

Министерство образования и науки республики Бурятия
Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ
МАОУ ДО «Городской дворец детского (юношеского) творчества» г. Улан-Удэ

«Принято»
на Педагогическом совете
МАОУ ДО «ГДДЮТ»
Протокол № 1
«20» 08 20 22 г.



«Утверждаю»
Директор МАОУ ДО «ГДДЮТ»
Пихеева О.Я.
Приказ № 56/4 от
«22» 09 20 22 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**
Образцовой студии эстрадно-джазового вокала «SKAT»
«Вокал-познание и преобразование себя и мира»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7 -18 лет

Срок реализации: 3 года

Автор/разработчик:
Вставская Ольга Иннокентьевна,
педагог дополнительного образования

Улан-Удэ
2022г.

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Основные характеристики программы:

1.1. Дополнительная общеразвивающая программа «Вокал - познание и преобразование себя и мира» (далее - Программа) реализуется в соответствии с художественной направленностью, подготовлена для обучающихся в студии эстрадно-джазового вокала «СКАТ» (далее – студия). Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Конвенции о правах ребёнка;
- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 года №678-р;
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 (с изменениями на 27 октября 2020 года) «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки России от 18.11.2015 года № 09-3242;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных технологий при реализации образовательных программ»;
- Устава МАОУ ДО «ГДДЮТ» г. Улан-Удэ;
- Локальных нормативных актов МАОУ ДО «ГДДЮТ» г. Улан-Удэ.

Современное музыкальное искусство, представленное эстрадной песней, имеет большие образовательные, воспитательные и развивающие возможности. Оно по праву занимает важное место в системе дополнительного музыкального образования детей, которое направлено на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей ребенка в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и профессиональном совершенствовании. Изучая и понимая джаз, ребенок приобщается к мировой культуре, совершенствует знание иностранного языка, так как многие джазовые произведения исполняются только на языке оригинала. Изучая джаз, ребенок открывает более широкие грани мировоззрения, тем самым, развиваясь и совершенствуясь. Обучение в студии носит интегративный, комплексный характер.

1.2.Актуальность программы обусловлена тем, что она отвечает потребностям современной молодежи и продиктована, во-первых, отсутствием в Республике Бурятия творческих коллективов, работающих в джазовой манере; во-вторых, отсутствием детской вокальной студии эстрадно-джазового направления, которая обучала бы искусству импровизации, и ансамблевого пения, знакомила детей с классикой джазового искусства, стилями и направлениями в джазе, и одновременно обучала элементам хореографии.

Важной задачей воспитания является адаптация ребенка в коллективе, в современном мире. Увлекая детей творческой деятельностью, заряжая его творческим поиском, через коллективное творческое воспитание, реализация данной программы способствует решению этой проблемы.

Девиз студии - «Чистая душа рождает чистый голос». Доброта, искренность, открытость – вот главные воспитательные ориентиры, ценности студии, а голос и пластика – это способ передачи состояния души исполнителя публике.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Образовательная деятельность в студии носит социально-ориентированный характер. Это, прежде всего, демократический принцип отбора студийцев, возможность реализоваться в популярном виде

искусства детям из малообеспеченных слоев, а также участвовать в конкурсах, фестивалях, концертах. Все это способствует их проявлению в различных социальных ролях. Дети учатся взаимодействовать внутри коллектива, выстраивать отношения между собой и социумом, проектируют бизнес-планы концертного мероприятия, принимают активное участие в организации и проведению концертов.

1.3. Отличительные особенности программы

Программа модифицированная. Преимущества данной программы перед аналогичными в том, что она дополнена новыми дисциплинами, расширено, углублено в связи с ознакомлением с другими видами искусства. Обучение в студии носит комплексный характер. Оно включает в себя ознакомление с музыкальными видами искусства, таких как вокал, теория музыки, сольфеджио, театральным искусством; актерское мастерство, сценическое движение, основ хореографии, истории музыки.

