

Министерство образования и науки республики Бурятия
Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ
МАОУ ДО «Городской дворец детского (юношеского) творчества» г. Улан-Удэ

«Принято»
на Педагогическом совете
МАОУ ДО «ГДДЮТ»
Протокол № 1
«30» 08 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**
ансамбля народного пения «Потешки»
«Русские народные инструменты»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7 -15 лет

Срок реализации: 3 года

Автор/разработчик:
Стефанов Сергей Николаевич,
педагог дополнительного образования

Улан-Удэ
2022 г.

I. Пояснительная записка.

1. Основные характеристики программы:

1.1. 1.1. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Русские народные инструменты» (далее Программа) разработана для обучающихся в детском ансамбле песни и танца «Потешки» (далее – ансамбле). Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Конвенции о правах ребёнка;
- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 года №678-р;
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 (с изменениями на 27 октября 2020 года) «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки России от 18.11.2015 года № 09-3242;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных технологий при реализации образовательных программ»;
- Устава МАОУ ДО «ГДДЮТ» г. Улан-Удэ;
- Локальных нормативных актов МАОУ ДО «ГДДЮТ» г. Улан-Удэ.

Обучение игре на русских народных инструментах, в настоящее время доступное всем детям независимо от их способностей, отражает демократическую установку педагогики, делающую акцент на общее эстетическое воспитание детей, и выражается в приобщении к искусству всех детей посредством деятельности в избранной области искусства. Особенность обучения игре на русских народных инструментах в ансамбле заключается в том, что большинство обучающихся получают начальное музыкальное образование и воспитание, развивают общие и музыкальные способности, раскрывают потенциал каждой личности в соответствии с интересами и склонностями.

1.2. Актуальность программы обусловлена потребностями и интересами обучающихся; современными идеями и актуальными направлениями развития образцового ансамбля «Потешки».

1.3. Отличительные особенности данной программы.

- ✓ Данная программа, разработанная для участников ансамбля, является комплексной и основана на их желании обучиться народному пению, танцу, народному творчеству и игре на народных инструментах.
- ✓ Обучающийся воспитывается в понимании ценностей нашей музыкальной культуры.
- ✓ Система занятий в ансамбле делает возможной совмещение вокального исполнительства с инструментальным.
- ✓ В программе уделяется большое внимание процессу развития музыкального кругозора и всего мировоззрения обучающегося.
- ✓ Знакомясь с народными инструментами, каждый обучающийся имеет возможность обучиться игре на выбранном по желанию народном инструменте. Также предоставляется возможность обучиться игре и на других народных

инструментах. Как правило, количество изучаемых инструментов определяется уровнем исполнительских возможностей обучающегося и творческо-исполнительским планом ансамбля «Потешки». При этом учитывается мнение и желание обучающегося.

✓ Теоретические знания обучающийся получает в процессе практического освоения народного музыкального инструмента, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

✓ Осуществляется комплексная работа над развитием максимальной слуховой активности ученика, его сосредоточенности, его глубокого вслушивания в исполняемое произведение.

✓ Каждый обучающийся имеет возможность самореализации в процессе выступления в творческих конкурсах и концертах.

1.4. Педагогическая целесообразность.

Содержание программы направлено на реализацию одного из важнейших педагогических принципов – культуросообразности - связи воспитания и обучения с жизнью и культурой народа в процессе использования в воспитательно-образовательном процессе культурно-исторического опыта народа - языка, обычаев, традиций, истории, духовной культуры, фольклора. Основой фольклора служат непреходящие общечеловеческие ценности, объединяющие различные культуры, религии и т.п. Через средства фольклора (песенный фольклор, инструментальное музицирование, декоративно-прикладное творчество и др.) можно и нужно приобщать к этим ценностям подрастающее поколение. Система народных знаний (которая является основой фольклора) содержит понятия Добра, Духовности, Красоты, Уважения (к родителям, старшему поколению, сверстникам, своему и другим народам и культурам) и т.п. Одним словом, то, что принято называть непреходящими ценностями, которые присутствуют в культуре любого народа.

1.5. Цель программы: обучение участников ансамбля игре на русских народных инструментах, развитие музыкально-творческих способностей, формирование художественного вкуса, исполнительской воли и выдержки, сохранение и развитие русской народной инструментальной культуры.

