

Министерство образования и науки республики Бурятия  
Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ  
МАОУ ДО «Городской дворец детского (юношеского) творчества» г. Улан-Удэ

«Принято»  
на Педагогическом совете  
МАОУ ДО «ГДДЮТ»  
Протокол №1  
«30» августа 2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА  
Театральной студии «Дебют»**

***Направленность:*** театральное

***Возраст учащихся:*** 9-16 лет

***Срок реализации:*** 2 года

***Уровень:*** стартовый

Автор-составитель:  
Бальжинимаев Мунко Нанзатович,  
педагог дополнительного образования

г. Улан-Удэ,  
2023 г.

# **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы**

## **1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Основные характеристики программы***

#### **Нормативно-правовое обоснование программы:**

Дополнительная общеразвивающая программа «Дебют» (далее - Программа) разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
2. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
3. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 года N 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики»;
4. Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. N 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
5. Указ Президента РФ от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
6. Указ Президента РФ от 29.05.2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»;
7. Национальный проект «Образование» (паспорт утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
8. Распоряжение Министерства просвещения РФ от 21 июня 2021 г. N p-126 об утверждении ведомственной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей, выявление и поддержка лиц, проявивших выдающиеся способности»;
9. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации// Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р;
10. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
12. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (с изменениями на 27 октября 2020 года).
13. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Приложение к письму Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 г. N1ДГ 245/06);
14. Методические рекомендации «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления» (Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06);
15. Закон Республики Бурятия «Об образовании в Республике Бурятия» от 13 декабря 2013 года № 240-в (с изменениями на 6 марта 2023 года)
16. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 512-р от 24 августа 2015 г. N 512-р. Концепция развития дополнительного образования детей в Республике Бурятия;

17. Распоряжение Правительства Республики Бурятия N 285-р от 25 мая 2017 г. Стратегия развития воспитания в республике Бурятия на период до 2025года.

18. Распоряжение Правительства Республики Бурятия №247-р от 26.05.21 г. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах Стратегии развития воспитания в Республике Бурятия на период до 2025 года;

19. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;

20. Программа развития МАОУ ДО «Городской Дворец детского (юношеского) творчества г. Улан – Удэ»;

21. Иных локальных нормативных актов МАОУ ДО «ГДДЮТ» г. Улан-Удэ, регламентирующих образовательный процесс.

Программа рассчитана на два года занятий с детьми разного возраста: младших, средних, старших классов. Детский театр рассматривается не только как средство достижения художественного результата, т.е. создание спектакля. Очень важно, чтобы занятия театральным искусством активизировали у учащихся мышление и познавательный интерес, пробудили фантазию и воображение, любовь к родному слову, научили сочувствию и сопереживанию. Работа студии строится в форме творческой мастерской. Это совершенно иная форма организации учебной деятельности учащихся, чем урок. Ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам.

Внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельностью учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотворчества, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

#### **Актуальность.**

Как развивать речь и мышление учащихся? Как учить постигать тайны слова? Как учить постигать мир, воспитывать отзывчивость, сострадание, любовь ко всему живому?

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

В школьном возрасте закладывается основа любых знаний, формируется характер и мировоззрение. Работа по изучению бурятского фольклора оказывает благотворное влияние на общее развитие ребенка.

Во-первых, фольклор выполняет эстетическую функцию, сопровождая жизнь песнями, танцами, произведениями устного народного творчества, изделиями народных умельцев; во-вторых познавательную: из разнообразных фольклорных жанров ребенок узнает об устройстве мира, отношениях людей и т.д.; в-третьих нормообразующую или нравственную, постигает, что такое добро и зло, любовь и ненависть, учатся их различать; в четвертых – коммуникативную: учит общению, простым человеческим отношениям в детском коллективе и со взрослыми.

Мудрость народной культуры способствует укреплению семьи, объединению интересов взрослых и детей. Сила воздействия произведений народного творчества позволяет сохранить здоровье ребёнка, укрепить его, подготовиться к будущей жизни, к роли рачительного хозяина (хозяйки), мужа (жены), отца (матери).

Фольклор формирует язык. Через сказки, пословицы и поговорки, сказки, загадки, мифы, легенды, предания ребенок постигает красоту языка, учится правильно говорить.