Комплексный характер дисциплин имеет большое значение для гармоничного музыкально-творческого развития студийцев, более профессионального исполнения и создания целостного образа музыкального произведения.

1.4. Ведущие принципы обучения и воспитания

1. Принцип сотрудничества, сотворчества ученика и педагога ориентирован на развитие мотивация: стремление личности к творчеству, к самовыражению, самоутверждению, самореализации (по Волкову И.И., Альтшуллеру Г.А., Амонашвили Ш.А.).

2. Принцип сочетания коллективной и индивидуальной работы. Формированию индивидуальности способствует работа в коллективе. Именно в коллективе ребенок начинает осознавать свою уникальность и индивидуальность. Коллектив как многообразие и гармоничное сочетание ярких индивидуальностей.

3. Принцип свободного самоопределения предполагает обучение в «свободных группах», в которых ребенок чувствует себя раскованно, не чувствуют подчинения педагога (по Ильину Е.Н., Селевко Г.К., Соловейчик С.А.).

4. Принцип добровольности выбора форм деятельности, содержания, времени и темпа освоения программы. Он предполагает отсутствие жесткой регламентации образовательного процесса и жестких требований к конечному результату, добровольность в выборе траектории индивидуального развития воспитанника. Также важно, чтобы образовательный процесс представлял собой «...организованно-деятельную игру, в которой центральным методом стала бы педагогика общения, воспитывающая умение слушать и слышать каждого».

1.5. Педагогическая целесообразность программы

1 этап – Пропедевтико - адаптационный. Главной целью данного этапа является развитие любознательности, интереса детей к эстрадно-джазовому вокалу.

2 этап – Эмоционально-образный. Через увлечение эстрадным вокалом у детей формируется устойчивый интерес к овладению основами школы мастерства эстрадного вокала. В поиске себя, воспитанники пробуют свои силы, способности. Сознательно выбирают доминирующую деятельность в эстрадном вокале (индивидуальное пение, либо ансамблевое, эстрадный или джазовый вокал).

3 этап – Допрофессиональная подготовка. На этом этапе воспитанники выходят на новый - допрофессиональный и творческий уровень. В студии создаются необходимые условия для реализации творческих способностей детей. Они пробуют себя в качестве «композиторов» - сочиняют тексты и мелодии песен. Участвуют в конкурсах и фестивалях Республиканского, Российского, Международного уровней. Выпускники студии продолжают обучаться вокалу в разных учреждениях не только республики Бурятия, но и страны, а также продолжают активно заниматься творчеством.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству

посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;

- освоение образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки. Усвоении знаний о музыкантах и их творчестве, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии. О выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

1.6. Цель программы - создание условий, способствующих приобретению знаний, умений, навыков, ценностных установок, опыта деятельности и определенных объема и сложности в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого, профессионального развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

1.7. Задачи:

- дать сумму необходимых понятий, знаний и теоретических сведений по вокалу
- научить учащихся владеть своим голосовым аппаратом, искусством эстрадно-джазового вокала.
- сформировать художественно- творческое образное мышление воспитанников.
- привить уважение и интерес к различным направлениям и стилям джазовой музыки и современного вокала.
- сформировать художественно-творческое образное мышление воспитанников.
- развить самостоятельность и инициативу
- сформировать навыки стрессоустойчивости
- воспитать чувство ответственности порядочности

1.8. Возраст учащихся, которым адресована программа

Данная программа разработана для овладения навыками эстрадно-джазового вокала для детей 7-18 летнего возраста.

Условия приема. После предварительного прослушивания формируются группы по уровню интонирования. Стартовая, базовая, продвинутая. После первого года обучения можно определить отношение ребенка к занятиям в студии, желанием заниматься эстрадным вокалом, перспективы роста и развития специальных способностей по результатам диагностики.

Студия эстрадно-джазового вокала «СКАТ» состоит из **3-х возрастных групп:**

- Младший школьный возраст: 7– 9 лет;
- Средний школьный возраст: 10 – 12 лет;
- Старшая группа: 13 – 18 лет.

