

Министерство образования и науки республики Бурятия
Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ
МАОУ ДО «Городской дворец детского (юношеского) творчества» г. Улан-Удэ

«Принято»
на Педагогическом совете
МАОУ ДО «ГДДЮТ»
Протокол № 1
«30» 08 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«МАСТЕР – КЛАСС КВН»
музыкально-театральной студии «МИР КВН»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7 -17 лет

Срок реализации: 1год (144ч) – 1,2,3 группа

1 год (216ч) – 4 группа

1 год (324ч) – 5 группа

Автор//разработчик:

Арсланова Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Улан-Удэ
2022г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Основные характеристики программы:

1.1. Дополнительная общеразвивающая программа «МАСТЕР – КЛАСС КВН» реализуется в соответствии с **художественной направленностью** образования.

Школа. В течение 10 лет ребенок живет в этом маленьком и относительно замкнутом мире детей и взрослых, где существуют свои законы. Он постигает большой мир, ежедневно и ежечасно проигрывая и действительно проживая ситуации реальной жизни. Та социальная и психологическая «аура», которая создается в этом мире, в значительной степени определяет развитие его как человека, социально направленной личности, творческой индивидуальности. По значимости для подростка получение знаний в учебном заведении – это скорее необходимость, т.е. вторично, на первом месте поставлено общение со сверстниками. Поэтому одной из главных задач учебного заведения является создание благоприятного климата в коллективе, чтобы даже при недостаточной успешности в учебе подросток был адаптирован, ощущал свою важность и необходимость, чтобы спустя годы, он вспоминал свое учебное заведение с ностальгией, как счастливое время.

Одним из механизмов создания благоприятной атмосферы в учебном заведении является игра. Сегодня уже никому не надо доказывать, что игра – необходимый атрибут социализации личности ребенка, что в игре гораздо легче постигаются ученые премудрости, что игра – не только средство отдыха, общения и развлечения, но и мощный воспитательный инструмент. Примером этому может служить игра «КВН», основными функциями которой, являются:

- обучающая функция – сочинение сценариев, упражнения для дикции, сценическое движение, музыкальные занятия, занятия танцем, этюды по построению мизансцен, пантомима, жесты и мимика, искусство диалога и перевоплощения, искусство экспромта;
- просветительская функция – стимулирование интереса к окружающей действительности, телевидению, кинофильмам, радиопередачам, чтению;
- развлекательная функция – создание благоприятной атмосферы на репетициях и во время игры, превращение занятия в увлекательное путешествие, проведение мини игр и экспромтов;
- коммуникативная функция – объединение подростков в коллектив, установление эмоциональных контактов с применением упражнений по общению, организация творческого сотрудничества с другими детскими коллективами;
- релаксационная функция – снятие напряжения, вызванного повышенной учебной нагрузкой, с помощью игровых приемов и самой игры;
- развивающая функция – гармоничное развитие личностных качеств подростка при подготовке выступления, расширение его кругозора, развитие интеллекта, создание условий для самоутверждения и самореализации;
- воспитательная функция – проявление личности в игровых моделях жизненных ситуаций.

КВН является самой популярной среди молодежи России формой организации досуга. Число детей, играющих в КВН, около 500 тысяч. Во многих субъектах РФ существует целостная система организации игровых турниров и региональных фестивалей команд КВН учащейся молодежи. Организаторами этой системы являются, как правило, официальные и неофициальные лиги Телевизионного Творческого Объединения «Александр Масляков и К*», территориальные организации Российского Союза Молодежи, региональные отделения АУМ РСМ «Содружество», отделения Межрегионального Детского Общественного Движения «Школьная лига КВН» совместно с органами управления образованием и органами по делам молодежи субъектов РФ, целенаправленно занимающиеся с середины 90-х годов XX века вопросами развития движения команд КВН учащейся молодежи.

Реальная ситуация в современном КВНовском движении в среде учащейся молодежи отражается в существовании разрозненных центров (региональные, межрегиональные Лиги, турниры и т.д.) в различных субъектах Российской Федерации. Потребности развития КВНовского движения учащейся молодежи ставят вопрос о возможности сосуществования

различных центров в условиях единого коммуникативного пространства и появления движения нового уровня в масштабах России.

Важным системообразующим элементом игры «КВН» является коллективный творческий процесс, на основе которого, следует заметить, построен годовой круг системных выступлений, занятий, репетиций. В процессе своей деятельности команда КВН проходит все стадии формирования коллектива. В результате ребята становятся способными самостоятельно ставить перед собой цели, регулировать свою деятельность. Они учатся взаимодействию, дисциплине, ответственности, приобретают опыт коллективных переживаний. Игра стимулирует их активность и раскрывает творческие способности, создает «ситуацию успеха», то есть, создавая положительный эмоциональный фон, представляя возможность отдохнуть и пообщаться, игра становится важным социально – педагогическим инструментом и работает на будущее. Участвуя в подготовке выступлений, примеряя на себя различные роли, относясь с иронией к трудностям окружающей действительности, общаясь друг с другом и другими командами, обмениваясь опытом, КВНщики больше, чем их сверстники, готовы найти себя во взрослой жизни, стать социально активными людьми.

Таким образом, КВН – это уникальное средство просвещения, эстетического воспитания и организации продуктивного досуга детей и подростков. Причем, не только непосредственных участников команд КВН, но и их болельщиков. КВН – это, по сути, механизм формирования детских и молодежных объединений, действующих на принципах самоорганизации, самореализации, самодеятельности и самоуправления.

Игре КВН, развитию этого движения в среде учащейся молодежи посвящена образовательная программа: «Мастер – Класс КВН». Программа составлена на основе методических рекомендаций организаторов игры КВН России, системы Станиславского, а также на основе собственного опыта.

1.2. Актуальность программы обусловлена потребностями и интересами учащихся; современными идеями и актуальными направлениями развития культуры.

Каждый человек на протяжении всей своей жизни неоднократно сталкивался с такой игрой как КВН. На сегодняшний день это одна из популярных не только телевизионных игр, но и форм проведения досуга, как молодежи, так и более зрелого возраста. Причина такой популярности заключается в отсутствии других аналогичных жанров. КВН – это уже давно не просто игра, а некий специфичный жанр, у которого, однако, имеется своя тенденция развития. Необходимо отметить, что недостаток учебной литературы затрудняет желание научиться играть в КВН. Конечно, научиться абсолютно - самостоятельно играть в КВН нельзя, поскольку сущность КВНа заключена в том, что он сочетает в себе различные виды и формы, известные на сегодняшний день в эстрадных жанрах. И любой известный деятель «Международного КиВиНистического движения» обязательно назовет своего учителя.

Интерес к технологии игры КВН появился в 1964 году. Необходимо отметить, что как такового теоретического аспекта на эту проблему практически нет. Существуют разрозненные мнения, которые под собой зачастую имеют только эмоциональное начало. /Чивурин А., Аксельрод А.Ю., Марфин М., Турыгина С.В., Курач А.Н. и т.д./

Исходя из всего вышеизложенного, разработанная программа, помогает творческим коллективам в освоении и изучении такого уникального, разножанрового жанра, как КВН. Программа помогает более детально узнать все составляющие игры, специфичные связи, которые делают игру целостной. Отсутствие образовательных программ в области игры КВН, подтолкнуло меня к ее созданию, она является уникальностью для нашего региона. А так же уникальность, заключается в интеграции обучения: КВН + ТЕАТР. Стать мгновенно настоящим КВНщиком невозможно, на это могут уйти годы, и вот при помощи постоянных занятий, выступлений на сцене, как артист, актёр, танцор или вокалист, позволяет ребёнку развиваться и добиваться поставленных целей. Во время прохождения обучения, дети раскрывают свои творческие способности, развивают лидерские качества, становятся разносторонними личностями.

