

Министерство образования и науки республики Бурятия
Комитет по образованию Администрации г. Улан-Удэ
МАОУ ДО «Городской дворец детского (юношеского) творчества» г. Улан-Удэ

«Принято»
на Педагогическом совете
МАОУ ДО «ГДДЮТ»
Протокол № 1
«30» 08 2022 г.



«Утверждаю»
Директор МАОУ ДО «ГДДЮТ»
Пихеева О.Я.
Приказ № 56/4 от
«04» 09 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**
образцового хореографического ансамбля
«Веснушки»

Направленность: Художественная

Возраст учащихся: 12-13 лет

Разработчики:

Соболева Елена Григорьевна,
Благочинова Ирина Владимировна,
Агафонова Кристина Павловна
— педагоги дополнительного образования

УЛАН-УДЭ, 2022г

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Основные характеристики программы:

1.1. Дополнительная общеразвивающая программа «Веснушки» (далее – Программа) направлена на обучение детей основам хореографического искусства, развитие общефизических, артистических, исполнительских способностей, а также воспитание высоких эстетических критериев, необходимых для достижения гармоничного социального, интеллектуального и нравственного развития индивида. Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

- Конвенции о правах ребёнка;
- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 года №678-р;
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 (с изменениями на 27 октября 2020 года) «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказа Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки России от 18.11.2015 года № 09-3242;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных технологий при реализации образовательных программ»;
- Устава МАОУ ДО «ГДДЮТ» г. Улан-Удэ;
- Локальных нормативных актов МАОУ ДО «ГДДЮТ» г. Улан-Удэ.

Данная программа предназначена для обучающихся в образцовом хореографическом ансамбле «Веснушки» и рассчитана на детей 8-17-летнего возраста. Срок реализации программы - 5 лет. В программе учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, классический, народно-сценический и современный танец.

1.2. Актуальность программы.

Хореографическое искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

Исходя из реальностей сегодняшнего дня, возросших требований к универсальности знаний и необходимости подъема уровня духовной культуры обучаемых деятельность образцового хореографического ансамбля «Веснушки» направлена на решение проблемы соответствия целям и задачам дополнительного образования в его обновленном содержании, в современных технологиях, а также методиках преподавания.

1.3. Отличительная особенность данной программы

Модифицированная программа по хореографии составлена на основе примерных программ: «Гимнастика»; «Классический танец»; «Народно-сценический танец»; «Подготовка концертных номеров». Данная программа адаптирована, расширена и направлена на сохранение и трансляцию самобытного народного наследия в рамках изучения национально-регионального компонента: танцевальной культуры бурят, семейских, забайкальских казаков, северных народностей (авторы Т.Е. Гергесова, О.Ю. Фурман, Ф.Ф. Болонев, М.В. Семёнова, Г.В. Никитин, В.Н. Нилов, М.Я. Жорницкая и др.)

Профильность обучения – предпрофессиональная подготовка балетмейстеров.

1.4. Педагогическая целесообразность.

Создание образовательной траектории в условиях образцового хореографического ансамбля «Веснушки», позволяющей каждому обучаемому выстраивать собственную стратегию самореализации. Особенно важна поддержка и развитие его индивидуальных особенностей, оказание помощи в становлении его субъектности, социальности, культурной идентификации, творческой самореализации личности.

Для образования детей средствами хореографического искусства добавлен раздел «Постановочная работа обучающихся», в котором ребенок приобретает комплекс личностных, социальных и профессиональных компетентностей, обеспечивающих его самоопределение, социализацию и профессионализацию.

1.5. Целью программы является формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

1.6. Задачи

- обучающие:

- дать представление об основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, современный танец;

- обеспечить практическое применение теоретических знаний в области различных танцевальных техник;

- воспитательные:

- воспитать личностные качества: инициативность, целеустремленность, ответственность по отношению к своему и чужому труду;

- формировать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;

- воспитать гражданскую позицию и чувство патриотизма;
- сформировать готовность к социальному и профессиональному самоопределению;
- обеспечить социализацию детей в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися;
- способствовать формированию творческой личности.
- развивающие:**
- совершенствовать специальные физические навыки;
- развивать мотивацию в поиске новых познавательных ориентиров (организация творческой деятельности, самостоятельное добывание знаний).
- валеологические:**
- сформировать устойчивую мотивацию на здоровый образ жизни и личную ответственность за собственное здоровье;
- укрепить здоровье при помощи искусства движений, активизировать важные физиологические системы организма – сердечно - сосудистую и дыхательную.

1.7. Возраст учащихся, которым адресована программа.

Программа (без специального отбора обучаемых) предполагает проведение занятий с детьми младшего, среднего и старшего школьного возраста:

- младшая группа (1-2 год обучения);
- средняя группа (3 -4 год обучения);
- старшая группа (5 год обучения).

Количественный состав групп 12-15 человек.

Возраст обучающихся:

- 1 год обучения – 8-9 лет
- 2 год обучения - 10-11 лет
- 3 год обучения - 12-13 лет
- 4 год обучения - 14-15 лет
- 5 год обучения –16-17 лет

1.8. Формы занятий:

- коллективная – воспитанники рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (самостоятельная постановка хореографических композиций).
- групповая – осуществляется с группой воспитанников, которые в свою очередь имеют общие цели и активно взаимодействуют между собой.
- парная – общение с двумя воспитанниками, которые в свою очередь взаимодействуют (дуэтный танец).
- индивидуальная - оказание помощи воспитаннику по усвоению сложного материала. Подготовка к сольному номеру.

2. Объем программы:

2.1. Объем программы – 1008 часов.

2.2. Срок реализации программы – 5 лет.

Для реализации программы образовательный процесс организован в рамках трех этапов:

1 этап – накопление базовых знаний и навыков, применение накопленных знаний в рамках занятий и концертно-сценических мероприятий.

Срок реализации – 2 года (1-2 годы обучения)

2 этап – совершенствование полученных знаний.

Срок реализации – 2 года (3-4 годы обучения)

3 этап – совершенствование исполнительского стиля.

Срок реализации – 1 год (5 год обучения)

Срок реализации всех трёх этапов – 5 лет. По окончании каждого из этапов ребенок может перейти на следующий уровень обучения, либо закончить обучение по данной программе.

2.3. Режим занятий

Недельная нагрузка:

Младшая группа (1- 2 год обучения) – 4 занятия по 1 ч., 1 занятие – 2 ч.

Средняя группа (3 – 4 год обучения) – 3 занятия по 2 ч., 1 занятие – 3 ч.

Старшая группа (5 год обучения) - 3 занятия по 2 ч, 1 занятие – 3 ч.

Продолжительность занятий – 45 минут., с 15 минутным перерывом после каждого занятия.

3. Планируемые результаты:

3.1. Ожидаемый результат определяется в зависимости от возрастной группы и этапа освоения программы. В соответствии с каждым этапом программы обучаемый должен освоить:

- терминологию, используемую на уроке;
- структуру и основные части урока;
- последовательность изучаемых элементов урока;
- методику изучения танцевальных движений и упражнений;
- способы соотношения данных элементов с музыкальным сопровождением.
- движения в технике танцевального направления;
- принципы составления учебных комбинаций;
- организацию труда, рабочего места на уроке и сцене.

3.2. Способы и формы проверки результатов:

Проверка результатов обучения (знаний, умений и навыков) осуществляется на протяжении всех лет обучения и во всех видах деятельности.

Личная аттестация обучаемых. Наряду с коллективными результатами деятельности тщательно отслеживается динамика индивидуального хореографического развития обучающихся, их личные успехи. Способы оценки результатов имеют как общие для всех этапов обучения критерии, так и определяемые принадлежностью к определенной возрастной группе. Общие параметры оценивания включают: специальные данные, музыкально-ритмические способности, сценическая культура.

При переходе с одного этапа на другой, дети проходят контрольную аттестацию по разделам.

Такие условия перевода на следующий этап обучения обеспечивают стабильный и ровный состав каждой группы, гарантирует необходимый уровень хореографической подготовленности детей.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других, с прежними результатами того же воспитанника, с поставленными учебными целями и критериями.

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется система контроля успеваемости и аттестации обучающихся, предполагающая текущий контроль, а также промежуточную и итоговую аттестации.

Текущий контроль регулярно (в рамках расписания) осуществляется педагогом.

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Для обучающихся 1 этапа обучения основным методом промежуточной аттестации является метод педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Основным методом промежуточной аттестации на 2 и 3 этапе обучения по программе являются:

- метод педагогического наблюдения;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- концертные выступления обучающихся.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

1 этап

1 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1.	Раздел 1. Комплексы упражнений партерной гимнастики.	36			
1.1.	Тема 1. Упражнения для эластичности мышц стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок.		1	4	практич показ
1.2.	Тема 2. Упражнения для развития выворотности ног, подвижности и гибкости коленного сустава.		1	5	индивид опрос
1.3.	Тема 3. Упражнения для развития подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра.		1	4	
1.4	Тема 4. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса.		1	4	
1.5	Тема 5. Подготовительные упражнения для освоения <i>demi- plies, grand-plies</i> .		1	4	
1.6	Тема 6. Подготовительные упражнения для освоения <i>battements tendus, battements tendus jetes</i> .		1	4	
1.7	Тема 7. Подготовительные упражнения для освоения <i>demi-rond en dehors, en dedans</i> .		1	4	
2.	Раздел 2. Основы классического танца.	36			
2.1	Тема 1. Понятие классический танец.		1		

2.2	Тема 2. Постановка корпуса.		0.5	0.5	
2.3	Тема 3. Изучение позиций ног и рук.		0.5	0.5	
2.4	Тема 4. <i>Relevés</i>		0.5	2	
2.5	Тема 5. <i>Demi- plies.</i>		0.5	2	
2.6	Тема 6. <i>Battements tendus</i>		0.5	2	
2.7	Тема 7 <i>Battements tendus jetes.</i>		0.5	2	
2.8	Тема 8. <i>demi-rond de jambe par terre en dehors, en dedans.</i>		0.5	2	
2.9	Тема 9. <i>Battement passé par terre</i>		0.5	2	
2.10	Тема 10.Подготовительное <i>port de bras</i>		0.5	2	
2.11	Тема 11.Положения <i>ноги sur les cou-de-piéd</i> – «условное» и «обхватное»		0.5	2	
2.12	Тема 12. <i>Battements relevés lents</i> на 45о		0.5	2	
2.13	Тема 13. Постановка корпуса, позиции ног, позиции и положения рук на середине зала.		0.5	2	
2.14	Тема 14. Траплинные прыжки в I и II свободной (полувыворотной) позиции ног.		0.5	2	
2.15	Тема 15. <i>Temps levés sautés.</i>		0.5	2	
	Раздел 3. Основы народно – сценического танца.	72			
3.1	Тема 1. Народный танец , как вид хореографического искусства		0.5		

3.2	Тема 2..Поклоны. Основные позиции и положения рук.		0.5	3	
3.3	Тема 3 . Основные позиции и положения ног.		0.5	3	
3.4	Тема 4 . Элементарные ходы и проходки		0.5	3	
3.5	Тема 5. Полуприседание (demi- plies) плавное и отрывистое.		0.5	3	
3.6	Тема 6. Отведение и приведение ноги (battements tendus) с переходом работающей ноги с носка на каблук и полуприседанием в момент перехода на каблук.		0.5	3	
3.7	Тема 7. Маленькие броски(battements tendus jetes) с акцентом на воздух.		0.5	3	
3.8	Тема 8. «Гармошка».		0.5	3	
3.9	Тема 9. «Ёлочка».		0.5	3	
3.10	Тема 10. «Ковырялочка».		0.5	3	
3.11	Тема 11. Полуприсядка по I открытой и I прямой позиции.(«мячик»)		0.5	3	
3.12	Тема 12. Полуприсядка с выносом ноги в сторону и вперёд на ребро каблука		0.5	3	
3.13	Тема 13. Полуприсядка«Разножка»		0.5	3	
3.14	Тема 14. «Гусиный шаг»		0.5	3	
3.15	Тема 15 . Хлопки		0.5	3	
3.16	Тема 16.Прыжковые упражнения с поджатыми ногами.		0.5	3	
3.17	Тема 17.Подготовительные движения к дробям: притопы, «печатка».		0.5	3	

