28    | 10.00-11.45         | Практика         | 2               | Основы народно-<br>сценического танца | Танцевальный<br>зал | Текущий            |
| 2        | Октябрь  | 3     | 10.00-11.45         | Практика         | 2               | Основы народно-<br>сценического танца | Танцевальный<br>зал | Текущий            |
|          |          | 4     | 12.00-13.45         | Практика         | 2               | Азбука классического<br>танца         | Танцевальный<br>зал | Текущий            |
|          |          | 5     |                     | Практика         | 2               | Концертная<br>деятельность            |                     | Текущий            |
|          |          | 10    | 10.00-11.45         | Практика         | 2               | Репетиционно-                         | Танцевальный        | Групповой          |

|   |         |    |             |          |   |                                                           |                     |           |
|---|---------|----|-------------|----------|---|-----------------------------------------------------------|---------------------|-----------|
|   |         | 11 | 12.00-13.45 | Практика | 2 | постановочная работа<br>Репетиционно-постановочная работа | зал<br>Танцевальный | Групповой |
|   |         | 12 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Основы народно-сценического танца                         | зал<br>Танцевальный | Текущий   |
|   |         | 17 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Азбука классического танца                                | зал<br>Танцевальный | Текущий   |
|   |         | 18 | 12.00-13.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа                         | зал<br>Танцевальный | Групповой |
|   |         | 19 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа                         | зал<br>Танцевальный | Групповой |
|   |         | 24 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Основы народно-сценического танца                         | зал<br>Танцевальный | Текущий   |
|   |         | 25 | 12.00-13.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа                         | зал<br>Танцевальный | Групповой |
|   |         | 26 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Основы народно-сценического танца                         | зал<br>Танцевальный | Текущий   |
|   |         | 31 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Азбука классического танца                                | зал<br>Танцевальный | Текущий   |
| 3 | Ноябрь  | 1  | 12.00-13.45 | Практика | 2 | Основы народно-сценического танца                         | Танцевальный зал    | Текущий   |
|   |         | 2  | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Азбука классического танца                                | Танцевальный зал    | Текущий   |
|   |         | 7  | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа                         | Танцевальный зал    | Групповой |
|   |         | 8  | 12.00-13.45 | Практика | 2 | Основы народно-сценического танца                         | Танцевальный зал    | Текущий   |
|   |         | 9  | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа                         | Танцевальный зал    | Групповой |
|   |         | 14 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа                         | Танцевальный зал    | Групповой |
|   |         | 15 | 12.00-13.45 | Практика | 2 | Азбука классического танца                                | Танцевальный зал    | Текущий   |
|   |         | 16 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Основы народно-сценического танца                         | Танцевальный зал    | Текущий   |
|   |         | 21 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа                         | Танцевальный зал    | Групповой |
|   |         | 22 | 12.00-13.45 | Практика | 2 | Основы народно-сценического танца                         | Танцевальный зал    | Текущий   |
|   |         | 23 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа                         | Танцевальный зал    | Групповой |
|   |         | 28 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Основы народно-сценического танца                         | Танцевальный зал    | Текущий   |
|   |         | 29 | 12.00-13.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа                         | Танцевальный зал    | Групповой |
|   |         | 30 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Азбука классического танца                                | Танцевальный зал    | Текущий   |
| 4 | Декабрь | 5  | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа                         | Танцевальный зал    | Групповой |
|   |         | 6  | 12.00-13.45 | Практика | 2 | Основы народно-сценического танца                         | Танцевальный зал    | Текущий   |
|   |         | 7  | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа                         | Танцевальный зал    | Групповой |
|   |         | 12 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Азбука классического танца                                | Танцевальный зал    | Текущий   |
|   |         | 13 | 12.00-13.45 | Практика | 2 | Репетиционно-                                             | Танцевальный        | Групповой |