1.6. Задачи первого и второго года обучения:

✓ формирование и организация исполнительского аппарата на русских народных инструментах (клавишных, струнных, духовых, шумовых);

✓ работа над приобретением и закреплением основных игровых приемов, умений и навыков;

✓ выявление и развитие всех компонентов музыкально-творческих способностей (музыкальный слух, ритмическое чувство, память, артистичность и т.п.);

✓ формирование и воспитание цельности и осмысленности музыкального восприятия;

✓ развитие эмоциональной отзывчивости, музыкального мышления, памяти, фантазии, воображения и т.п.;

✓ формирование и развитие желания и интереса к занятиям на русских народных инструментах;

Задачи третьего года обучения:

✓ совершенствование исполнительской техники учащегося: мелкой пальцевой моторики, аккордовой, дыхательной и др.;

✓ овладение разными музыкальными инструментами по своему выбору;

✓ овладение ансамблевой игрой на инструментах, аккомпанемент песням, танцам;

✓ развитие навыков самостоятельной работы учащегося над музыкальным произведением;

1.7. Возраст учащихся, которым адресована программа. Рекомендуемый возраст для начала занятий 7-15 лет.

1.8. Формы занятий:

- групповая – осуществляется с группой обучающихся, которые овладевают игрой на одном музыкальном инструменте и активно взаимодействуют между собой (например, ансамбль ложкарей). Также данная форма занятий может использоваться с группой обучающихся на разных инструментах (ансамблевое музицирование)
- мелкогрупповая – общение с двумя-тремя обучающимися, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэт, трио).
- индивидуальная - оказание помощи обучающемуся по овладению новым музыкальным инструментом.

2. Объем программы:

2.1. Объем программы – 324 ч.

2.2. Срок реализации программы – 3 года.

2.3. Режим занятий - 2 раза по 2 часа в неделю.

3. Планируемые результаты

По окончании первого года обучения, учащиеся будут знать и уметь:

- знать устройство инструмента, научатся первоначальным азам игры на инструменте.
- играть простые наигрыши, заклички, попевки на инструменте.
- определять характер произведения.
- исполнять несколько разнохарактерных произведений на память.

По окончании второго года обучения, учащиеся будут уметь:

- Достаточно подвижно исполнять несложные технические произведения.
- Проявлять индивидуальное отношение к исполняемым произведениям.
- Определять характер произведения.
- Исполнять несколько разнохарактерных произведений на память.

По окончании третьего года обучения, учащиеся будут уметь:

- Достаточно подвижно исполнять технические произведения, гаммы аккорды, арпеджио.
- Проявлять индивидуальное отношение к исполняемым произведениям, определять характер.
- Уметь подбирать по слуху.
- Знать темповые значения и музыкальные термины.
- Самостоятельно выполнять домашние задания.
- Исполнять несколько произведений подряд на высоком художественном уровне.

3.2. Способы и формы проверки результатов

- прослушивание;
- творческие показы;
- участие в концертах;
- выступления перед родителями;
- итоговое прослушивание, где определяется готовность ученика продолжить заниматься на выбранном инструменте или начать изучать другой инструмент;
- Заключительным этапом является умение играть на выбранном инструменте сольной программы и умение играть в ансамбле.

II. Содержание программы
2.1. Учебно-тематический план
Первый год обучения

Таблица №1

Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1. Организация музыкальных интересов обучающихся				
Беседы об инструментальной музыке	10	10	-	Опрос ученика об устройстве инструмента, диапазоне, способах и приёмах игры. Просмотр и прослушивание видео и аудио записей.
Игра преподавателя и ученика	20	-	20	
Слушание музыки на концертах и в записи (акцент переносится на домашнюю работу)	5	-	5	
Итого	35			
2. Творческие задания				
Подбор по слуху	10		10	Прослушивание. Игра в ансамбле. Контрольные уроки. Выступления на концертах.
Транспонирование	4	1	3	
Импровизация	4	1	3	
Ансамблевое исполнение	72		72	
Итого	90			
3. Работа над репертуаром				
Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства	60	10	60	Прослушивание. Промежуточный контроль. Игра в ансамбле. Контрольные уроки. Выступления на концертах.
Работа над производением	119		119	
Воспитание просветительско-артистической направленности (концертная деятельность)	20		10	
Итого	199			
Итого	324	22	302	

Второй год обучения

Таблица №2

Наименование разделов и тем	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1. Организация музыкальных интересов обучающихся				
Беседы об инструментальной музыке	10	10	-	Опрос ученика об устройстве инструмента, диапазоне, способах и приёмах игры. Просмотр и прослушивание видео и аудио записей.
Игра преподавателя и ученика	20	-	20	
	5	-	5	

Слушание музыки на концертах и в записи (акцент переносится на домашнюю работу)				
Итого	35			
2. Творческие задания				
Подбор по слуху	10		10	Прослушивание. Игра в ансамбле. Контрольные уроки. Выступления на концертах.
Транспонирование	4	1	3	
Импровизация	4	1	3	
Ансамблевое исполнение	72		72	
Итого	90			
3. Работа над репертуаром				
Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства	60	10	60	Прослушивание. Промежуточный контроль. Игра в ансамбле. Контрольные уроки. Выступления на концертах.
Работа над производением	119		119	
Воспитание просветительско-артистической направленности (концертная деятельность)	20		10	
итого	199			
Итого	324	22	302	