3.18	Тема 18.Подготовительные движения к дробям: удары полупальцами, «переборы».		0.5	3	
3.19	Тема 19. Вращения: подскоки по VI (I прямой) позиции в повороте		0.5	3	
3.20	Тема 20. Вращения: галоп в повороте		0.5	3	
	Раздел 4. «Постановочная работа»	72			
4.1	Тема 1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке		0.5		
4.2	Тема 2.Знакомство с музыкальным материалом постановки.		0.5		
4.3	Тема 3. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах		0.5	35	
4.4	Тема4.Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений		0.5	35	

1 этап
2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1.	Раздел 1. Комплексы упражнений партерной гимнастики	36			
1.1.	Тема 1. Упражнение для развития танцевального шага.		1	5	практич показ
1.2.	Тема 2. Упражнения на развитие гибкости позвоночника.		1	5	индивид опрос
1.3.	Тема 3. Упражнения для укрепления мышц плеча и предплечья.		1	5	
1.4	Тема 4. Подготовительные упражнения для освоения <i>battements releves lents, grand battements jetes.</i>		1	5	
1.5	Тема 5. Подготовительные упражнения к <i>battements developpes</i> - положение <i>sur le cou-de-pie, passe.</i>		1	5	
1.6	Тема 6. Подготовительные упражнения для освоения <i>port de bras.</i>		1	5	
2.	Раздел 2. Основы классического танца.	36			
2.1	Тема 1. <i>Grands pliés</i>		0.5	2	
2.2	Тема 2. <i>Battements tendus pour les pieds</i>		0.5	2	
2.3	Тема 3. <i>Battements tendus jetés piqués</i>		0.5	2	
2.4	Тема 4. <i>Rond de jambe par terre en dehors et en dedans</i>		0.5	4	

2.5	Тема 5. <i>Battements frappés</i>		1	2	
2.6	Тема 6. <i>Battements relevés lents</i> на 90°		1	3	
2.7	Тема 7. <i>Grand battement jete</i>		1	2	
2.8	Тема 8. <i>Battements retirés</i> «до колена»		0.5	3	
2.9	Тема 9.1-е <i>port de bras</i>		0.5	2	
2.10	Тема 10. <i>Temps relevé par terre</i>		0.5	3	
2.11	Тема 11. <i>Allegro: Changement de pied</i>		0.5	4	
	Раздел 3. Основы народно-сценического танца.	72			
3.1	Тема 1. Поклоны. Основные позиции и положения рук и ног в характере изучаемого национального материала.		1	4	
3.2	Тема 2. Основные ходы и движения в характере изучаемого национального материала.		0.5	4	
3.3	Тема 3. полное приседание (<i>grands pliés</i>) плавное и отрывистое.		0.5	4	
3.4	Тема 4. Отведение и приведение ноги (<i>battements tendus</i>) с работой пятки опорной ноги (пятка поднимается в момент закрывания ноги в позицию)		1	8	
3.5	Тема 5. Маленькие броски (<i>battements tendus jetés</i>) с подъемом пятки опорной ноги		1	8	
3.6	Тема 6. Подъём на полупальцы в выворотных и невыворотных позициях, на двух и на одной ноге.		0.5	4	

3.7	Тема 7. Подготовка к «веревочке» и упражнения для бедра.		0.5	4	
3.8	Тема 8. Большие броски(grand battement jete).		0.5	4	
3.9	Тема 9. «Подбивки».		0.5	4	
3.10	Тема 10. «Молоточки»		0.5	4	
3.11	Тема 11. «Моталочка».		0.5	4	
3.12	Тема 12. «Припадание».		0.5	4	
3.13	Тема 13. «Маятник».		0.5	4	
3.14	Тема 14.Полная присядка по I открытой и I прямой позиции(«мячик»).		0.5	4	
3.15	Тема 15. Полная присядка с выносом ноги в сторону и вперёд на ребро каблука.		0.5	4	
3.16	Тема 16. Присядка-«подсечка».		0.5	6	
3.17	Тема 17. «Удары ладонями»(одинарные, двойные).		0.5	6	
3.18	Тема 18. Прыжковые упражнения с раскрытием коленей в стороны («ястреб»).		0.5	4	
3.19	Тема 19.Дробные выстукивания: удары каблуком.		0.5	4	
3.20	Тема 20. Дробные выстукивания: одинарная дробь		0.5	4	
3.21	Тема 21. Вращения с подъёмом на полупальцы.		0.5	6	
3.22	Тема 22. Вращения на припадании		0.5	4	

3.23	Тема 23. Вращения : Польшка в повороте(по диагонали).		0.5	6	
3.24	Тема 24. Вращения: tours chaines(по диагонали).		0.5	4	
3.25	Тема 25. Вращения: Беговой шаг в повороте(по диагонали).		0.5	6	
	4.Раздел «Основы современного танца»	36			
4.1	Тема 1.История возникновения современного танца		0.5		
4.2	Тема 2.Техника изоляции		0.5	2	
4.3	Тема 3.Основные шаги		0.5	4	
4.4	Тема 4.Основные движения корпуса		0.5	2	
4.5	Тема 5.Прыжки		0.5	4	
	5.Раздел «Постановочная работа»	36			
5.1	Тема 1. Создание сценического образа		1	2	
5.2	Тема 2. Выразительность и эмоциональность исполнения		1	4	
5.3	Тема 3. Работа над музыкальностью		1	2	
5.4	Тема 4. Отработка элементов		1	4	
5.5	Тема 5. Синхронность в исполнении		1	2	

2 этап
3 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1.	Раздел 1. Основы классического танца	54			
1.1.	Тема 1. Понятие <i>épaulement</i> у станка. (положение головы,позиции рук,ног).		1	5	
1.2.	Тема 2. <i>Petits battements sur le cou-de-pieds</i>		0.5	6	
1.3.	Тема 3. <i>Battements doubles frappés</i>		0.5	5	
1.4	Тема 4. <i>Battements fondus</i>		0.5	6	
1.5	Тема 5. <i>Doubles battements fondus</i>		0.5	6	
1.6	Тема 6. <i>Battemenst developpés</i>		0.5	5	
1.7	Тема 7. <i>3-e port de bras</i>		0.5	5	
1.8	Тема 8. <i>Port de bras</i> : 2-е, 3-е на середине зала		0.5	6	
1.9	Тема 9. <i>Allegro: Pas échappé</i> во II позицию		0.5	5	
	Раздел 2. Основы народно-сценического танца.	162			
2.1	Тема 1. Поклоны. Основные позиции и положения рук и ног в характере изучаемого национального материала.		1	7	
2.2	Тема 2. Основные ходы и движения в характере изучаемого национального материала.		0.5	8	
2.3	Тема 3. . Маленькие броски (<i>battements tendus jetés</i>) «сквозные»		0.5	7	

2.4	Тема 4.Подготовительное упражнение к «каблучному»: battement tendu с выносом ноги на каблук.		0.5	7	
2.5	Тема 5. Круговые движения ногой по полу носком вытянутой ноги (rond de jambe par terre).		0.5	8	
2.6	Тема 6. «Веревочка» простая, двойная на середине зала.		0.5	8	
2.7	Тема 7. «Припляс» (pas de basque) на середине зала.		1	7	
2.8	Тема 8. Полная присядка: «одноимённая разножка»		0.5	8	
2.9	Тема 9. Полная присядка: «разноимённая разножка»		0.5	7	
2.10	Тема 10. Присядка- «закладка»		0.5	8	
2.11	Тема 11 «Хлопушки».		0.5	7	
2.12	Тема 12 Прыжковые упражнения с поворотом коленей		0.5	8	
2.13	Тема 13 Подготовительные упражнения к вращениям с поджатыми ногами.		1	7	
2.14	Тема 14. Дробные выстукивания: двойная дробь..		0.5	8	
2.15	Тема 15. Дробные выстукивания: I, II, III ключ..		0.5	7	
2.16	Тема 16. Дробные выстукивания: «трилистник».		0.5	8	
2.17	Тема 17. Вращения: «блинчик» (по диагонали).		0.5	7	
2.18	Тема 18. Вращения: «дробная дорожка»(по диагонали).		0.5	8	
2.19	Тема 19. Присядка- «мяч» в повороте.		1	7	

2.20	Тема 20. Вращения на одной ноге с приходом во 2 позицию		0.5	8	
	Раздел3. «Основы современного танца»	54			
3.1	Тема 1. История возникновения джазового танца		1	5	
3.2	Тема 2.Основные позиции рук		0.5	6	
3.3	Тема 3.Основные позиции ног		0.5	5	
3.4	Тема 4.Работа корпуса (Roll down / up + Roll up)		0.5	6	
3.5	Тема 5.Работа корпуса (Flat back, Deep body bend)		0.5	6	
3.6	Тема 6. Прыжки (jump)		0.5	5	
3.7	Тема 7. Прыжки (hop)		0.5	5	
3.8	Тема 8. Прыжки (leap)		0.5	6	
3.9	Тема 9. Вращения (chaonés)		0.5	5	
	Раздел 4. «Постановочная работа»	54			
4.1	Тема 1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке		1		
4.2	Тема 2.Знакомство с музыкальным материалом постановки.		1		
4.3	Тема 3. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах		1	25	
4.4	Тема4.Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений		1	25	

2 этап
4 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1.	Раздел 1. Основы классического танца	54			
1.1.	Тема 1. Понятие поз <i>croisée, effacée, écartée</i> вперед и назад у станка.		0.5	4	
1.2.	Тема 2. <i>Battement soutenu.</i>		0.5	4	
1.3	Тема 3. <i>Rond de jambe en l'air.</i>		0.5	4	
1.4	Тема 4. <i>Battements développés passes.</i>		0.5	4	
1.5	Тема 5. <i>Demi rond de jambe на 90°</i>		0.5	4	
1.6	Тема 6. <i>Pas tombé coupé</i>		0.5	4	
1.7	Тема 7. <i>Pas de bourrée simple.</i>		0.5	4	
1.8	Тема 8. <i>Préparation к pirouettes sur le cou-de-pied en dehors et en dedans.</i>		0.5	4	
1.9	Тема 9.Позы <i>croisée, effacée, écartée</i> на середине зала.		0.5	4	
1.10	Тема 10. <i>Port de bras: 2-е, 3-е на середине зала</i>		0.5	4	
1.11	Тема 11. <i>Allegro :Pas assemblé.</i>		0.5	4	

1.12	Тема 12. <i>Allegro: Pas glissade</i>		0.5	4	
	Раздел 2. Основы народно-сценического танца.	162			
2.1	Тема 1. Поклоны. Основные позиции и положения рук и ног в характере изучаемого национального материала.		1	7	
2.2	Тема 2. Основные ходы и движения в характере изучаемого национального материала		0.5	8	
2.3	Тема 3. «Каблучное»(низкое и среднее).		0.5	7	
2.4	Тема 4. Круг каблуком (rond de pied).		0.5	7	
2.5	Тема 5 Одинарные и двойные повороты стопы «Змейка» (pas tortillé).		0.5	8	
2.6	Тема 6. Низкие развороты ноги(battement fondu).		0.5	8	
2.7	Тема 7 Подготовка к упражнениям с ненапряженной стопой (flic-flac).		1	7	
2.8	Тема 8.Раскрывание ноги на 90(battement developpe)/		0.5	8	
2.9	Тема 9. Grand battement jete demi plie		0.5	7	
2.10	Тема 10. .«Верёвочка» синкопированная, с «косыночкой» на середине зала.		0.5	8	
2.11	Тема 11. .«Верёвочка» синкопированная, с «косыночкой» на середине зала		0.5	7	
2.12	Тема 12. Дробные выстукивания :каблучная дробь «горох».		0.5	8	
2.13	Тема 13. Дробные выстукивания: «трилистник» .		1	7	

