

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования  
«Городской Дворец детского/юношеского/творчества»

Конспект занятия по народно-сценическому танцу  
Детского образцового хореографического ансамбля  
«Веснушки»

подготовила  
педагог дополнительного образования  
Соболева Елена Григорьевна  
Концертмейстер  
Пластинин Михаил Владимирович

г. Улан-Удэ  
2018 г

**План - конспект открытого занятия по народно – сценическому танцу.**  
(для детей 9-10 лет)

**Педагог:** Соболева Елена Григорьевна

**Место проведения:** ГДДЮТ, хореографический класс № 27.

**Количество детей:** 15 человек .

**Продолжительность занятия:** 45 минут.

**Тема занятия:** «Повторение и закрепление экзерсиса у станка и на середине зала по народно-сценическому танцу».

**Цель урока:** «Демонстрация умения выполнять самостоятельно упражнения по основам народно-сценического танца».

**Задачи:**

1. образовательная:

- выявить качество и уровень овладения знаниями и умениями полученных на предыдущих занятиях.

2. развивающая:

- приобретение учащимися навыков выполнения элементов народного танца;  
- приобретение учащимися навыков исполнения русского и бурятского танцев;  
- развитие творческой активности в деятельности по освоению традиционных элементов культуры.

3. воспитательная:

- воспитание физически активной личности;  
- воспитание межэтнической толерантности учащихся;  
- воспитание национального самосознания;  
-воспитание эмоционального, положительного отношения к культурному многообразию.

**Материально- техническое оснащение урока:**

- специально оборудованный танцевальный класс;
- музыкальный центр;
- аккомпаниатор;

**Форма проведения занятия:**

- групповая

**План занятия:**

<u>№</u> <u>п./п.</u>	Часть занятия	Время
1	Вводная часть (организационный момент).	5 минут.
2	Содержательная часть: 1) Экзерсис у «станка».	15 минут.
	2) Упражнения на середине зала на основе русского народного танца	7 минут.
	3)упражнения по диагонали.	8 минут.
3	Показ танцевальных комбинаций на основе казачьего и семейского танцев.	5 минут.
4	Заключительная часть (подведение итогов).	5 минут.

## Содержание занятия:

№ п/п	Часть занятия.	Содержание.
1	Вводная часть.	Проверка присутствующих в классе, на внешний вид и готовность к уроку. Вход в зал и поклон (в характере русского народного танца).
2	Содержательная часть: 1) Экзерсис у «станка».	<u>Полуприседания и полные приседания</u> (белорусский танец) <u>Упражнения на развитие подвижности стопы</u> : (татарский танец) <u>Маленькие броски</u> :(итальянский танец) <u>Круговые движения ногой по полу</u> :(украинский танец) <u>Каблучные упражнения</u> (русский танец) <u>Подготовка к «веревочке»:</u> (украинский танец) <u>Упражнения с ненапряженной стопой (флик-фляк):</u> (цыганский танец) <u>Раскрывание ноги на 90*:</u> (молдавский танец) <u>Большие броски:</u> ( русский танец) Одновременное раскрывание руки. Перегибы корпуса и растяжка:(бурятский танец).
	2) Упражнения на середине зала на основе русского народного танца	<u>Упражнения для рук:</u> муз.размер 2/4, Переводы рук из одного положения в другое, упражнения для кистей рук, в сочетании с переменным шагом. <u>Дробные комбинации:</u> - двойной «ключ», дробь по 5 п.н., перескоки тройные с ударом каблуком, перескоки одинарные, притоп; - комбинация с двойным «ключом», дробь по 5 н.н., двойная дробь; - двойная дробь с притопом, двойная дробь, переступания на каблуки. - шаги с каблука с ударом, «ковырялочка» в повороте. <u>Вращения:</u> муз.размер 2/4,

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- на полупальцах,</li> <li>- на каблуках.</li> </ul> <p><u>Комбинация с элементами русского танца «верёвочка»:</u> муз.размер 2/4, одинарная, двойная, с ударом, с выносом на каблук.</p> <p>Комбинация «моталочка, молоточки».</p>
	3) упражнения по диагонали.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- двойная дробь;</li> <li>- синкопированная дробь;</li> <li>- удары стопой тройные;</li> <li>- вращения.</li> </ul>
3	Показ танцевальных комбинаций на основе казачьего и семейского танцев.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа руками;</li> <li>- характерные ходы и дробные выстукивания.</li> </ul>
4	Заключительная часть.	Поклон и уход из зала.