|   |         |    |             |          |   |                                                           |                         |           |
|---|---------|----|-------------|----------|---|-----------------------------------------------------------|-------------------------|-----------|
|   |         | 14 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | постановочная работа<br>Репетиционно-постановочная работа | зал<br>Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 19 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Основы народно-сценического танца                         | зал<br>Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 20 | 12.00-13.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа                         | зал<br>Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 21 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Азбука классического танца                                | зал<br>Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 26 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа                         | зал<br>Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 27 |             | Практика | 2 | Досуговое мероприятие (Выход в кино)                      |                         |           |
|   |         | 28 |             | Практика | 2 | Концертная деятельность                                   |                         | Текущий   |
| 5 | Январь  | 9  | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Основы народно-сценического танца                         | Танцевальный зал        | Текущий   |
|   |         | 10 | 12.00-13.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа                         | Танцевальный зал        | Групповой |
|   |         | 11 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Азбука классического танца                                | Танцевальный зал        | Текущий   |
|   |         | 16 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Современный танец                                         | Танцевальный зал        | Темат-ий  |
|   |         | 17 | 12.00-13.45 | Практика | 2 | Современный танец                                         | Танцевальный зал        | Темат-ий  |
|   |         | 18 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Основы народно-сценического танца                         | Танцевальный зал        | Текущий   |
|   |         | 23 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа                         | Танцевальный зал        | Групповой |
|   |         | 24 | 12.00-13.45 | Практика | 2 | Основы народно-сценического танца                         | Танцевальный зал        | Текущий   |
|   |         | 25 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа                         | Танцевальный зал        | Групповой |
|   |         | 30 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Азбука классического танца                                | Танцевальный зал        | Текущий   |
|   |         | 31 | 12.00-13.45 | Практика | 2 | Основы народно-сценического танца                         | Танцевальный зал        | Текущий   |
| 6 | Февраль | 1  | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа                         | Танцевальный зал        | Групповой |
|   |         | 6  | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Основы народно-сценического танца                         | Танцевальный зал        | Текущий   |
|   |         | 7  | 12.00-13.45 | Практика | 2 | Азбука классического танца                                | Танцевальный зал        | Текущий   |
|   |         | 8  | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа                         | Танцевальный зал        | Групповой |
|   |         | 13 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа                         | Танцевальный зал        | Групповой |
|   |         | 14 | 12.00-13.45 | Практика | 2 | Основы народно-сценического танца                         | Танцевальный зал        | Текущий   |
|   |         | 15 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа                         | Танцевальный зал        | Групповой |
|   |         | 20 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Азбука классического танца                                | Танцевальный зал        | Текущий   |
|   |         | 21 | 12.00-13.45 | Практика | 2 | Основы народно-сценического танца                         | Танцевальный зал        | Текущий   |

|   |        |    |             |          |   |                                       |                  |           |
|---|--------|----|-------------|----------|---|---------------------------------------|------------------|-----------|
|   |        | 22 |             | Практика | 2 | Концертная деятельность               |                  | Текущий   |
|   |        | 27 |             | Практика | 2 | Досуговое мероприятие (выход в театр) |                  |           |
|   |        | 28 | 12.00-13.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа     | Танцевальный зал | Групповой |
|   |        | 29 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Основы народно-сценического танца     | Танцевальный зал | Текущий   |
| 7 | Март   | 5  | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Основы народно-сценического танца     | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |        | 6  | 12.00-13.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа     | Танцевальный зал | Групповой |
|   |        | 7  |             | Практика | 2 | Концертная деятельность               |                  | Текущий   |
|   |        | 12 |             | Практика | 2 | Досуговое мероприятие (выход в театр) |                  |           |
|   |        | 13 | 12.00-13.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа     | Танцевальный зал | Групповой |
|   |        | 14 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Основы народно-сценического танца     | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |        | 19 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Азбука классического танца            | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |        | 20 | 12.00-13.45 | Практика | 2 | Основы народно-сценического танца     | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |        | 21 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа     | Танцевальный зал | Групповой |
|   |        | 26 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Основы народно-сценического танца     | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |        | 27 | 12.00-13.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа     | Танцевальный зал | Групповой |
|   |        | 28 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Азбука классического танца            | Танцевальный зал | Текущий   |
| 8 | Апрель | 2  | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Основы народно-сценического танца     | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |        | 3  | 12.00-13.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа     | Танцевальный зал | Групповой |
|   |        | 4  | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Азбука классического танца            | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |        | 9  | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа     | Танцевальный зал | Групповой |
|   |        | 10 | 12.00-13.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа     | Танцевальный зал | Групповой |
|   |        | 11 |             | Практика | 2 | Концертная деятельность               |                  | Текущий   |
|   |        | 16 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Основы народно-сценического танца     | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |        | 17 | 12.00-13.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа     | Танцевальный зал | Групповой |
|   |        | 18 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа     | Танцевальный зал | Групповой |
|   |        | 23 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Азбука классического танца            | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |        | 24 | 12.00-13.45 | Практика | 2 | Основы народно-сценического танца     | Танцевальный зал | Текущий   |