2.14	Тема 14. Вращения: «коза».		0.5	8	
2.15	Тема 15. Вращения: «обертас».		0.5	7	
2.16	Тема 16.Присядка: «ползунок».		0.5	8	
2.17	Тема 17.Присядка: «метёлочка».		0.5	7	
2.18	Тема 18. Прыжковые упражнения с одной согнутой в колене ногой.		0.5	8	
2.19	Тема 19. Прыжковые упражнения с перегибом корпуса назад «Кольцо».		1	7	
2.20	Тема 20. Вращения: повороты в воздухе с прямыми ногами.		0.5	8	
	Раздел3 «Основы современного танца»	54			
3.1	Тема 1. Стили джазового танца. Модерн-джаз		1	6	
3.2	Тема 2. «Восьмерка» рук		0.5	6	
3.3	Тема 3. Шаги (grand battement)		0.5	6	
3.4	Тема 4. Шаги (pas de bourre)		0.5	6	
3.5	Тема 5. Вращение (twist)		0.5	6	
3.6	Тема 6. Вращение (пируэт)		1	6	
3.7	Тема 7. Основы модерн джаза (contraction / release)		1	6	
3.8	Тема 8. Раскачивание (swing)		1	6	

	Раздел 4. «Постановочная работа»	54			
4.1	Тема 1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке		1		
4.2	Тема 2. Знакомство с музыкальным материалом постановки.		1		
4.3	Тема 3. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах		1	25	
4.4	Тема 4. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений		1	25	

**3 этап
5 год обучения**

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1.	Раздел 1. Основы классического танца	54			
1.1.	Тема 1. <i>Battements tendus jetés balanoir.</i>		0.5	4	
1.2.	Тема 2. <i>Flic-flac</i>		0.5	4	
1.3.	Тема 3. <i>Pirouettés sur le cou-de-pied en dehors et en dedans.</i>		0.5	4	
1.4	Тема 4. <i>Grand rond de jambe en l'air en dehors et en dedans.</i>		0.5	4	
1.5	Тема 5.1, 2, 3, 4 <i>arabesques</i> носком в пол на середине зала		0.5	4	

1.6	Тема 6. <i>Temps lié par terre.</i>		0.5	4	
1.7	Тема 7. <i>Pas de basque</i> вперед.		0.5	4	
1.8	Тема 8. <i>Allegro: pas jeté.</i>		0.5	4	
1.9	Тема 9. <i>Allegro:..sissonne simple.</i>		0.5	4	
1.10	Тема 10. <i>Allegro:pas de chat.</i>		0.5	4	
1.11	Тема 11. <i>Allegro:sissonne fermée.</i>		0.5	4	
1.12	Тема 12. <i>Allegro: entrechat</i>		0.5	4	
	Раздел 2. Основы народно-сценического танца.	162			
2.1	Тема 1. Поклоны. Основные позиции и положения рук и ног в характере изучаемого национального материала.		1	7	
2.2	Тема 2. Основные ходы и движения в характере изучаемого национального материала.		0.5	8	
2.3	Тема 3. Полные приседания с поворотом коленей.		0.5	7	
2.4	Тема 4. «Каблучное»(высокое на 90).		0.5	7	
2.5	Тема 5. Круг ногой по полу(<i>rond de jambe par terre</i>): «восьмёрка».		0.5	8	
2.6	Тема 6. Высокие развороты ноги(<i>battement fondu</i>).		0.5	8	
2.7	Тема 7.Упражнения с ненапряжённой стопой(<i>flic – flac</i>).		1	7	
2.8	Тема 8. Большие «сквозные» броски(<i>grand battement jete c passé par terre</i>).		0.5	8	

2.9	Тема 9. "Классические ножницы" вперёд и назад.		0.5	7	
2.10	«Штопор»		0.5	8	
2.11	« Качалка».		0.5	7	
2.12	«Дробь хромого» (трёхдольная)		0.5	8	
2.13	Присядка с броском обеих ног вперёд «собачка»		1	7	
2.14	Прыжки с ударом внутренней части стоп (прыжковые «голубцы»).		0.5	8	
2.15	Повороты в воздухе с поджатыми ногами.		0.5	7	
2.16	Тема 15. Вращение на полу «мельница», нижний пистолет		0.5	8	
2.17	Вращение на полу «кубарик»		0.5	7	
2.18	Тема 18. Прыжковые упражнения с наклоном корпуса вперёд:разножка в воздухе,щучка,пистолет.		0.5	8	
2.18	Склепка		1	7	
2.20	Экскаватор		0.5	8	
	Раздел 3	54	0.5	4	
	«Основы современного танца»				
3.1	Тема 1. Афро-джаз.История возникновения стиля.		0.5	4	
3.2	Тема 2. Особенности афро-джаз танца		0.5	4	
3.3	Тема 3. Plie в джазовом танце		0.5	4	

3.4	Тема 4. Battement tendu и jeté в джазовом танце		0.5	4	
3.5	Тема 5. Rond de jambe par terre в джазовом танце		0.5	4	
3.6	Тема 6. Développe в джазовом танце		0.5	4	
3.7	Тема 7. Смена уровней в джазовом танце		0.5	4	
3.8	Тема 8. Прыжки в джазовом танце		0.5	4	
3.9	Тема 9. Трюковые элементы в паре.		0.5	4	
3.10	Тема 10. Основные шаги афро-джаза		0.5	4	
3.11	Тема 11. Основные танцевальные элементы афро-джаза		0.5	4	
3.12	Тема 12. Вращения в афро-джазе		0.5	4	
	Раздел 4. «Постановочная работа»	54			
4.1	Тема 1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке		1		
4.2	Тема 2. Знакомство с музыкальным материалом постановки.		1		
4.3	Тема 3. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах		1	25	
4.4	Тема 4. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений		1	25	

Содержание тем программы.

1 год обучения

№	Раздел, тема	теория			практика			контроль		
		стартовый	базовый	продвину- тый	стартовый	базовый	продвину- тый	стартов- ый	базовый	продви- нутый
	Раздел 1. Комплексы упражнений партерной гимнастики.									
	1.1	Понятие работы со стопой.	+ понятие выполнение сложных упражнений со стопой.	+ понятие комбиниров- анных упражнений	вытягивание и сокращение подъема стопы по VI позиции ног; развороты стоп с вытянутым и сокращенным подъемом в I позиции ног; приподниман- ие в воздух вытянутых ног попеременно на 25°.	+ вращательные движения стопами внутри и наружу; захват мелких предметов пальцами ног и сводами ступней; катание мяча; приподниман- ие в воздух вытянутых ног попеременно на 45°.	+ «складка» - наклон ровного корпуса на вытянутые ноги с захватом руками стоп ног. упражнение «циркуль». приподнимание в воздух вытянутых ног попеременно на 60°.	показ	наблюден- ие	самокон- троль
	1.2.	Понятие выворотной стопы, коленного сустава.	+ понятие выполнения сложных упражнений на развитие	+ понятие комбиниров- анных упражнений на нижнюю	В положении лежа на спине:напряж- ение и расслабление	+в положении сидя:- упражнение «велосипед» - поочередное	+выпрямление колен до соприкоснове- ния их внутренней	показ	наблюден- ие	самокон- троль

			выворотност и(нижней,средней)	выворотност и подвижност коленного сустава.	ягодичных мышц;поворот бедер, голени и стоп внутренней стороной наружу- круговые движения голенью ног вправо, влево.	сгибание и вытягивание ног над полом.Вполо жении сидя по- турецки:подъ ем корпуса в вертикальное положение без участия рук.	части с полом по VI позиции ног. Вположении стоя на коленях:сид на пол между стопами ног.			
	1.3	Понятие о тазобедренных суставах и эластичности мышц бедра.	+ понятие выполнения сложных упражнений на развитие подвижност и тазобедренн ых суставов и эластичност и мышц бедра.	+ понятие комбиниров анных упражнений на развитие подвижност и тазобедренн ых суставов и эластичност и мышц бедра.	В положении лежа на спине: - поочередное выпрямление согнутых ног с помощью рук;- легкое раскрывание ног в стороны, расслабляя колени, и закрывание через сопротивлени е в стопе и голени (при «х»-образных ногах).	+в положении сидя:наклоны вперед, с касанием вытянутых и разведенных в стороны ног, касаясь локтями пола; - поочередное касание пола коленом вовнутрь согнутых и поставленных врозь ног.	+упражнение «лягушка» - касание пола согнутыми в коленях и разведенными врозь ногами;упражн ение «лягушка» с наклоном корпуса вперед подъем на колени с вытянутыми руками вперед из положения, сидя на пятках, с руками на поясе. отведение прямой ноги	показ	наблюдение	самоконтроль

							назад на носок, с подачей корпуса вперед, с руками на поясе, стоя на колени другой ноги.			
	1.4.	Понятие о мышцах брюшного пресса	+ понятие выполнения сложных упражнений для укрепления мышц брюшного пресса	+ понятие комбинированных упражнений для укрепления мышц брюшного пресса	В положении лежа на спине: - поочередный и одновременный подъем выворотных ног с сокращением и вытягиванием стоп в воздухе; - подъем корпуса в положение сидя с вытянутыми вперед руками, с закрепленным и на полу ногами (при	+одновременный подъем корпуса и вытянутых ног до образования угла согнутых в коленях ног и корпуса с разворотом их в разные стороны; - забрасывание прямых ног за голову и возвращение в исходное положение; - приподнимание головы с целью увидеть свои стопы (при	+в положении сидя:упражнение «ножницы» - поочередное выбрасывание прямых ног вверх с большой и малой амплитудой, раскрытие и перекрещивание ног над полом;			

	2.1	Понятие классический танец Терминология классического танца;	Русская школа классического Хореографическое искусство Бурятия	Классический танец как выразительная система хореографии ;						
	2.2	Понятие постановки корпуса по VI(невыворотной)позиции ног.	+ понятие постановки корпуса по I, II позиции ног.	+ понятие постановки корпуса по V позиции ног.	Выполнение постановки корпуса по VI(невыворотной)позиции ног.	+ выполнение постановки корпуса по I, II позиции ног.	+ выполнение постановки корпуса по V позиции ног.			
	2.3	Понятие о I позиции ног,подготовительном положении и I позиции рук	+понятие о II позиции ног и II позиции рук .	+понятие о V позиции ног и III позиции рук	Выполнение I позиции ног,подготовительного положения и I позиции рук	+выполнение II позиции ног и II позиции рук .	+выполнение V позиции ног и III позиции рук			
	2.4	Понятие «relevés»(подъём на полупальцы)	+понятие «relevés» по I, II позиции ног.	+понятие «relevés» по V позиции ног.	Выполнение «relevés» по VI(невыворотной)позиции ног.	+по I,II позиции ног.	+по V позиции ног.			
	2.5	Понятие «demi- plies» по I позиции	+ по II позиции	+по Vпозиции	Выполнение «demi- plies» по I позиции	+выполнение «demi- plies» по II позиции	+выполнение «demi- plies» по V позиции			
	2.6	Понятие «battements tendus» по I позиции в	+ по I позиции вперёд и назад.	+по Vпозиции (крестом)	Выполнение «battements tendus» по I позиции в	+по I позиции вперёд и назад.	+по Vпозиции(крестом)			