1.3. Отличительные особенности программы

Тип программы – Модифицированная. В её основе лежат методические рекомендации организаторов игры КВН России - Чивурина А., Аксельрода А.Ю., Марфина М., система Станиславского, учебное пособие преподавателя театральных дисциплин, отличника культуры ССР, заслуженного работника НО РБ – Кирпичниковой Т.П., а также собственный опыт работы художественным руководителем команд КВН в студенческом клубе ВСГТУ. Главная особенность программы, это интеграции обучения: КВН + ТЕАТР.

Данная программа может быть использована при работе как с начинающими творческими коллективами, так и при работе коллективов второго, третьего....седьмого года обучения. Программу можно проходить повторно много лет, она подходит для любого возраста, отлично помогает при составлении и написании сценариев КВН, спектаклей, театральных номеров, постановок, для различных мероприятий, конкурсов различных уровней, так как главной отличительной особенностью программы являются - игра, тренинги, штурмы, постоянная работа с воображением, фантазией.

1.4. Педагогическая целесообразность программы определяется возможностью общего разностороннего развития личности учащегося в процессе предлагаемой ему деятельности.



В процессе обучения дети будут знать: основные принципы работы на сцене, основы КВНовского искусства, театрального искусства. Будут уметь: самостоятельно работать над сценарием; владеть основными функциями, выступать устно, соблюдая речевую культуру; самостоятельно разрабатывать творческие номера, ориентироваться в решениях над поставленными задачами не только в творчестве, но в жизни.

1.5. Цель программы – «Модернизация образования конкурентоспособность России на мировом уровне» - развитие интеллектуально-духовного творческого потенциала подрастающего поколения, посредством игры КВН.

1.6. Задачи

- развитие движения КВН в среде учащейся молодежи.
- эффективная организация свободного времени; содействие выполнению воспитательных задач школы;
- приобщение учащихся к культуре и художественному творчеству, их активизация;
- выявление талантливой молодежи;
- приумножение культурных достижений учащихся, создание условий для реализации творческого потенциала учащихся;
- создание системы организации игр, позволяющей выявлять лучшие команды КВН учащейся молодежи; повышение уровня их профессиональной компетентности;
- организовывать праздники КВНовского искусства;
- учить школьников «искусству быть артистом, актёром, КВНщиком», «искусству быть зрителем»; «искусству быть болельщиком»;
- выявить одаренных КВНщиков, артистов, актёров, вокалистов, танцоров;
- принимать участие на школьных играх команд КВН РБ.

1.7. Возраст учащихся, которым адресована программа

В студию вступают учащиеся школы №63, с 1-11 классы, с 7-17 лет.

1.8. Формы занятий:

Формы организации образовательного процесса коллективные, групповые и индивидуальные. Виды занятий определяются содержанием программы. Это теоретические, но в основном практические занятия, игры, ролевые игры, тренинги, беседы, речевые упражнения, работа над голосом, вокал, хореография, работа с музыкой, мозговой штурм, выполнение самостоятельной работы. Аудиторные и внеаудиторные (в т.ч. самостоятельные) занятия.

2. Объем программы:

2.1. Объем программы – 144ч/в год на 1,2,3 группы (36 теории, 108 практики);

216ч/в год на 4 группу (72 теории, 144 практики);

324ч/в год на 5 группу (126 теории, 198 практики).

2.2. Срок реализации программы – 1 год.

2.3. Режим занятий: 2 раза в неделю, по 2 часа – 1,2,3 группы;

2 раза в неделю, по 3 часа – 4 группа;

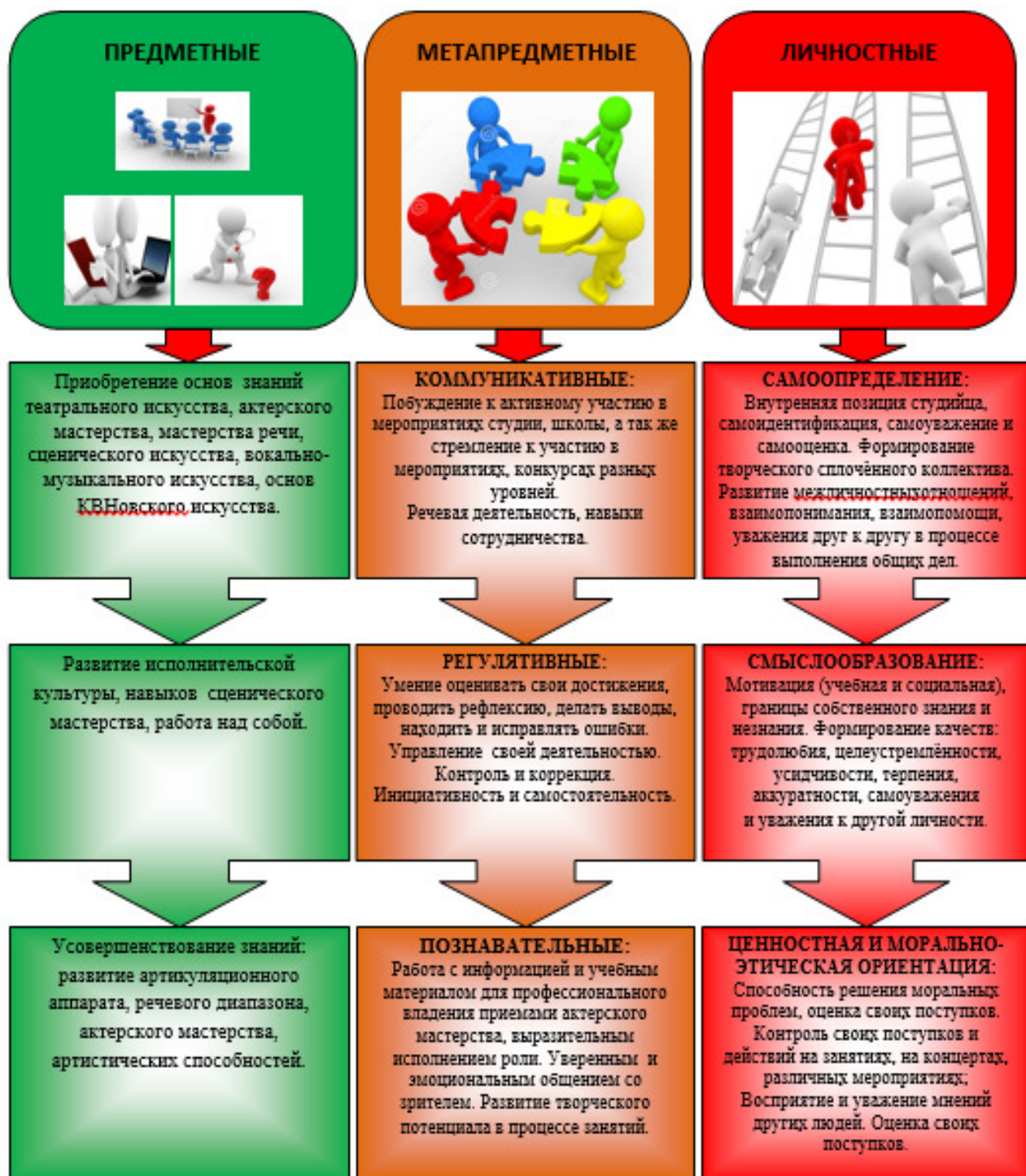
3 раза в неделю, по 3 часа – 5 группа.

