

**Сценарий**  
**к проведению Мастер-класса**  
**«Техника исполнения и история возникновения танго»**

**Цель:** Поделиться с педагогами дополнительного образования опытом работы в подготовке пар и соло для исполнения танго.

**Задачи:** Расширить информационный багаж педагогов дополнительного образования о технике исполнения и этапах подачи материала при обучении «танго».

**Оборудование:** музыкальный центр, паркетный зал.

**Ход проведения мастер-класса:**

**Часть 1:** Теоретическая часть: организационный момент, сообщение целей и задач, истории «танго» (5-7 минут)

Цель: расширить знания педагогов дополнительного образования относительно происхождения «танго».

**Часть 2:** Практическая часть (35 мин):

- Общая разминка (вращение в основных суставах, общий разогрев);
- Линии и направления в танцевальном зале при обучении танцам европейской программы;
- Постановка в пару (стойка партнера, стойка партнерши);
- Демонстрация постановок: Танго «Давайте потанцуем!».

Цель: Ознакомление педагогов дополнительного образования с техникой исполнения танго с точки зрения бальной хореографии.

**Ожидаемые результаты:**

Материал данного мастер-класса позволит педагогам дополнительного образования и руководителям хореографических коллективов разнообразить свой педагогический репертуар.

Информационные источники:

1. Алекс Мур. Пересмотренная техника европейских танцев. С-П., 1993.
2. Гай Говард .Техника европейских танцев. Артис, 2003.
3. Видео материалы из кинофильмов «Давайте потанцуем!»,

**Часть 1: (Теоретическая часть)**

1. Организационный момент. Размещение в зале: Участников мастер-класса выстраивают вдоль правой стороны паркетного зала.
2. Приветствие. Знакомство.

Мы рады приветствовать Вас в нашем Дворце и сегодня мы представляем Вашему вниманию Мастер-класс по обучению классического танго.

Несмотря на то, что классическое танго обучают в бальных студиях, школах танцев, сегодня вы узнаете, что небольшой набор хитростей хореографических приемов и огромное желание позволит танцевать каждому присутствующему в зале.

Меня зовут Елена Анатольевна..... по спортивным танцам ансамбля «Вдохновение». А также представляю Вам моих помощников, воспитанников (Имя) и (Имя).

Сегодня, мы с Вами погрузимся в удивительный мир танца. Я Вас познакомлю с танго, расскажу историю танго его происхождение, затем проведем разминку, далее разучим базовые фигуры, шаги, повороты танго. В завершении, я с моими помощниками, выберем 6 танцевальных пар, которые продолжат свое выступление на сцене Дворца.

3. Краткое изложение истории «танго».

(Танго – это потрясающий танец, который воплотил в себе уникальное сочетание фольклора, традиций, чувств и переживаний многих народов. Зародился этот вид танца в конце 19-го века в убогих очень бедных кварталах Буэнос-Айреса. В эти места съезжались эмигранты с разных уголков планеты в поисках счастья и приключений. Стоит отметить, что в это место приезжали в основном мужчины – солдаты, уставшие от бесконечных гражданских войн, потомки африканских рабов, обездоленные крестьяне, а также ищущие лучшей жизни эмигранты из Европы. Поэтому не удивительно, что в такой компании жители этих кварталов страдали от одиночества и тосковали по родине. И чтобы себя как то развлечь они собирались в местных колоритных портовых барах и, естественно, в публичных домах. Различные национальные мелодии смешивались и создавали привычные для нас звуки танго. По сути, аргентинское танго – это уникальное сочетание ритмов африканского тангано, гавайской хабанеры, аргентинской милонги, испанского фламенко, польской мазурки, ритуальных танцев индейцев, немецкого вальса и других танцев народов мира. Такое потрясающее сочетание сделало танго одной из самых любимых хореографических постановок на всей планете, популярность которой с годами еще больше растет.

В 60-е годы танго встретило некое сопротивление в виде появления новых форм поп-музыки и переместилось в разряд настоящей классики. Популярность этого танца немного спала, и он постепенно трансформировался в своеобразную «классику», которая пользовалась уважением и являлась просто данью танцевальной культуре. Возрождение танго произошло благодаря талантливому музыканту Астору Пьяццолу, которые создал абсолютно новые аранжировки классического танго, отличавшиеся невероятной энергичностью и красочными нотками. Такое «нововведение» в мелодии танго, естественно, повлияло на сам танец, в котором появилось еще больше страсти и ярких эмоций.

Этот танец никогда не выходил и не выйдет из моды. И это невзирая на то, что в определенные годы происходили попытки запретить танго, которое своей чувственностью и страстью будоражило умы населения. Но эти попытки не увенчались успехом, ведь этот танец уже обзавелся всеобщей народной любовью.

Яркой особенностью с давних пор является мужской стиль ведения, женщина здесь полностью покоряется мужчине, она следует туда, куда ее поведет партнер, и успех обучения во много зависит от того, насколько она готова довериться, открыться и быть ведомой.).

4. Показ видео материала. (Нарезки из кинофильма «Давайте потанцуем!», исполнение танго мировыми звездами балльных танцев).

## Часть 2. Практическая часть.

1. Разминка. Общий разогрев всех групп мышц. (включается музыка. Елена Анатольевна показывает упражнения, а все участники повторяют за ней).
2. Объяснение музыкальных размеров танго, обучение основным шагам, базовым фигурам.
3. Определение танцевальных пар. Звучат фанфары. Помощники Елены Анатольевны выносят коробку и становятся по середине зала. Объявляются пары и помощники раздают аксессуары и номера пар.
4. Далее пары выступают на сцене Дворца.