Представленное занятие является частью системы обучения хореографическому искусству в Детском образцовом хореографическом ансамбле «Веснушки» и находится во взаимосвязи с классическим танцем.

## **Самоанализ учебного занятия**

### **Общие сведения**

Занятие проводилось с детьми 9-10 лет в количестве 12 человек (4 мальчика, 11 девочек).

На данном занятии я ожидала от детей быстрого и качественного усвоения как теоретических, так и практических знаний и умений по народно – сценическому танцу, активного включения детей в творческий процесс.

На занятии были использованы следующие средства обучения:

- музыкальное сопровождение. Технические средства:
- специально оборудованный танцевальный класс;
- музыкальный центр;
- флэшка с фонограммами.

Тема учебного занятия - «Повторение и закрепление экзерсиса у станка и на середине зала по народно-сценическому танцу».

Данная тема является важной частью нашей программы, т.к. основу репертуара нашего коллектива составляют народные танцы.. Степень сложности заключается в том, что дети знакомятся с целым комплексом хореографических навыков.

Несмотря на то, что у детей возникала сложность при выполнении некоторых элементов и заданий, они были творчески активны и заинтересованы.

### **Обоснование постановки цели учебного занятия**

Образовательный аспект данного занятия заключается в том, что дети разучили конкретные хореографические элементы в контексте региональной художественной культуры.

Воспитательный аспект заключается в пропаганде физического воспитания, межнациональной толерантности; национального самосознания; эмоционального, положительного отношения к культурному многообразию.

Развивающий аспект занятия в развитии физических данных учащихся; развитие рефлексивных способностей; приобретении учащимися навыков

исполнении элементов танцев разных народностей; развитии творческой активности.

### **Содержание учебного занятия.**

Содержание занятия полностью соответствовало его целям. Данный учебный материал способствовал правильному и более точному выполнению упражнений экзерсиса по народно – сценическому танцу и развитию творческих способностей детей.

Я думаю, что содержание данного занятия способствовало возникновению мотивации детей к занятиям хореографией.

Данный материал способствовал формированию таких ЗУН, как:

- координация движений;
- гибкость;
- исполнительские особенности народной лексики.

Тип учебного занятия – групповое занятие

Структура учебного занятия

Занятие выстроено поэтапно, согласно методическим требованиям к хореографическому занятию:

Вводная часть (организационный момент) – 5 мин.

Содержательная часть:

- 1) Экзерсис у «станка» - 15 мин.
- 2) Упражнения на середине зала на основе русского народного танца – 7 мин.
- 3) упражнения по диагонали - 8 мин.

Показ танцевальных комбинаций на основе казачьего и семейского танцев – 5 мин.

Заключительная часть (подведение итогов) – 5 мин.

### **Подведение итогов занятия:**

Главный этап занятия – подача нового материала. Занятие было целостным, так как оно входит в модульную образовательную программу, поэтому все этапы занятия между собой были взаимосвязаны, то есть проходили в комплексе.

### **Методы обучения**

Применяемые методы соответствовали целям занятия:

- метод демонстрации и показа (детям были показаны комплекс упражнений с характерной лексикой народной хореографии).
- метод воспроизведения, повторения и закрепления (дети воспроизводили показанные им движения).
- метод поощрения, наблюдения и контроля (дети получали замечания или похвалу).

Данные методы обеспечивали развитие познавательной активности детей и достижение поставленной цели занятия.

### **Общие результаты занятия**

- запланированный объём был выполнен;
- цель занятия была реализована в полной мере;
- результаты занятия: дети быстро и качественно воспроизводили комплекс предложенных упражнений, были творчески активными и заинтересованными; участвовали в рефлексивной деятельности;
- занятие считаю эффективным так как у детей вызвана мотивация к занятиям хореографией в дальнейшем.

Раздел 1. Третья комбинация  
БЕЛОЛИЦА, КРУГЛОЛИЦА  
Русская народная песня

Спокойно

The image shows a piano accompaniment score for a Russian folk song. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Спокойно' (Ad libitum). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Chord symbols 'М' (Major) and 'Б' (Minor) are placed above the bass staff. A 'tr' marking is present in the first system. A '7' chord symbol is present in the second system. The piece concludes with a first and second ending bracketed together.