		сторону			сторону					
	2.7	Понятие «battements tendus jetes» по I позиции в сторону	+ по I позиции вперёд и назад.	+по Vпозиции (крестом)	Выполнение «battements tendus jetes» по I позиции в сторону	+по I позиции вперёд и назад.	+по Vпозиции (крестом)			
	2.8	Понятие «demi-rond de jambe par terre».	+понятие «demi-rond de jambe par terre»(en dehors)	+понятие «demi-rond de jambe par terre»(en dedans.)	Выполнение «demi-rond de jambe par terre».	+«demi-rond de jambe par terre»(en dehors)	+«demi-rond de jambe par terre»(en dedans.)			
	2.9	Понятие «battement passé par terre»	+«battement passé par terre» спереди-назад	+«battement passé par terre» сзади-вперёд	Выполнение подготовительного «battements tendus» вперёд и назад	+«battement passé par terre» спереди-назад	+«battement passé par terre» сзади-вперёд			
	2.10	Понятие перехода подготовительная, I, II позиции рук .	+сопровождение головой.	+подготовительное port de bras	Выполнение перехода подготовительная, I, II позиции рук .на 4 такта	+сопровождение головой	+подготовительное port de bras на 2 такта			
	2.11	Понятие положения ноги sur les cou-de-piéd «условное» (спереди)	+ sur les cou-de-piéd – «условное»(сзади)	+ sur les cou-de-piéd «обхватное»	Выполнение sur les cou-de-piéd «условное» (спереди)	+ sur les cou-de-piéd «условное» (сзади)	+ sur les cou-de-piéd «обхватное»			
	2.12	Понятие «battements relevés lents» на 45° в	+«battements relevés lents» на 45°вперёд	+«battements relevés lents» на 45° назад	Выполнение «battements relevés lents» на 45° в	+«battements relevés lents» на 45° вперёд	+«battements relevés lents» на 45° назад			

		сторону.			сторону.					
	2.13	Понятие о I позиции ног, подготовительном положении и I позиции рук «en face» на середине зала.	+II позиции ног и II позиции рук	+V позиции ног и III позиции рук	Выполнение I позиции ног, подготовительном положении и I позиции рук «en face» на середине зала.	+II позиции ног и II позиции рук	+V позиции ног и III позиции рук			
	2.14	Понятие трамплинные прыжки в VI (невыворотной) позиции ног	+в I свободной (полувыворотной) позиции ног	+во II свободной (полувыворотной) позиции ног	Выполнение трамплинных прыжков в VI (невыворотной) позиции ног	+в I свободной (полувыворотной) позиции ног	+во II свободной (полувыворотной) позиции ног			
	2.15	Понятие «temps levés sautés» по I позиции ног	+II позиции ног	+ по V позиции ног.	Выполнение «temps levés sautés» по I позиции ног	+II позиции ног	+ по V позиции ног.			
	Раздел 3. Основы народно – сценического танца.									
	3.1	Народный танец, как вид хореографического искусства								
	3.2	Понятие I-я, II-я, III-я позиции рук	+IV, V, VI, VII позиции рук	+подготовительное, I, II положения	Выполнение I-я, II-я, III-я позиции рук	+IV, V, VI, VII позиции рук	+подготовительное, I, II положения рук			

				рук						
	3.3	Понятие I, II, III, IV, V свободные позиции ног	+ I, II, III, IV, V прямые позиции ног	+ I, II закрытые позиции и положения ног	Выполнение I, II, III, IV, V свободных позиций ног	+ I, II, III, IV, V прямые позиции ног	+ I, II закрытые позиции и положения ног			
	3.4	Понятия -простой шаг на ¼ такта, -основной переменный шаг, -бег(основной вид)	+ -на 1/8 такта -с полуприседанием и подъёмом на п/п -с соскоком	+ -на 1/16 такта -с ударом ребром каблука, с каблука -с подъёмом коленей	Выполнение -простой шаг на ¼ такта, -основной переменный шаг, -бег(основной вид)	+ -на 1/8 такта -с полуприседанием и подъёмом на п/п -с соскоком	+ -на 1/16 такта -с ударом ребром каблука, с каблука -с подъёмом коленей			
	3.5	Понятие полуприседания (demi-plies) плавное и отрывистое по VI(прямой) I, II, III (свободным позициям)	+ IV, V свободным позициям ног и I, II, III, IV, V прямым позициям ног	+подъём на п/п и наклон корпуса	Выполнение полуприседания (demi-plies) плавное и отрывистое по VI(прямой) I, II, III (свободным позициям)	+ IV, V свободным позициям ног и I, II, III, IV, V прямым позициям ног	+подъём на п/п и наклон корпуса			
	3.6	Понятие отведение и приведение ноги (battements tendus) с переводом работающей ноги с носка	+ с plie на V позицию	+с demi plie на опорной ноге	Выполнение отведение и приведение ноги (battements tendus) с переводом работающей ноги с носка	+ с plie на V позицию	+с demi plie на опорной ноге			

		на каблук.			на каблук.					
	3.7	Понятие маленькие броски(battements tendus jetes) с акцентом на воздух по I (свободной позиции)	+ по V позиции	+ с полуприседа нием на опорной ноге в момент броска работающей ноги на воздух.	Выполнение маленьких бросков(batte ments tendus jetes) с акцентом на воздух по I (свободной позиции)	+ по V позиции	+ с полуприседани ем на опорной ноге в момент броска работающей ноги на воздух.			
	3.8	Понятие боковой шаг «Гармошка».	+ с продвижени ем вправо и влево на вытянутых в коленях ногах	+ с полуприседа нием по I обратной (закрытой) позиции.	Выполнение перевода ног из I свободной позиции ног в I обратную (закрытую) позицию.	+ с продвижение м вправо и влево на вытянутых в коленях ногах	+ с полуприседани ем по I обратной (закрытой) позиции.			
	3.9	Понятие боковой шаг«Ёлочка».	+ с продвижени ем вправо и влево на вытянутых в коленях ногах	+ с полуприседа нием по I обратной (закрытой) позиции.	Выполнение перевода ног из I свободной позиции ног в I обратную (закрытую) позицию.	+ с продвижение м вправо и влево на вытянутых в коленях ногах	+ с полуприседани ем по I обратной (закрытой) позиции.			
	3.10	Понятие «Ковырялочк а» с притопом	+ с отскоком и большим броском на 90°	+ в повороте	Выполнение «Ковырялочк и» с притопом	+ с отскоком и большим броском на 90°	+ в повороте на 90°, со сменой ног			
	3.11	Понятие о полуприсядке по I прямой позиции(«мяч	+ по I открытой позиции	+ с подскоком	Выполнение полуприсядки по I прямой позиции(«мяч	+ по I открытой позиции	+ с подскоком			

		ик»)			ик»)					
	3.12	Понятие о полуприсядке с выносом ноги в сторону на ребро каблука	+вперёд на ребро каблука	+в повороте по точкам	Выполнение полуприсядки с выносом ноги в сторону на ребро каблука	+вперёд на ребро каблука	+в повороте по точкам			
	3.13	Понятие полуприсядка «Разножка»	+на ребро каблука	+в повороте	Выполнение полуприсядки «Разножка»	+на ребро каблука	+в повороте			
	3.14	Понятие «Гусиный шаг» на п/п	+с подворотом стопы на носок	+IV, V, VI, VII позиции рук	Выполнение «Гусиный шаг» на п/п	+с подворотом стопы на носок	+IV, V, VI, VII позиции рук			
	3.15	Понятие «Хлопки» в ладоши с согнутыми локтями	+ с вытянутыми в локтях руками	+ скользящие хлопки	Выполнение «Хлопки» в ладоши с согнутыми локтями	+с вытянутыми в локтях руками	+ скользящие хлопки			
	3.16	Понятие о прыжковых упражнениях с поджатыми ногами по I прямой позиции	+ с поджатыми ногами по I открытой позиции	+ с поджатой опорной ногой и выносом рабочей ноги в сторону	Выполнение прыжковых упражнений с поджатыми ногами по I прямой позиции	+ с поджатыми ногами по I открытой позиции	+ с поджатой опорной ногой и выносом рабочей ноги в сторону			
	3.17	Понятие простого притопа	+ тройной притоп	+ печатка (соскок на обе ноги)	Выполнение простого притопа	+ тройной притоп	+ печатка (соскок на обе ноги)			
	3.18	Понятие удары полупальцами	+ с сокращение м стоп по I	+ переборы по III свободной	Выполнение удары полупальцами	+ с сокращением стоп по I	+ переборы по III свободной позиции ног			

		на полуприседании по I прямой позиции	прямой позиции	позиции ног	на полуприседании по I прямой позиции	прямой позиции				
	3.19	Понятие о подскоках по VI (I прямой) позиции в повороте по точкам	+ в повороте на месте	+ в повороте с продвижением по диагонали	Выполнение подскоков по VI (I прямой) позиции в повороте по точкам	+ в повороте на месте	+ в повороте с продвижением по диагонали			
	3.20	Понятие шаг-галоп в повороте	+шаг - галоп по 2 с правой и левой ноги в повороте	+шаг – галоп в полном повороте	Выполнение по 4 шага с правой и левой ноги в повороте	+шаг - галоп по 2 с правой и левой ноги в повороте	+шаг – галоп в полном повороте			
	Раздел 4. «Постановочная работа»									
		Тема 1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке								
		Тема 1. Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке								

		Тема 3. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах								
		Тема4.Отрабо тка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений								

2 год обучения

№	Раздел, тема	теория			практика			контроль		
		стартовый	базовый	продвинутый	стартовый	базовый	продвинутый	стартовый	базовый	продвинутый
	Раздел 1.									
	1.1	Понятие о растяжке в положении лежа на спине: - подъем согнутой в коленном суставе ноги с отводом в сторону вверх с помощью руки	+растяжка поднятой вперед вверх ноги на 180° (с посторонней помощью).	+в положении сидя: наклоны корпуса вперед с касанием пола к раскрытым до предела в стороны ногам; «шпагаты» - продольный, поперечный	Выполнение в положении лежа на спине: подъем согнутой в коленном суставе ноги с отводом в сторону вверх с помощью руки	+растяжка поднятой вперед вверх ноги на 180° (с посторонней помощью).	+в положении сидя: наклоны корпуса вперед с касанием пола к раскрытым до предела в стороны ногам; «шпагаты» - продольный, поперечный			
	1.2.	Понятие о развитии гибкости позвоночника в положении лежа на спине	+ в положении сидя	+в положении лежа на животе	Выполнение «маленький мост» - приподнимание верхней части позвоночника с удерживанием тела на крестцовой части позвоночника и	+наклоны корпуса вправо, влево с одновременным касанием пола локтем руки за коленом отведенных в сторону ног.	+ «кольцо» - прогиб корпуса назад с касанием головой стоп согнутых в коленях ног; «мостик» - стойка на руках и ногах с одновременным прогибом спины и головы назад.			