Третий год обучения

Таблица №3

Содержание и виды работы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля
1. Организация музыкальных интересов обучающихся				
Беседы об инструментальной музыке	10	10	-	Опрос ученика об устройстве инструмента, диапазоне, способах и приёмах игры. Просмотр и прослушивание видео и аудио записей.
Игра преподавателя и ученика	20	-	20	
Слушание музыки на концертах и в записи (акцент переносится на домашнюю работу)	5	-	5	

Итого	35			
2. Творческие задания				
Подбор по слуху	10		10	Прослушивание.
Транспонирование	4	1	3	Игра в ансамбле.
Импровизация	4	1	3	Контрольные уроки.
Ансамблевое исполнение	72		72	Выступления на концертах.
Итого	90			
3. Работа над репертуаром				
Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства	60	10	60	Прослушивание. Промежуточный контроль Игра в ансамбле.
Работа над производением	119		119	Контрольные уроки.
Воспитание просветительско-артистической направленности (концертная деятельность)	20		10	Выступления на концертах.
Итого	199			
Итого	324	22	302	

Средства обучения

Инструменты (балалайки, гусли, духовые народные, шумовые ударные, гармони, аудио записи, наглядные пособия, DVD, видеозаписи)

2.2. Содержание тем программы

Основные понятия курса

Теория: Знать историю, устройство инструмента, диапазон, способы и приёмы игры.

Практика: Играть упражнения, гаммы, арпеджио разными штрихами. Этюды, песни, пьесы. Концертные выступления.

№	Раздел, тема	теория			практика			контроль		
		стартовый	базовый	продвинутый	стартовый	базовый	продвинутый	Стартовый	базовый	продвинутый
I	Беседы об инструментальной музыке	Русские народные шумовые ударные инструменты. История, устройство, азы игры	Русские народные духовые инструменты. История, устройство, азы игры	Русские народные струнные инструменты. История, устройство, азы игры	Просмотр и прослушивание видео и аудиоматериала	Просмотр и прослушивание видео и аудиоматериала.	Просмотр и прослушивание видео и аудиоматериала.	Устная беседа по пройденному материалу	Перечисление и рассказ об выбранном инструменте	Рассказ и пояснение по всем группам инструментов с применением видео

										и аудио носителей
	Игра преподавателя и ученика	Изучение азоров игры на выбранном инструменте	Основные способы и приёмы игры	Знать основные русские народные песни и наигрыши	Способы и приёмы игры. Упражнения, гаммы арпеджио	Знать не менее 10-15 наигрышей на выбранном инструменте	Играть с педагогом выученные произведения под аккомпанемент	Знать о способах и приёмах игры на выбранном инструменте	Играть выученные произведения педагогом и в ансамбле	Играть выученные произведения педагогом и в ансамбле
	Слушание музыки на концертах и в записи (акцент переносится на домашнюю работу)	Прослушивание музыки на занятиях, дома	Просмотр концертных выступлений по видеозаписям	Посещение концертных выступлений русских народных коллективов	Прослушивание музыки на занятиях, дома	Просмотр концертных выступлений по видеозаписям	Посещение концертных выступлений русских народных коллективов	Беседы о прослушанных и просмотренных записях	Посещение и участие в концертной деятельности дворца	Участие в отчетных концертах коллектива и дворца
2	Подбор по слуху Транспонирование Импровизация Ансамблевое исполнение	Прослушивание русской народной музыки, опевание в других тональностях	Угадывание музыки в разных тональностях	Угадывание музыки в разных тональностях, темпах и стилях	Подбор на слух одноголосной мелодии и игра в ансамбле	Исполнение подбранной мелодии в ансамбле	Игра подбранной мелодии в ансамбле и с педагогом в разных тональностях и импровизация	Практическое задание (игра транспорт, импровизация)	Практическое задание (игра транспорт, импровизация)	Практическое задание (игра транспорт, импровизация)
3	Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства Работа над произведением	Теоретические понятия музыкального темпа, штрихов	Музыкальные термины о темпе, скорости громкости	Работа над характером произведений музыкальной задумкой	Отрабатывание штрихов характера музыки, динамик и	Исполнение произведений разными стилями	Исполнений упражнений разными темпами, штрихам и	Ежемесячный технический зачёт	Промежуточный технический зачёт	Годовой технический зачёт