|   |     |    |             |          |   |                                   |                  |           |
|---|-----|----|-------------|----------|---|-----------------------------------|------------------|-----------|
|   |     | 25 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа | Танцевальный зал | Групповой |
| 9 | Май | 2  | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Азбука классического танца        | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |     | 7  | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Основы народно-сценического танца | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |     | 8  |             | Практика | 2 | Концертная деятельность           |                  | Текущий   |
|   |     | 14 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Основы народно-сценического танца | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |     | 15 | 12.00-13.45 | Практика | 2 | Азбука классического танца        | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |     | 16 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Азбука классического танца        | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |     | 21 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Основы народно-сценического танца | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |     | 22 | 12.00-13.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа | Танцевальный зал | Групповой |
|   |     | 23 | 10.00-11.45 | Практика | 2 | Открытое занятие                  | Танцевальный зал | Рубежный  |

#### 5 группа 5 года обучения

| № п/п | Месяц    | Число | Время проведения | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия                      | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|-------|------------------|---------------|--------------|-----------------------------------|------------------|----------------|
| 1     | Сентябрь | 4     | 14.00-15.45      | Теория        | 2            | Вводное занятие                   | Танцевальный зал | Мелкогрупповой |
|       |          | 5     | 14.00-15.45      | Практика      | 2            | Основы народно-сценического танца | Танцевальный зал | Текущий        |
|       |          | 7     | 14.00-15.45      | Практика      | 2            | Азбука классического танца        | Танцевальный зал | Текущий        |
|       |          | 11    | 14.00-15.45      | Практика      | 2            | Репетиционно-постановочная работа | Танцевальный зал | Групповой      |
|       |          | 12    | 14.00-15.45      | Практика      | 2            | Основы народно-сценического танца | Танцевальный зал | Текущий        |
|       |          | 14    | 14.00-15.45      | Практика      | 2            | Репетиционно-постановочная работа | Танцевальный зал | Групповой      |
|       |          | 18    | 14.00-15.45      | Практика      | 2            | Азбука классического танца        | Танцевальный зал | Текущий        |
|       |          | 19    | 14.00-15.45      | Практика      | 2            | Репетиционно-постановочная работа | Танцевальный зал | Групповой      |
|       |          | 21    | 14.00-15.45      | Практика      | 2            | Репетиционно-постановочная работа | Танцевальный зал | Групповой      |
|       |          | 25    | 14.00-15.45      | Практика      | 2            | Основы народно-сценического танца | Танцевальный зал | Текущий        |
|       |          | 26    | 14.00-15.45      | Практика      | 2            | Репетиционно-постановочная работа | Танцевальный зал | Групповой      |
|       |          | 28    | 14.00-15.45      | Практика      | 2            | Азбука классического танца        | Танцевальный зал | Текущий        |
| 2     | Октябрь  | 2     | 14.00-15.45      | Практика      | 2            | Основы народно-сценического танца | Танцевальный зал | Текущий        |
|       |          | 3     | 14.00-15.45      | Практика      | 2            | Репетиционно-постановочная работа | Танцевальный зал | Групповой      |
|       |          | 5     |                  | Практика      | 2            | Концертная деятельность           |                  | Текущий        |