					затылочной части головы «маленький мост»					
	1.3	Понятие об упражнениях для укрепления мышц плеча и предплечья в положении лежа на животе	+в положении сидя	+в положении упора на коленях	Выполнение подъема плеч вверх и назад, ладони рук в захвате локтей за головой без отрыва грудной клетки от пола.	+ подъем таза вперед вверх с опорой на руки сзади корпуса и на ноги	+ касание подбородком пола с одновременным сгибанием рук в локтях; прогиб спины назад с касанием вытянутыми руками стоп			
	1.4.	Понятие о выполнении battements releves lents, grand battements jetes лежа на спине вперед	+ лежа на спине в сторону	+лежа на животе назад	Выполнение battements releves lents, grand battements jetes лежа на спине вперед	+ лежа на спине в сторону	+лежа на животе назад			
	1.5.	Понятие о положении sur le cou-de-pie спереди(условное)	+ sur le cou-de-pie сзади (условное)	+ battements passé- retirés	Выполнение ,лежа на спине sur le cou-de-pie спереди	+ лежа на животе sur le cou-de-pie сзади	+ battements passé- retirés			
	1.6.	Понятие о I, II, III позиции	+port de bras № 1 в	+ port de bras № 1 в	Выполнение I, II, III	+port de bras № 1 в	+ port de bras № 1 в положении			

		рук	положении на спине по I позиции ног	положении сидя по I позиции ног	позиции рук ,лежа на спине и сидя	положении на спине по I позиции ног	сидя по I позиции ног			
	Раздел 2. Основы классического о танца.									
	2.1	Понятие «grands plies» по I позиции	+ по II позиции	+по V позиции	Выполнение «grands plies» по I позиции	+ по II позиции	+по V позиции			
	2.2	Понятие battements tendus pour les pieds во II позицию	+ в IV позицию	+ с отрывом носки от пола	Выполнение battements tendus pour les pieds во II позицию с одним и более нажимом ногой	+ в IV позицию	+ с отрывом носки от пола			
	2.3	Понятие battements tendus jetés piqués в сторону	+ вперёд, назад	+ battements tendus jetés pointé	Выполнение battements tendus jetés piqués в сторону по I позиции на 25°	+ вперёд, назад по I позиции на 25°	+ battements tendus jetés pointé по I позиции на 45°			
	2.4	Понятие rond de jambe par terre en dehors et en dedans	+ temps relevé par terre (préparation для rond de	+ rond de jambe par terre на plie.	Выполнение rond de jambe par terre en dehors и en	+ temps relevé par terre (préparation для rond de jambe par)	+ rond de jambe par terre на plie.			

			jambe par)		dedans						
	2.5	Понятие battements frappés в сторону	+ вперед, назад	+ на 45°	Выполнение battements frappés в сторону, носком в пол	+ вперед, назад носком в пол	+ в сторону, вперед, назад на 45°				
	2.6	Понятие battements relevés lents в сторону на 90°	+ вперед	+ назад	Выполнение battements relevés lents в сторону на 90°	+ вперед	+ назад				
	2.7	Понятие grand battement jete в сторону на 90°	+ вперед	+ назад	Выполнение grand battement jete в сторону на 90°	+ вперед	+ назадП				
	2.8	Понятие battements retirés «до колена»	+ на 4 такта, на 2 такта.	+ на полупальцах опорной ноги	Выполнение battements retirés на 4 такта	+ на 2 такта	+ на полупальцах опорной ноги				
	2.9	Понятие I port de bras	+ подхват в подготовительном положении, слитное исполнение	+ сопровождение головой	Выполнение I port de bras с фиксацией в I, III и II позиции рук	+ подхват в подготовительном положении и слитное исполнение I port de bras	+ сопровождение головой				
	2.10	Понятие temps relevé par terre en dehors и en	+ работа рук и головы	+ объединение работы рук и ног	Выполнение работа ног в temps relevé par terre en	+ работа рук и головы	+ объединение работы рук и ног				

		dedans.			dehors и en dedans					
	2.11	Понятие прыжка с двух ног на две(changement de pied)	+ у станка на 2 такта(4/4)	+ на середине	+ у станка на 2 такта(4/4)	+отрабатываем каждый прыжок в отдельности, начиная с préparation.	+один préparation в начале серии отдельных прыжков и завершение после их выполнения.			
	Раздел 3. Основы народно – сценического танца.									
	3.1									
	3.2									
	3.3	Понятие полное приседание (grands pliés) плавное и отрывистое по VI(прямой) I,II,III (свободным позициям)	+ IV,V свободным позициям ног и I,II, III,IV,V прямым позициям ног	+подъём на п/п и наклон корпуса	Выполнение полного приседания (grands pliés) плавного и отрывистого по VI (прямой) I, II, III (свободным позициям)	+ IV,V свободным позициям ног и I,II, III,IV,V прямым позициям ног	+подъём на п/п и наклон корпуса			
	3.4	Понятие отведения и приведения ноги	+ с demi plie и tombe.	+ с tombe с двойным ударом.	Выполнение battements tendus) с работой	+ с demi plie и tombe.	+ с tombe с двойным ударом.			

		(battements tendus) с работой пятки опорной ноги			пятки опорной ноги по I, V свободным и I прямой позициям ног					
	3.5	Понятие маленькие броски (battements tendus jetes) с подъемом пятки опорной ноги	+ с demi plie и tombe.	+ с tombe с двойным ударом	Выполнение маленькие броски (battements tendus jetes) с подъемом пятки опорной ноги	+ с demi plie и tombe.	+ с tombe с двойным ударом			
	3.6	Понятие подъёма на полупальцы в невыворотных позициях	+ в выворотных позициях	+ на одной ноге.	Выполнение подъёма на полупальцы в невыворотных позициях	+в выворотных позициях	+ на одной ноге.			
	3.7	Понятие подготовка к «веревочке»	+ с полуприседанием и подъёмом на полупальцы	+ с поворотом работающей ноги.	Выполнение подъёма вверх работающей ноги, с одновременным полуприседанием на опорной ноге.	+с подниманием на полупальцы опорной ноги одновременно с подъемом вверх работающей ноги.	+ закрытый и открытый разворот ноги, согнутой в колене, опуская то в 6-ю, то в 3-ю позицию.			

	3.8	Понятие большие броски(grand battement jete).	+ с demi plie	+ с подъемом на полупальцы.	Выполнение grand battement jete на всей стопе	+ с demi plie	+ с подъемом на полупальцы			
	3.9	Понятие «подбивки».	+ «сбивка»	+с переступание м и подряд одной ногой	Выполнение подготовительного упражнения(шаги с ударами в пол подушечкам и стоп)	+ «сбивка»(два удара подушечками, два переступания	+с переступанием и подряд одной ногой			
	3.10	Понятие «Молоточки» (упасть,ударить,отскочить)	+ с переменной ног	+ с одной ноги подряд	Выполнение подготовительного упражнения(удары подушечкой сзади)	+ с переменной ног	+ с одной ноги подряд			
	3.11	Понятие «Моталочка» (простая)	+ простая в повороте	+ с переменной ног и подскоком	Выполнение простой «моталочки»	+ простая в повороте по четвертям круга, на 90° с использованием бросков ноги приемом jetés с вытянутым и сокращенным подъемом,	+ с перекрестным отходом назад с переменной ног и подскоком			

						одной ногой				
	3.12	Понятие бокового хода «припадание» .	+по III позиции вперед, в сторону, назад	+ с руками, в повороте	Выполнение припадания по VI позиции ног	+по III позиции вперед, в сторону, назад	+ с руками, в повороте			
	3.13	Понятие движения «Маятник».	+ с подскоком на всей стопе	+ с подскоком на полупальцах	Выполнение подготовительного упражнения движения «Маятник».	+ с подскоком на всей стопе	+ с подскоком на полупальцах			
	3.14	Понятие полной присядки («мячик»).	+ с поджатыми ногами	+ с поворотом коленей	Выполнение полной присядки по I открытой и I прямой позиции(основной вид).	+с поджатыми ногами	+ с поворотом коленей			
	3.15	Понятие полной присядки с выносом ноги в сторону и вперёд на ребро каблука по VI позиции ног	+ по I, III (свободным позициям)	+с выносом на 45° и продвижением в сторону	Выполнение полной присядки с выносом ноги в сторону и вперёд на ребро каблука по VI позиции ног	+ по I, III (свободным позициям)	+с выносом на 45° и продвижением в сторону			
	3.16	Понятие присядка-«подсечка».	+ основной вид	+ с опусканием на колено	Выполнение подготовительного	+ основной вид	+ с опусканием на колено			

					упражнения к присядке-«подсечка».					
	3.17	Понятие «Удары ладонями» (одинарные, двойные).	+ по голенищу и подошве сапога	+с переступание м, подскоком	Выполнение одинарных и двойных ударов по бедру	+по голенищу и подошве сапога	+с переступанием, подскоком, шагом			
	3.18	Понятие о прыжковом упражнении («ястреб»).	+ с раскрывание м коленей в стороны	+ с поворотом на 180°	Выполнение подготовительного упражнения (прыжки с поджатыми ногами к животу по VI позиции ног)	+ с раскрыванием коленей в стороны	+ с поворотом на 180°			
	3.19	Понятие о drobных выстукиваниях :удары каблуком.	+ с подскоком	+с перескоками	Выполнение поочерёдных ударов каблуком	+ с подскоком	+с перескоками			
	3.20	Понятие о drobных выстукиваниях : одинарная дробь	+ поочередные удары с двух ног	+с продвижение м	Выполнение одинарной дроби одной рабочей ногой	+ поочередные удары с двух ног	+с продвижением			
	3.21	Понятие о вращении приемом plie-releve	+ двойное вращение	+ тройное вращение	Выполнение plie-releve (два на месте, третий —	+ двойное вращение	+ тройное вращение			

					plie- подготовка, четвертый – вращение)					
	3.22	Понятие о вращениях на приподании	+ с поворотами по точкам	+ повороты на 180° и 360°	Выполнение вращений на приподании по по VI и III позиции ног	+ с поворотами по точкам № 1,3,5,7.	+ повороты на 180° и 360°			
	3.23	Понятие о вращении приемом plie- retere	+ двойное вращение	+ тройное вращение	Выполнение plie- retere (два на месте, третий – plie- подготовка, четвертый – вращение)	+ двойное вращение	+ тройное вращение			
	3.24	Понятие о вращениях : полькой в повороте(по диагонали).	+ шаг польки в повороте лицом - спиной	+ боковой шаг польки в повороте с наклоном корпуса	Выполнение шага польки вперёд – назад без поворота	+ шаг польки в повороте лицом - спиной	+ боковой шаг польки в повороте с наклоном корпуса по диагонали			
	3.25	Понятие о вращении: tours chaines(по диагонали).	+повороты на всей столе	+ повороты на полупальцах	Выполнение подготовите льных упражнений у станка.	+повороты на всей стопе	+ повороты на полупальцах			
	3.26	Понятие о вращении: беговой шаг в	+ беговой шаг в повороте на	+ в повороте по диагонали	Выполнение бегового шага на	+ беговой шаг в повороте на месте	+ в повороте по диагонали			

		повороте(по диагонали).	месте		месте					
	Раздел 4 «Основы современного танца»									
	4.1	История возникновения современного танца								
	4.2	Понятие о технике изоляции (изолированные движения всех частей тела)	+ координируется 2 центра одновременно	+ соединение работы 2х и более центров	координируется 1центр, ритмический рисунок ровный	+2 центра в одновременно параллельном или разнонаправленном движении, увеличение темпа исполнения	+ соединение работы 2х и более центров, сложный ритмический рисунок			
		Понятие о приставном шаг с plie.	+ выпады в сторону	+подъем на носки с разворотом стоп «краб»	Выполнение приставного шаг с plie с поворотом корпуса	+ выпадов в сторону с поворотом корпуса	+ подъема на носки с разворотом стоп «краб»			
		Понятие о основных движениях корпуса(раскачивание)	+раскачивание корпусом вперед-назад	+ из стороны в сторону.	Выполнение раскачивания корпусом вперед-назад	+ из стороны в сторону	+ в заданном направлении			

		Понятие о прыжках на месте	+ вперед – назад, вправо - влево	+ прыжки «крестом»	Выполнение прыжков на месте	+ вперед – назад, вправо - влево	+ прыжки «крестом»			
	Раздел 5. «Постановочная работа»									
		Тема 1. Создание сценического образа								
		Тема 2. Выразительность и эмоциональность исполнения								
		Тема 3. Работа над музыкальностью								
		Тема 4. Отработка элементов								
		Тема 5. Синхронность в исполнении								

3 год обучения

№	Раздел, тема	теория			практика			контроль		
		стартовый	базовый	продвинутый	стартовый	базовый	продвинутый	стартовый	базовый	продвинутый
	Раздел 1. Основы классического танца.									
	1.1	Понятие épaulement у станка	+положение головы	+ позиции рук,ног	Выполнение положения épaulement у станка(одной рукой за палку)	+положение и работа головы во время выполнения preparation,по дготовительн ого и I port de bras	+ позиции и работа рук во время выполнения preparation,подг отовительного и I port de bras			
	1.2.	Понятие petits battements sur le cou-de-pieds	+ положение sur le cou-de- pieds спереди и сзади	+ разгибание рабочей ноги в сторону на ¼ полного открытия	Выполнение положения sur le cou-de- pieds спереди и сзади	+ разгибание рабочей ноги в сторону на ¼ полного открытия	+ petits battements sur le cou-de-pied			
	1.3	Понятие battements doubles frappés	+ на 25°	+ на 45°	Выполнение battements doubles frappés носком в пол (в сторону, вперёд, назад)	+ на 25°	+ на 45°			
	1.4.	Понятие battements fondus	+ demi- plies на опорной ноге	+ battements fondus на 45°	Выполнение battements fondus (движение	+ demi- plies на опорной ноге	+ на 45°			