График работы студии:

<i>№ гр</i>	<i>Группа</i>	<i>Вторник</i>	<i>Среда</i>	<i>Четверг</i>	<i>Пятница</i>	<i>Суббота</i>
1	«Движение» 5А, 5Е классы 1 смена	13.00-15.00		13.00-15.00		
2	«РИТМ» 5Б класс 1 смена		14.00-16.00		14.00-16.00	
3	«Эксклюзив» 6 классы 2 смена	11.00-13.00		11.00-13.00		
4	«Непохожие» 7 классы 2смена		11.00-14.00		11.00-14.00	
5	5 группа «Наследие» 8-10 классы 1 смена	15.00-18.00		15.00-18.00		13.00-16.00
	Итого:	7	5	7	5	3
		27				

3. Планируемые результаты

3.1. Планируемые результаты



- - Рост популярности игры КВН в среде учащейся молодежи;
- - Эффективная занятость учащихся в свободное время;
- - Заинтересованность учащихся в художественном творчестве;
- - Развитие и воспитание духовно-нравственной, коммуникабельной, конкурентоспособной личности;
- - Приумножение культурных достижений;
- - Повышение уровня профессиональной компетентности;
- - Победа в различных конкурсах, а также, в конкурсе школьных команд КВН РБ.

3.2. Способы и формы проверки результатов

Для определения результативности, администрацией МАОУ «СОШ №63» и руководителем студии проводятся мониторинговые исследования.

Этапы мониторинга:

1. Проверка документации (дополнительная образовательная программа, рецензия, нормативно-правовая база, тематическое планирование, график работы, диагностика, ведение журнала учета посещаемости, ведение журнала по технике безопасности);
2. Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной образовательной программе;
3. Мониторинг воспитанности детей;
4. Мониторинг личностного развития детей в процессе освоения дополнительной образовательной программы;
5. Результаты освоения обучающимися авторской образовательной программы: предметные, метапредметные, личностные результаты.
6. Показатели научно-методической, исследовательской, инновационной деятельности через транслирование педагогического опыта и практического результата (проекты, мастер-классы, лекции, профессиональные конкурсы), участие в работе экспертных комиссиях педагога.
7. Проведенные открытые мероприятия (анализ мероприятия);
8. Результативность педагога (достижения разных уровней);
9. Результативность студийцев (достижения разных уровней);
10. Сохранность контингента обучаемых по полугодиям (на начало учебного года, середина учебного года, конец учебного года).

Формы контроля

После набора участников в студию, среди них проводится **входная диагностика** - ряд исследований, по выявлению индивидуальных способностей и проблем учащихся. В течение года проводится **рубежная диагностика** для эффективной организации работы студии. А также в конце учебного года проводится **итоговая диагностика** для выявления результативности деятельности учащихся студии: «МИР КВН».

Входная и итоговая диагностика - Исследование проводится по трехступенчатой форме:

- выявление индивидуальных способностей: *вокальные данные, хореографические способности, игра на музыкальных инструментах, артистичность, остроумие.*
- выявление внутренней природы ребенка: *отношение к окружающему миру; психо-физические особенности ребенка; академическая успеваемость; выявление речевых дефектов.*

Рубежная диагностика проводится в течение года, после каждого системного выступления, с целью выявления и устранения ошибок: *пластика, импровизация, остроумие, художественное мастерство, сценическое мастерство, мастерство речи, актёрское мастерство, вокальное мастерство.*

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

(количество часов по годам обучения на теоретические и практические занятия)

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	год обучения		
		1,2,3 группа	4 группа	5 группа
1	<i>Теоретические занятия</i>	36	72	126
2	<i>Практические занятия</i>	108	144	198
3	<i>Форма контроля</i>	Педагогические наблюдения, тренинги, зачет		
	ВСЕГО ЧАСОВ	144 ч.	216ч	324ч

2.2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(перечень разделов и тем с указанием теоретических и практических аспектов обучения;
целесообразное распределение часов по темам)

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1.	Раздел 1 Исторические и теоретические аспекты сущности КВН.	16/24/36	4/8/14	12/16/22	Опрос, беседа, тренинг.
сентябрь	Тема1: Исторические и теоретические аспекты сущности КВН. Развитие игры КВН: игра, капустник, агитбригада, СТЭМ.	3/ 6/ 10	1/ 2/ 4	2/ 4/ 6	
	Тема2: Теоретические обоснования КВН, как жанра.	3/ 6/ 10	1/ 2/ 4	2/4/ 6	
	Тема3: Составляющие игры КВН: шутка, инверсия, афоризм, парадокс, миниатюра, пародия, кода, музыка, лейтмотив, отбивка.	6/ 8/ 12	2/ 4/ 6	4/ 4/ 6	
	Тема4: Закрепление пройденного материала. Практическое занятие на знание.	4/ 4/ 4	-	4/ 4/ 4	
2.	Раздел 2 Специфические особенности игры КВН и технология написания конкурсов	16/24/36	4/8/14	12/16/22	Опрос, беседа, проверка написанных материалов, тренинг.
октябрь	Тема1: Специфические особенности игры КВН и технология написания конкурсов.	3/ 6/ 10	1/ 2/ 4	2/ 4/ 6	
	Тема2: Приветствие. Разминка. Музыкальный конкурс. Капитанский конкурс.	3/ 6/ 10	1/ 2/ 4	2/4/ 6	
	Тема3: Домашнее задание. СТЭМ. БРИЗ.	6/ 8/ 12	2/ 4/ 6	4/ 4/ 6	
	Тема4: Закрепление пройденного материала. Практическое занятие на знание.	4/ 4/ 4	-	4/ 4/ 4	
3.	Раздел 3 Мастерство речи	16/24/36	4/8/14	12/16/22	Беседа, проверка дз, качество работы на занятиях, тренинг.
ноябрь	Тема1: Мастерство речи. Ораторское искусство.	3/ 6/ 10	1/ 2/ 4	2/ 4/ 6	
	Тема2: Напряжение. Ораторское искусство. Голос. Осанка. Эмоции.	3/ 6/ 10	1/ 2/ 4	2/4/ 6	
	Тема3: Интонация. Темпо-ритм. Речь и музыка.	6/ 8/ 12	2/ 4/ 6	4/ 4/ 6	
	Тема4: Закрепление пройденного материала. Практическое занятие на знание.	4/ 4/ 4	-	4/ 4/ 4	
4.	Раздел 4 Сценарное мастерство	16/24/36	4/8/14	12/16/22	Беседа, проверка дз, опрос, просмотр импровизированного материала.
декабрь	Тема1: Сценарное мастерство. Сценарий. Монолог. Диалог.	3/ 6/ 10	1/ 2/ 4	2/ 4/ 6	
	Тема2: Ремарка. Документальная основа. Реальное событие. Концерт. Театральный концерт.	3/ 6/ 10	1/ 2/ 4	2/4/ 6	
	Тема3: Замысел (тема, идея, жанр, конфликт). Сценарный ход. Выразительные средства.	6/ 8/ 12	2/ 4/ 6	4/ 4/ 6	
	Тема4: Закрепление пройденного материала. Создание сценарного плана по замыслу.	4/ 4/ 4	-	4/ 4/ 4	