[illegible]

|   |         |    |             |          |   |                                      |                  |           |
|---|---------|----|-------------|----------|---|--------------------------------------|------------------|-----------|
|   |         | 12 | 14.00-15.45 | Практика | 2 | Современный танец                    | Танцевальный зал | Темат-ий  |
|   |         | 14 | 14.00-15.45 | Практика | 2 | Современный танец                    | Танцевальный зал | Темат-ий  |
|   |         | 18 | 14.00-15.45 | Практика | 2 | Основы народно-сценического танца    | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 19 | 14.00-15.45 | Практика | 2 | Азбука классического танца           | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 21 | 14.00-15.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа    | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 25 |             | Практика | 2 | Досуговое мероприятие (Выход в кино) |                  |           |
|   |         | 26 | 14.00-15.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа    | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 28 |             | Практика | 2 | Концертная деятельность              |                  | Текущий   |
| 5 | Январь  | 9  | 14.00-15.45 | Практика | 2 | Основы народно-сценического танца    | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 11 | 14.00-15.45 | Практика | 2 | Азбука классического танца           | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 15 | 14.00-15.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа    | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 16 | 14.00-15.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа    | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 18 | 14.00-15.45 | Практика | 2 | Азбука классического танца           | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 22 | 14.00-15.45 | Практика | 2 | Основы народно-сценического танца    | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 23 | 14.00-15.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа    | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 25 | 14.00-15.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа    | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 29 | 14.00-15.45 | Практика | 2 | Азбука классического танца           | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 30 | 14.00-15.45 | Практика | 2 | Основы народно-сценического танца    | Танцевальный зал | Текущий   |
| 6 | Февраль | 1  | 14.00-15.45 | Практика | 2 | Основы народно-сценического танца    | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 5  | 14.00-15.45 | Практика | 2 | Азбука классического танца           | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 6  | 14.00-15.45 | Практика | 2 | Основы народно-сценического танца    | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 8  | 14.00-15.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа    | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 12 | 14.00-15.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа    | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 13 | 14.00-15.45 | Практика | 2 | Азбука классического танца           | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 15 | 14.00-15.45 | Практика | 2 | Основы народно-сценического танца    | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |         | 19 | 14.00-15.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа    | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 20 | 14.00-15.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа    | Танцевальный зал | Групповой |
|   |         | 22 |             | Практика | 2 | Концертная                           |                  | Текущий   |