Полуприседания и полные приседания:



БЕЛОРУССКИЕ МЕЛОДИИ

7. БУЛІБА

Белорусская народная полька

Скоро  
*mf*

Раздел 3. Третья комбинация  
СМОЛЕНСКИЙ ГУСАЧОК  
Русский народный танец

Темп польки

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bass line starts with a whole note chord of B-flat and F, marked with a piano dynamic (*mf*) and a 'M' marking. The melody in the treble clef consists of eighth notes. The second system continues the melody and accompaniment, with a '7' marking above the bass line. The third system features a handwritten annotation 'Шире' (wider) above the treble clef, indicating a change in the melody's range. The bass line has a '7' marking and a 'Б' (B-flat) marking. The fourth system includes first and second endings, marked '1.' and '2.' respectively. The first ending leads back to the beginning of the piece, while the second ending concludes with a final chord. Dynamics include *mf* and *f*.

Круговые движения ногой по полу:

# ТОНКАЯ РЯБИНА

Слова И. СУРИКОВА\*

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Обработка Вяч. Волкова

Не спеша. Выразительно

*p*

нар

Что сто - ишь, ка - ча - ясь,

*p* *mf*

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is the vocal line in G major, 2/4 time, with lyrics 'Что сто - ишь, ка - ча - ясь,'. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

тон - ка - я ря - би - на,

*p*

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with 'тон - ка - я ря - би - на,'. The piano accompaniment features more complex chordal textures and melodic lines in both hands. Dynamics include piano (*p*).

го - ло - вой скло - ня - ясь

*mf* *p*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line continues with 'го - ло - вой скло - ня - ясь'. The piano accompaniment includes some melodic flourishes in the right hand. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*).

до са - мо - го ты - на, го - ло -

*pp*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The vocal line continues with 'до са - мо - го ты - на, го - ло -'. The piano accompaniment features a very soft dynamic (*pp*) in the left hand. Dynamics include pianissimo (*pp*).

Дробные выстукивания:

ДАРЫНЯ  
РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

ПРИЛОЖЕНИЕ

В

Musical notation for section В, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with chords marked with the letter 'Б' (B-flat) and a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Musical notation for section В (continued), consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line with chords marked with 'Б' and rhythmic accompaniment.

Г мехом

Musical notation for section Г, consisting of two staves. The upper staff contains a series of chords marked with 'Г' (G) and 'мехом' (mechom). The lower staff contains a series of chords marked with 'Г' and 'мехом' and a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Д

Musical notation for section Д, consisting of two staves. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff contains a bass line with chords marked with '7' (dominant seventh) and 'Б' (B-flat) and a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Каблучные упражнения:

# 4. РУССКАЯ ПОЛЬКА

Подвижно (Allegretto)

Упражнения для стопы  
(battement tendu)

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Подвижно (Allegretto)'. The first system includes dynamic markings of *mf* and *M*, and a fingering of 7. The second system continues with similar notation, including *M* and *M* markings. The third system features first and second endings, marked '1.' and '2.', with *M* and '7' markings. The fourth system starts with a forte *f* dynamic and includes markings for '7', 'Б', and '7'. The fifth system concludes with markings for '7', 'М', '7', and 'Б'. The bass line throughout the piece consists of a steady eighth-note accompaniment.

Подготовка к «веревочке»:

**УТИ, ДУГАБАГА И РАПЕШЕНЬКО**  
**(Калинка-малинка моря)**

Порывисто

Ой, вста - ва-ла я ра - нё - шень - ко, у - мы - ва-ла-ся бе - лё - шень - ко. Ой - ли, ра-ли, ка-лин - ка мо - ря

я, в са - ду я - го-ра-ма - лин - ка мо - ря! Ой - // -ря!

1.e 2.

Ах, эти черные глаза. Сост. Ю. Г. Иванов. Муз. редактор С. В. Пьянкова. - Смоленск: Русич, 2004

Из песен с подобным припевом наиболее известна песня "Калинка".

Зигзаги:

# Крутится, вертится шар голубой

Оживлённо

First system of the piano score. The right hand (treble clef) plays a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand (bass clef) plays a bass line with notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1. Fingerings are indicated by numbers 17, 6, 18, 7, 19, 8 in the right hand and 14, 13, 16 in the left hand. The dynamic marking *mf* is present.