					рабочей ноги из положения условного sur le cou-de-pied (крестом) носком в пол					
	1.5.	Понятие battement fondu с relevè на одной ноге	+ battement fondu на полупальцах	+ doubles battements fondus	Выполнение battement fondu с relevè на одной ноге	+ battement fondu на полупальцах	+ doubles battements fondus			
	1.6.	Понятие battemenst développés в сторону	+ вперед и назад на 90°	+ с demi- plies выше 90°	Выполнение battemenst développés в сторону (лицом к станку)	+ вперед и назад (одной рукой за палку)	+ с demi- plies на опорной ноге выше 90°			
	1.7	Понятие 3-е port de bras	+ работа корпуса	+ работа рук и головы	Выполнение наклона корпуса вперед и прогиба назад	+ руки из второй позиции через «подхват» (проходящая подготовительная позиция), переводятся в первую, в третью, завершают во вторую	+ 3-е port de bras			

						позицию.				
	1.8	Port de bras: 2-е, 3-е на середине зала								
	1.9	Понятие pas écharpé во II позицию	+ соединение двух прыжков	+ работа рук и головы	Выполнение отдельно прыжка из V во II позицию ног и из II в V	+ соединение двух прыжков	+ работа рук и головы			
	Раздел2. Основы народно – сценического танца.									
	2.1									
	2.2									
	2.3	Понятие маленьких бросков (battements tendus jetés) «сквозных»	+ работа пяткой опорной ноги	+ проскальзывание на опорной ноге	Выполнение «сквозных» маленьких бросков на всей стопе с demi- plies	+ с работой пяткой опорной ноги	+ с проскальзыванием на опорной ноге			
	2.4	Подготовительное упражнение к «каблучному»	+ перевод рабочей ноги в положение sur le cou-de-pieds	+battement tendu с выносом ноги на каблук.	Выполнение подготовительного упражнения (работа пяткой опорной ноги)	+ перевод рабочей ноги в положение sur le cou-de-pieds	+battement tendu с выносом ноги на каблук.			
	2.5	Понятие	+	+ demi-rond de	Выполнение	+ demi-rond	+ круговых			

		круговых движений ногой по полу носком вытянутой ноги (rond de jambe par terre)	подготовительных упражнений	jambe par terre	подготовительных упражнений (обводка опорной ноги рабочей ногой из V позиции)	de jambe par terre	движений ногой по полу носком вытянутой ноги (rond de jambe par terre)			
	2.6	Понятие веревочка простая, двойная на середине зала	+ на полупальцах	+ двойной удар подушечкой стопы	Выполнение простой верёвочки на всей стопе	+ на полупальцах	+ двойная верёвочка			
	2.7	Понятие «Припляс» (pas de basque) на середине зала.	+ подготовительное упражнение по I прямой и III (свободной позиции)	+ перескок по I прямой и III (свободной позиции)	Выполнение переступания по I прямой и III (свободной позиции)	+ перескок по I прямой и III (свободной позиции)	+ (pas de basque) на полупальцы и на каблук			
	2.8	Понятие полной присядки: «одноимённая разножка»	+ раскрытие ног на ребро каблука	+ раскрытие рук из IV во II позицию	Выполнение полной присядки: «одноимённая разножка» на всю стопу у станка	+ раскрытие ног на ребро каблука	+ с раскрытием рук из IV во II позицию на середине зала			
	2.9	Понятие Полной присядки: «разноимённая разножка»	+ со сменой ног на середине зала	+ с поворотом на 180°	Выполнение «разноимённой разножки» со сменой ног у	+ со сменой ног на середине зала	+ с поворотом на 180°			

					станка					
	2.10	Понятие присядки-«закладка»	+ основной вид на середине зала	+ с раскрыванием ноги на ребро каблука	Выполнение присядки-«закладка» у станка	+ основной вид на середине зала	+ с раскрыванием ноги на ребро каблука			
	2.11	Понятие «Хлопушки».	+ удары фиксирующие и скользящие	+ хлопки одинарные, двойные, строенные	Выполнение ударов фиксирующих и скользящих	+ хлопки одинарные, двойные, строенные	+ хлопущечные комбинации с шагами и переступаниям и			
	2.12	Понятие прыжковых упражнений с поворотом коленей	+ без опоры на середине зала	+ с хлопками руками по голенищу	Выполнение прыжковых упражнений с поворотом коленей у станка	+ без опоры на середине зала	+ с хлопками руками по голенищу			
	2.13	Понятие подготовительных упражнений к вращениям с поджатыми ногами	+ 2 подготовительных прыжка – 2 вращения	+1 подготовительный прыжок – 3 вращения	Выполнение 3 подготовительных прыжка – 1 вращение	+2 подготовительных прыжка – 2 вращения	+1 подготовительный прыжок – 3 вращения			
	2.14	Понятие о дробных выстукиваниях: двойная дробь.	+ поочередные удары с двух ног	+с продвижением	Выполнение двойной дроби одной рабочей ногой	+ поочередные удары с двух ног	+с продвижением			
	2.15	Понятие дробных выстукиваний : I ключ.	+ II ключ.	+ III ключ.	Выполнение I ключа с одинарными ударами	+ II ключ с двойным ударом одной ногой	+ III ключ с двойными ударами с двух ног			
	2.16	Понятие	+ с двойным	+ с тройным	Выполнение	+ с двойным	+ с тройным			

	3.1	История возникновения джазового танца	+ художественные особенности джазового танца	+ знаменитые исполнители и хореографы						
	3.2	Понятие о основных позициях рук джазового танца	+ flex	+jazz hand	Выполнение вытянутого, округленного положения локтя	+flex-сокращенного положения кисти	+jazz hand - пальцы напряжены и расставлены			
	3.3	Понятие о основных позициях ног.	+ out	+ параллельное положение	Выполнение основных позиций ног	+out положение, аналогичное классическому танцу	+ параллельное положение			
	3.4	Понятие о основных положениях корпуса	+Roll down	+Roll up	Выполнение основных положений корпуса	+Roll down – закручивание корпуса вниз, начиная с головы по одному позвонку до конца позвоночника	+Roll up – раскручивание корпуса снизу вверх по одному позвонку.			
	3.5	Понятие о flat back	+ исполнение flat back на plié	+ deep body bend	Выполнение наклонов в которых спина, голова и руки составляют одну прямую	+ исполнение наклонов на plié	+ deep body bend (глубокий наклон корпуса с прямым позвоночником)			

					линию, а угол между торсом и ногами составляет 90° по II параллельно й позиции					
	3.6	Понятие о прыжках в джазовом танце	+ jump	+ jump с attitude	Выполнение прыжка с двух ног на две.	+ jump по I параллельной и out позиции	+ jump с attitude			
	3.7	Понятие о прыжке с одной ноги на ту же ногу(hop).	+ hop- passé	+ hop с ногой в сторону	Выполнение прыжка с одной ноги на ту же ногу, руки наверху в V позиции.	+ hop- passé с руками во 2 и 3 позиции с продвижение м по залу	+ hop с ногой в сторону на 45° (90°)			
	3.8	Понятие о прыжке с одной ноги на другую (leap).	+ leap с продвижени ем по залу	+ leap в сторону с pas de bourre	Выполнение прыжка с одной ноги на другую (leap).	+ leap с продвижение м по залу	+ leap в сторону с pas de bourre			
		поворот на 3 шагах+ Chaonés+ chainés в plie								

4 год обучения

№	Раздел, тема	теория			практика			контроль		
		стартовый	базовый	продвинутый	стартовый	базовый	продвинутый	стартовый	базовый	продвинутый
	Раздел 1. Основы классического танца.									
	1.1	Понятие положения épaulement croisée у станка.	+ épaulement éffacée у станка.	+ épaulement écartée вперёд и назад у станка.	Выполнение épaulement croisée у станка.	+ épaulement éffacée у станка.	+ épaulement écartée вперёд и назад у станка.			
	1.2.	Понятие подготовительных упражнений к battement soutenu.	+ с рукой	+ battement soutenu	Выполнение упражнения Demi-plié - Relevé - Demi-plié.	+ battement tendu в заданном направлении с demi-plié на опорной ноге	+ перевод ноги из положения Sur le cou-de-pied в положение носком в пол в заданном направлении с demi-plié на опорной ноге с рукой			
	1.3	Понятие rond de jambe en l'air en dehors	+ rond de jambe en l'air en dedans.	+одной рукой за палку на 45°	Выполнение rond de jambe en l'air en dehors лицом к станку на 45°	+ rond de jambe en l'air en dedans лицом к станку на 45°	+ rond de jambe en l'air en dehors, en dedans одной рукой за палку на 45°.			
	1.4.	Понятие перевода	+ из положения	+из положения	Выполнение перевода	+из положения	+из положения			

		рабочей ноги приёмом battements developpés passes	вперёд – в сторону, назад и в обратном направлении и	вперёд – назад и в обратном направлении	рабочей ноги приёмом battements developpés passes из положения вперёд – в сторону, назад	назад – в сторону, вперёд.	вперёд – назад и в обратном направлении			
	1.5.	Понятие demi rond de jambe на 90°	+ с battements relevés lents	+ с battements developpés	Выполнение demi rond de jambe на 90° en dehors, en dedans.	+ с battements relevés lents	+ с battements developpés			
	1.6.	Понятие pas tombé coupé спереди	+ pas tombé coupé сзади	+ одной рукой за палку	Выполнение pas tombé coupé спереди лицом к станку на 25(45)°	+ pas tombé coupé сзади лицом к станку на 25(45)°	+ одной рукой за палку			
	1.7	Понятие pas de bourrée	+ en dehors, en dedans.	+ работа корпуса, головы, рук	Выполнение pas de bourrée en dehors лицом к палке	+ en dedans лицом к палке	+ работа корпуса, головы, рук			
	1.8	Понятие tombé с полуповорото м sur le cou-de- pied.	+en dehors	+en dedans.	Выполнение tombé с полуповорото м sur le cou-de- pied en dehors	+ tombé с полуповорото м sur le cou- de-pied en dedans.	+ tombé с полуповорото м sur le cou- de-pied с руками и головой на 25(45)°			
	1.9	Понятие позы croisée вперёд и назад на	+ поза éffacée вперед и	+ поза écartée вперед и назад	Выполнение позы croisée вперёд и назад	+ позы éffacée вперед и назад	+ позы écartée вперед и назад			

		середине зала.	назад		на середине зала.					
	1.10	Понятие preparation к port de bras: 2-е, 3-е на середине зала	+ 2-е port de bras	+ 3-е port de bras	Выполнение preparation к 1 и 2 port de bras	+ 2-е port de bras	+ 3-е port de bras			
	1.11	Понятие allegro : pas assemblé.	+ в сторону, вперёд, назад	+ в позах effacée и croisée	Выполнение pas assemblé в сторону, вперёд, назад у палки	+ на середине зала	+ в позах effacée и croisée			
	1.12	Понятие allegro: pas glissade	+ в сторону, вперёд, назад	+ в позах effacée и croisée	Выполнение pas assemblé в сторону у палки (со сменой и без смены ног) из V позиции через вторую позицию ног в воздухе.	+ вперёд, назад у палки из V позиции через четвертую позицию ног в воздухе.	+ в позах effacée и croisée на середине зала			
	Раздел2. Основы народно – сценического танца.									
	2.1									
	2.2									
	2.3	Понятие «Каблучное»	+ каблучное с поворотом бедра(ковыр ялочка)	+ каблучное с мазком полупальцев по полу	Выполнение battement tendu с выносом ноги	+ каблучного с поворотом бедра(ковыря лочка)	+ каблучного с мазком полупальцев по полу			