(См. приложение 1)

1.9. Формы занятий

Коллективная, мелкогрупповая, индивидуальная. Аудиторная и внеаудиторная – посещение концертов, конкурсов, фестивалей, в т.ч. самостоятельные занятия.

Индивидуальные формы работы способствуют раскрытию потенциала личности ребенка в учебно-творческой деятельности. Это индивидуальные прослушивания, консультации, работа с солистами.

Коллективные формы способствуют формированию навыков пения в ансамбле. По мере развития певческих, хореографических и других способностей выявляются дети более одаренные и трудолюбивые. Из них формируется мастер–группа, активно участвующая в концертной деятельности, где приобретается и оттачивается исполнительское мастерство.

Занятия проходят как в кабинете, так и на концертных площадках, в студии звукозаписи, в форме концерта, зачета.

Один раз в неделю проводятся сводные репетиции, на которых отрабатываются концертные номера, соединяется вокал и движение, моделируются и подбираются костюмы.

2. Объем программы:

2.1. Объем программы: Запланированное количество учебных часов необходимое для освоения программы; I г.о. 72 -144 час, II г.о. 216 час, III г.о. 216 час.

Для достижения цели и ожидаемых результатов индивидуальные занятия с одаренными детьми один раз в неделю в кол-ве 36 час.

2.2. Срок реализации программы количество недель - 84, месяцев - 21, лет -3, необходимых для освоения программы.

2.3.Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу в группе I года обучения 7лет, и по 2 часа в группе I года обучения 7-9лет, 2 раза в неделю 2 часа в группе II и III года обучения. Один раз в неделю по 1 часу индивидуальные занятия с одаренными детьми. Один раз в неделю по 2 часа сводная репетиция с мастер - группой.

3. Планируемые результаты

3.1. Планируемые результаты

Выпускник студии эстрадно - джазового вокала овладевает следующими компетенциями:

- личностными: быть компетентным в области истории развития эстрадно–джазового искусства; иметь опыт творческой самореализации, участия в конкурсах и фестивалях эстрадной песни;
- специальными: уметь владеть вокальными навыками; правильному интонированию мелодии;
- социальными: быть конкурентоспособным, социально адаптированным к современным социокультурным и экономическим условиям

I г.о. Начало формирования вокальных навыков

Цели:

- ознакомление с терминологией, формируемыми понятиями, со стилями и направлениями в джазе, такими как skat-вокал, диксиленд, BOP.
- овладение певческой установке.
- развитие певческого диапазона от «ля» малой октавы, до «до» 2-ой октавы.
- формирование и развитие мелодического и гармонического слуха, чувства ритма (формирование умения петь в унисон, знание интервалов, основного трезвучия, арпеджио и их построение)
- формирование основ сценической культуры, этика поведения в коллективе.
- Участие в массовых мероприятиях, концертах, конкурсах.

II г.о.

Цели:

- знакомство со стилями и направлениями джазового и эстрадного вокала. Блюз, Ритм энд блюз, Рок эн рол.
- формирование умения петь в унисон, в ансамбле, с элементами хореографии, Умение слышать и слушать, чувствовать коллектив.
- Ознакомление со спецификой исполнения джазового вокала (ритмических особенностей).

III г.о.

Цели:

- закрепление и углубление приобретенных знаний, умений, и навыков.
- совершенствование навыков унисона, многоголосия, чувства строя, ансамбля.
- пение многоголосных произведений с элементами вокальной импровизации, с элементами хореографии.

Выпускник студии эстрадно - джазового вокала овладевает следующими компетенциями:

Личностными:

Быть компетентным в области истории развития эстрадно–джазового искусства;
Иметь опыт творческой самореализации, участия в конкурсах и фестивалях эстрадной песни;

Специальными:

Уметь владеть вокальными навыками; правильному интонированию мелодии.

Социальными:

Быть конкурентоспособным, социально адаптированным к современным социокультурным и экономическим условиям.