Таблица №4

2.3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	2-3	Утро, день, вечер	Теория, практика	4 ч	Азы обучения, повтор пройденного	Каб. № 34	Прослушивание, просмотр теоретического и практического
2	Сентябрь	7-10	Утро, день, вечер	Теория, практика	9 ч	Азы обучения, повтор пройденного	Каб. № 34	Прослушивание, просмотр теоретического и практического
3	Сентябрь	14-17	Утро, день, вечер	Теория, практика	9 ч	Азы обучения, повтор пройденного	Каб. № 34	Прослушивание, просмотр теоретического и практического
4	Сентябрь	21-24	Утро, день, вечер	Теория, практика	9 ч	Азы обучения, повтор пройденного материала	Каб. № 34	Прослушивание, просмотр теоретического и практического материала Участие в
5	Сентябрь	28-30	Утро, день, вечер	Теория, практика	9 ч	Азы обучения, повтор пройденного	Каб. № 34	Прослушивание, просмотр теоретического и практического
6	Октябрь	1-3	Утро, день, вечер	Теория, практика	9 ч	Упражнения, подбор по слуху, теоретические основы, работа над штрихами,	Каб. № 34	Прослушивание, просмотр теоретического и практического материала Участие в концерте
7	Октябрь	5-8	Утро, день, вечер	Теория, практика	9 ч	Упражнения, подбор по слуху, теоретические основы, работа над штрихами,	Каб. № 34	Прослушивание, просмотр теоретического и практического материала
8	Октябрь	12-15	Утро, день, вечер	Теория, практика	9 ч	Упражнения, подбор по слуху, теоретические основы, работа над штрихами,	Каб. № 34	Прослушивание, просмотр теоретического и практического материала
9	Октябрь	19-22	Утро, день, вечер	Теория, практика	9 ч	Упражнения, подбор по слуху, теоретические основы, работа над штрихами,	Каб. № 34	Прослушивание, просмотр теоретического и практического материала

10	Октябрь	26-28	Утро, день, вечер	Теория, практика	9 ч	Упражнения, подбор по слуху, теоретические основы, работа над штрихами, игровыми	Каб. № 34	Прослушивание, просмотр теоретического и практического материала Участие в концерте
11	Ноябрь	2-5	Утро, день, вечер	Теория, практика	9 ч	Упражнения, подбор по слуху, теоретические основы, работа над штрихами, игровыми	Каб. № 34	Прослушивание, просмотр теоретического и практического материала
12	Ноябрь	9-12	Утро, день, вечер	Теория, практика	9 ч	Упражнения, подбор по слуху, теоретические основы, работа над штрихами,	Каб. № 34	Прослушивание, просмотр теоретического и практического материала
13	Ноябрь	16-19	Утро, день, вечер	Теория, практика	9 ч	Упражнения, подбор по слуху, теоретические основы, работа над штрихами,	Каб. № 34	Прослушивание, просмотр теоретического и практического материала
14	Ноябрь	23-30	Утро, день, вечер	Теория, практика	9 ч	Упражнения, подбор по слуху, теоретические основы, работа над штрихами,	Каб. № 34	Прослушивание, просмотр теоретического и практического материала Участие в концерте
15	Декабрь	1-3	Утро, день, вечер	Теория, практика	9 ч	Упражнения, подбор по слуху, теоретические основы, работа над штрихами, игровыми приёмами	Каб. № 34	Прослушивание, просмотр теоретического и практического материала
16	Декабрь	7-10	Утро, день, вечер	Теория, практика	9 ч	Упражнения, подбор по слуху, теоретические основы, работа над штрихами, игровыми приёмами	Каб. № 34	Прослушивание, просмотр теоретического и практического материала

17	Декабрь	14-17	Утро, день, вечер	Теория, практика	9 ч	Упражнения, подбор по слуху, теоретические основы, работа над штрихами, игровыми приёмами	Каб. № 34	Прослушивание, просмотр теоретического и практического материала Участие в концерте
18	Декабрь	21-24	Утро, день, вечер	Теория, практика	9 ч	Упражнения, подбор по слуху, теоретические основы, работа над штрихами, игровыми приёмами	Каб. № 34	Прослушивание, просмотр теоретического и практического материала
19	Декабрь	24-30				Новогодние представления	Зрительный зал	
20	Январь	11-14	Утро, день, вечер	Теория, практика	9 ч	Упражнения, подбор по слуху, теоретические основы, работа над штрихами, игровыми приёмами	Каб. № 34	Прослушивание, просмотр теоретического и практического материала
21	Январь	18-21	Утро, день, вечер	Теория, практика	9 ч	Упражнения, подбор по слуху, теоретические основы, работа над штрихами, игровыми приёмами	Каб. № 34	Прослушивание, просмотр теоретического и практического материала
22	Январь	25-28	Утро, день, вечер	Теория, практика	9 ч	Упражнения, подбор по слуху, теоретические основы, работа над штрихами, игровыми приёмами	Каб. № 34	Прослушивание, просмотр теоретического и практического материала Участие в концерте
23	Февраль	1-4	Утро, день, вечер	Теория, практика	9 ч	Упражнения, подбор по слуху, теоретические основы, работа над штрихами, игровыми приёмами	Каб. № 34	Прослушивание, просмотр теоретического и практического материала
24	Февраль	8-11	Утро, день, вечер	Теория, практика	9 ч	Упражнения, подбор по слуху, теоретические основы, работа над штрихами, игровыми приёмами	Каб. № 34	Прослушивание, просмотр теоретического и практического материала