5.	Раздел 5 Актерское мастерство	32/48/72	8/16/28	24/32/44	Наблюдение, беседа, задания.
январь-февраль	<i>Тема1: Актёрское мастерство. Работа над собой – процесс переживания.</i>	4/6/9	2/3/3	2/3/6	
	<i>Тема2: Работа над собой – процесс воплощения. Освобождение мышц.</i>	4/6/9	1/3/3	3/3/6	
	<i>Тема3: Действие «если бы». Воображение. Предлагаемые обстоятельства.</i>	4/6/9	1/3/3	3/3/6	
	<i>Тема4: Сценическое внимание. Чувство правды, логика и последовательность.</i>	4/6/9	1/3/3	3/3/6	
	<i>Тема5: Вера и сценическая наивность. Эмоциональная память.</i>	4/6/9	1/3/3	3/3/6	
	<i>Тема6: Общение. Темпо-ритм. Характерность и мизансцена.</i>	4/6/9	1/3/3	3/3/6	
	<i>Тема7: Сверхзадача и сквозное действие. Работа над ролью.</i>	4/6/9	1/3/3	3/3/6	
	<i>Тема8: Закрепление пройденного материала.</i>	4/6/9	-	4/6/9	
6.	Раздел 6 Зрительская культура	16/24/36	4/8/14	12/16/22	Беседа, диспут, опрос.
март	<i>Тема1: Методика творческого без оценочного обсуждения спектакля по методике глубокого интервью. Основные принципы и структурные блоки.</i>	3/ 6/ 10	1/ 2/ 4	2/ 4/ 6	
	<i>Тема2: Внимательность. Умеем делать выводы, воображение, искусство быть зрителем, болельщиком.</i>	3/ 6/ 10	1/ 2/ 4	2/4/ 6	
	<i>Тема3: Круглый стол. Зрительская культура.</i>	6/ 8/ 12	2/ 4/ 6	4/ 4/ 6	
	<i>Тема4: Закрепление пройденного материала.</i>	4/ 4/ 4	-	4/ 4/ 4	
7.	Раздел 7 Пластика	16/24/36	4/8/14	12/16/22	Беседа, контроль за правильность ю выполнения упражнений.
апрель	<i>Тема1: Что такое пластика? И зачем она артисту? Круг, как основное построение для проведения пластической разминки.</i>	3/ 6/ 10	1/ 2/ 4	2/ 4/ 6	
	<i>Тема2: Первый, второй, третий этапы разминки. Освоение пространства.</i>	3/ 6/ 10	1/ 2/ 4	2/4/ 6	
	<i>Тема3: Равновесие и координация с предметом и без него. Конструирование образа.</i>	6/ 8/ 12	2/ 4/ 6	4/ 4/ 6	
	<i>Закрепление материала на тему: «Путешествие в страну фантазий».</i>	4/ 4/ 4	-	4/ 4/ 4	
8.	Раздел 8 Танцевальная композиция	16/24/36	4/8/14	12/16/22	Беседа, контроль за правильность ю выполнения упражнений, итоги тренингов.
май	<i>Тема1: Танец. Танец-разминка и разогрев.</i>	3/ 6/ 10	1/ 2/ 4	2/ 4/ 6	
	<i>Тема2: Основы композиции. Освоение сценической площадки. Создание этюда.</i>	3/ 6/ 10	1/ 2/ 4	2/4/ 6	
	<i>Тема3: Создание сольной, парной и групповой танцевальной композиции.</i>	6/ 8/ 12	2/ 4/ 6	4/ 4/ 6	
	<i>Тема4:Закрепление материала на тему: «Постановка танцевальной композиции на основе коллективной импровизации в предложенной музыкальной теме»</i>	4/ 4/ 4	-	4/ 4/ 4	
		144/216/324	36/72/126	108/144/198	

2.3. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ ПРОГРАММЫ

№	Блоки / темы	Дата	Уровень требований	
			знания	умения
1	2	3	4	5
1	Исторические и теоретические аспекты сущности КВН.	Сентябрь	Исторические предпосылки развития игры КВН (игра, капустник, агитбригада, СТЭМ)	
			Теоретические обоснования КВН как жанра и его составляющие (шутка, инверсия – перевертыш, афоризм, парадокс, миниатюра, пародия, музыка, подтанцовка, лейтмотив, отбивка)	(шутка, инверсия – перевертыш, афоризм, парадокс, миниатюра, пародия, музыка, подтанцовка, лейтмотив, отбивка)
2	Специфические особенности игры КВН и технология написания конкурсов	Октябрь	Приветствие (имидж, композиция, компоновка, концовка, кода, финальная песня, штурм шутки); Разминка (вопрос, ответ, неприкосновенный запас, экспромт, резина, регламан); Музыкальный конкурс (дивертисмент – концерт, музыкальный коллаж, короткая музыкальная пьеса, мюзикл); Капитанский конкурс (главная роль, эстрадный монолог, образ); Домашнее задание (драматургия); СТЭМ (стэм, парадоксальный сюжет); БРИЗ (бриз, идея, рассказ, презентация,)	Приветствие (имидж, композиция, компоновка, концовка, кода, финальная песня, штурм шутки); Разминка (вопрос, ответ, неприкосновенный запас, экспромт, резина, регламан); Музыкальный конкурс (дивертисмент – концерт, музыкальный коллаж, короткая музыкальная пьеса, мюзикл); Капитанский конкурс (главная роль, эстрадный монолог, образ); Домашнее задание (драматургия); СТЭМ (стэм, парадоксальный сюжет); БРИЗ (бриз, идея, рассказ, презентация,)
3	Мастерство речи	Ноябрь	Ораторское искусство. Напряжение. Культура речи. Сильный, уверенный, свободный, убедительный, красивый голос.. Осанка. Искусство презентации. Эмоции. Интонация. Темпо – ритм.	Рече-голосовое воздействие на аудиторию. Действенная речь. Власть, построенную на личных качествах голоса. Контроль речевого поведения в стрессовых ситуациях и при любой аудитории. риторические способности
4	Сценарное мастерство	Декабрь	Знание основных понятий (Сценарий, Монолог, Диалог, Ремарка, документальная основа, реальное событие, Концерт, Театрализованный концерт); Художественно-смысловой блок; Театрализованный тематический вечер; Конкурсно-игровая программа; Театрализованное представление-спектакль; Замысел сценария (<i>Тема, идея, жанр, конфликт, сценарный ход, выразительные средства</i>). Первый этап. Поиски «эмоционального камертона». Второй этап. Конкретизация основных элементов замысла. <i>Создание сценарного плана</i> . Третий этап. Окончательное оформление замысла.	Умение самостоятельно составлять сценарий, видеть сценарный ход, находить основную тему, создавать сценарный план, оформлять замысел.

1	2	3	4	5
5	Актерское мастерство	Январь - февраль	1. Работа актера над собой имеет два раздела: - <i>Работа над собой в творческом процессе переживания (развитие внутренних элементов, необходимых для творчества).</i> - <i>Работа над собой в творческом процессе воплощения (работа над физическим аппаратом).</i> 2. Работа над ролью.	Освобождение мышц; Действие, «если бы», предлагаемые обстоятельства; Воображение; Сценическое внимание; Чувство правды, логика и последовательность; Вера и сценическая наивность; Эмоциональная память; Общение; Темпо - ритм; Характерность Мизансцена; Сверхзадача и сквозное действие.
6	Зрительская культура	Март	1. Методика творческого без оценочного обсуждения спектакля с детьми среднего и старшего подросткового возраста по методике глубокого интервью. Основные принципы и структурные блоки. 2. Демонстрация обсуждения предварительно просмотренного участниками семинара, автором методики и экспериментальной группой детей спектакля. 3. Круглый стол по проблемам воспитания зрительской культуры	Внимательность, умение делать выводы, воображение, искусство быть зрителем, болельщиком. Оценивание просмотренного, увиденного, приведение примеров, метод сравнения и описания. Анализ, предложения.
7	Пластика	Апрель	Круг как основное построение для проведения пластической разминки. Первый этап разминки - выстраивание и подготовка позвоночника. Второй этап разминки - освоение техники внутреннего видения в процессе движения от микрокосма к макрокосму. Третий этап разминки - пластический разогрев. Релаксация. Освоение пространства: движение в различной среде, разный я. Равновесие и координация с предметом и без предмета. Конструирование эмоционально-художественного пластического образа в процессе индивидуальной и парной работы. Путешествие в страну фантазий: реальное преодоление препятствий воображаемого рельефа.	Расслабление мышц, подготовка позвоночника, техника внутреннего видения, разогрев, координация, создание пластических этюдов, композиций, воображение, фантазия.
8	Танцевальная композиция	Май	Танцевальная разминка и разогрев. Основы композиции. Освоение сценической площадки. Создание индивидуального танцевально-пластического этюда. Взаимодействие с партнером в парной танцевальной комбинации. Создание танцевально-пластического этюда на заданную тему в малых группах (3-5 чел.). Создание коллективной танцевальной композиции. Постановка законченной танцевальной композиции на основе коллективной импровизации.	Создание танцевально-пластического этюда, танцевальной комбинации, воображение, фантазия, импровизация.