					на каблук					
	2.4	Понятие круг каблуком по полу (rond de pied par terre).	+ plie на опорной ноге	+ rond de pied с поворотом опорной стопы с кругом по воздуху	Выполнение rond de pied par terre	+ с plie на опорной ноге	+ с поворотом опорной стопы и кругом по воздуху			
	2.5	Понятие одинарные и двойные повороты стопы «Змейка» (pas tortillé).	+одинарный поворот стопы.	+одинарный поворот стопы (резкий) с ударом работающей стопы. Музыкальный размер 2/4. В характере русского, венгерского танца.	Выполнение одинарного поворота стопы Музыкальный размер 2/4. Исполнение мягкое. Легатированное.	+ одинарный поворот стопы (резкий) с ударом работающей стопы. Музыкальный размер 2/4. В характере русского, венгерского танца.	+увеличение темпа при исполнении pas tortillé.			
	2.6	Понятие низких разворотов ноги (battement fondu) на 45°	+ низкие развороты из III позиции, музыкальный размер 3/4	+ низкие развороты из V позиции, музыкальный размер 4/4	Выполнение низких разворотов из III позиции, музыкальный размер 3/4	+ низкие развороты из V позиции, музыкальный размер 4/4	+увеличение темпа при исполнении battement fondu на 45°			
	2.7	Понятие о подготовке к упражнениям мазки «от себя» и «к себе» с ненапряженно	+ акцентируя движение «к себе»	+ мазки, акцентируя движение «к себе» с ударом подушечкой стопы	Выполнение мазки «от себя» и «к себе» вперёд по I прямой и III (свободной позиции)	+ акцентируя движение «к себе» вперёд по I прямой и III (свободной позиции)	+ мазки, акцентируя движение «к себе» с ударом подушечкой стопы			

		й стопой (flic-flac)		работающей ноги.			работающей ноги.			
	2.8	Понятие о раскрытии ноги на 90° (battement developpe)	+ плавное и отрывистое	+ с одним и двойным ударом пятки	Выполнение плавного battement developpe на 90°	+ отрывистого battement developpe на 90°	+ с одним и двойным ударом пятки			
	2.9	Понятие grand battement jete demi plie	+ с подъемом на полупальцы	+ с coupe tombe	Выполнение grand battement jete demi plie	+ с подъемом на полупальцы	+ с coupe tombe			
	2.10	Понятие «верёвочка» с переступанием на середине зала.	+ веревочка с шагом вперед на каблук	+ веревочка с ковырялочкой	Выполнение «верёвочки» с переступанием на середине зала.	+ веревочка с шагом вперед на каблук	+ веревочка с ковырялочкой			
	2.11	Понятие дробные выстукивания : каблучная дробь «горох»	+ сплошная	+ с перескоком и притопом	Выполнение сплошной каблучной дроби «горох»	+ с перескоком	+ с притопом			
	2.12	Понятие о дробных выстукиваниях «трилистник»	+ с двойным притопом	+ с тройным притопом	Выполнение дробных выстукиваний «трилистник» на одну ногу	+ с двойным притопом	+ с тройным притопом			
	2.13	Понятие о вращении: «коза».								
	2.14	Понятие о вращении: «обертас» по 1 прямой	+ по 1 прямой позиции с ударом	+ с rond на 45°, на 90°	Выполнение вращения «обертас» по 1 прямой	+ по 1 прямой позиции с ударом	+ с rond на 45°, на 90°			

		позиции			позиции					
	2.15	Понятие о присядке: «ползунок»(1-й вид)	+ползунок (2-й вид)	+ ползунок (3-й вид)	Выполнение 1-го вида с выносом ноги вперед на носок	+ 2-го вида вперед на каблук	+ 3-го вида из стороны в сторону			
	2.16	Присядка: «метёлочка».								
	2.17	Понятие о прыжковых упражнениях с одной согнутой в колене ногой.	+ с поворотом коленей	+ с наклоном корпуса вперёд	Выполнение прыжковых упражнений с одной согнутой в колене ногой.	+ с поворотом коленей	+ с наклоном корпуса вперёд			
	2.18	Понятие о прыжковых упражнениях с перегибом корпуса назад «Кольцо».	+ с одной ногой	+ с двумя ногами	Выполнение прыжковых упражнений с перегибом корпуса назад	+ с одной ногой	+ с двумя ногами			
	2.19	Вращения: повороты в воздухе с прямыми ногами.								
	Раздел 3.									
	3.1	Стили джазового танца. Модерн-джаз								
	3.2	Понятие о	+«восьмерк	+усложняется	Выполнение	+«восьмерки»	+ с			

		движении, направленном на развитие координации	а» рук	добавлением вращения	движения руками, направленное на развитие координации	рук	вращением			
	3.3	Понятие о шаге (grand battement)	+ с продвижением вперед и в сторону	+ grand battement с подходом с прыжка.	Выполнение шага (grand battement) на 90° в любом направлении	+на середине зала с продвижением вперед и в сторону	+ grand battement с подходом с прыжка.			
	3.4	Понятие о pas de bourre с preparation к пируэту	+ с пируэтом	+ с rond рукой.	Выполнение pas de bourre с preparation к пируэту	+ с пируэтом	+ с rond рукой			
	3.5	Понятие о вращении (twist)	+ с опусканием в пол	+ подъемом с пола (винт).	Выполнение закручивания корпуса в горизонтальной плоскости, начиная с плеч.	+ с опусканием в пол	+ подъемом с пола (винт).			
	3.6	Понятие о вращении (пируэт)	+ рабочая нога на passé	+ пируэт на plie	Выполнение вращения на опорной ноге	+ рабочая нога на passé	+ пируэт на plie			
	3.7	Понятие о Contraction / release	+ contraction/ release в партере	+ contraction/ release стоя	Выполнение contraction–выдох и сжатие диафрагмы в партере	+ release - вдох и раскрытие диафрагмы в партере	+ contraction/ release стоя			
	3.8	Понятие о раскачивании	+swing ногами в	+ swing с отрыванием	Выполнение swing ногами	+ swing руками на	+ swing с отрыванием			

		любой частью тела (swing)	партере и руками на середине зала	ног от пола и опорой на плечо	в партере	середине зала	ног от пола и опорой на плечо			
--	--	------------------------------	--	-------------------------------------	-----------	---------------	-------------------------------------	--	--	--

5 год обучения

№	Раздел, тема	теория			практика			контроль		
		стартовый	базовый	продвинут ый	стартовый	базовый	продвинутый	стартов ый	базовый	продви нутый
	Раздел 1. Основы классическог о танца.									
	1.1	Понятие battements tendus jetés balançoir.	+1 такт на каждый бросок	+ 1/4 такта на каждый бросок	Выполнение подготовител ьного упражнения	+ battements tendus jetés balançoir 1 такт на каждый бросок	+ 1/4 такта на каждый бросок.			
	1.2.	Понятие Дубль – флики – двойные мазки «от себя» вперед и в сторону. Двойные мазки с последующим ударом подушечкой стопы акцентируя движение «к себе» flic-flac	+ лицом к палочке на 45°.	+ одной рукой за палочку	Выполнение flic-flac лицом к палочке на 45°.	+ одной рукой за палочку	+на полупальцах			
	1.3	Понятие préparation к pirouettes sur	+pirouettés sur le cou-de-pied en dehors из V	+en dedans из V позиции.	Выполнение préparation к pirouettes sur	+pirouettés sur le cou-de-pied en dehors из	+en dedans из V позиции.			

		le cou-de-pied en dehors et en dedans из II позиции.	позиции.		le cou-de-pied en dehors et en dedans из II позиции.	V позиции.				
	1.4.	Понятие grand rond de jambe developpè en dehors et en dedans.	+Rond de jambe носком над полом на высоту 25 (45)°	+ grand rond de jambe developpè на 90° en dehors и en dedans.	Выполнение Rond de jambe носком над полом на высоту 25 (45)°	+ grand rond de jambe developpè на 90° en dehors	+ grand rond de jambe developpè на 90° en dedans.			
	1.5.	Понятие arabesques на середине зала	+1, 2 arabesques носком в пол	+3,4 arabesques носком в пол	Выполнение 1,2 arabesques носком в пол	+3 arabesques носком в пол	+4 arabesques носком в пол			
	1.6.	Понятие temps lié par terre	+ temps lié par terre (вперёд, назад)	+ demi-plié или удлинённый шаг с вытянутым носком по полу.	Выполнение temps lié par terre вперёд	+ temps lié par terre назад	+ demi-plié или удлинённый шаг с вытянутым носком по полу.			
	1.7	Понятие pas de basque	+ pas de basque вперёд и назад	+ прыжок через II в V позицию	Выполнение pas de basque вперёд	+ pas de basque назад	+ прыжок через II в V позицию			
	1.8	Понятие pas jeté	+ на середине зала	+ работа рук	Выполнение pas jeté у станка	+ на середине зала	+ работа рук			
	1.9	Понятие sissonne simple на условное sur le cou-de-pied у палки	+ sissonne simple на sur le cou-de-pied сзади у палки	+ sissonne simple на середине зала	Выполнение sissonne simple на условное sur le cou-de-pied у палки	+ sissonne simple на sur le cou-de-pied сзади у палки	+ sissonne simple на середине зала			

	1.10	Понятие pas de chat	+ с броском ног назад	+ с броском ног вперёд	Выполнение pas de chat с броском ног назад	+ с броском ног вперёд	+в комбинации с другими прыжками			
	1.11	Понятие sissonne fermée	+ sissonne fermée со сменой и без смены ног	+ sissonne fermée вперёд, назад	Выполнение sissonne fermée со сменой ног	+ sissonne fermée без смены ног	+ sissonne fermée вперёд, назад			
	1.12	Понятие entrechat deux	entrechat-quatre	entrechat-trois заканчиваем с одной ногой sur le cou-de-pied	Выполнение entrechat deux	+ entrechat-quatre	+ entrechat-trois заканчиваем с одной ногой sur le cou-de-pied			
	Раздел2. Основы народно – сценического танца.									
	2.1									
	2.2									
	2.3	Полные приседания с поворотом коленей.								
	2.4	«Каблучное» (высокое на 90°).	+ каблучное с поворотом бедра(ковырялочка) на 90°.	+ каблучное с мазком полупальцев в по полу на 90°.	Выполнение battement tendu с выносом ноги на каблук на 90°.	+ каблучное с поворотом бедра(ковырялочка) на 90°.	+ каблучное с мазком полупальцев по полу на 90°.			