3.2Способы и формы проверки результатов

Проверка результатов осуществляется каждое полугодие. Проводятся родительские собрания в форме концерта, где воспитанники показывают результаты своего обучения. Проверки осуществляются в форме зачетов, конкурсов солистов, а так же концертов, конкурсов различных уровней (городского, республиканского, российского, международного).

Входная диагностика. После записи и прослушивания, проводится входная диагностика.

В октябре проводится психологическая диагностика, а также диагностика специальных способностей (определение уровня развития музыкальных способностей, уровень здоровья ребенка).

Задачи входной диагностики.

-Определение уровня музыкальных способностей студийца на начальном этапе. Стартовый, базовый, продвинутый.

-Определение уровня мотивации, интереса к обучению в студии.

По результатам входной диагностики воспитанников можно выделить четыре категории детей, начинающих заниматься вокальным искусством.

- Способность легко схватывать и запоминать предложенный музыкальный материал, но не имеющих специальных данных. Базовый уровень.

-С частично развитыми специальными способностями, но, как правило, плохо или слабо запоминающие материал. Стартовый уровень.

-Не имеющие способностей и специальных данных, но страстно любящие петь. Стартовый уровень.

-Имеющие и данные, и способности, и любовь к пению. Продвинутый уровень.

Промежуточная диагностика. В студии проводится диагностическое наблюдение за детьми с целью выбора средств коррекционно-педагогической работы. Метод наблюдения используется в разных аспектах, на его основе составляются характеристики на каждого ребенка, карточки индивидуального развития в каждой возрастной группе.

Каждые полгода проводятся диагностические срезы обученности, воспитанности воспитанников форме зачетов, концертов, опроса. За месяц до концертных выступлений обязательно проводятся психологические и социально–психологические тренинги: индивидуальные и групповые.

Задачи промежуточной диагностики.

-Определение уровня музыкальных способностей студийца на текущий момент.

-Выявление недостатков и определение мер по улучшению качества образовательного процесса в студии.

-Определение методов индивидуальной работы с каждым студийцем

Итоговая диагностика проводится в форме контрольных занятий, зачетов, концертов, конкурсов солистов. При анализе выявляются такие важные качества, как дисциплинированность, организованность, лидерские качества, умение ставить цели и достигать их, амбициозность, стремление к успеху, работоспособность, трудоспособность.

Задачи итоговой диагностики.

-Определение уровня обученности и воспитанности учащихся студии сопоставление их с ожидаемыми результатами.

-Подведение итогов работы детей за период обучения в студии.

Диагностика предметная (специальных способностей) см.Приложение 3

Диагностика метоппредметная см. Приложение 4.

II.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

первого года обучения дети 7 лет

Цель I года обучения: научить правильно интонировать, воспроизводить звуки, научить правильной артикуляции и звуковедению.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретически занятия	Практически занятия	Форма контроля
---	-----------------------------	-------------	----------------------	---------------------	----------------