№	Методы	Средства	Формы	Интеграция	Уровневая дифференциация			Форма контроля	Примечание
					базовый	основной	повышенный		
1	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1	репродуктивный	Книга, видеофильм	Беседа, рассказ, лекция, пояснение, игра	игра, капустник, агидбригада, СТЭМ	Знать историю КВН, КВНовских деятелей, основателей игры	Поиск дополнительного материала	КВН будущего	Опрос, беседа.	
2	Репродуктивно-объяснительный	Книга, видеофильм, сценарий	Беседа, рассказ, лекция, пояснение, практическая работа.	шутка, инверсия – перевертыш, афоризм, парадокс, миниатюра, пародия, музыка, подтанцовка, лейтмотив, отбивка	Знать все составляющие КВН как жанра	Уметь различать, составляющие, после просмотра или прочтения произведения. Уметь воспользоваться на практике в нужное время	Написание сценария с применением составляющих их.	Опрос, беседа, проверка написанных материалов.	
3	Репродуктивно-объяснительный, иллюстративный	Книга, метод.пособие	Беседа, рассказ, пояснение, практическая работа, практическая работа с текстом, тренинги, упражнения	Пластика тела голос речь	Знать все основные понятия и правила Мастерства речи	Найти самостоятельно свои + и – речи и постоянно работать над этим (устранять и развивать)	Уметь преподнести и навыки, знания и умения.	Беседа, проверка дз, качество работы на занятиях	
4	Репродуктивно-объяснительный, иллюстративный	Книга, метод.пособие, выходы в театры	Беседа, рассказ, пояснение, практическая работа, практическая работа с текстом, тренинги, упражнения, Разбор увиденного сценарного материала Тренинги упражнения	КВН+Театр	Знать сценарное мастерство и его составляющие, знать основные правила сцены	Уметь при написании сценария правильно определить все его составляющие. Создание сценарного плана	Определить самостоятельно у произведения – замысел, идею, тему	Беседа, проверка дз, опрос, просмотр импровизированного материала	

	7	8	9	10	11	12	13	14	15
5	Репродуктивно-объяснительный,	Книга, метод. пособие, выходы в театры	Беседа, книга, рассказ, пояснение, практическая работа, практическая работа с текстом, тренинги, упражнения	КВН+Театр	Знать суть актерского мастерства	Ставить цели и добиваться их, проявлять работоспособность	Уметь перевоплощаться, сыграть любую роль, стать актером.	Наблюдение, беседа, задания.	
6	Репродуктивно-объяснительный,	Книга, метод. пособие, выходы в театры	Беседа, рассказ, пояснение, практическая работа, практическая работа с текстом, тренинги, упражнения	Актер и зритель	Знать основные законы и правила зрительской культуры	Всегда придерживаться театрального этикета	Уметь делать анализ, давать интервью, выражать свою точку зрения.	Беседа, диспут, опрос.	
7	Репродуктивно-объяснительный,	Книга, метод. пособие	Беседа, рассказ, пояснение, практическая работа, практическая работа с текстом, тренинги, упражнения	Тело+голос+музыка+зритель Пластика+КВН	Знать что такое пластика и понимать для чего она нужна.	Научиться слышать свое тело.	Применить навыки в работе с различными номерами	Беседа, контроль за правильностью выполнения упражнений	
8	Репродуктивно-объяснительный,	Книга	Беседа, рассказ, пояснение, практическая работа, практическая работа с текстом, тренинги, упражнения	Тело+голос+музыка+зритель Танец + КВН Танец +пластика	Знать что такое КВНовская танцевальная композиция	Уметь придумать движения	Создать коллективную композицию	Беседа, контроль за правильностью выполнения упражнений	

2.4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (2020-2021 уч.год)

2.4.1 Календарно учебный график (КУГ) 2022-2023уч.год. – 1,2,3 группы студии.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма контроля	Место проведения
1	09	2,7,9	11.00-13.00 13.00-15.00 14.00-16.00	Беседа, рассказ, лекция, пояснение, игра	Исторические и теоретические аспекты сущности КВН. Развитие игры КВН (игра, капустник, агитбригада, СТЭМ)	6	Опрос, беседа.	Актовый зал СОШ №63
		6,8,13			- Теоретические обоснования КВН как жанра.	4		Актовый зал СОШ №63
		14,16 15,20			Составляющие игры КВН: шутка, инверсия, афоризм, парадокс, миниатюра, пародия, кода, музыка, лейтмотив, отбивка.	2		Актовый зал СОШ №63
		21 22			Закрепление пройденного материала. Практическое занятие на знания.	4		Актовый зал СОШ №63
		23,28 27,29						
2	10	30.09. 5.10	11.00-13.00 13.00-15.00 14.00-16.00	Беседа, рассказ, лекция, пояснение, практическая работа.	Специфические особенности игры КВН и технология написания конкурсов.	4	Опрос, беседа, проверка написанных материалов.	Актовый зал СОШ №63
		4,6			Приветствие. Разминка. Музыкальный конкурс. Капитанский конкурс.	2		Актовый зал СОШ №63
		7			Домашнее задание. СТЭМ. БРИЗ.	2		Актовый зал СОШ №63
		11			Закрепление пройденного материала. Практическое занятие на знания.	4		Актовый зал СОШ №63
		12 13 14,19 18,20						
3	11	21,26	11.00-13.00 13.00-15.00 14.00-16.00	Беседа, рассказ, пояснение, практическая работа, практическая работа с текстом, тренинги, упражнения	Мастерство речи. Ораторское искусство.	4	Беседа, проверка дз, качество работы на занятиях	Актовый зал СОШ №63
		25,27			Напряжение. Ораторское искусство. Голос. Осанка. Эмоции	4		Актовый зал СОШ №63
		28.10, 2.11			Интонация. Темпо-ритм. Речь и музыка.	4		Актовый зал СОШ №63
		1,3 9,11			Закрепление пройденного материала. Практическое занятие: Рече-голосовое воздействие на аудиторию. Власть, построенная на личных качествах голоса. Контроль речевого поведения в стрессовых ситуациях.	4		Актовый зал СОШ №63
		8,10 16,18 15,17						
4	12	23,25	11.00-13.00 13.00-15.00 14.00-16.00	Разбор увиденного сценарного материала. Тренинги упражнения	Сценарное мастерство. Сценарий. Монолог. Диалог.	4	Беседа, проверка дз, опрос, просмотр импровизированного материала	Актовый зал СОШ №63
		22,24			Ремарка. Документальная основа. Реальное событие. Концерт. Театральный концерт.	4		Актовый зал СОШ №63
		30.11., 2.12.			Замысел (тема, идея, жанр, конфликт). Сценарный ход. Выразительные средства.	4		Актовый зал СОШ №63
		29.11., 1.12.			Закрепление пройденного материала. Создание сценарного плана по замыслу.	4		Актовый зал СОШ №63
		7,9 6,8 14,16 13,15						
5		21,23 20,22		Беседа, книга, рассказ, пояснение,	Актерское мастерство. Работа актера над собой: - Работа над собой в творческом процессе переживания.	4	Наблюдение,	Актовый зал СОШ №63