Second system of the piano score. The right hand continues the melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand continues the bass line with notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1. Fingerings are indicated by numbers 9, 19, 7, 8 in the right hand and 14, 13, 16, 15, 14 in the left hand. The dynamic marking *mf* is present.

Third system of the piano score. The right hand continues the melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand continues the bass line with notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1. Fingerings are indicated by numbers 6, 18, 7, 17, 9, 2, 20 in the right hand and 10, 9, 12, 11, 14, 13 in the left hand. The dynamic marking *mp* is present.

Fourth system of the piano score. The right hand continues the melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand continues the bass line with notes G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1. Fingerings are indicated by numbers 11, 23, 22, 10, 21, 9, 12, 24, 13 in the right hand and 14, 13, 16, 15 in the left hand.

Упражнения с ненапряженной стопой (флик-фляк):

Матросская пляска. Яблочко

Ор. С. Букенцов

Каждую часть по желанию можно повторять два раза

К разделам 1, 2, 6

**ВО ЛЕСОЧКЕ КОМАРОЧКОВ МНОГО УРОДИЛОСЬ**

*Русская народная песня*

Скоро

The image shows a piano accompaniment score for a Russian folk song. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The first system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features chords marked with the letter 'Б'. The second system includes chords marked with 'Б', '7', and 'М'. The third system begins with a forte (*f*) dynamic and features chords marked with 'Б'. The fourth system includes chords marked with 'Б', '7', and 'М'. The score is written in a traditional musical notation style with various ornaments and articulation marks.

Большие броски:

ПОЛЯНКА  
Русская народная мелодия

Не быстро

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melody of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with quarter notes. A dynamic marking of *mf* is placed between the staves.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. The upper staff contains the melody, and the lower staff contains the bass line. The notation includes various rhythmic values and rests.

The third system of musical notation concludes the piece with two staves. The upper staff contains the melody, and the lower staff contains the bass line. A dynamic marking of *f* is placed between the staves.

# Упражнения на середине зала

Прыжковые движения:

ИЗ-ПОД ДУБА

Русская народная мелодия

Обработка Н. Метлова

Не очень быстро

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and a dynamic marking of *mf*. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system of the musical score continues the piece. It features two staves in the same key signature and time signature as the first system. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Упражнения для рук:

К номерам 1, 3, 4, 5, 6

ТРАВА МОЯ, ТРАВА  
Русская народная песня  
Умеренно

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a simple melody in the upper staff and a supporting bass line in the lower staff, with several chords marked with the letter 'B'.

The second system continues the piece with two staves. The notation follows the same format as the first system, with a treble clef upper staff and a bass clef lower staff. The melody and bass line are further developed, and the 'B' chord markings continue.

The third system of musical notation consists of two staves. The notation follows the same format as the first system, with a treble clef upper staff and a bass clef lower staff. The melody and bass line are further developed, and the 'B' chord markings continue.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The notation follows the same format as the first system, with a treble clef upper staff and a bass clef lower staff. The melody and bass line are further developed, and the 'B' chord markings continue.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The notation follows the same format as the first system, with a treble clef upper staff and a bass clef lower staff. The melody and bass line are further developed, and the 'B' chord markings continue.

The sixth system of musical notation consists of two staves. The notation follows the same format as the first system, with a treble clef upper staff and a bass clef lower staff. The melody and bass line are further developed, and the 'B' chord markings continue. This system includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the staff.

The seventh system of musical notation consists of two staves. The notation follows the same format as the first system, with a treble clef upper staff and a bass clef lower staff. The melody and bass line are further developed, and the 'B' chord markings continue.

The eighth system of musical notation consists of two staves. The notation follows the same format as the first system, with a treble clef upper staff and a bass clef lower staff. The melody and bass line are further developed, and the 'B' chord markings continue.

Дробные комбинации:



Вращения:

16

# ВДОЛЬ ДА ПО РЕЧКЕ

Бодро

Вдоль да по реч - ке, вдоль да по Ка - зан - ке се - рый

Musical notation for the first system, including a treble and bass clef staff with chords and lyrics. Chords: C, B, G, B, Am, M, E, B, Am, M.

се - ле - зень плы - вет. Ой, да лю - ли, лю - ли, ой, да лю -

Musical notation for the second system, including a treble and bass clef staff with chords and lyrics. Chords: G, C, B, C, B, G, B, Am, M. A 'B' chord is written below the bass staff.