Фольклор бурят — устное народное творчество, был формой познания жизни, художественного восприятия окружающего мира. Бурятский фольклор состоит из мифов, улигеров, шаманских призываний, легенд, культовых гимнов, сказок, пословиц, поговорок, загадок. Мифы о происхождении Вселенной и жизни на земле. Улигеры — эпические поэмы большого размера: от 5 тысяч до 25 тысяч строк. Содержание поэм героическое. Исполняли улигеры речитативом сказители (улигершины). Занятия фольклорной студии «Наран» также включают изучение музыкального фольклора, занятия по бытовому танцу и прикладному творчеству (народным ремеслам).

Занятия по разделу «Культура и техника речи» включают в себя игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. Также игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел «Ритмопластика. Хореография» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

С целью развития игрового поведения эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях дети выполняют задание «Этюд». Занятия по этикету, этике и эстетике создают условия для осмысления общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучения культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Расписание занятий студии строится из расчета два занятия в неделю. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

**Цель:** гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений через знакомство детей с богатейшим фольклором бурятского народа, нравственное становление.

**Задачи:**

- Обеспечение необходимых условия для личностного творческого развития детей;
- Формирование устойчивого интереса к изучению бурятского языка, бурятской культуры, традиций и обычаев;
- Формирование общей культуры;
- Приобретение знаний и практики в области театрального искусства.

**Формы организации деятельности обучающихся**

Деятельность учащихся при реализации программы организуется в следующих формах:

- практические занятия;
- творческие задания;
- групповая работа;
- тренинги по актёрскому мастерству;
- игры;
- беседа
- просмотр видеоматериалов
- экскурсия

Доминантным методом является игровой. При объяснении нового материала используется сочетание словесных и наглядных методов.

На занятиях совмещаются разные виды деятельности (слушание, беседа, игра), что позволяет удерживать внимание детей, они не устают. Для осмысленного восприятия информации рекомендуется использовать аудио и видео материал, наглядные пособия.

### **Планируемые результаты освоения программы**

В результате освоения программы театрально студии «Дебют» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу третьего года обучения

#### **Учащиеся должны знать:**

- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

#### **Учащиеся должны уметь:**

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорки, прозаический и стихотворный тексты в движении и разных позах;
- произносить одну и ту же фразу с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между героями.
- правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

#### **Формы контроля:**

-текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

-промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;

-итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

## **УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

(количество часов по годам обучения на теоретические и практические занятия)

<b>№ п/п</b>	<b>СОДЕРЖАНИЕ</b>	<b>1 год обучения</b>	<b>2 год обучения</b>
1	<i>Теоретические занятия</i>	10	26
2	<i>Практические занятия</i>	62	82
3	<i>Форма контроля</i>	Наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, занятия-зачеты, конкурсы, спектакли.	

	<b>ВСЕГО ЧАСОВ</b>	<b>72ч. (2 часа в неделю)</b>	<b>108 ч. (3 часа в неделю)</b>
--	--------------------	-------------------------------	---------------------------------

## **Содержание программы театрального кружка**

### **Основы театральной культуры**

Виды театрального искусства. Театр снаружи и изнутри. Просмотр спектаклей. Знакомство с театрами г. Улан-Удэ. Знакомство с театрами Российской Федерации, виртуальные экскурсии.

### **Культура и техника речи. Сценическая речь**

Упражнения по фонационному дыханию. Подготовка речевого аппарата. Постановка голоса. Звуковые упражнения. Посыл звука. Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками. Словесное действие (скороговорки с заданным действием). Работа с текстом. Логические ударения в предложениях. Творческие игры со словом.

### **Актерское мастерство**

Знакомство с элементами актерского мастерства - внимание, воображение, фантазия, «Если бы...», «Предлагаемые обстоятельства» Развитие артистической смелости. Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Отношение к событию (оценка факта). Наблюдение. Взаимодействие актеров на сцене. Перемена отношения к партнеру. Этюды. Оправдание своих поступков. Тренинги. Работа актера над образом. Просмотр видеоматериала.

### **Ритмопластика. Хореография**

Хореография как важный элемент для актера в спектакле. Хореографические позиции. Хореографическая разминка. Исполнение танцевального шага. Русский народный танец. Танцевальные элементы. Крымско-татарский народный танец. Танцевальные элементы. Театрализованный танец с элементами актерского мастерства. Постановка танцевально-театральных номеров к спектаклю.