	01	28,30	11.00-13.00 13.00-15.00 14.00-16.00	практическая работа, практическая работа с текстом, тренинги, упражнения	- Работа над собой в творческом процессе воплощения. Освобождение мышц.	4	беседа, задания.	Актовый зал СОШ №63
		27,29			Действие «если бы». Воображение. Предлагаемые обстоятельства.	4		Актовый зал СОШ №63
		10,12			Сценическое внимание. Чувство правды, логика и последовательность.	4		Актовый зал СОШ №63
		11,13						
		17,19						
		18,20						
6	02	24,26	11.00-13.00 13.00-15.00 14.00-16.00		Вера и сценическая наивность. Эмоциональная память.	4	Наблюдение, беседа, задания.	Актовый зал СОШ №63
		25,27			Общение. Темпо-ритм. Характерность и мизансцена.	6		Актовый зал СОШ №63
		31.01,2.02,7			Сверхзадача и сквозное действие. Работа над ролью.	4		Актовый зал СОШ №63
		1,3,8						
		9,14						
		10,15						
7	03	16,21	11.00-13.00 13.00-15.00 14.00-16.00	Беседа, рассказ, пояснение, практическая работа, практическая работа с текстом, тренинги, упражнения	Работа над ролью. Закрепление пройденного материала.	4	Беседа, диспут, опрос.	Актовый зал СОШ №63
		17,22			Зрительская культура. Методика творческого без оценочного обсуждения спектакля по методике глубокого интервью.	4		Актовый зал СОШ №63
		28.02., 2.03			Внимательность. Умеем делать выводы, воображение, искусство быть зрителем, болельщиком.	4		Актовый зал СОШ №63
		1,3			Круглый стол. Зрительская культура.	4		Актовый зал СОШ №63
		7,9			Закрепление пройденного материала.	4		Актовый зал СОШ №63
		10,15						
		14,16						
		17,22						
		21,23						
		24,29						
8	04	28,30	11.00-13.00 13.00-15.00 14.00-16.00	Беседа, рассказ, пояснение, практическая работа, практическая работа с текстом, тренинги, упражнения	Пластика. Что такое пластика? И зачем она артисту? Круг, как основное построение для проведения пластической разминки.	4	Беседа, контроль за правильностью выполнения упражнений	Актовый зал СОШ №63
		31.03,5.04			Первый, второй, третий этапы разминки. Освоение пространства.	4		Актовый зал СОШ №63
		4,6			Равновесие и координация с предметом и без него. Конструирование образа.	4		Актовый зал СОШ №63
		7,12			Закрепление материала на тему: «Путешествие в страну фантазий».	4		Актовый зал СОШ №63
		11,13						
		14,19						
		18,20						
9	05	25,27	11.00-13.00 13.00-15.00 14.00-16.00	Беседа, рассказ, пояснение, практическая работа, практическая работа с текстом, тренинги, упражнения	Танцевальная композиция. Танец. Танец-разминка и разогрев.	4	Беседа, контроль за правильностью выполнения упражнений	Актовый зал СОШ №63
		28.04, 3.05			Основы композиции. Освоение сценической площадки. Создание этюда.	4		Актовый зал СОШ №63
		2,4			Создание сольной, парной и групповой танцевальной композиции.	4		Актовый зал СОШ №63
		5,10			Закрепление материала на тему: «Постановка танцевальной композиции на основе коллективной импровизации»	6		Актовый зал СОШ №63
		11,16						
		12,17						
		18,23,25						
19,24,26								

2.4.1 Календарно учебный график (КУГ) 2022-2023уч.год. – 4 группа студии.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Тема занятия	Количество часов	Форма контроля	Место проведения
1	09	2,7	11.00-14.00	Беседа, рассказ, лекция, пояснение, игра	Исторические и теоретические аспекты сущности КВН. Развитие игры КВН (игра, капустник, агитбригада. СТЭМ)	6	Опрос, беседа.	Актовый зал СОШ №63
		9,14			- Теоретические обоснования КВН как жанра.	6		Актовый зал СОШ №63
		16,21			Составляющие игры КВН: шутка, инверсия, афоризм, парадокс, миниатюра, пародия, кода, музыка, лейтмотив, отбивка.	6		Актовый зал СОШ №63
		23,28			Закрепление пройденного материала. Практическое занятие на знания.	6		Актовый зал СОШ №63
2	10	30.09,5.10	11.00-14.00	Беседа, рассказ, лекция, пояснение, практическая работа.	Специфические особенности игры КВН и технология написания конкурсов.	6	Опрос, беседа, проверка написанных материалов.	Актовый зал СОШ №63
		7,12			Приветствие. Разминка. Музыкальный конкурс. Капитанский конкурс.	6		Актовый зал СОШ №63
		14,19			Домашнее задание. СТЭМ. БРИЗ.	6		Актовый зал СОШ №63
		21,26			Закрепление пройденного материала. Практическое занятие на знания.	6		Актовый зал СОШ №63
3	11	28.10,2.11	11.00-14.00	Беседа, рассказ, пояснение, практическая работа, практическая работа с текстом, тренинги, упражнения	Мастерство речи. Ораторское искусство.	6	Беседа, проверка дз, качество работы на занятиях	Актовый зал СОШ №63
		9,11			Напряжение. Ораторское искусство. Голос. Осанка. Эмоции	6		Актовый зал СОШ №63
		16,18			Интонация. Темпо-ритм. Речь и музыка.	6		Актовый зал СОШ №63
		23,25			Закрепление пройденного материала. Практическое занятие: Рече-голосовое воздействие на аудиторию. Власть, построенная на личных качествах голоса. Контроль речевого поведения в стрессовых ситуациях.	6		Актовый зал СОШ №63
4	12	30.11,2.12	11.00-14.00	Разбор увиденного сценарного материала. Тренинги упражнения	Сценарное мастерство. Сценарий. Монолог. Диалог.	6	Беседа, проверка дз, опрос, просмотр импровизированного материала	Актовый зал СОШ №63
		7,9			Ремарка. Документальная основа. Реальное событие. Концерт. Театральный концерт.	6		Актовый зал СОШ №63
		14,16			Замысел (тема, идея, жанр, конфликт). Сценарный ход. Выразительные средства.	6		Актовый зал СОШ №63
		21,23			Закрепление пройденного материала. Создание сценарного плана по замыслу.	6		Актовый зал СОШ №63
5	01	28,30	11.00-14.00	Беседа, книга, рассказ, пояснение, практическая работа, практическая работа с текстом,	Актерское мастерство. Работа актера над собой: - Работа над собой в творческом процессе переживания.	6	Наблюдение, беседа, задания.	Актовый зал СОШ №63
		11.01, 13			- Работа над собой в творческом процессе воплощения. Освобождение мышц.	6		Актовый зал СОШ №63