	2.5	Круг ногой по полу(rond de jambe par terre): «восьмёрка».								
	2.6	Понятие высоких разворотов ноги (battement fondu) на 90°	+ высокие развороты из III позиции, музыкальный размер 3/4	+ высокие развороты из V позиции, музыкальный размер 4/4	Выполнение высоких разворотов из III позиции, музыкальный размер 3/4	+ высокие развороты из V позиции, музыкальный размер 4/4	+увеличение темпа при исполнении battement fondu на 90°			
	2.7	Понятие о дубль фликах – двойных мазках «от себя» по I прямой позиции вперёд	+дубль флики по III (свободной позиции) в сторону.	+ двойные мазки с последующим ударом подушечкой стопы работающей ноги по III позиции	Выполнение дубль фликов «от себя» по I прямой позиции вперёд	+дубль флики по III (свободной позиции) в сторону.	+ двойные мазки с последующим ударом подушечкой стопы работающей ноги по III позиции			
	2.8	Понятие о больших «сквозных» бросках.	+ grand battement jete (balancoris)	+ grand battement jete с увеличенными размахом	Выполнение «сквозных» бросков (grand battement jete с passé par terre).	+ grand battement jete (balancoris)	+ grand battement jete с увеличенным размахом			
	2.9	Понятие о "классических ножницах" вперёд и назад.	+ спиной и лицом к станку на 45°	+ спиной и лицом к станку на 90°	Выполнение "классических ножниц" лицом к станку на	+ спиной к станку на 45°	+ спиной и лицом к станку на 90°			

					45°					
	2.10	«Штопор»								
	2.11	Понятие о «качалка».	+ основной вид	+ с броском ногой накрест	Выполнение основного вида «качалки»	+ основной вид в ускоренном темпе	+ с броском ногой накрест			
	2.12	«Дробь хромого» (трёхдольная)								
	2.13	Присядка с броском обеих ног вперёд «собачка»								
	2.14	Понятие о прыжковых «голубцах»	+ с двойным ударом во время прыжка	+ с двух ног на одну, открывая другую ногу на каблук в сторону.	Выполнение прыжковых «голубцов» – с двух ног на две ноги (исходное положение 1 прямая позиция)	+ с двойным ударом во время прыжка	+ с двух ног на одну, открывая другую ногу на каблук в сторону.			
	2.15	Понятие о вращении в воздухе с поджатыми ногами.								
	2.16	Вращение на полу «мельница», нижний								

		пистолет									
	2.17	Вращение на полу «кубарик»									
	2.18	Прыжковые упражнения с наклоном корпуса вперёд: разная жка в воздухе, щучка, пистолет.									
	2.19	Склепка Экскаватор									
	Раздел 3.										
	3.1	Афро-джаз. История возникновения стиля									
	3.2	Особенности афро-джаз танца									
	3.3	Понятие о plie в джазовом танце	+усложнение переходов	+ сложный ритмический рисунок	Выполнение plie в out и параллельном положении ног	+усложнение переходов, смена уровня через падение.	+ движение накладывается на сложный ритмический рисунок.				
	3.4	Понятие о battement tendu и jeté в джазовом	+усложнение переходов	+ сложный ритмический рисунок	Выполнение battement tendu и jeté в out и	+усложнение переходов, смена уровня через	+ движение накладывается на сложный ритмический				

		танце			параллельно м положении ног	падение.	рисунок.			
	3.5	Понятие о rond de jambe par terre в джазовом танце	+усложнение переходов	+ сложный ритмически й рисунок	Выполнение rond de jambe par terre в out и параллельно м положении ног	+усложнение переходов, смена уровня через падение.	+ движение накладывается на сложный ритмический рисунок.			
	3.6	Понятие о développe в джазовом танце	+ по всем направлениям по выворотным позициям	+ по всем направлени ям по параллельн ым позициям	Выполнение открытие рабочей ноги через passé в любом направлении.	+ по всем направления м по выво- ротным и параллельны м позициям у станка	+ по всем направлениям по выво- ротным и параллельным позициям на середине зала			
	3.7	Понятие о смене уровней в джазовом танце	+ падение	+падение с вращением	Выполнение движения путем растяжения и расслабления мышц	+ падение с фиксацией на полу в положении «сидя» или «лежа».	+с вращением во время падения и фиксацией в партере в положении «сидя» или «лежа».			
	3.8	Понятие о смене уровней в джазовом танце	+ grand pas de chat с передвижение м	+ grand jeté с передвижен ием	Выполнение прыжка с одной ноги на другую с продвижение м вперед и раскрытием, приемом	+ прыжка с одной ноги на другую с продвижение м вперед, назад или в сторону с раскрытием в	+усложняется в момент взлета фиксацией рабочей ноги в положении трамплинного сгибания.			

					développe, в воздухе в положение «шпагат».	воздухе в положение «шпагат».				
	3.9	Понятие о трюковых элементах в паре	+колесо	+ перекидка, переворот	Выполнение колеса через спину партнера, с опорой на ноги партнера	+ перекидка через голову	+ переворот через спину , через бедро партнера			
	3.10	Понятие об основных шагах афро- джаза	+ тройной шаг	+ с характерны м ритмически м рисунком	Выполнение простого шага	+ тройного шага	+ с ритмическим рисунком, характерным для афро-джаза при исполнении ос- новных ходов.			
	3.11	Понятие об основных танцевальных элементах афро-джаза	+ движения бедер	+ движения плеч и рук	Выполнение пульсации торса	+выталкиваю щих и вращательны х движений бедрами.	+ круговых и вертикальных смещений плеч и работы рук			
	3.12	Понятие о вращениях в афро-джазе	+джазовых шагов, прыжков	+джазовых туров, пируэтов	Выполнение джазовых шагов на материале афро-джаза.	+джазовых туров, пируэтов на материале афро-джаза.	+джазовых прыжков на материале афро-джаза.			

III. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ И ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

3.1. Методическое обеспечение программы.

Для достижения цели, задач и усвоения содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие принципы:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности детей;
- принцип доступности и посильности.

Оценка результативности освоения программы (деятельности) обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других, с прежними результатами того же воспитанника, с поставленными учебными целями и критериями.

Для входной диагностики используются следующие формы:

- анкетирование;
- наблюдение;

Для промежуточной:

- тесты;
- индивидуальные задания;

Для итоговой:

- открытое занятие;
- выступление с танцевальными номерами;
- отчетные концерты.

3.2. Условия реализации программы.

При реализации программы необходимо планировать работу концертмейстеров по классическому и народному танцам. Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам:

- хореографические залы (на 15 – 20 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол), балетные станки, зеркала, ковровые покрытия, раздевалки;
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для репетиционного процесса, сценических выступлений;
- специализированные материалы (фонотека, видеотека);
- музыкальные центры, инструменты (электронное пианино, баян);
- концертный зал с роялем, пультами, светотехническим и звукотехническим оборудованием.

Список литературы

Литература, используемая педагогом

1. Базарова Н.П. Классический танец : [методика преподавания в 4 и 5 классах балетной школы]. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань [и др.], 2009. - 191, [1], 12 с. : портр., табл.
2. Базарова Н.П. Азбука классического танца : первые три года обучения. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2010. - 239, 32 с. : ил., портр., табл.
3. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 2006
4. Барышкинова Т. Азбука хореографии. – М., 1999
5. Бекина С.И. Музыка и движение. – М., 1984
6. Бекишева А. С. Экзерсисы по народно-сценическому танцу : учебное пособие. - Москва : ФГБОУ ВПОЛ "ГАСК", 2012. - 157 с. : ил., ноты;
7. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
8. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
9. Богданов Г. Ф. Работа над сценической хореографией: учебно-методическое пособие. - Москва : Всероссийский центр худож. творчества учащихся и работников начального проф. образования, 2009.
10. Борзов А. А. Народно-сценический танец : экзерсисы у станка : учебное пособие. - Москва : Московская акад. образования Н. Нестеровой : ГИТИС, 2008. - 491, [1] с. : ил., ноты.
11. Бочаров А.И., Лопухов А.В., Ширлев А.В. Основы характерного танца. – М., 2006
12. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
13. Буксикова О.Б. Традиционные игры и танцы в хореографическом искусстве народов Восточной Сибири: семантика и интерпретация : [монография]. - Улан-Удэ : Изд-во БНЦ СО РАН, 2009. - 185 с. : ил
14. Ваганова А. Я. Основы классического танца : учебник для высших и средних учебных заведений искусства и культуры. - Изд. 9-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2007. - 191, [1] с. : ил., нот.;
15. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
16. Васильева-Рождественская Н.В. Историко-бытовой танец. – М., 1987
17. Гергесова Т.Е. Бурятские народные танцы. - Улан-Удэ : Бурят. кн. изд-во, 2002 (ОАО Респ. тип.). - 202, [1] с., [4] л. ил., портр., цв. ил., портр. : ил., ноты
18. Горянинова О., Шевнога С. Самоучитель испанских и цыганских танцев. – Ростов-на-Дону 2005
19. Грант Г. Практический словарь классического балета / пер. с англ. Е. Б. Малаховской, Н. А. Вихревой. - Москва : ГИТИС : МГАХ, 2009. - 134, [2] с. : ил.
20. Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов с нотным приложением : учебное пособие. - Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.] :

Лань : Планета музыки, сор. 2010. - 376, [1], XVI с. : ил., портр., ноты.

21. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2004

22. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – упражнения у станка. – М., 2003

23. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца – этюды. – М., 2004

24. Захаров Ф. Сочинение танца. – М., 1989

25. Звездочкин В.А. Классический танец : учебное пособие. - Изд. 3-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.] : Планета музыки : Лань, 2011. - 391, [1] с. : ил.

26. Иванова Н.А. Танец и методика его преподавания: классический - Новосибирск : НГПУ, 2010. - 120 с. : ил.

27. Интегрированные занятия с детьми 6-8 лет: Книга для педагогов дополнительного образования и учителей начальных классов/Под ред. Т.С.Комаровой. – 2-е изд. – М.: АРКТИ, 2003. – 96 с. (Развитие и воспитание дошкольника).

28. Конаржевский Ю.А. Анализ урока. - М.: Образовательный центр «Педагогический поиск», 1999. – 336 с.

29. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца (с 1 по 8 класс) : учебное пособие. - Изд. 3-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2009. - 319, [1] с.;

30. Костровицкая В. С. Классический танец : слитные движения, руки : учебное пособие. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань [и др.], 2009. - 122, [1] с. : ил., нот.

31. Костюмы к танцам народов СССР. Цветные эскизы Н.Лакова. Текст и чертежи кроя В.Соколовской. -М. Искусство 1964г. 128с.цв и чб илл.

32. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992

33. Меднис Н.В. Введение в классический танец. - Санкт-Петербург [и др.] : Планета музыки : Лань, сор. 2011.

34. Мориц В.Э. Методика классического тренажа : [методическое руководство]. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань® : Планета Музыки, 2009. - 382, [1] с. : ил.;

35. Народно-сценический танец : [учеб. пособие]. - Москва : МГАХ [и др.], 2005- (М. : Типография "Маркон"). - Ч. 2. - 2009. - 272, [5] с., [5] л. фот.

36. Народно-сценический танец : [учеб. пособие]. - Москва : МГАХ [и др.], 2005- (М. : Типография "Маркон"). - Ч. 3. - 2005 (М. : Типография "Маркон"). - 207, [1] с. : ил.

37. Овчаренко Е. Б. История и теория народно-сценического танца. - Барнаул : Изд-во АГИИК, 2004. - 105 с.

38. Подласый И.П. Общая педагогика. Учебник для вузов. М.: 2004.– 411 с.

39. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста — 2-е изд., испр. и доп. — СПб.: ЛОИРО, 2000. - 220 с.

40. Протасова Л. И. Бурятский балет : истоки, этапы развития, взаимодействие национальной традиции и классического танца : автореферат

дис. ... кандидата искусствоведения : 17.00.09. - Улан-Удэ, 2007. - 22 с.

41. Тарасова Н. Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца. - Санкт-Петербург : ФГОУ ВПО Акад Русского балета им. А. Я. Вагановой, 2011. - 172 с.

42. Уроки Петра Абашеева : (классический танец мужской класс); [сост. Т. М. Муруева]. - Улан-Удэ : Изд.-полиграфический комплекс ФГОУ ВПО ВСГАКИ, 2009. - 78 с. : ил., портр.

43. Хуторской А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированной парадигмы образования // Ученик в обновляющейся школе. Сборник научных трудов.— М.: ИОСО РАО, 2002. — С. 135-157.

44. Хуторской А.В. Статья «Технология проектирования ключевых компетенций и предметных компетенций». // Интернет - журнал "Эйдос".

45. Чумаков Б.Н. Валеология. Избранные лекции, М. 1997 - 321с.

46. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004

47. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

Литература, рекомендуемая для детей и родителей

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007

2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003

3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987

4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997

5. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997

6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992

7. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985

8. Танцы для детей. – М., 1982

9. Танцы – начальный курс. – М., 2001

10. Тарасов Н. Классический танец. – СПб., 2005

11. Шипилова С.Г. Танцевальные упражнения. – М., 2004

12. Шукшина З. Ритмика. – М., 1976

13. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575884

Владелец Пихеева Ольга Яковлевна

Действителен с 02.03.2022 по 02.03.2023