25	Февраль	15-18	Утро, день, вечер	Теория, практика	9 ч	Упражнения, подбор по слуху, теоретические основы, работа над штрихами, игровыми приёмами	Каб. № 34	Прослушивание, просмотр теоретического и практического материала Участие в концерте
26	Февраль	24-29	Утро, день, вечер	Теория, практика	9 ч	Упражнения, подбор по слуху, теоретические основы, работа над штрихами, игровыми приёмами	Каб. № 34	Прослушивание, просмотр теоретического и практического материала
27	Март	1-3	Утро, день, вечер	Теория, практика	9 ч	Упражнения, подбор по слуху, теоретические основы, работа над штрихами, игровыми приёмами	Каб. № 34	Прослушивание, просмотр теоретического и практического материала
28	Март	7-11	Утро, день, вечер	Теория, практика	9 ч	Упражнения, подбор по слуху, теоретические основы, работа над штрихами, игровыми приёмами	Каб. № 34	Прослушивание, просмотр теоретического и практического материала Участие в концерте
29	Март	12-16	Утро, день, вечер	Теория, практика	9 ч	Упражнения, подбор по слуху, теоретические основы, работа над штрихами, игровыми приёмами	Каб. № 34	Прослушивание, просмотр теоретического и практического материала
30	Март	21-24	Утро, день, вечер	Теория, практика	9 ч	Упражнения, подбор по слуху, теоретические основы, работа над штрихами, игровыми приёмами	Каб. № 34	Прослушивание, просмотр теоретического и практического материала
31	Март	28-31	Утро, день, вечер	Теория, практика	9 ч	Упражнения, подбор по слуху, теоретические основы, работа над штрихами, игровыми приёмами	Каб. № 34	Прослушивание, просмотр теоретического и практического материала Участие в концерте

32	Апрель	4-7	Утро, день, вечер	Теория, практика	9 ч	Упражнения, подбор по слуху, теоретические основы, работа над штрихами, игровыми приёмами	Каб. № 34	Прослушивание, просмотр теоретического и практического материала
33	Апрель	11-14	Утро, день, вечер	Теория, практика	9 ч	Упражнения, подбор по слуху, теоретические основы, работа над штрихами, игровыми приёмами	Каб. № 34	Прослушивание, просмотр теоретического и практического материала
34	Апрель	18-21	Утро, день, вечер	Теория, практика	9 ч	Упражнения, подбор по слуху, теоретические основы, работа над штрихами, игровыми приёмами	Каб. № 34	Прослушивание, просмотр теоретического и практического материала Участие в концерте
35	Апрель	25-28	Утро, день, вечер	Теория, практика	9 ч	Упражнения, подбор по слуху, теоретические основы, работа над штрихами, игровыми приёмами	Каб. № 34	Прослушивание, просмотр теоретического и практического материала
36	Май	2-5	Утро, день, вечер	Теория, практика	9 ч	Упражнения, подбор по слуху, теоретические основы, работа над штрихами, игровыми приёмами	Каб. № 34	Прослушивание, просмотр теоретического и практического материала
37	Май	10-14	Утро, день, вечер	Теория, практика	9 ч	Упражнения, подбор по слуху, теоретические основы, работа над штрихами, игровыми приёмами	Каб. № 34	Прослушивание, просмотр теоретического и практического материала
38	Май	16-19	Утро, день, вечер	Теория, практика	9 ч	Упражнения, подбор по слуху, теоретические основы, работа над штрихами, игровыми приёмами	Каб. № 34	Прослушивание, просмотр теоретического и практического материала

39	Май	23-31	Утро, день, вечер	Теория, практика	9 ч	Упражнения, подбор по слуху, теоретические основы, работа над штрихами, игровыми приёмами	Каб. № 34	Прослушивание, просмотр теоретического и практического материала Участие в концерте
----	-----	-------	-------------------------	---------------------	-----	--	-----------	--

III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Методические рекомендации

Данная программа разработана в общей концепции работы ГДДЮТ и предлагает начинать обучение детей игре на русских народных инструментах в детском образцовом ансамбле «Потешки» с семилетнего возраста. Обучение проходит в основном по трёхлетней программе. Развивает первоначальные навыки, используется форма индивидуального подхода, предполагающая изучение личности ребенка: его психологического развития, наличие или отсутствие музыкального опыта, самостоятельности мышления. Желающие могут продолжить свои занятия на русских народных инструментах под руководством педагога, обучаясь в средних специальных или высших учебных заведениях.