6	02	18,20	11.00-14.00	тренинги, упражнения	Действие «если бы». Воображение. Предлагаемые обстоятельства.	6	Наблюдение, беседа, задания.	Актовый зал СОШ №63
		25,27			Сценическое внимание. Чувство правды, логика и последовательность.	6		Актовый зал СОШ №63
		1,3			Вера и сценическая наивность. Эмоциональная память.	6		Актовый зал СОШ №63
		8,10			Общение. Темпо-ритм. Характерность и мизансцена.	6		Актовый зал СОШ №63
7	03	15,17	11.00-14.00	Беседа, рассказ, пояснение, практическая работа, практическая работа с текстом, тренинги, упражнения	Сверхзадача и сквозное действие. Работа над ролью.	6	Беседа, диспут, опрос.	Актовый зал СОШ №63
		22.02			Работа над ролью. Закрепление пройденного материала.	3		Актовый зал СОШ №63
		1,3			Зрительская культура. Методика творческого без оценочного обсуждения спектакля по методике глубокого интервью.	6		Актовый зал СОШ №63
		10,15			Внимательность. Умеем делать выводы, воображение, искусство быть зрителем, болельщиком.	6		Актовый зал СОШ №63
		17,22			Круглый стол. Зрительская культура.	6		Актовый зал СОШ №63
		24,29			Закрепление пройденного материала.	6		Актовый зал СОШ №63
8	04	31.03,5.04	11.00-14.00	Беседа, рассказ, пояснение, практическая работа, практическая работа с текстом, тренинги, упражнения	Пластика. Что такое пластика? И зачем она артисту? Круг, как основное построение для проведения пластической разминки.	6	Беседа, контроль за правильностью выполнения упражнений	Актовый зал СОШ №63
		7,12			Первый, второй, третий этапы разминки. Освоение пространства.	6		Актовый зал СОШ №63
		14,19			Равновесие и координация с предметом и без него. Конструирование образа.	6		Актовый зал СОШ №63
		21,26			Закрепление материала на тему: «Путешествие в страну фантазий».	6		Актовый зал СОШ №63
9	05	28.04,3.05	11.00-14.00	Беседа, рассказ, пояснение, практическая работа, практическая работа с текстом, тренинги, упражнения	Танцевальная композиция. Танец. Танец-разминка и разогрев.	6	Беседа, контроль за правильностью выполнения упражнений	Актовый зал СОШ №63
		5,10			Основы композиции. Освоение сценической площадки. Создание этюда.	6		Актовый зал СОШ №63
		12,17			Создание сольной, парной и групповой танцевальной композиции.	6		Актовый зал СОШ №63
		19,24,26			Закрепление материала на тему: «Постановка танцевальной композиции на основе коллективной импровизации»	9		Актовый зал СОШ №63

2.4.1 Календарно учебный график (КУГ) 2022-2023уч.год. – 5 группа

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Тема занятия	Количество	Форма контроля	Место проведения
1	09	6,8,10	15.00-18.00	Беседа, рассказ, лекция, пояснение, игра	Исторические и теоретические аспекты сущности КВН. Развитие игры КВН (игра, капустник, агитбригада, СТЭМ)	9	Опрос, беседа.	Актовый зал СОШ №63
		13,15,17			- Теоретические обоснования КВН как жанра.	9		Актовый зал СОШ №63
		20,22,24			Составляющие игры КВН: шутка, инверсия, афоризм, парадокс, миниатюра, пародия, кода, музыка, лейтмотив, отбивка.	9		Актовый зал СОШ №63
		27,29,1.10			Закрепление пройденного материала. Практическое занятие на знания.	9		Актовый зал СОШ №63
2	10	4,6,8	15.00-18.00	Беседа, рассказ, лекция, пояснение, практическая работа.	Специфические особенности игры КВН и технология написания конкурсов.	9	Опрос, беседа, проверка написанных материалов.	Актовый зал СОШ №63
		11,13,15			Приветствие. Разминка. Музыкальный конкурс. Капитанский конкурс.	9		Актовый зал СОШ №63
		18,20,22			Домашнее задание. СТЭМ. БРИЗ.	9		Актовый зал СОШ №63
		25,27,29			Закрепление пройденного материала. Практическое занятие на знания. Написание и постановка сценария.	9		Актовый зал СОШ №63
3	11	1,3,5	15.00-18.00	Беседа, рассказ, пояснение, практическая работа, практическая работа с текстом, тренинги, упражнения	Мастерство речи. Ораторское искусство.	9	Беседа, проверка дз, качество работы на занятиях	Актовый зал СОШ №63
		8,10,12			Напряжение. Ораторское искусство. Голос. Осанка. Эмоции	9		Актовый зал СОШ №63
		15,17,19			Интонация. Темпо-ритм. Речь и музыка.	9		Актовый зал СОШ №63
		22,24,26			Закрепление пройденного материала. Практическое занятие: Рече-голосовое воздействие на аудиторию. Власть, построенная на личных качествах голоса. Контроль речевого поведения в стрессовых ситуациях.	9		Актовый зал СОШ №63
4	12	29.11, 1.12, 3	15.00-18.00	Разбор увиденного сценарного материала. Тренинги упражнения	Сценарное мастерство. Сценарий. Монолог. Диалог.	9	Беседа, проверка дз, опрос, просмотр импровизированного материала	Актовый зал СОШ №63
		6,8,10			Ремарка. Документальная основа. Реальное событие. Концерт. Театральный концерт.	9		Актовый зал СОШ №63
		13,15,17			Замысел (тема, идея, жанр, конфликт). Сценарный ход. Выразительные средства.	9		Актовый зал СОШ №63
		20,22,24			Закрепление пройденного материала. Создание сценарного плана по замыслу.	9		Актовый зал СОШ №63
5		27,29,31	15.00-18.00	Беседа, книга, рассказ, пояснение,	Актерское мастерство. Работа актера над собой: - Работа над собой в творческом процессе переживания.	9	Наблюдение,	Актовый зал СОШ №63

	01	3,5,7		практическая работа, практическая работа с текстом, тренинги, упражнения	- Работа над собой в творческом процессе воплощения. Освобождение мышц.	9	беседа, задания.	Актовый зал СОШ №63
		10,12,14			Действие «если бы». Воображение. Предлагаемые обстоятельства.	9		Актовый зал СОШ №63
		17,19,21			Сценическое внимание. Чувство правды, логика и последовательность.	9		Актовый зал СОШ №63
6	02	24,26	15.00-18.00		Вера и сценическая наивность. Эмоциональная память.	6	Наблюдение, беседа, задания.	Актовый зал СОШ №63
		28.31.01., 2.02			Общение. Темпо-ритм. Характерность и мизансцена.	9		Актовый зал СОШ №63
		4,7,9			Сверхзадача и сквозное действие. Работа над ролью.	9		Актовый зал СОШ №63
7	03	11,14,16	15.00-18.00	Беседа, рассказ, пояснение, практическая работа, практическая работа с текстом, тренинги, упражнения	Работа над ролью. Закрепление пройденного материала.	9	Беседа, диспут, опрос.	Актовый зал СОШ №63
		18,21,25			Зрительская культура. Методика творческого без оценочного обсуждения спектакля по методике глубокого интервью.	9		Актовый зал СОШ №63
		28.02., 2.03., 4			Внимательность. Умеем делать выводы, воображение, искусство быть зрителем, болельщиком.	9		Актовый зал СОШ №63
		7,9,10			Круглый стол. Зрительская культура.	9		Актовый зал СОШ №63
		14,16,18			Закрепление пройденного материала.	9		Актовый зал СОШ №63
8	04	21,23,25	15.00-18.00	Беседа, рассказ, пояснение, практическая работа, практическая работа с текстом, тренинги, упражнения	Пластика. Что такое пластика? И зачем она артисту? Круг, как основное построение для проведения пластической разминки.	9	Беседа, контроль за правильностью выполнения упражнений	Актовый зал СОШ №63
		28.30.03., 1.04.			Первый, второй, третий этапы разминки. Освоение пространства.	9		Актовый зал СОШ №63
		4,6,8			Равновесие и координация с предметом и без него. Конструирование образа.	9		Актовый зал СОШ №63
		11,13,15			Закрепление материала на тему: «Путешествие в страну фантазий».	9		Актовый зал СОШ №63
9	05	18,20,22	15.00-18.00	Беседа, рассказ, пояснение, практическая работа, практическая работа с текстом, тренинги, упражнения	Танцевальная композиция. Танец. Танец-разминка и разогрев.	9	Беседа, контроль за правильностью выполнения упражнений	Актовый зал СОШ №63
		25,27,29.04.			Основы композиции. Освоение сценической площадки. Создание этюда.	9		Актовый зал СОШ №63
		2.05., 4,6			Создание сольной, парной и групповой танцевальной композиции.	9		Актовый зал СОШ №63
		11,13,16,18			Закрепление материала на тему: «Постановка танцевальной композиции на основе коллективной импровизации»	12		Актовый зал СОШ №63