### **Этюды**

Раскрыть понятие этюд. Импровизация в этюде. Логическое составление и постановка этюдов. Этюды с придуманными обстоятельствами. Этюды на взаимодействие.

### **Этика и этикет.**

Общечеловеческие ценности. Поиск собственных смыслов и ценностей жизни. Культура общения, нормам достойного поведения (этикет), эстетические потребности (быть искусным читателем, зрителем театра). Индивидуальная диагностика нравственного развития, учащегося и возможная корректировка.

### **Работа над спектаклем**

Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Деление пьесы на отдельные эпизоды. Импровизация. Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей. Репетиции по эпизодам. Мизансценирование. Создание музыкального фона. Хореографические постановки к спектаклю. Обыгрывание реквизита и бутафории. Репетиции в декорациях. Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка. Прогоны спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.

### **Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ.**

Установка декораций, смена декораций Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля (имитация различных шумов и звуков). Генеральная репетиция. Репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах. Разбор итогов генеральной репетиции. Показ спектакля.

Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив.

### Учебно-тематический план 1-го года обучения

№	Тема занятий	Количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
<b>I полугодие</b>				
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	1	1	
<b>Культура и техника речи</b>				
2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	3	1	2
<b>Ритмопластика</b>				
4	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.	2		2
5	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).	2		2
<b>Театральная игра</b>				
6	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	2	1	1
7	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	1		1
9	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	1		1
10	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей	1	1	

	поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.			
11	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2		2
12	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2		2
13	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2		2
14	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	2		2
15	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.	2		2
16	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	2		2
<b>Этика и этикет</b>				
18	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	2	1	1
20	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Этикет).	1		1
<b>II полугодие</b>				
<b>Культура и техника речи</b>				
1	Игры и упражнения, направленные	1		1

	на развитие дыхания и свободы речевого аппарата			
2	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»	3		3
<b><i>Ритмопластика. Хореография.</i></b>				
4	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1		1
5	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре : «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	2		2
6	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	3		3
7	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1		3
<b><i>Театральная игра</i></b>				
8	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	2	1	1
9	Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).	1		1
10	Развитие воображения и умения работать в остром рисунке («в маске»).	2		2
11	Работа над органами артикуляции,	3	1	2

	дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).			
12	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	3		3
14	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, пантомима и т.п.). репетиция отдельных сцен.	2		2
15	Оговаривание предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения.	3		3
17	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	3		3
<b>Этика и этикет</b>				
20	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	1	1	
21	Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)	2		2
22	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	1	1	
23	Нормы общения и поведения. (Составление сценических этюдов)	2		2
<b>Театральная игра</b>				
25	Показать сценический этюд «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-	1	1	

	корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)			
26	Обыгрывание элементов костюмов. (Сыграть тот или иной образ, который возникает при получении атрибутов: «бабочка» и полотенце, ремень и пилотка и т.д.). Освоение сценического пространства.	2		2
28	Распределение ролей с учетом пожелание учащихся. Обсуждение костюмов, декораций. Изготовление масок зверей.	2		2
29	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением	3		3
30	Генеральная репетиция	3		3
31	Выступление. (творческий отчет на родительском).	1		1
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>

### Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Тема занятий	Количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия
<b>I полугодие</b>				
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка. Арт-презентация театрального кружка.	1	1	
<b>Культура и техника речи</b>				
2	Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	1		2
3	Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.	1		2
4	Игры со словами, развивающие связную образную речь. Ассоциации.	2		2
5	Составление рассказа о себе, о своих друзьях .	1	1	
<b>Хореография. Ритмопластика</b>				

7	Испытание пантомимой.	2		2
8	Тренировка ритмичности движений.	1		1
9	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	2		2
10	Совершенствование осанки и походки.	1		2
11	Пантомимический этюд. Составление пантомимического этюда в группе.	1		2
<b>Театральная игра</b>				
12	Значение подробностей в искусстве.	1	1	
13	Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий	2	1	1
14	Основа актерского творчества – действие.	1	1	
15	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сценические этюды на воображение.</li> <li>• Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.</li> <li>• Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).</li> </ul>	2		2
16	Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций.	1		1
17	Работа над упражнениями, развивающими грудной резонатор («Паровоз»). (Скороговорки, пословицы).	1		1
20	Анализ мимики своего лица.	1		1
21	Инсценировка по бурятским сказкам. Сценические этюды.	1		1
22	Чтение и обсуждение постановки по мотивам бурятских легенд и преданий. Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	2		2
23	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление масок, декораций.	4		4