I.	Раздел 1. Основы эстрадно-джазового вокала				
1.1.	Вводное занятие. Физиология и структура голоса. Унисон. Понятие головного, горлового, грудного звука. Расширение диапазона. Звуковедение	6	3	3	Игра, опрос, Наблюдение, упражнения. Тестирование. Конкурс творческих работ.
1.2.	Постановка певческого аппарата, Понятие опоры. Дикция. Артикуляция. Дыхание. Понятие и техника воспроизведения Cresc., Dim.	14	4	10	Игра, опрос Прослушивание. Повторение, упражнения. Тестирование.
1.3.	Особенности джазового звукоизвлечения. Прием Skat – вокал.	2	1	1	опрос, закрепление
II.	Раздел 2. Музыкальный кругозор.				
2.1.	Основы музыкальной грамоты. Понятие ритм (короткие, длинные длительности), метр. Сильная, слабая доля. Звукоряд. Мажор-минор понятие лада.	7	2	5	опрос, закрепление, зачет
2.2.	Тон, полутон. Интервалы терция, квинта, октава. Построение трезвучия (мажорное, минорное). Главные ступени лада. Арпеджио. Их воспроизведение.	7	2	5	опрос, прослушивание закрепление, зачет
2.3.	Понятие двухголосия, техника исполнения.	2	1	1	Прослушивание. Закрепление, повторение. Тестирование.
III.	Раздел 3. История музыки				
3.1.	История развития джазовой музыки 20-40 гг. XX века. Стили госпел, спиричуэлс, диксиленд. Инструменты джазового оркестра.	3	2	1	Защита реферата, рассказ.
3.2.	Беседа о творчестве современных певцов	3	2	1	Защита реферата, рассказ.
IV	Раздел 4. Сценическая культура				
4.1.	Основы сценической культуры. Сценической речи.	4	1	3	Наблюдение, закрепление
4.2.	Основы сценического движения Хореографическое оформление произведения.	4	2	2	Наблюдение, закрепление, повторение.
V.	Раздел 5. Работа над вокальными произведениями				
5.1.	Ритмические особенности произведений.	4	2	2	Прослушивание Творческие задания.
5.2.	Произведения с элементами свинга	2	1	1	Прослушивание Творческие задания.
5.3.	Произведения с элементами Skat -вокала.	3	1	2	Прослушивание Творческие задания.
VI.	Раздел 6. Технические средства в музыке				

6.1.	Правила работы с микрофоном, фонограммой.	3	1	2	Опрос. Творческий отчет
VII.	Раздел 7. Творческая деятельность, организация досуга.				
7.1	Организация культурно-досуговой деятельности. Посещение концертов, подготовка и участие в концертах, конкурсах.	4	2	2	Интервьюирование, закрепление, концерт.
7.2	Открытый урок для родителей. Конкурс солистов	4	2	2	Прослушивание. Творческий отчет. Конкурс,
	Итого	–			
		72 часа			

Первого года обучения 7-9 лет.

Цель I года обучения: научить правильно интонировать, воспроизводить звуки, научить правильной артикуляции и звуковедению.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
I.	Раздел 1. Основы эстрадно-джазового вокала				
1.1.	Вводное занятие. Физиология и структура голоса. Унисон. Расширение диапазона. Звуковедение. Понятие и техника воспроизведения Cresc, Dim	15	5	10	Игра, опрос, Наблюдение, упражнения. Тестирование. Конкурс творческих работ.
1.2.	Постановка певческого аппарата, Понятие опоры. Понятие головного, горлового, грудного звука. Дикция. Артикуляция. Дыхание.	32	11	21	Игра, опрос Прослушивание. Повторение, упражнения. Тестирование.
1.3.	Особенности джазового звукоизвлечения. Прием Skat – вокал.	2	1	1	опрос, закрепление
II.	Раздел 2. Музыкальный кругозор.				
2.1.	Основы музыкальной грамоты. Звукоряд. Мажор-минор понятие лада. Понятие ритм, метр. Сильная, слабая доля.	7	3	4	опрос, закрепление, зачет
2.2.	Тон, полутон. Интервалы терция, квинта, октава. Построение трезвучия (мажорное, минорное). Основные ступени лада. Арпеджио. Их воспроизведение. Сольфеджирование.	15	5	10	опрос, Прослушивание закрепление, зачет
2.3.	Понятие двухголосия, техника исполнения. Понятие гармонический квадрат TSDT. Основы импровизации ритмической, мелодической.	9	3	6	Прослушивание. Закрепление, повторение. Тестирование.
III.	Раздел 3. История музыки				
3.1.	История развития джазовой музыки 20-40	7	3	4	Защита реферата,