В процессе обучения игре на русских народных инструментах происходит развитие способностей человека в различных областях. Развитие слуховой и зрительной памяти, т.к. процесс обучения связан с запоминанием устной передачи навыков игры на инструменте, слухового анализа своей игры, музыкальных терминов на итальянском языке, исполнения музыкальных произведений на память. Развитие координации обеих рук в результате одновременной игры, а также ног, используя приемы игры на ложках и исполнение игры во время пения или танца. Развитие мелкой моторики и крупной техники, что имеет связь с развитием речи у детей, способностью самовыражения в обществе.

Работая с учащимися, педагог воспитывает эстетический вкус, развивает музыкальное мышление, учит словесно описывать исполняемые произведения. Соединяя вокальное, танцевальное и инструментальное исполнительство, педагоги ансамбля «Потешки» добиваются широкому раскрытию потенциала воспитанников. В учебном процессе педагог учитывает индивидуальность каждого, пытается найти наиболее правильные методы работы. Независимо от степени одаренности учит понимать характер, форму, штрихи, стиль музыкальных произведений.

Репертуар программы отражает не только инструментальную направленность, но и аккомпанемент песням и танцам. Большой интерес проявляется к произведениям современных композиторов, джазовой музыке. Такое разнообразие дает возможность выбора для обучающихся одного года обучения различных по трудности вариантов программ.

Репертуар, изучаемый на занятиях и исполняемый на концертах, может значительно отличаться по уровню сложности в зависимости от способностей учащегося. В работе над репертуаром педагог должен иметь произведения для концертного или экзаменационного исполнения, а также произведения для работы на занятиях или ознакомления. Продвижение ученика во многом зависит от регулярности и качестве домашних занятий. Поэтому очень важно научить учащегося самостоятельно работать и рационально использовать время, отведённое на домашнюю подготовку к урокам.

В процессе обучения игре на инструментах большое значение имеет выбор песенных мелодий, которые дети желали бы подобрать на инструменте, так как в этом процессе начинает формироваться музыкальный вкус обучающихся.

Индивидуальные занятия прочно вошли в практику обучения музыкальному искусству, в том числе работа над сольным репертуаром. Крупным разделом, выделенным в тематическом плане, является изучение сольной программы.

Пробуждению активности детей помогает ансамблевая игра, которую можно вводить уже на первых уроках. Интенсивное использование разных форм ансамбля характеризует современную педагогику, ее прогрессивную методическую направленность. Наипростейший вид ансамбля – игра с педагогом, но, конечно, ансамбль с привлечением других обучающихся имеет большие психологические преимущества. Коллективный ансамбль позволяет ввести ребенка в мир многоголосной музыки, где каждый голос исполняется участником ансамбля. У учеников возникает по отношению друг к другу моральные обязательства, воспитывается уважение к товарищам, вместе с тем укрепляется и чувство

собственного достоинства, самостоятельность, инициативность.

По окончании обучения, учащийся сумеет грамотно разбираться в народной музыке, исполнять музыкальные произведения, научится играть в ансамбле. Получит навык общения в обществе и на сцене.

Психологическая устойчивость, связанная с публичными выступлениями даёт важное умение, владеть своими эмоциями и поведением в обществе и в стрессовой ситуации.

3.2. Примерные варианты программ, рекомендуемых для исполнения учащимися Первый год обучения

Таблица №5

свирель	гармонь	балалайка
1. Как под горкой, под горой. 2. Савка и Гришка. 3. Чики-чики, чикалочки. 4. Кукушка. 5. Яблонька. 6. Уж, я золото, да хороню. 7. Корова. 8. К нам гости пришли. 9. Упражнения и этюды.	1. Как под горкой, под горой. 2. Савка и Гришка. 3. Ой, за гаем, гаем. 4. На горе-то калина. 5. Как на тоненький ледок. 6. Частушечная. 7. Коробочка. 8. Во поле берёзка стояла. 9. Упражнения и этюды.	1. Как под горкой, под горой. 2. Савка и Гришка. 3. Во поле берёзка стояла. 4. За реченькой диво. 5. На зелёном лугу. 6. Во сыром бору тропинка. 7. Пойду ль я, выйду ль я. 8. Ах, вы сени, мои сени. 9. Упражнения и этюды.