|   |        |    |             |          |   |                                                             |                     |           |
|---|--------|----|-------------|----------|---|-------------------------------------------------------------|---------------------|-----------|
|   |        | 26 |             | Практика | 2 | деятельность<br>Досуговое<br>мероприятие (выход в<br>театр) |                     |           |
|   |        | 27 | 14.00-15.45 | Практика | 2 | Основы народно-<br>сценического танца                       | Танцевальный<br>зал | Текущий   |
|   |        | 29 | 14.00-15.45 | Практика | 2 | Азбука классического<br>танца                               | Танцевальный<br>зал | Текущий   |
| 7 | Март   | 4  | 14.00-15.45 | Практика | 2 | Азбука классического<br>танца                               | Танцевальный<br>зал | Текущий   |
|   |        | 5  | 14.00-15.45 | Практика | 2 | Репетиционно-<br>постановочная работа                       | Танцевальный<br>зал | Групповой |
|   |        | 7  |             | Практика | 2 | Концертная<br>деятельность                                  |                     | Текущий   |
|   |        | 11 |             | Практика | 2 | Досуговое<br>мероприятие (выход в<br>театр)                 |                     |           |
|   |        | 12 | 14.00-15.45 | Практика | 2 | Основы народно-<br>сценического танца                       | Танцевальный<br>зал | Текущий   |
|   |        | 14 | 14.00-15.45 | Практика | 2 | Репетиционно-<br>постановочная работа                       | Танцевальный<br>зал | Групповой |
|   |        | 18 | 14.00-15.45 | Практика | 2 | Основы народно-<br>сценического танца                       | Танцевальный<br>зал | Текущий   |
|   |        | 19 | 14.00-15.45 | Практика | 2 | Азбука классического<br>танца                               | Танцевальный<br>зал | Текущий   |
|   |        | 21 | 14.00-15.45 | Практика | 2 | Основы народно-<br>сценического танца                       | Танцевальный<br>зал | Текущий   |
|   |        | 25 | 14.00-15.45 | Практика | 2 | Репетиционно-<br>постановочная работа                       | Танцевальный<br>зал | Групповой |
|   |        | 26 | 14.00-15.45 | Практика | 2 | Репетиционно-<br>постановочная работа                       | Танцевальный<br>зал | Групповой |
|   |        | 28 | 14.00-15.45 | Практика | 2 | Основы народно-<br>сценического танца                       | Танцевальный<br>зал | Текущий   |
| 8 | Апрель | 1  | 14.00-15.45 | Практика | 2 | Основы народно-<br>сценического танца                       | Танцевальный<br>зал | Текущий   |
|   |        | 2  | 14.00-15.45 | Практика | 2 | Азбука классического<br>танца                               | Танцевальный<br>зал | Текущий   |
|   |        | 4  | 14.00-15.45 | Практика | 2 | Основы народно-<br>сценического танца                       | Танцевальный<br>зал | Текущий   |
|   |        | 8  | 14.00-15.45 | Практика | 2 | Репетиционно-<br>постановочная работа                       | Танцевальный<br>зал | Групповой |
|   |        | 9  | 14.00-15.45 | Практика | 2 | Репетиционно-<br>постановочная работа                       | Танцевальный<br>зал | Групповой |
|   |        | 11 |             | Практика | 2 | Концертная<br>деятельность                                  |                     | Текущий   |
|   |        | 15 | 14.00-15.45 | Практика | 2 | Основы народно-<br>сценического танца                       | Танцевальный<br>зал | Текущий   |
|   |        | 16 | 14.00-15.45 | Практика | 2 | Репетиционно-<br>постановочная работа                       | Танцевальный<br>зал | Групповой |
|   |        | 18 | 14.00-15.45 | Практика | 2 | Азбука классического<br>танца                               | Танцевальный<br>зал | Текущий   |
|   |        | 22 | 14.00-15.45 | Практика | 2 | Репетиционно-<br>постановочная работа                       | Танцевальный<br>зал | Групповой |
|   |        | 23 | 14.00-15.45 | Практика | 2 | Основы народно-<br>сценического танца                       | Танцевальный<br>зал | Текущий   |
|   |        | 25 | 14.00-15.45 | Практика | 2 | Основы народно-                                             | Танцевальный        | Текущий   |

|   |     |    |             |          |   |                                   |                  |           |
|---|-----|----|-------------|----------|---|-----------------------------------|------------------|-----------|
|   |     |    |             |          |   | сценического танца                | зал              |           |
| 9 | Май | 2  | 14.00-15.45 | Практика | 2 | Основы народно-сценического танца | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |     | 6  | 14.00-15.45 | Практика | 2 | Азбука классического танца        | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |     | 7  | 14.00-15.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа | Танцевальный зал | Групповой |
|   |     | 13 | 14.00-15.45 | Практика | 2 | Основы народно-сценического танца | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |     | 14 | 14.00-15.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа | Танцевальный зал | Групповой |
|   |     | 16 | 14.00-15.45 | Практика | 2 | Азбука классического танца        | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |     | 20 | 14.00-15.45 | Практика | 2 | Репетиционно-постановочная работа | Танцевальный зал | Групповой |
|   |     | 21 |             | Практика | 2 | Концертная деятельность           |                  | Текущий   |
|   |     | 23 | 14.00-15.45 | Практика | 2 | Основы народно-сценического танца | Танцевальный зал | Текущий   |
|   |     | 27 | 14.00-15.45 | Практика | 2 | Открытое занятие                  | Танцевальный зал | Рубежный  |

## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

| Аспекты                               | Характеристика                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Материально – техническое обеспечение | <p><b>Танцевальный зал:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- помещение, площадью 30- 40 кв.м,</li> <li>- пригодное для занятий напольное покрытие (дерево или линолеум),</li> <li>- балетные станки и зеркала вдоль трех стен,</li> <li>- индивидуальные коврики для партерной гимнастики,</li> <li>- аптечка.</li> </ul> <p><b>Костюмерная:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- помещение под костюмы, располагающая необходимым количеством костюмов, головных уборов, обуви и реквизита для сценических выступлений.</li> <li>- Помещение для переодевания (раздевалка) для участников ансамбля.</li> </ul> <p><b>Аппаратура:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- магнитофон,</li> <li>- музыкальный центр,</li> <li>- цифровой фотоаппарат;</li> <li>- видеокамера,</li> <li>- ноутбук,</li> <li>- сканер,</li> <li>- принтер.</li> </ul> <p><b>Фонотека</b></p> |
| Информационное обеспечение            | <p>Viber, Telegram, WhatsApp</p> <p><a href="https://vk.com/club77618642?trackcode=3c60ea40yFlhsNBleBBbJxb90xduFmFx8pC3SUooQCYgKR07RC98ONxmISkTaUwvDfLgGWUIU2vCnrVRSTRaJjEjRU8l">https://vk.com/club77618642?trackcode=3c60ea40yFlhsNBleBBbJxb90xduFmFx8pC3SUooQCYgKR07RC98ONxmISkTaUwvDfLgGWUIU2vCnrVRSTRaJjEjRU8l</a></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

## 2.3. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

**Формами аттестации является:** Результативность освоения программы можно наблюдать на проводимых рабочих и открытых занятиях, классах-концертах, творческих отчетах, которые могут быть в форме показов, концертов, а также по участию в различных конкурсах, фестивалях, различных мероприятиях и др.;

### **Критерии освоения программы:**

*Ожидаемый результат 1 года обучения:*

#### **Обучающийся должен знать:**

-знать понятие выворотность, гибкость, устойчивость, растяжка, акробатические элементы (мостик, свечка, шпагат);

#### **Обучающийся должен уметь:**

- выполнять основные элементы хореографии, танцевальные элементы и простые комбинации.
- начинать и заканчивать движения с началом и концом музыки.
- слушать и слышать музыку во время движения, исполнять движения, следуя методическим рекомендациям.
- ориентироваться в пространстве (уметь определять направления, двигаться вправо, влево, вперёд, назад, вокруг себя и т.д.), овладеть мышечным чувством.

*Ожидаемый результат 2 года обучения:*

#### **Обучающийся должен знать:**

- знать понятие выворотность, гибкость, устойчивость, растяжка, акробатические элементы (мостик, свечка, шпагат);
- знать основные понятия классического и народного танца;

#### **Обучающийся должен уметь:**

- выполнять основные элементы хореографии, танцевальные элементы и простые комбинации.
- начинать и заканчивать движения с началом и концом музыки.
- слушать и слышать музыку во время движения, исполнять движения, следуя методическим рекомендациям.
- ориентироваться в пространстве (уметь определять направления, двигаться вправо, влево, вперёд, назад, вокруг себя и т.д.), овладеть мышечным чувством.

*Ожидаемый результат 3 года обучения:*

#### **Обучающийся должен знать:**

- простейшие элементы музыкальной грамоты;
- основные жанры музыки.