	гг. XX века. Стили госпел, спиричуэлс, диксиленд Инструменты джазового оркестра.				рассказ.
3.2	Беседа о творчестве современных певцов	5	2	3	Защита реферата, рассказ.
IV	Раздел 4. Сценическая культура				
4.1.	Основы сценической культуры, сценической речи.	6	3	3	Наблюдение, закрепление
4.2	Основы сценического движения. Хореографическое оформление произведения.	10	5	5	Наблюдение, закрепление, повторение.
V.	Раздел 5. Работа над вокальными произведениями				
5.1.	Ритмические особенности произведений.	8	3	5	Прослушивание Творческие задания.
5.2.	Произведения с элементами свинга	8	3	5	Прослушивание Творческие задания.
5.3.	Произведения с элементами sket-вокала.	3	1	2	Прослушивание Творческие задания.
VI.	Раздел 6. Технические средства в музыке				
6.1.	Правила работы с микрофоном, фонограммой.	3	1	2	Опрос. Творческий отчет
VII.	Раздел 7. Творческая деятельность, организация досуга.				
7.1	Организация культурно-досуговой деятельности. Посещение концертов, подготовка и участие в концертах, конкурсах.	10	5	5	Интервьюирование, закрепление, концерт.
7.2	Открытый урок для родителей. Конкурс солистов	4	2	2	Прослушивание. Творческий отчет. Конкурс,
	Итого	144 часа —			

Учебно-тематический план

второго года обучения

Цель второго года обучения – закрепление теоретических и практических навыков джаз-вокала. Построение интервалов, аккордов и их воспроизведение в произведении.

№	Наименование разделов и Тем	Всего часов	Теоретически е знания	Практическ ие знания	Форма контроля
I.	Раздел1.Основы музыкальной грамоты				
1.1.	Простые интервалы. Аккорды. Арпеджио. Построение, пропевание. (мелодическое, гармоническое) Сольфеджирование.	20	10	10	Наблюдение, опрос, повторение, закрепление, прослушивание. Зачет. Творческие задания.
II.	Раздел 2. Вокальная техника				
2.1.	Постановка певческого аппарата. Особенности эстрадно - джазового звукоизвлечения. Расширение диапазона. Дыхание.	20	5	15	опрос, повторение, закрепление. прослушивание. Тесты.
2.2.	Средства выразительности в джаз - вокале. Приемы, мелизмы (короткие, длинные) Прием вибрато.Глиссандо.	10	3	7	Опрос. повторение, закрепление прослушивание.
2.3.	Специфика ансамблевого пения.	25	5	20	прослушивание. Творческие задания. Творческий отчет
2.4	Гармонический квадрат TSDDT. Основы импровизации ритмической, мелодической.	16	4	12	Прослушивание. Тесты. Творческий отчет
III.	Раздел3.История музыки				
3.1.	История развития джазовой музыки 40 -80-е гг. XX века. Стили Би-боп, блюз. Рок энд рол.	13	5	8	Защита реферата, опрос
IV.	Раздел 4. Сценическая культура				
4.1.	Сценический имидж в эстрадном искусстве.	4	1	3	опрос, анализ, наблюдение
4.2.	Сценическое движение и речь в эстрадном вокале. Дикция. Артикуляция. Хореография вокального произведения.	23	10	13	опрос, анализ, творческие задания. Творческий отчет, наблюдение. Прослушивание.
V.	Раздел 5. Технические средства в музыке				
5.1.	Специфика работы в студии звукозаписи. С микрофоном.	17	4	13	опрос, наблюдение.
5.2	Просмотр видеозаписи выступления детей на Евровидении, и др.конкурсов, концертов.	6	3	3	наблюдение, анализ, опрос.
VI.	Раздел 6. Творческая деятельность и организация				

	досуга.				
6.1.	Работа над сольной программой.	20	5	15	Прослушивание, конкурс, концерт.
6.2.	Концертно-досуговая деятельность. Посещение конкурсов, концертов, спектаклей и т.д.	20	5	15	Интервьюирование, закрепление, концерт, анализ.
6.3.	Открытый урок для родителей. Конкурс солистов	4	2	2	Прослушивание. Творческий отчет, зачет.
VII	Раздел 7. Развитие эстрадной песни в Бурятии				
7.1	Исполнение песен бурятских композиторов в эстрадно-джазовой манере	8	3	5	Прослушивание. Творческие задания. Творческий отчет
7.2	Совершенствование английского и бурятского языков по средствам произведений.	10	3	7	Прослушивание. Творческий отчет, закрепление.
7.3	Итого:				
		216 часов			

**Учебно-тематический план
третьего года обучения (13 – 15 лет)**

Цель третьего года обучения – комплексное применение знаний, умений, навыков при исполнении эстрадно-джазовых вокальных произведений.