Второй год обучения

Таблица №6

свирель	гармонь	балалайка
1. Ах, улица. улица широкая, 2. Как из-под кусту. 3. Со вьюном я хожу. 4. На лодочке. 5. Пойду ль я, выйду ль я. 6. Ах ты, берёза.	1. Ехал казак за Дунай. 2. Ах. улица, улица широкая. 3. Я вечер в лужках гуляла. 4. Ходила младёшенька. 5. В тёмном лесе. 6. Как пойду я на быструю речку.	1. Маленькая полька. 2. Уж как по мосту-мосточку. 3. Я рассею своё горе. 4. Научить ли ты, Ванюша. 5. Я на камушке сижу. 6. Уральская плясовая.

Третий год обучения

Таблица №7

свирель	гармонь	балалайка
1. Ах, улица, улица широкая, 2. Как из-под кусту. 3. Со вьюном я хожу. 4. На лодочке. 5. Пойду ль я, выйду ль я. 6. Ах ты, берёза.	1. Ехал казак за Дунай. 2. Ах. улица, улица широкая. 3. Я вечер в лужках гуляла. 4. Ходила младёшенька. 5. В тёмном лесе. 6. Как пойду я на быструю речку.	1. Маленькая полька., 2. Уж как по мосту-мосточку. 3. Я рассею своё горе. 4. Научить ли ты, Ванюша. 5. Я на камушке сижу. 6. Уральская плясовая.

Слушание музыки в исполнении педагога. Примерная тематика: «Музыка для театра», «Отрывки из опер и балетов».

Программные требования. В течение учебного года ученик проходит 10–12 различных по форме и жанру музыкальных произведений.

Начиная с 3-го года обучения, учащиеся сдают технический зачет, исполнение гаммы разными штрихами в две октавы. Игра терциями, аккордами, арпеджио.

Подбор по слуху (введение аккордового сопровождения). Игра в ансамбле. Исполнение выученного репертуара.

Зачетные требования. Игра выученного индивидуального и ансамблевого репертуара.

Годовые требования по репертуару и комплексу технических упражнений. Ученик должен выучить наизусть, играть свободно и помнить не менее 10 пьес. Такое же количество произведений он должен пройти в порядке ознакомления. В ансамблевой игре можно использовать простейшие инструментальные пьесы, сопровождение вокалу, танцу.

3.3. Примерный репертуар для первого года обучения

Свирель

Как пол горкой под горой. Русская нар. песня
Савка и Гришка. Белорусская нар. песня
Ай, на горе дуб, дуб. Русская нар. песня
Кукушка. Муз. Е. Тиличевой
Яблонька. Муз. Е. Тиличевой
На лодочке. Башкирская нар. песня
Пойду ль я, выйду ль я. Русская нар. песня
Курочка–рябушечка. Детская песенка, муз. Г. Лобачёва

Балалайка

За реченькой диво. Русская нар. песня. Обр. А. Дорожкина
На зелёном лугу. Русская нар. песня. Обр. А. Дорожкина
Во поле берёза стояла. Русская нар. песня. Обр. А. Дорожкина
Во сыром бору тропинка. Русская нар. песня. Обр. А. Дорожкина
Уж как по мосту, мосточку. Русская нар. песня. Обр. А. Дорожкина
Маленькая полька. Д. Кабалевский

Гармонь

Как под горкой, под горой. Русская нар. песня
Савка и Гришка. Белорусская нар. песня
Ой, за гаем, гаем. Украинская нар. песня
На горе – то калина. Русская нар. песня

Примерный репертуар для второго года обучения

Свирель

Как пошли наши подружки. Русская нар. песня
Ты канава. Русская нар. песня

Со вьюном я хожу. Русская нар. песня
Как из – под кусту. Из сборника А. Лядова

Балалайка

Пойду ль я, выйду ль я. Русская нар, песня. Обр. А. Дорожкина
Я рассею своё горе. Русская нар, песня. Обр. А. Дорожкина
Научить ли ты , Ванюша. Русская нар, песня. Обр. А. Дорожкина
Ах, вы сени, мои сени. Русская нар, песня. Обр. А. Дорожкина
Вдоль по улице в конец. Русская нар, песня. Обр. А. Дорожкина

Гармонь

Я на камушке сижусь. Обр. Н. Фомина
Ай все, кумушки, домой. Обр. Б. Трояновского
Уральская плясовая. Обр. Б. Трояновского
Молодка. Обр. Н. Фомина
Перепёлка. Обр. Ю. Слонова
Воталинка. Обр. П. Барчукова

Примерный репертуар для третьего года обучения

Свирель

Мелодия. Из «Альбома для юношества» Р. Шумана
Песенка. Из «Альбома для юношества» Р. Шумана
Сурок. Л. Бетховен
Песня. А. Гедике
Я на камушке сижусь. Н. Римский – Корсаков
Старинная французская песня. П. Чайковский

Балалайка

Я вечер в лужках гуляла. Русская нар. песня
Ах, улица, улица широкая. Русская нар. песня
Ходила младёшенька. Русская нар. песня
В сыром бору тропина. Русская нар. песня
В тёмном лесе. Русская нар. песня

Гармонь

Словацкая полька.
Под окном черёмуха колышется. Русская нар. песня
Как пойду я на быструю речку. Русская нар. песня
Эй, ухнем. Русская нар. песня
Частушечная.