#### **Обучающийся должен уметь:**

- внимательно слушая музыку различать темп (медленно, быстро), характер (веселый, грустный), оттенки (тихо, громко) музыки;
- ориентироваться в танцевальном зале (исполнять простые построения и перестроения).

*Ожидаемые результаты 4 года обучения:*

**Обучающийся должен знать:**

- термины танцевальных движений;
- первичные сведения об искусстве хореографии;
- названия классических движений экзерсиса;
- рисунки танца от простого к сложному.

**Обучающийся должен уметь:**

- грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
- грамотно исполнять движения экзерсиса: plie, releve, battement tendu, port de bras 1 и 2;
- определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
- исполнять народные движения: «елочка», «гармошка», «ковырялочка», «моталочка», «маятник»;
- самостоятельно придумывать движения, фигуры;
- воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения.

*Ожидаемые результаты 5 года обучения:*

**Обучающийся должен знать:**

- исполнять основные движения народного танца;
- передавать манеру исполняемого танца;
- характерные особенности русского, бурятского и др. танцев;

**Обучающийся должен уметь:**

- владеть постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- грамотно исполнять движения экзерсиса: rond de jambe par terre, grand battement;
- исполнять прыжки: temp leve saute, pas echappe changement de pied, разножка, споджатыми ногами;
- грамотно исполнять верчения по диагонали и на месте: chaine endedans, «блинчики», с поджатыми ногами;
- исполнять дроби (одинарный, двойной), ключ, горох;
- исполнять движения: «ковырялочка», комбинации с дробями;
- исполнять народные движения: каблучные, молоточки, флик-фляк

## 2.4 ОЦЕННОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

| Показатели качества реализации ДООП                                                                                                                                                    | Методики                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Предметная диагностика:</b><br><i>Гибкость</i><br><i>Танцевальный шаг</i><br><i>Подъем</i><br><i>Выворотность</i><br><i>Прыжок</i><br><i>Координация</i><br><i>Музыкальный слух</i> | <b>Виды и формы контроля (разработанные Кожухиной В.К)</b><br><br>Контроль проводится в следующих видах и формах: наблюдение, контрольные упражнения; открытое занятие; выступление на концертах. Данные формы контроля дают возможность определить эффективность обучения по данной программе, позволяют детям, педагогам и родителям увидеть результаты своего творческого труда. |

|                                                                                                                         |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                                                         |  |
| <b>Личностная диагностика:</b><br><i>Воля</i><br><i>Самооценка</i><br><i>Инициативность</i>                             |  |
| <b>Метапредметная диагностика:</b><br><i>Умение учиться</i><br><i>Организация деятельности</i><br><i>Сотрудничество</i> |  |
| <b>Уровень удовлетворенности родителей</b>                                                                              |  |

### Сроки аттестации

|                                       |                                                                                                                        |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Сроки промежуточной аттестации</b> | <i>Входная диагностика – октябрь</i><br><i>Промежуточная диагностика – декабрь</i><br><i>Рубежная диагностика -май</i> |
|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Список литературы