24	Генеральная репетиция. Оформление сцены.	3		3
25	Премьера этюдов	2		2
26	Анализ выступления.	1	1	
27	Обсуждение темы «Мир народной сказки и легенды».	4	1	3
28	Этюды на движение, характерное для заданного образа.	1		1
29	Чтение стихотворения в определенном образе. Сценический образ.	2	2	
<b>II полугодие</b>				
<b>Этика и этикет</b>				
1	(Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	2	2	
2	(Этикет). Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине. Примеры учащихся. Сценические этюды.	2	2	
3	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа по заданной теме. Анализ творческих работ.	2	1	1
<b>Театральная игра</b>				
5	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	1	1	
6	Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой).	2	1	
7	Работа над упражнениями, развивающими силу и образность речевого голоса.	1		1
8	Работа над образом. Сценический грим. Сценический костюм.	2		1
9	Знакомство со сценарием постановки «Один день из жизни бурят». (Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных	2		2

	принципов постановки)			
10	Распределение ролей с учетом пожелания учащихся и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение по ролям.	2		2
11	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов.	5	1	4
12	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление масок.	6		6
13	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.	3		6
14	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	1		1
15	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	5		5
16	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	5		5
17	Премьера спектакля.	8		8
18	Анализ выступления.	1	1	
<b><i>Культура и техника речи</i></b>				
19	Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	1	1	
20	Беседа «в мире народной культуры»	1	1	
21	Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. Викторина по развитию образного мышления (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно).	1	1	
22	Беседа «Пословицы народов мира». Сочинение – рассуждение по выбранной пословице.	2	2	
23	Тестирование «Особенности эмоций». Анализ теста.	1	1	
<b><i>Ритмопластика. Хореография.</i></b>				

25	Народный танец. Элементы народного танца.	1		1
26	Координация движений (10 человек). Рисунок народного танца. Образ.	2		2
<b>Этика и этикет</b>				
27	Творческая презентация «Национальный этикет»	2		2
28	Создание сценических этюдов на бурятском языке («Шог зугаа», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»)	1		1
29	Психологический автопортрет. (Составление подробной психологической самохарактеристики).	2	1	1
30	Анализ работы за год	1	1	
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>26</b>	<b>82</b>

#### Условия реализации программы

1. Наличие специального кабинета.
2. Наличие репетиционного зала (сцена).
3. Фортепиано, синтезатор.
4. Музыкальный центр, компьютер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, спектаклей.

## Список литературы

1. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. -М.:Просвещение, 2008 г.
2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи.- М.: Просвещение, 2006 г.
3. Граудина Л.К.Русская риторика. Хрестоматия.- М:Просвещение, 2006 г.
4. Календарь знаменательных дат. -М:Культурная инициатива, 2009 г.
5. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. -М.: Просвещение, 2010 г.
6. Михалевич А.Е.О красноречии в шутку и всерьез. - М.:Просвещение, 2009 г.
7. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. - М: Просвещение 2008 г.
8. Сорокина Г.И.Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. Учебник.- М.,Просвещение, 2000 г.
9. Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти томах, том 3.- М.: Просвещение, 1990 г.
10. Сухомлинский В.А. О воспитании. М.: Просвещение, 2002 г.
11. Школьная риторика для 5-7 классов под ред. Т.А.Ладыженско-М.: Просвещение, 2002 г.
12. Бардаханова С.С. Малые жанры бурятского фольклора –Улан-удэ Бурятское книжное издательство, 1982
13. Будаев Ц.Б. Бурятские народные сказки. Волшебно-фантастические. Улан-Удэ:Бурятское книжное издательство, 1973
14. Буряад арадай оньһон, хошоо угэнууд (Бурятские пословицы и поговорки). Сост. И.Н. Мадасон. - Улан-Удэ, 1960.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 360759633439360235315265728116943077456903154228

Владелец Пихеева Ольга Яковлевна

Действителен с 22.03.2023 по 21.03.2024