3.4. Литература

Для обучающихся

1. Буданков, Олег Артемьевич. Практический курс игры на русских народных духовых и ударных инструментах / Предисл. авт. - М. : Музыка, 1991. - 191 с.
2. Музыкальная мозаика [Ноты] = musical mosaic : переложение для блокфлейты и фортепиано. - [Переизд.]. - Москва : Музыка, 2014-. - 29 см.
3. Дорожкин, Александр Васильевич. Самоучитель игры на балалайке / Вступ. ст. авт. - М. : Сов. композитор, 1992. - 96 с.
4. Лондонов, Петр Петрович. Самоучитель игры на двухрядной гармонике - «хромке» / Под общ. ред. В. Владимирова. - М. : Музгиз, 1963. - 95 с.
5. Пушечников, Иван Федорович. Азбука начинающего блокфлейтиста : С клавиром / Предисл. И. Пушечникова. - М. : Музыка, 1996. - 53 с.
6. Оськина, Светлана Ефимовна. Песенник-самоучитель на балалайке [Ноты] : (строй «ля-ми-до») / С.Е. Оськина, Д.Г. Парнес. - М. : АСТ : Астрель, 2003. - 133, [2] с. : табл.; 20 см. - (Аккомп. по слуху).
7. Соколов, Флавий Васильевич. Русская народная балалайка [Текст] : Сборник нар. балалаечных наигрышей / Под общ. ред. С. В. Аксюка. - Москва : Сов. композитор, 1962. - 115 с., 5 л. ил. : нот. ил.;

Для педагога

1. А гармошка не печалит. Вып. 1. / Сост., перелож. и предисл. Г. Заволокина : Песни, наигрыши, частушки: Для пения (соло, ансамбль, хор) в сопровожд. двухряд. хромат. гармонике и для двухряд. хромат. гармонике соло. - М. : Композитор, 1994. - 55 с.
2. Бажилин, Роман Николаевич. Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике [Ноты] : аккомпанемент песен / Р. Бажилин. - [Переизд.]. - Москва : Изд. дом В. Катанского, 2009. - 107 с.
3. Бажилин, Роман Николаевич. Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике [Ноты] / Р. Бажилин. - Москва : Изд. дом В. Катанского, 2006. - 107 с.
4. Бычков, Владимир Васильевич. Аранжировка аккомпанемента для оркестра и ансамбля русских народных инструментов / В. В. Бычков. - М. : Сов. Россия, 1988. - 94, [1] с. : нот. ил.; - (Б-чка «В помощь худож. самодеятельности»; N 18).
5. Евтушенко, Юрий Трофимович. Практический курс игры на гусях звончатых / Предисл. авт. - М. : Музыка, 1989. - 116 с.
6. Заволокин, Александр Дмитриевич. Это звонкое чудо - частушка : Песни, частушки и припевки: Для голоса (хора) в сопровожд. фп. (баяна) / Предисл. авт. - М. : Сов. композитор, 1989. - 80 с.
7. Корнев, Владимир Гордеевич. Русские танцы : Для дуэта баянов / Предисл. А. Владимирова. - М. : Музыка, 1973. - 104 с.
8. Петрова, Татьяна Александровна. Про свирель, гудок и бубен : [Дет. энцикл. рус. нар. музыкал. инструментов] / Т. Петрова; [Худож. О. Контарева]. - Калининград : ГИПП «Янтарный сказ», Б. г. (1994). - 138, [5] с. : цв. ил.;
9. Платонов, Николай Иванович. Школа игры на флейте [Ноты] / Н. Платонов ; ред. Ю. Должиков. - [Переизд.]. - Москва : Музыка, 2007. - 154 с.
10. Попонов, Владимир Борисович. О переложении для русских народных инструментов / В. Б. Попонов. - М. : Сов. Россия, 1986. - 96 с. : нот. ил.;
11. Попонов, Владимир Борисович. Русская народная инструментальная музыка / В. Б. Попонов. - М. : Знание, 1984. - 112 с. : ил.;
12. Русские народные балалаечные наигрыши / Сост., авт. вступ. ст. и коммент. А.С. Кошелев. - М. : Сов. Россия, 1990. - 142 с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575884

Владелец Пихеева Ольга Яковлевна

Действителен с 02.03.2022 по 02.03.2023