III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

(формы аттестации, оценочные и методические материалы, иные компоненты)

3.1. Методическое обеспечение программы:

Методологию программы составили работы отечественных исследователей игры КВН: Аксельрод А.Ю., Возякова Т., Турыгина С., Гальперина Е.В., Доценко В.А., Марданов Р.К., Марфин М., Чивурин А., которые обосновали историческое и теоретическое существование игры КВН как синтеза досуговых форм; К.С. Станиславский, который создал единую систему театрального мастерства; эвристическая дидактика А.В. Хуторского; учебные разработки преподавателя театральных дисциплин, отличника культуры СССР, заслуженного работника НО РБ – Кирпичниковой Т.П.

Методологической и теоретической основой определения содержания программы является нормативно правовая база:

Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (2009г.).

Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".

Конституция РФ (ч.4; 5 ст. 13, ч. 2 ст. 19, ст. 30).

Всеобщая декларация прав человека (1948г.).

Конвенция ООН о правах ребёнка.

Всеобщая Декларация Добровольцев (2001г.).

Гражданский кодекс РФ (ст. 117).

Семейный кодекс РФ.

Уголовный кодекс РФ.

Национальная стратегия действий в интересах детей РФ до 2017 года, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 01 июня 2012 № 761;

Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;

Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020 годы», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации 22 ноября 2012 г., № 2148-р;

Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом РФ 3 апреля 2012 г.);

Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Зарегистрировано в Минюсте РФ 20 августа 2014 г. Регистрационный N 33660);

НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА



3.2. Условия реализации программы

Программа реализуется на базе школы №63, в актовом зале. Актовый зал полностью оснащён всей необходимой аппаратурой, инвентарём, костюмерной для занятий и выступлений.

3.3.Список литературы

Библиотека педагога ДО театрально-музыкальное студии "МИР КВН"

№	Автор	Название	Категория	Издание
1	Воронова Е.А.	<i>Мы начинаем КВН</i>	Пособие	2004
2	Турыгина С.В. Курач А.Н.	<i>КВН: методика проведения и сценарии</i>	Учебник	2003
3	Аксельрод А.Ю.	<i>Клуб веселых и находчивых.</i>	Книга	1965
4	Бэрн Э.	<i>Игры, в которые играют люди.</i>	Пособие	1992
5	Воловик А.Ф., Воловик В.А.	<i>Педагогика досуга.</i>	Учебник	1998
6	Гальперина Е.В.	<i>КВН раскрывает секреты</i>	Пособие	1967
7	Гальперина Е.В.	<i>КВН? КВН. КВН!</i>	Пособие	1986
8	Жарков А.	<i>Технологии культурно-досуговой деятельности</i>	Учебник	1998
9	-	<i>Загадки малой драматургии</i>	Сборник статей	1989
10	-	<i>Клуб веселых и находчивых.</i>	Пособие	1989
11	Марданов Р.К.	<i>Шутки, остроты и острословицы игры</i>	Пособие	2002
12	Марфин М., Чивурин А.	<i>Что такое КВН?</i>	Учебник	2002
13	Никитин Б.П.	<i>Ступеньки творчества или развивающие игры.</i>	Пособие	1990
14	Нужнова Н.М.	<i>Методы организации зрелищно-игрового досуга</i>	Методичка	2000
15	Хейзинга И.	<i>Человек играющий</i>	Учебник	1992
16	Чечетин В.	<i>Основы драматургии театрализованных представлений.</i>	Учебник	1981
17	Чивурин А. М.	<i>Методические указания.</i>	Школа КВН.	1999

18	Шмаков С.А.	<i>Игры учащихся – феномен культуры</i>	Пособие	1994
19	Юрский С.	<i>Кто держит паузу</i>	Пособие	1997
20	Трушкина Л.Ю. Квитко Л.А.	<i>В здоровом теле – здоровый дух</i>	Сценарии праздников	2002
21	Женило М.Ю.	<i>Театрализованные праздники. Найди свою звезду.</i>	Пособие	2004
22	Яровская Л.Н. Жиренко О.Е.	<i>Внеклассные мероприятия</i>	Пособие	2004
23	Шпарева Г.Т. Коновалова И.П.	<i>Театрализованные праздники в школе</i>	Сценарии	2002
24	Сколотнева Л.	<i>Праздники в школе</i>	Сценарии	2002
25	Шин С.А.	<i>Вместе весело играть</i>	Сценарии	2001
26	Большакова Э.Н.	<i>Сценарии школьных праздников</i>	Сценарии	2002
27	Дружинина В.М.	<i>Школьные годы летят</i>	Сценарии	2000
28	Нужнова Н.М. Рябушев В.Н.	<i>СКД методика зрелищно-игрового досуга</i>	Методичка	1999
29	Антипова Т.В.	<i>Познавательная–развлекательная программа, как форма игрового межличностного общения, технология ее организации</i>	Методичка	1998
30	Епанчинова Л.А.	<i>Давайте немного пошалим</i>	Пособие	2002
31	Константинова М. Петрова М.	<i>Школьный год без хлопот</i>	Сценарии	2001
32	Большакова С.Е.	<i>Речевые нарушения и их преодоление</i>	Сборник упражнений	2005
33	Семенова Е.	<i>Сценарии школьных праздников и фестивалей</i>	Методические материалы	2005
34	Ковалева В.	<i>Конкурс</i>	Методические материалы	2005
35	Ковалева В.	<i>Викторины и концерты</i>	Методические материалы	2005
36	Кирпичникова Т.П	<i>Уроки Театра</i>	Учебное пособие	2004
37	Потемкина О. Потемкина Е.	<i>Практическая психология Тесты для подростков</i>	Учебник	2005
38	Волков И.П.	<i>Учим творчеству</i>	Методическое пособие	1987
39	Хуторской А.В.	<i>Эвристическое обучение</i>	Учебник	1998
40	Хуторской А.В.	<i>Эвристика в образовании: дидактический аспект</i>	Методическое пособие	1996

Библиотека для участников театрально-музыкальной студии "МИР КВН"

№	Автор	Название	Категория	Издание
1	Воронова Е.А.	<i>Мы начинаем КВН</i>	Пособие	2004
2	Аксельрод А.Ю.	<i>Клуб веселых и находчивых.</i>	Книга	1965
3	Гальперина Е.В.	<i>КВН раскрывает секреты</i>	Пособие	1967
4	Гальперина Е.В.	<i>КВН? КВН. КВН!</i>	Пособие	1986
5	Марфин М., Чивурин А.	<i>Что такое КВН?</i>	Учебник	2002
6	Большакова Э.Н.	<i>Сценарии школьных праздников</i>	Сценарии	2002
7	Епанчинова Л.А.	<i>Давайте немного пошалим</i>	Пособие	2002
8	Кирпичникова Т.П	<i>Уроки Театра</i>	Учебное пособие	2004
9	Волков И.П.	<i>Учим творчеству</i>	Методическое пособие	1987

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575884

Владелец Пихеева Ольга Яковлевна

Действителен с 02.03.2022 по 02.03.2023