1. Базарова Н. П., В. Мей «Азбука классического танца». СПб., 1985г.
2. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий.-СПб., «Респект» «ЛЮКСИ», 1996г.
3. Беликова А.Н., Кветная О.В., Пуртова Т. В. Учите детей танцевать.-М., Гуманитарно-издательский комплекс «Владос»,2003г.
4. Богомолова Л. В. Основы танцевальной культуры. Программа экспериментального курса.- М. 1995г.
- 5.Бондаренко Л., Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. –Киев,1999г
6. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография. Учебно-методический комплекс для хореографических отделений, школ, гимназий, ДМШ.- Кемерово, 2000г.
7. Буксикова О.Б. Традиционные игры бурят в конце XIX - начале XX в.в., Москва - Улан-Удэ, Издательско - полиграфический комплекс ВСГАКИ, 2004г.
- 8.Ваганова А.Я. Основы классического танца. 7-е изд., Издательство «Лань», 2002г.
9. Волынский А. Л., Книга ликований. - М., 2002г.
10. Гергесова Т.Е. Бурятские народные танцы. Улан-Удэ: Бурятское книжное издательство, 2002г.
11. Годенко М.С. - мастер танца: Воспоминания / Сост. С. А. Войлок. - Красноярск, 1997. - 160 с: ил.
12. Головкина С. Н., Уроки классического танца в старших классах. М. 1999г.
13. Горбунова О.А, Азбука естественной пластики.- СПб., 2006г.
14. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца.-М. Владос, 2004г.
15. Демина С.С., Сахина Л.А. Учебная программа курса Танец народов Восточной Сибири, Издательско - полиграфический комплекс ВСГАКИ г.Улан- Удэ, 2001г.
16. Добраш А.Е., Александров В.А. Народный танец 1год обучения».- СПб., 2006г.
17. Еремина М., Роман с танцем. -СПб., 1998г.
- 18.Жадина О., Курамшин В., Школа балета Аскольда Макарова.- СПб., 2005г.
19. Заикин Н.И .,Заикина Н. А, Областные особенности русского народного танца.- Орел, 2004г.
- 20.Захаров Р. В., Сочинение танца.- СПб., 2005г.
21. Климов А. Основы русского народного танца. - М. Искусство, 1981г
22. Костровицкая В., Писарев А.. Школа классического танца.- М., 1985г
23. Кулиева И.М. Танец народов Восточной Сибири, г. Улан-Удэ, 2009г.
24. Лифиц И. В. Ритмика, - М., 1999г.
25. Никифорова А.В. Советы педагога классического танца - СПб., 2002г.
26. Нилов В. Северный танец. Традиции и современность.- М.2005г.
27. Протасова Л.И. Классический танец Улан-Удэ. Издательско - полиграфический комплекс ФГОУ ВПО ВСГАКИ 2007г.
28. Пуртова Т. В. Танец на любительской сцене. Государственный Российский Дом народного творчества. 2006г.
29. Раевская Е.П.,РудневаС.Д.Музыкально-двигательные упражнения в детском саду.- СПб.,2005г.

30. Сайкина Е.Г., Фирилеа Ж.Е. СА-Фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.-Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2001г.
31. Сахина Л. А. Непрерывное дополнительное и художественное образование в области хореографии. Издательско - полиграфический комплекс ВСГАКИ, 2007г.
32. Ткаченко Т. С. Народный танец - М.: 1967г.
33. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам – АСТ Астрель М., 2009г
34. Черемнова Е. Ю. Танцетерапия: танцевально-оздоровительные методики для детей - Ростов -на-Дону: Феникс, 2008г.
35. Черкасская Л. А., Методика преподавателя классического танца. -СПб., 2002г.
36. Чумичева Р. М. Взаимодействие искусств, в формировании личности школьника. Ростов - на-Дону, 1995г.
37. Шкробова С. Народно – сценический танец. Экзерсис у палки. – СПб., 2007.

### **Литература для детей.**

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий.-СПб., «Респект» «ЛЮКСИ», 1996г.
- 2.Бленфорд Н., Танец, 2009.
3. Дешкова И. Балет – иллюстративная энциклопедия в рассказах и исторических анекдотах для взрослых и детей.1995.
4. Пасютинская «Волшебный мир танца. Книга для учащихся». – М.: Просвещение, 1985.
5. Плисецкая М.В. Я, Майя Плисецкая. 1994.
6. Тимофеева Н. Мир балета.1993.
- 7.Сайкина Е.Г., Фирилеа Ж.Е. СА-Фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений.- Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2001г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 360759633439360235315265728116943077456903154228

Владелец Пихеева Ольга Яковлевна

Действителен с 22.03.2023 по 21.03.2024