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
I.	Раздел 1. Основы музыкальной грамоты				
1.1.	Понятие аккорды, септаккорды. Мелодическое и гармоническое воспроизведение. Применение на практике в вокальном произведении.	30	10	20	Зачет, тестирование, повторение, закрепление Прослушивание.
II.	Раздел 2. Вокальная техника				
2.1.	Приемы джазовой импровизации. Прием мелизмы, вибрато, применение на практике.	27	7	20	Опрос, повторение, творческие задания, закрепление Прослушивание.
2.2	Постановка голоса. Расширение диапазона. Исполнение бэк - вокала в аккордовом изложении	19	7	12	Опрос, повторение, тест, закрепление Прослушивание.
2.3.	Ансамблевое пение в эстрадно-джазовом ансамбле.	38	8	30	Опрос, повторение, закрепление, творческий отчет. Прослушивание.

III.	Раздел 3. История музыки				
3.1	История развития джазовой музыки конца XX и начала XXI века. Регги, рок, соул, ритм and блюз.	15	5	10	Защита реферата, опрос.
IV.	Раздел 4. Сценическая культура				
4.1.	Сценическое движение: актерские импровизации. Хореографическое оформление произведения.	25	5	20	опрос, анализ Творческий отчет
V.	Раздел 5. Технические средства в музыке				
5.1.	Технические возможности обработки голоса. Работа с микрофоном. Работа с солистами.	7	2	5	опрос, анализ Творческий отчет Прослушивание.
VI.	Раздел 6. Творческая и концертная деятельность				
6.1	Работа над сольной программой, участие в конкурсах, концертах.	35	10	25	Творческий отчет Прослушивание.
6.2.	Работа над концертной программой студии. Участие в проэктах. Посещение концертов.	20	5	15	анализ. Творческий отчет. Прослушивание.
6.3	Открытый урок для родителей. Конкурс солистов внутри студии.	5		5	опрос, анализ Творческий отчет Прослушивание.
	Итого:	216 часов			

4.Методическое обеспечение программы:

4.1. Методическое обеспечение программы:

- 1.Хуторской А.В. Развитие одаренности школьников: Методика продуктивного обучения: Пособие для учителя. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000.
2. Огороднов Е.М. Вокальные пед. технологии. – М., 1990.
- 3.Лехина Л.Н. Программа «Элементарная теория музыки» М.: 2012г.
- 4.CD – диски «Энциклопедия джаза»
- 5.Способин И.В. «Элементарная теория музыки» - М.: Кифара 2003г.

4.2 Ведущие методы обучения:

Синтетический метод формирует эстетическое отношение воспитанников к современной музыке, гармонию и целостность видов искусства.

Деятельностный метод предполагает включение воспитанников в активную учебную, творческую деятельность по освоению искусства эстрадно-джазового пения.

Групповые и индивидуальные методы направлены на формирование индивидуальности личности воспитанника. Специфика обучения детей эстраднему вокалу требует индивидуальной и групповой работы одновременно. Проявление индивидуальности детей тесно связано с голосовыми возможностями обучающегося, его тембром, манерой исполнения, поведением на сцене и т.д. Индивидуальный метод предполагает использование индивидуальных форм и методов обучения: индивидуальных

консультаций, прослушиваний, репетиций, работу с солистами ансамбля. индивидуальный учебный план. Групповой, в свою очередь дает ребенку навыки ансамблевого пения, тем самым развивая его гармонический слух, а так же воспитывает его в социуме.

Метод образного видения – предполагает эмоционально-образное исследование музыкального произведения, выражение мыслей, чувств в образной, словесной , музыкальной, вокальной форме.