- ли, лю - ли, се - рый се - ле - зень плы - вет. Для повторения Для окончания  
//\_вет.

Musical notation for the third system, including a treble and bass clef staff with chords and lyrics. Chords: E, Am, M, G, B, C, B. A 'B' chord is written below the bass staff.

Комбинация с элементами русского танца «верёвочка»:

## ПЧЕЛОЧКА ЗЛАТАЯ

Слова Г. ДЕРЖАВИНА

Быстро, жизнерадостно

Пче - лоч - ка зла - та - я, что же ты жур - жишь?

Musical notation for the first system. The vocal line is in G major, 2/4 time. The piano accompaniment features a simple bass line with chords in the right hand. Handwritten annotations include 'C' in the first measure, 'B' above the second measure, 'G7 7' above the third measure, and 'C B' above the fourth measure.

Пче - лоч - ка зла - та - я, что же ты жур - жишь, жур - жишь?

Musical notation for the second system. The piano accompaniment continues with the same bass line and chords. Handwritten annotations include 'p' above the second measure, 'G7 7' above the third measure, and 'C B' above the fourth measure.

Жаль, жаль, жал - ко мне, что же ты жур - жишь?

Musical notation for the third system. The piano accompaniment continues. Handwritten annotations include 'F B' above the first measure, 'C B' above the second measure, 'p G7 7' above the third measure, and 'C B' above the fourth measure.

Жаль, жаль, жал - ко мне, что же ты жур - жишь?

Musical notation for the fourth system. The piano accompaniment continues. Handwritten annotations include 'F B' above the first measure, 'C B' above the second measure, 'p G7 7' above the third measure, and 'C B' above the fourth measure.

## Упражнения по диагонали

- двойная дробь;
- перескоки;
- удары стопой тройные;
- «Моталочка»;
- «Молоточки» с переступаниями

ПРИЛОЖЕНИЕ

К разделам 1, 3, 4, 5, 6, 7

### ТРАВУШКА-МУРАВУШКА

*Русская народная песня*

Подвижно

The image shows a piano accompaniment for the Russian folk song 'Травушка-муравушка'. The score is written in 2/4 time and consists of four systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The bass line is characterized by a rhythmic pattern of eighth notes, often with triplets. Chords are indicated by letters 'Б' (B-flat) and 'М' (M), with some chords marked with a circled 'x'. Fingerings are indicated by numbers 7 and 8. The first system starts with a dynamic marking of *mf*. The piece concludes with a first and second ending.

МАХУХИИИ  
*Русский народный танец*

**Подвижно**

176

***Танцевальные комбинации на основе итальянского танца «Тарантелла».***

Работа руками:

ИТАЛЬЯНСКИЕ МЕЛОДИИ

22. ТАРАНТЕЛЛА

Скоро

А. РУБИНШТЕЙН

The musical score is written for piano and consists of three systems. Each system has a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The first system begins with a dynamic marking of *p* (piano). The melody in the right hand is characterized by eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a final cadence in the third system.

# X. Маленькие броски от щиколотки

## 25. Тарантелла

А. ДЖУЛИАНИ

Allegro

*f*

*mf*

*f*

8

*pp*

8

### III. Маленькие броски (Battements tendus jetés) 9. Тарантелла

С. СМИТ. Соч. 8

*Presto*  
8

*staccato*

8

8

*p*

*p*

8

*f*

*sf*

### **Список используемой литературы**

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб.пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Танцевальгие движения и комбинации на середине зала: Учеб.пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2003
3. Стуколкина Н.М. Четыре экзерсиса: уроки характерного танца/Н.М. Стуколкина. – М.:ВТО, 1972
4. Думенко А. Нотный сборник для музыкального оформления народного экзерсиса. 4.1. – МСЛХИ: 2005
5. Хрестоматия народно-сценического танца. Вып.1 - М.: Издательство «Музыка», 1976

### **Использованные материалы и Интернет-ресурсы**

1. Бриске И.Э. «Класс-концерт по народно-сценическому танцу», DVD, 2008 г.
2. Тарадина Л.М. «Класс-концерт по народно-сценическому тану», DVD, 2004 г.
3. [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)
4. [www.balletmusic.narod.ru](http://www.balletmusic.narod.ru)