Метод проектов преимущественно используется на завершающих этапах обучения, он обеспечивает развитие у детей активного познавательного отношения к окружающей действительности, формирует качества, необходимые для адаптации в современном социуме.

4.3. Условия реализации программы

Для реализации данной программы создан учебно-методический комплекс это – кабинет, оборудованный музыкальными центрами (для проигрывания фонограмм, и для подключения микрофонов), микрофоны, ноутбук, фонограммы, репертуар разной тематики, аудио и видео материал. Студия звукозаписи МАОУ ДО ГДДЮТ. Занятия по классу хореография.

Ресурсы интернет, посещение мастер-классов ведущих педагогов России, стран ближнего зарубежья и т.д.

- 1.Федеральный закон "О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения" от 30.03.1999 N 52-ФЗ гл. I (ст.1, 2,18, 19), гл. II (ст. 10, 11), гл. III.
- 2.Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (вместе с "СанПиН 2.4.4.1251-03. 2.4.4. Гигиена детей и подростков. Детские внешкольные учреждения (учреждения дополнительного образования). Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения). Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы")

5.Список литературы

5.1Литература

- 1.Баранова О.В. «Методика обучения мл. школьников основам сольного пения» 2014г.
- 2.Билькис Е.Д. Джаз – музыка XX века. М., 2000г.
- 3.Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики» М.: Музыка, 2000г. 200-337с.
- 4.Корягина А.В. «Возвращение к голосу» Издательство: Лань 2011г.
- 5.Лебедева О.Е. «Дополнительное образование детей»: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с.
6. Морозов В.П. «Резонансная техника пения и речи» Издательство «Когито-Центр» 2012г.
7. «Музыка и время» печатное издание - 2012г, № 1, с. 44-53.
8. Рамзина И.А. «Пять ошибок вокальной педагогики» 2013г.
9. Радченко С.А. «Искусство пения – это искусство дыхания» 2014г.
10. Теория музыки «Виды пения и вокальные техники» forum.seedooff.tv
- 11.Терацун А. «Джазовая импровизация, курс для начинающих» 2012г.

детей

- 1.Билькис Е.Д. Джаз – музыка XX века. М., 2000г.
- 2.Джазовый портал Jaz z People (promo@Jazzpeople.ru)
- 3.Сайт Jazz-imp.ru
- 4.Теория музыки «Виды пения и вокальные техники» forum.seedooff.tv
- 5.CD – диски «Энциклопедия джаза»

5.3.Литература для родителей

- 1.Бертин А. « Воспитание в утробе матери, или рассказ об упущенных возможностях». – СПб.: МНПО « Жизнь»,1992.
- 2.Дремер Дж. « В чем нуждается ваш ребенок». – М.: Логос, 1991.
- 3.Кряшева Н.Л. « Развитие эмоционального мира детей». Ярославль,1996.
- 4.Фридман ДЖ. « Как развить талант ребенка от рождения».М., 2012г.
- 5.Chudo-udo.com/knigi-po-vospitaniyu-detej

Приложение 3

Перечень формируемых понятий:

I год обучения.

- 1.Интонация
- 2.Артикуляция
- 3.Звуковедение
- 4.Фразировка
- 5.Акцент, ударение
- 6.Маска
- 7.Диапазон
- 8.Унисон
- 9.Октава, октавное удвоение
- 10.Интервал
- 11.Скэт–вокал

II год обучения.

- 1.Ритм
- 2.Диафрагма
- 3.Стиль
- 4.Жанр
- 5.Образ
- 6.Эмоции
- 7.Фонограмма
8. Аккорд

III год обучения.

- 1.Манера исполнения
- 2.Стиль
- 3.Свинговое движение
- 4.Блюзовые интонации
- 5.Драйв, бит, офф–бит
- 6.Тембр
- 7.Резаниров

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575884

Владелец Пихеева Ольга Яковлевна

Действителен с 02.03.2022 по 02.03.2023